

PREDSTAVLJANJE KNJIGE
Dr. sc. **Lada Duraković**
Dr **Marijana Kokanović Marković**
Subota, 17.12.
Svečana sala AUNS na Tvrđavi, 18h



**FRANZ LEHÁR KAPELNIK CARSKE I
KRALJEVSKE MORNARICE U PULI
1894–1896**

O knjizi govore autorke knjige dr Lada Duraković i dr Marijana Kokanović Marković i urednica izdanja Katarina Marić.

Franz Lehár: *Weidmanns liebe / Karstlieder* op. 26
Ich drücke deine liebe Hand
Verzaubert

Goran Strgar, tenor
Nevena Sovtić, klavir

Projekcija filma:

Lehár u Puli 1894–1896

Program je deo projekta Muzičke akademije Univerziteta Jurja Dobrile u Puli, a proizašao je iz istraživanja muzikološkinja dr Lade Duraković (Muzička akademija u Puli) i dr Marijane Kokanović Marković (Akademija umetnosti u Novom Sadu). U holu Akademije umetnosti biće postavljena izložba, o Lehárovom životu u Puli. Izložba je realizovana u saradnji sa Povijesnim i pomorskim muzejom Istre (kustos: Katarina Marić). Realizaciju programa podržao je Austrijski kulturni forum Beograd.

Lada Duraković je vanredni profesor na Muzičkoj akademiji Univerziteta Jurja Dobrile u Puli. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Ljubljani. Magistrirala je i doktorirala na Odseku za istoriju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Zagrebu. Njena naučna interesovanja su usmerena na odnos ideologije i muzike u 20. veku, kao i na muzički život Pule u prošlosti. Učestvovala je na konferencijama u zemlji i inostranstvu. Autorka je brojnih naučnih radova, kao i leksikografskih članaka za *Hrvatski biografski leksikon*, *Grove Music Online* i *Istarsku enciklopediju*. Objavila je tri monografije: *Pulski glazbeni život u razdoblju fašističke diktature 1926–1943* (Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2003), *Ideologija i glazbeni život: Pula 1945–1966* (Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2010) i *Glazba kao odgojno sredstvo u formiranju „socijalističkog čovjeka“: nastava glazbe u osnovnim školama u Hrvatskoj 1945–1965* (Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2019). Zajedno sa Marijanom Kokanović Marković napisala je knjigu *Franz Lehár kapelnik carske i kraljevske mornarice u Puli 1894–1896* (Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula 2020). Koautorka je udžbenika *Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja – Mediji u nastavi glazbe* (sa Sabinom Vidulin, Sveučilište Jurja Dobrile,

Pula, 2012). Urednica je nekoliko zbornika i monografija. Članica je i suosnivačica Centra za kulturološka i povijesna istraživanja socijalizma koji deluje pri pulskom Univerzitetu.

Marijana Kokanović Marković je vanredni profesor na Katedri za muzikologiju i etnomuzikologiju Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu (Muzička pedagogija, Muzikologija), gde je i magistrirala i doktorirala. Učestvovala je na konferencijama u zemlji i inostranstvu i objavila brojne studije, kao i leksikografske članke (*Srpski biografski rečnik*, *Srpska enciklopedija*, *Grove Music Online*, *Österreichisches Musiklexikon*). Objavila je monografiju *Društvena uloga salonske muzike u životu i sistemu vrednosti srpskog građanstva u 19. veku* (Muzikološki institut SANU, Beograd, 2014), a zajedno sa Ladom Duraković knjigu *Franz Lehár kapelnik carske i kraljevske mornarice u Puli 1894–1896* (Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula, 2020). Priredila je prvu knjigu sabranih dela K. Stankovića *Klavirska muzika Kornelija Stankovića* (sa Danicom Petrović, Muzikološki institut SANU, Beograd, Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, 2004) i Album salonskih igara za klavir - *Iz novosadskih salona* (Matica Srpska, Novi Sad 2010). U fokusu njenih naučnih interesovanja je muzika 19. veka, a posebno popularni žanrovi (salonska i vojna muzika, opereta) u srpskim, balkanskim i evropskim okvirima. Učestvovala je na projektima u zemlji i inostranstvu (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien; Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig). Usavršavala se u Beču i Lajpcigu.

