

PRES(S) SCHAEFFER

duo

Program:

1. Bogusław Schaeffer – *SynthiStory*
2. Ljubomir Nikolić – *Pres(s) Schaeffer*
3. Elia Moretti – *Invisible and indivisible relationality*
4. Ljubomir Nikolić/Elia Moretti – *No name*
5. Bogusław Schaeffer – *Non stop*
6. Ljubomir Nikolić – *Synthi100ri*

Učesnici:

Elia Moretti (Italija/Češka Republika) – zvučni objekti, perkusije
Ljubomir Nikolić (Srbija) – preparirani klavir, elektronika

Ideja novosadskog kompozitora Ljubomira Nikolića i italijanskog perkusioniste Elie Moretija koji živi u Pragu, se kreće u pravcu rekontekstualizacije muzičkog materijala poljskog eksperimentalnog kompozitora Boguslava Šefera: od zvučnih semplova korišćenih u studiju PRES u Varšavi, komponovanja i prikupljanja zvučnog materijala kreiranog u elektronskom studiju Radio Beograda, do realizacije grafičkog zapisa. Interesantna je činjenica da je Šefer počeo da saraduje sa PRES studijom još 1960. godine i da su snimci koji su bili korišćeni bili suština analognog zvuka šezdesetih i sedamdesetih godina prošlog veka. Isto tako, Šefer, svojim putovanjem po Evropi, počinje da komponuje u različitim gradovima sa različitim i opremom, pa u Beogradu, na analognoj konzoli *Synthi 100*, snima zvučne uzorke koje nije mogao u Varšavi.

Kompozitor Ljubomir Nikolić, kao gostujući umetnik u Elektronskom studiju Radio Beograda, tokom perioda oktobar-novembar 2021., kreira bazu zvukova i semplova na analognom sintisajzeru - *Synthi 100* po uzoru na Šefera. Tako kreiran zvučni materijal postaje jedan od elemenata koji bi se strukturisao u kauzalnoj vezi između ostalih prikupljenih zvučnih paterna, improvizacije i grafičkih prikaza u vidu muzičkih partitura.

Elia Moretti (Milano, Italija)

Njegove istraživačke aktivnosti se fokusiraju na savremeno muzičko pozorište kroz ekološku percepciju zvuka. On je doktorant na Karlovom univerzitetu u Pragu (CZ), gde razvija istraživanje između muzike i izvođačkih umetnosti, sa posebnim fokusom na performativnost zvuka. Posebno ga zanima način na koji zvuk može da doprinese promeni doživljaja performansa i zanima ga način na koji umetničke prakse učestvuju u kontekstu (društvenim osnovama) iz kojeg proizlaze ili reaguju.

Elia je komponovao za nekoliko pozorišnih ili plesnih trupa u Italiji (Aldes, Phoebe Zeitgeist), Češkoj (Divadlo Continuo, Chemicke Divadlo) i Slovačkoj (Babkove divadlo na Razcesti). Bio je član izvršnog odbora kulturnog i društvenog centra Švestkovy Dvur (Malovice, CZ). Takođe je učestvovao u pedagoškim projektima na različitim pozorišnim akademijama: Accademia Teatro

Dimitri (Versio, CH), Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (Milano, IT), Divadelni fakulta Akademie muzicki ch umeni (Praha, CZ), Rose Bruford College (London, UK).

Rukovodio je projektima etnomuzikoloških istraživanja finansiranih od strane Ministarstva kulture Češke i Slovačke u Moravskoj (CZ), Maramurešu (RO), Južnoj Češkoj (CZ) i Spišu (SK). Takođe, tokom 2018, 2019. i 2020. godine bio je kustos serije Karpatski novi talas u kulturnom centru Vave~centrum nezavislej kulturi (Prešov, SK) i festivala Čuj me! u Švestkovy Dvur (Malovice, CZ), gde je doveo u pitanje svoja istraživanja performativnosti zvuka sa pozicije kustosa.

Diplomirao je udaraljke na muzičkoj akademiji Nicolini u Pjaćenci (Italija) i društvene nauke na univerzitetu u Paviji (Italija). Kao perkusionista, saradivao je sa ansamblom savremene muzike Nev Made Ensemble (Milano, IT), MI-65 (Bratislava, SK) i Pražsky Improvizadni Orchestr (Praha, CZ). Svira na domaćim i međunarodnim festivalima.

Objavljivao je za etikete A Simple Lunch, Floating Forest, Kohlhaas, Setola di maiale, Mani Feet Under, Dinzu Artefacts i MAPPA.

Ljubomir Nikolić (Novi Sad, Srbija)

Kompozitor i istraživač, označava kulturno nasleđe kao nepresušan materijal za re-interpretiranje u današnjem trenutku.

Trenutno saraduje sa jednim od vodećih svetskih Departmana za arheologiju Univerziteta u Sauthemptonu (ACI, Arhcaeology for the Creative industries) koji vodi arheološkinja Joanna Sofaer, radeći na razvoju praiistorijskih instrumenata, vezi između arheologije, umetnosti i kreativne prakse, i njihovoj integraciji u savremeni kontekst, što je ujedno i deo doktorskog istraživanja ovog autora.

Kompozitor koristi različite tehnike i medije za kreiranje audio-vizuelnog sadržaja: saund-art, elektroakustička ostvarenja, muzički teatar, video art, improvizovanu muziku, pa sve do klasičnih oblika kao što su: simfonija, opera, balet, gudački kvarteti.

Kreira muziku za nekoliko plesnih performansa i ostvaruje saradnju na internacionalnom nivou, sa koreografima i plesnim kompanijama kao što su: Silk Fluegge (Linc, Austrija), Derida Dance (Sofija, Bugarska) i Tanec Praha (Prag, Češka Republika).

Posebna oblast interesovanja kompozitora je učešće na projektima Kreativne Evrope i to: Rive (2014), Anno (2017), Journey to the Beginngs (2018/2019), Someone from Home (2018/2019), Assimilate (2020/2021), MUSE.ar (2021/2022).

Njegovu muziku izvode sastavi kao što su: *Doelen ensemble* (Holandija), *Duo Resonance* (Grčka), Ansambl *Studio 6* (Srbija), LP duo (Srbija), *Vojvođanski simfonijski orkestar*, TAJJ kvartet (Srbija). Njegovim simfonijskim ostvarenjem "Musica Assoluta" (2017), otvoren je muzički deo 37. Festivala "NOMUS". Muzika ovog autora je izvođena u Americi, Evropi i Aziji. Zaposlen je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na odseku Kompozicija, kao saradnik u nastavi.

Zahvaljujemo se na podršci:

Chantal Maquet (Luksemburg/Nemačka) – kreiranje vizuala za grafičke pariture

Jakov Munižaba (Srbija) – tehnička podrška i realizacija materijala na analognoj konzoli Synthi 100

Nada Nikolić (Srbija) – dizajn plakata



Културни центар Војводине
„Милош Црњански“
Cultural Centre of Vojvodina
„Miloš Crnjanski“

Град Нови Сад
City of Novi Sad



Join
Europe