



Departman muzičke umetnosti

A FEST 2022

FESTIVAL STUDENATA
DEPARTMANA MUZIČKE UMETNOSTI

KONCERTNA SEZONA PROFESORA I SARADNIKA AKADEMIJE UMETNOSTI

Petar Popović, flauta
Aleksandar Đermanović, klavir

PROGRAM:

*Schubert, Fauré, Telemann, Tchaikovsky, Rachmaninoff,
Reinecke*

Utorak, 6. decembar 2022. godine u 20h

Kulturna stanica Edšeg, Antona Čehova 4

***Projekat je podržala Gradska uprava
za kulturu Grada Novog Sada***

PROGRAM

F. Schubert: Sonatina za flautu (orig. za violinu) i klavir D-dur, op. posthume 137 br. 1, D 384

I Allegro molto

II Andante

III Allegro vivace

G. Fauré: Fantazija op. 79 za flautu i klavir

G. Ph. Telemann: Fantazija br. 6 za solo flautu, d-mol BWV 40:7

P. I. Tchaikovsky-S. Rachmaninoff: Uspavanka za klavir, as-mol

S. Rachmaninoff: Prelid za klavir op. 32, br. 12, gis-mol

S. Rachmaninoff: Romansa za klavir, op. 10, br. 6, f-mol

C. Reinecke: Sonata "Undine" e-mol za flautu i klavir op. 167

I Allegro

II Intermezzo: Allegretto vivace

III Andante tranquillo

IV Finale: Allegro molto agitato ed appassionato, quasi presto

Petar Popović (*1991) je viši stručni saradnik na Akademiji umetnosti u Novom Sadu (*2018) i solo-flautista Simfonijskog orkestra RTS-a (*2017). Školovanje je započeo u klasi Marijane Josipović Mirković, a srednju muzičku školu „Isidor Bajić” završio u klasi Aleksandre Horvat. Diplomom osnovnih akademskih studija stekao je na Akademiji umetnosti u klasi mr Laure Levai Aksin u roku od tri školske godine (2010-2013). Usavršavanje je nastavio u Nemačkoj, na Visokoj školi za muziku u Majncu (Hochschule für Musik Mainz), gde je završio dvogodišnje master studije (2013-2015) u klasi prof. Dejana Gavrića, nakon čega i studije trećeg stepena (Konzertexamen; 2015-2017) u istoj klasi, sa najvišim počastima. Paralelno je završavao i dvogodišnje master studije (Performance Klassik; 2015-2017) na Visokoj školi za muziku u Lucernu (Hochschule Luzern-Musik) u Švajcarskoj, u klasi prof. Pirmina Grella (Pirmin Grehl), dok je nastavu pikola pohađao kod prof. Nikole Macantija (Nicola Mazzanti). Doktorirao je na Akademiji umetnosti pod mentorstvom prof. Laure Levai Aksin, odbranivši doktorski umetnički projekat pod nazivom „Novi znak za novi zvuk” (2022).

Finalista je Međunarodnog takmičenja “Saverino Gazzelloni” u Italiji (2019), polufinalista Međunarodnog takmičenja flautista u Krakovu (7th Krakow International Flute Competition, 2017), laureat Međunarodnog takmičenja „Petar Konjović” u Beogradu (2014), polufinalista izraelskog Međunarodnog takmičenja flautista (Israel International Flute Competition, 2013), laureat takmičenja „Tahir Kulenović” (2011), dobitnik prvih nagrada na Međunarodnom takmičenju „Davorin Jenko” u Beogradu (2011, 2013).

Bio je zaposlen na poziciji druge flaute u Državnom simfonijskom orkestru Majнца (Philharmonisches Staatsorchester Mainz) u Nemačkoj, u koncertnoj sezoni 2014/15, a nakon toga i u Simfonijskom orkestru „Musikkollegium Winterthur” u Švajcarskoj, tokom koncertne sezone 2016/17. godine. Nastupao je, između ostalog, sa ansamblom akademije Lucernskog festivala (Ensemble of Lucerne Festival Academy), Simfonijskim orkestrom Tirolskih svečanosti u Austriji (Tiroler Festspiele), Nemačkim kamernim virtuoza iz Berlina (Deutsche Kammer-Virtuosen Berlin), kao i sa Švajcarskim omladinskim simfonijskim orkestrom (Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester). Od značajnih sala u kojima je svirao izdvajaju se ciriški „Tonhalle” (Tonhalle Zürich), Kulturni i kongresni centar Lucerna (Kultur- und Kongresszentrum Luzern – KKL), minhenska dvorana „Herkul” (Herkulesaal München), „Festspielhaus” u Erlu u Austriji, bernski „Kultur kazino” (Kultur Casino Bern), Kulturni i kongresni centar Stutgarta (Kultur- und Kongresszentrum „Liederhalle” Stuttgart), „Assembly House” Norwich, Engleska, „Shanghai Oriental Art Center”, Kina, kao i velika dvorana Kolarčeve zadužbine u Beogradu. Svirao je kao solista sa Simfonijskim orkestrom RTS-a, Simfonijskim orkestrom Akademije umetnosti, kamernim orkestrom Visoke škole za muziku u Majncu, te gudačkim orkestrom „Kamerata Novi Sad”. Nastupao je i održavao resitale u Engleskoj, Nemačkoj, Švajcarskoj, Kini, Luksemburgu, Poljskoj, Izraelu, Hrvatskoj, Austriji, Mađarskoj, Italiji, UAE i Srbiji.

Održao je majstorski kurs flaute u okviru „Young Musician’s Summer Academy” na Fakultetu muzičke umetnosti u Debrecinu (2021). Bio je član organizacionog tima

internacionalnog Foruma za flautu i klavir u Luksemburgu (Forum Flute and Piano Luxembourg), učesnik Šangajskog prolećnog festivala (Shanghai Spring Festival), učesnik nekoliko festivala savremene muzike u Lucernu, kao što su: Akademija savremene muzike (Akademie der zeitgenössischen Musik), „Promena scene“ (Szenenwechsel), „Egzil kao umetnička neophodnost“ (Exil als künstlerische Notwendigkeit) i „Pitanje vremena“ (Eine Frage der Zeit).

Pohađao je kurseve flaute kod istaknutih flautista i pedagoga: Renate Grajs Armin (Renate Greiss Armin), Bartolda Kejkena (Barthold Kuijken), Roberta Dika (Robert Dick), Gabi Pas van Rit (Gaby Pas van Riet), Jirgena Franca (Jürgen Franz), Vali Haze (Wally Hase), Andree Olive (Andrea Oliva), Mišela Belavonsa (Michel Bellavance), Nataše Marić, Gergelja Iceša (Gergely Ittzes), Kristine Fasbender (Christina Fassbender), Karla Jansa (Carlo Jans), Sare Luvion (Sarah Louvion), Karlhajna Šica (Karlheinz Schütz).

Tokom studija, bio je stipendista više fondacija: Nemačka stipendija (Deutschland-Stipendium), fondacija „Lira“ Ciriha (Stiftung Lyra Zürich), „Hiršman“ fondacija Lucern (Hirschmann-Stiftung Luzern), „Dositeja“ – za studije u inostranstvu. Dobitnik je Nagrade Univerziteta u Novom Sadu – za postignute vrhunske rezultate u umetnosti, kao i nagrada „Mali Princ“ i „Uzeir Hadžibegli“. Kompozitori poput Smiljane Vlajić, Đorđa Markovića, Nika Sajbolda (Niko Seibold) posvetili su mu svoja dela. Svira *Muramatsu* flautu obezbeđenu od strane fondacije „Ergata“ iz Ciriha (Stiftung Érgata Zürich).

Aleksandar Đermanović je pijanista na doktorskim studijama pod mentorstvom dr Doriane Leljaka na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Trenutno drži poziciju docenta na Akademiji umetnosti i poziciju generalnog menadžera na internacionalnom pijanističkom takmičenju Memorijal Isidor Bajić. Prethodno je završio specijalističke studije u Salzburgu na Mocarteumu u klasi profesora Žak Ruviea (Jacques Rouvier) kao i master studije i prestižne studije Artist diplome na Kraljevskom muzičkom koledžu u Londonu u klasi profesora Iana Džonsa (Ian Jones) i Dmitri Alekseeva (Dmitri Alexeev). Tokom školovanja bio je dobitnik pune RCM stipendije (Royal College of Music), pune ABRSM stipendije, kao i podrške Lee Abbey nagrade i Henry Wood fonda. Takođe je bio stipendista Geri i Elenor Bras fonda (Gary and Eleanor Brass) i Leverhulm studentske stipendije (Leverhulme Postgraduate Studentship). Nakon studija bio je zaposlen kao asistent (Junior Fellow) na Kraljevskom koledžu nakon što mu je dodeljena Antoni Saltmarš asistentura za klavirsku saradnju (Anthony Saltmarsh Junior Fellowship in piano accompaniment) za godinu 2015/16. Bio je izabran za Park Lejn umetnika (Park Lane Artist) za 2016/17 godinu sa violinistkinjom Junsli Park (Eunsley Park). U Srbiji je završio osnovne i master studije u klasi profesora dr Doriane Leljaka na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Završio je nižu i srednju muzičku školu Isidor Bajić u klasi profesorke Tatjane Vukmanović koju je upisao kada je počeo da svira klavir sa 11 godina.

Aleksandar je nastupao u salama širom Evrope: Rachmaninoff sala (Moskva), U Londonu u salama poput: Royal Albert Hall, Wigmore Hall, Steinway Hall, Purcell Room u Queen Elisabeth Hall, Cadogan Hall, St. Martin'-in-the-Fields, Francuski

institut (Koncert je snimao BBC3 radio), Amaryllis Flemming Concert Hall, Pump-room Hall (Bath), Assembly Hall (Tunbridge Wells), Assembly House (Norwich), koncertnim dvoranama u Skanderborgu i Viborgu u Danskoj, u Beogradu u Velikoj Sali Kolarčeve zadužbine itd. Nastupao je sa orkestrima poput Royal Tunbridge Wells Symphony Orchestra, Youth Musicians Symphony Orchestra, City of Rochester Symphony Orchestra, Lokrian ansamblom, Vojvođanskim simfonijskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom Akademije umetnosti kao i Kameratom Akademikom.

Osvajao je nagrade na međunarodnim i domaćim takmičenjima za solo klavir, kao kamerni muzičar i kao kompozitor poput: 2020. - 5. Manhattan International music competition (Nju Jork) - zlatna medalja; 2017. – Citta di San Donna di Piave (Italija) – 3. nagrada; 2015. – Sheepdrove Intercollegiate Piano Competition (Engleska) – 3. nagrada; 2011. – Memorijal Dr Vojislav Vučković (Beograd) – 1. nagrada; 2008. – Memorijal Isidor Bajić (Novi Sad) – 1. nagrada; 2008. – Međunarodni festival slavenske muzike (Moskva) – Laureat drugog stepena, jedini nagrađeni na celom takmičenju u svim kategorijama; 2006. – Šabac internacionalno takmičenje – 1. nagrada; 2006., 2007. i 2008. – 1. nagrada i titula Laureata na Republičkom takmičenju u Beogradu kako solistički tako i u kamernim sastavima; 2005. – Deca kompozitori SCG – 1. nagrada.

Aleksandar je gostovao na RTS2 u emisiji Ad libitum i na RTV u emisiji Novosadske razglednice. Kao predstavnik EPTA Srbije, njegova kompozicija treba da bude izdata u Londonu od Faber Music izdavačke kuće. Kao kompozitor, učestvovao je na kursu kod Aleksandre Vrebalov i njegov duvački kvintet je premijerno izveden u Gradskoj kući grada Sombora i u galeriji Pavla Beljanskog u Novom Sadu i puštana je na RTV radiju. Svirao je u Francuskom institutu kao jedan od 6 izabranih studenata i Kraljevskog muzičkog koledža u Londonu i Superior Akademije u Parizu na koncertu koji je sniman i prenošen od strane radija BBC3. U Londonu je nakon koncerta sa YMSO, sa dirigentom Džejms Blerom (James Blair) izdat disk od strane menadžmenta St. John's Smith Square koncertne dvorane 2016. godine sa Prokofjevim trećim klavirskim koncertom.

U decembru 2018. godine je nastupao na Gala otvaranju IX Memorijala Isidor Bajiću Novom Sadu sa Vojvođanskim simfonijskim orkestrom i dirigentom Đanluka Marćanom (Gianluca Marciano) izvodeći treći klavirski koncert Sergeja Prokofjeva. U februaru 2019. je nastupao u regularnoj sezoni Rojal Tanbridž Velsu u Engleskoj sa RTWSO i dirigentom Nil Tomsonom izvodeći prvi klavirski koncert Johanesa Bramsa. U novembru 2020 je bio solista na NOMUS festivalu izvodeći Betovenov peti klavirski koncert sa festivalskim kvintetom I kasnije sa Vojvođanskim simfonijskim orkestrom i Maestrom Aleksandrom Kojićem.