

## PREZENTACIJA PROGRAMA "PIANO&MOVIES".

Od 1895. godine, kada su francuska braća Lumijer prvi put prikazala deset jednogminutnih filmova u Grand Cafe des Capucines u Parizu, razvoj kinematografije (ili „sedme umetnosti“ kako se tada definisalo) privlači sve više interesovanja mnogi kompozitori klasične tradicije, uvereni u bliske izražajne odnose svojstvene zajedničkom pripovedanju kroz zvukove i slike.

17 kratkih scena uključenih u „L'Album de Madame Bovari op 128b“ iz 1933. godine, originalnu transkripciju muzike Dariusa Milhauda za film „Madame Bovari“ Ž. Renoara, dobro predstavljaju kontrastne emocionalne impulse glavne junakinje Eme. , uvek boreći se između strasne potrage za srećom i najmračnijeg očaja zbog nemogućeg prihvatanja obične i svakodnevnosti stvarnosti.

Ciklus od četiri dela „Zvezde-četiri skeča za klavir op. 104“ napisao je Mario Kastelnuovo Tedesko 1939. čim je stigao u Njujork, nakon što je pobjegao iz Italije po rasnim zakonima iz 1938: posvećen četiri holivudske filmske dive kao što su kao Greta Garbo, Deanna Durbin, Marlene Dietrich i Shirlei Temple, već ističu kompozitorovo interesovanje za svet Holivuda čak i pre njegovog preseljenja u Kaliforniju i početka saradnje sa značajnim filmskim rediteljima kao što su R. Clair, R. Siodmark i C. Vidor

Dve filmske studije op. 67 iz 1931. godine, posvećene Karlu Zekiju, umesto toga odaju počast dvojici najvažnijih likova u istoriji kinematografije kao što su Šarlo i Topolino, od kojih je Kastelnuovo Tedesko bio fasciniran: tužnom i refleksivnom liku Šarloa i živahnom i živahnom jedan od Mikija Mause su dobro predstavljani u trzanjima, prevrtanjima, pauzama i uzastopnim kaskadama nota dve pesme, a u „Mikiju Mause“ i kratkim humorističnim citatima iz Bizea i Pučinja

Klavirska transkripcija zvučnog zapisa „Kazanove“ Federika Felinija jedina je originalna klavirska transkripcija Nina Rote njegove filmske muzike, uprkos brojnim delima koje je Rota napisao za bioskop: : svita je napisana 1976. godine i podeljena je na sedam različitih scene, povezane glavnim motivom, koje kroz muzičke stranice pune uobičajenog lirizma i neposrednosti italijanskog kompozitora pripovedaju događaje razmatrane figure venecijanskog avanturiste KSVII veka.