

**УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ  
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ  
НОВИ САД**

**П Р А В И Л Н И К**

**О КРИТЕРИЈУМИМА И ПОСТУПКУ  
ИЗБОРА КАНДИДАТА ЗА УПИС  
НА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ  
АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ У НОВОМ САДУ  
(ПРЕЧИШЋЕН ТЕКСТ)**

**Нови Сад, април 2024.**

Донет на седници Наставно уметничког научног већа одржаној дана 29.03.2011. године  
Ступио на снагу: 22.06.2011. године  
Примењује се од 22.06.2011. године  
Измене и допуне: 27.03.2012. год., 25.04.2013. год, 26.02.2015. год, 30.04.2015. год,  
28.04.2016. год, 26.01.2017. год, 25.05.2017. год, 29.03.2018. год, 30.05.2019, 23.04.2021.  
год, 30.05.2022. год. , 25.05.2023. год. и 08.04.2024. године

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ  
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ  
БРОЈ: 02-425/1  
ДАТУМ: 11.04.2024.

На основу члана 57 Статута Академије уметности (Пречишћен текст бр. 02-284/1 од 6.3.2024. године), Наставно уметничко научно веће на седници одржаној дана 29.марта. 2011 године (измене и допуне од 27.03.2012. год., 25.04.2013. год, 26.02.2015. год, 30.04.2015. год, 28.04.2016. год, 26.01.2017. год, 25.05.2017. год, 29.03.2018. год, 30.05.2019, 23.04.2021. год, 30.05.2022. год., 25.05.2023. год. и 08.04.2024. год. ), доноси

**П Р А В И Л Н И К**  
**О КРИТЕРИЈУМИМА И ПОСТУПКУ ИЗБОРА КАНДИДАТА**  
**ЗА УПИС НА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**  
**НА АКАДЕМИЈУ УМЕТНОСТИ У НОВОМ САДУ**

**І ОПШТЕ ОДРЕДБЕ**

Члан 1.

Овим Правилником се утврђују критеријуми и поступак за избор кандидата за упис на студијске програме основних академских студија који се реализују на Академији уметности у Новом Саду (у даљем тексту: Академија).

Члан 2.

(1) Упис на студијске програме основних академских студија из области музичке уметности, области ликовних уметности, области примењених уметности и дизајна, области драмских и аудиовизуелних уметности и области науке о уметностима условљен је постигнутим позитивним успехом на пријемном испиту .

(2) Пријемни испит могу полагати лица која имају одговарајуће средње образовање у четворогодишњем трајању утврђено Статутом Академије.

(3) Пријемни испит могу полагати и лица са неодговарајућим средњим образовањем у четворогодишњем трајању ако пре полагања пријемног испита положи диференцијалне испите из предмета утврђених овим Правилником.

(4) Пријемни испит из области драмских и аудиовизуелних уметности могу полагати лица са завршеним средњим образовањем свих струка и смерова у четворогодишњем трајању. Изузетно, пријемни испит за упис на студијски програм Глума могу полагати и лица са завршеним средњим образовањем свих струка и смерова у трогодишњем трајању .

(5) Изузетно, пријемни испит за упис на студијски програм Извођачке уметности, модули: Клавир, Оргуље, Харфа, Гитара, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Ударалке и Соло певање могу полагати и лица са непотпуним средњим образовањем, односно завршеном осмогодишњом школом, ако пре полагања пријемног испита положи допунске и диференцијалне испите из наставних предмета утврђених овим Правилником.

(6) Пријемни испит из области ликовних уметности и области примењених уметности и дизајна могу полагаати лица са завршеним средњим образовањем свих струка и смерова у четворогодишњем трајању.

(7) Пријемни, допунски и диференцијални испити полагају се у роковима утврђеним Конкурсом .

(8) Програмски садржаји пријемних, допунских и диференцијалних испита садржани су у Информатору за упис у прву годину основних академских студија на Академију уметности.

## II ДЕПАРТМАН МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

### 1. *Вредновање постигнутог успеха у претходном школовању*

#### Члан 3.

Вредновање постигнутог успеха у претходном школовању врши се на основу општег успеха оствареног у сваком разреду средње школе и успеха из групе предмета значајних за упис на одговарајуће студијске програме .

#### *1.1 Завршено одговарајуће средње образовање у четворогодишњем трајању:*

##### 1) Општи успех у средњој школи

Општи успех у средњој школи изражава се као просечна оцена из сва четири разреда средње школе, која се множи коефицијентом 2 и исказује се са две децимале. Максимални број бодова на основу општег успеха у средњој школи је 10.

##### 2) Успех из групе предмета у току средњег образовања

- . За студијски програм Музичка педагогија : Солфеђо, Теорија музике, Хармонија и Музички облици
- . За студијски програм Композиција: Хармонија, Контрапункт и Солфеђо
- . За студијски програм Извођачке уметности:
  - . Модул Клавир: Клавир
  - . Модул Оргуље: Оргуље
  - . Модул Харфа: Харфа
  - . Модул Гитара: Гитара
  - . Модул Гудачки инструменти: Виолина или Виола или Виолончело или Контрабас
  - . Модул Дувачки инструменти: Флаута или Кларинет или Саксофон или Обоа или Фагот или Хорна или Труба или Тромбон или Туба
  - . Модул Ударалке : Ударалке
  - . Модул Соло певање: Соло певање
- . За студијски програм Музикологија : Историја музике, Музички облици и Хармонија
- . За студијски програм Етномузикологија: Етномузикологија/ Музички фолклор и Солфеђо

- 3) Успех из групе предмета, односно предмета Инструмент се квалификује као просечна оцена из наведених предмета помножена коефицијентом 2 и исказује се са две децимале. Максимални број бодова по основу успеха из предмета или групе предмета је 10.

### **1.2 Завршено неодговарајуће средње образовање у четворогодишњем трајању**

1) Кандидати полажу диференцијалне испите из следећих предмета:

- . Солфеђо (кандидати за све студијске програме)
- . Теорија музике (кандидати за све студијске програме)
- . Хармонија (кандидати за све студијске програме)
- . Контрапункт (кандидати за све студијске програме)
- . Музички облици (кандидати за све студијске програме)
- . Музички инструменти (кандидати за све студијске програме)
- . Упоредни клавир (кандидати за студијске програме Музикологија, Етномузикологија, Музичка педагогија, Композиција и Соло певање)
- . Музички фолклор (кандидати за студијски програм Етномузикологија)
- . Историја музике (кандидати за студијски програм Музикологија)
- . Инструмент (кандидати за студијске програме Клавир, Оргуље, Чембало, Харфа, Гитара, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти и удараљке,)
- . Соло певање (кандидати за студијски програм Соло певање)

2) Успех кандидата на диференцијалним испитима је изражен оценом од 1 (један) до 5 (пет). Оцена 1 (један) је недовољна.

3) Кандидат који добије оцену недовољан из било ког од наведених предмета, не може приступити пријемном испиту.

4) Кандидат који положи диференцијалне испите остварује одговарајући број бодова у складу са тачком 1.1. подтачка 3. овог члана (у зависности од студијског програма, вреднују се три одговарајућа предмета, односно, инструмент - главни предмет из претходног образовања).

5) На основу резултата постигнутих на диференцијалним испитима и општег успеха у средњој школи, кандидат остварује одговарајући број бодова у складу са тачком 1.1. подтачка 1. и подтачка 3. овог члана .

6) Кандидати који су у току претходног школовања у целини савладали програм из неких од предмета наведених у тачки 1.2. ослобађају се полагања диференцијалног испита из наведених предмета . Оцене утврђене у сведочанству се признају .

### **1.3 Непотпуно средње образовање или завршено основно образовање**

1) Музички изузетно надарени кандидати са завршеном осмогодишњом школом, односно са непотпуним средњим образовањем, могу приступити пријемном испиту на Департману музичке уметности на студијском програму Извођачке уметности, модули: Клавир, Оргуље, Харфа, Гитара, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Удараљке и Соло певање, ако пре полагања пријемног испита положи **допунске и диференцијалне испите** .

2) Испуњеност услова из претходног става ове тачке утврђује одговарајућа именована комисија.

3) Кандидати полажу *допунске испите* из предмета Српски језик, Књижевност, Уметност, Психологија и Историја по програму гимназије - општи смер .

4) Форма *допунског испита* је тест којим се постиже максимално 10 бодова .

од 101 до 120 тачних одговора- одличан	10 бодова
од 81 до 100 тачних одговора - врло добар	8 бодова
од 71 до 80 тачних одговора - добар	6 бодова
од 61 до 70 тачних одговора - довољан	4 бода

5) Кандидати који остваре више од 50% позитивних одговора стичу право полагања диференцијалних испита.

6) Кандидати полажу *диференцијалне испите* из следећих предмета:

- . Солфеђо
- . Теорија музике
- . Хармонија
- . Контрапункт
- . Музички облици
- . Музички инструменти
- . Упоредни клавир (кандидати за студијске програме Музикологија, Етномузикологија, Музичка педагогија, Композиција и Извођачке уметности-модул Соло певање)
- . Музички фолклор (кандидати за студијски програм Етномузикологија)
- . Историја музике (кандидати за студијски програм Музикологија)
- . Инструмент - Соло певање (кандидати за студијске програме једног од инструмената, односно модула Соло певање)

6) Успех кандидата на диференцијалним испитима је изражен оценом од 1 (један) до 5 (пет). Оцена 1 (један) је недовољна.

7) Кандидат који добије оцену недовољан из било ког од диференцијалних предмета не може приступити полагању осталих диференцијалних испита и пријемног испита.

8) Кандидату који положи диференцијалне испите признају се бодови складу са постигнутим резултатима на диференцијалном испиту.

9) Кандидати који су у току претходног школовања у целини савладали програм из неких од предмета наведених у тачки 1.2. ослобађају се полагања диференцијалног испита из тих предмета. Оцене утврђене у сведочанству се признају.

10) "Резултати допунских и диференцијалних испита су важећи искључиво у једном конкурсном року у којем је кандидат полагао ."

## **2. Вредновање успеха постигнутог на пријемном испиту**

1) Пријемном испиту приступају кандидати са одговарајућим средњим образовањем у четворогодишњем трајању и кандидати са завршеним недговарајућим средњим образовањем у четворогодишњем трајању који су положили диференцијалне испите из тачке 1.2.

2) Изузетно, пријемном испиту за студијски програм Извођачке уметности, модули: Клавир, Оргуље, Гитара, Гудачке инструменти, Дувачке инструменти, Удараљке и Соло певање приступају кандидати са завршеним основним или непотпуним средњим образовањем који су положили допунске испите из тачке 1.3. и диференцијалне испите из тачке 1.2. овог члана.

3) Пријемни испити, допунски и диференцијални испити полагају се у јунском и септембарском конкурсном року. Пријемни испит представља јединствену целину. Кандидати који не остваре право уписа у првом конкурсном року, у другом року приступају полагању пријемног испита у целини.

### **2.1. Студијски програм Музичка педагогија**

1) Кандидат је дужан да приступи свим сегментима пријемног испита, који се полаже из следећих предмета, а успех из наведених предмета је изражен у бодовима на следећи начин:

Солфеђо	до 55 бодова
Хармонија	до 15 бодова
Упоредни клавир	до 10 бодова

2) Предмети нису елиминаторани, и полагају се по наведеном редоследу.

3) Кандидат који из свих наведених предмета не оствари укупно више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право рангирања и уписа.

### **2.2. Студијски програм Композиција**

1) Кандидати полагају пријемни испит из следећих предмета, а успех из наведених предмета је изражен у бодовима и то:

Композиција	до 40 бодова
Солфеђо усмени (Мелодијска и ритмичка вежба-парлато, а prima vista)	до 10 бодова
Упоредни клавир	до 10 бодова
Хармонија	до 10 бодова
Контрапункт	до 10 бодова

2) Предмет Композиција је елиминаторан. Пре приступања полагању испита из предмета Композиција, Комисија ће обавити интервју-разговор са кандидатом.

Предмети Солфеђо, Клавир, Хармонија и Контрапункт нису елиминаторни, али је кандидат обавезан да приступи њиховом полагању, уколико је положио предмет Композиција .

3) Кандидат који из предмета Композиција не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као и рангирања и уписа.

### **2.3. Студијски програм Извођачке уметности**

Модули: Клавир, Оргуље, Гитара и Харфа

Модул: Гудачки инструменти

Модул: Дувачки инструменти

Модул: Удараљке

Модул: Соло певање

1) Кандидати полажу пријемни испит из следећих предмета, а успех из наведених предмета је изражен у бодовима и то:

Инструмент -изборни предмет: Клавир, Оргуље, Гитара, Харфа,Виолина, Виола,Виолончело,Контрабас, Флаута,Кларинет,Обоа,Фагот,Саксофон, Хорна,Труба,Тромбон,Туба,Удараљке, Соло певање	до 60 бодова
Солфеђо	до 20 бодова

2) Предмет Инструмент је елиминаторан.

3) Кандидат који положи предмет инструмент, обавезан је да приступи полагању предмета Теорија музике и Солфеђо, иако наведени предмети нису елиминаторни;

4) Кандидат који из предмета Инструмент не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит, не стиче право даљег полагања пријемног испита, као и рангирања и уписа;

5) Комисија обавештава кандидате који су остварили више од 50% бодова да су стекли право даљег полагања пријемног испита. Остварени бодови објављују се у прелиминарној ранг листи кандидата који су полагали пријемни испит.

#### **2.4. Студијски програм Музикологија**

1) Кандидати полажу пријемни испит из следећих предмета, а успех из наведених предмета је изражен у бодовима и то:

Музикологија	до 40 бодова
Солфеђо усмени (Мелодијска и ритмичка вежба-парлато, а prima vista)	до 10 бодова
Упоредни клавир	до 10 бодова
Анализа облика и хармоније	до 10 бодова
Страни језик	до 10 бодова

2) Предмети Музикологија и Анализа облика и хармоније су елиминаторни.

3) Кандидат који не задовољи на писменом делу испита из предмета Музикологија и Анализа облика и хармоније не стиче право даљег полагања пријемног испита.

4) Кандидат који из предмета Музикологија и Анализа облика и хармоније не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као и рангирања и уписа.

5) Кандидат који положи предмете Анализа облика и хармоније и Музикологија, обавезан је да приступи полагању предмета Солфеђо, Упоредни клавир и Страни језик, иако наведени предмети нису елиминаторни.

6) Комисија обавештава кандидате који су остварили више од 50% бодова да су стекли право даљег полагања пријемног испита. Остварени бодови објављују се у прелиминарној ранг листи кандидата који су полагали пријемни испит.

## 2.5. Студијски програм Етномузикологија

1) Кандидати полажу пријемни испит из следећих предмета, а успех из наведених предмета је изражен у бодовима, и то:

Мелопоетска анализа	до 10 бодова
Етномузикологија	до 40 бодова
Солфеђо усмени (Мелодијска и ритмичка вежба-парлато, а prima vista)	до 10 бодова
Упоредни клавир	до 10 бодова
Страни језик	до 10 бодова

2) Предмети Мелопоетска анализа и Етномузикологија су елиминаторни. Предмети се полажу по редоследу утврђеном у претходној тачки.

3) Кандидат који не задовољи на писменом делу испита из Мелопоетске анализе и Етномузикологије не стиче право даљег полагања пријемног испита

4) Кандидат који из Мелопоетске анализе и Етномузикологије не оствари више од 50% бодова није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као и рангирања и уписа .

5) Кандидат који положи предмете Мелопоетска анализа и Етномузикологија, обавезан је да приступи полагању предмета Солфеђо, Упоредни клавир и Страни језик, иако наведени предмети нису елиминаторни.

6) Комисија обавештава кандидате који су остварили више од 50% бодова из Мелопоетске анализе и Етномузикологије, да су стекли право даљег полагања пријемног испита. Остварени бодови објављују се у прелиминарној ранг листи кандидата који су полагали пријемни испит.

## III ДЕПАРТМАН ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ

### Члан 4.

(1) У циљу провере склоности и способности за студије на студијском програму основних академских студија

- a. **Ликовне уметности** (модули: Сликаство, Графика, Вајарство) кандидати подносе мапу уметничких радова. Кандидати који добију оцену мапе "задовољно" приступају полагању пријемног испита.
- b. **Ликовне уметности**, (модули: Нови ликовни медији и Фотографија) кандидати подносе мапу уметничких радова. Кандидати који добију оцену мапе "задовољно" полажу прелиминарни испит из уметничке дисциплине Цртање.
- c. **Примењене уметности и дизајн**, (модули: Дизајн ентеријера, Графички дизајн и Илустрација) кандидати подносе мапу уметничких радова. Кандидати који добију оцену мапе "задовољно", полажу прелиминарни испит из уметничке дисциплине Цртање .

(2) Поднете уметничке радове кандидата (мапе) прегледају и оцењују чланови именоване комисије од најмање три члана, коју чине наставници катедре одговарајуће стручно уметничке дисциплине за коју кандидат конкурише .



- (3) Радови из претходног става се оцењују оценом "задовољио" и "није задовољио."
- (4) Успех кандидата на прелиминарном испиту из уметничке дисциплине Цртање утврђује стручна комисија од најмање три члана, коју чине наставници Катедре за цртање.
- (5) Успех кандидата на прелиминарном испиту изражава се оценом "положио" или "није положио".
- (6) Кандидати који конкуришу на студијском програму Ликовне уметности (модули: Нови ликовни медији и Фотографија) и на студијском програму Примењене уметности и дизајн (модули: Дизајн ентеријера, Графички дизајн и Илустрација) чији су поднети уметнички радови (мапа) оцењени оценом "задовољио" и чији су уметнички радови рађени на прелиминарном испиту из уметничке дисциплине Цртање оцењени оценом "положио", приступају полагању пријемног испита.
- (7) Кандидати који конкуришу на студијски програм Ликовне уметности (модули: Сликарство, Графика, Вајарство) чији су поднети уметнички радови (мапа) оцењени оценом „задовољио“ приступају полагању пријемног испита.

#### Члан 5.

Вредновање постигнутог успеха у претходном школовању врши се на основу општег успеха оствареног у сваком разреду средње школе.

### **1. Вредновање постигнутог успеха у претходном школовању**

#### **1.1 Завршено средње образовање у четворогодишњем трајању:**

- 1) Општи успех у средњој школи

Општи успех у средњој школи изражава се као просечна оцена из сва четири разреда средње школе, која се множи коефицијентом 4 и исказује се са две децимале. Максимални број бодова на основу општег успеха у средњој школи је 20.

### **2. Вредновање успеха постигнутог на пријемном испиту**

#### **2.1. Студијски програми Ликовне уметности (модули: Сликарство, Графика, Вајарство)**

- 1) Пријемном испиту за студијски програм Ликовне уметности (модули: Сликарство, Графика, Вајарство) приступају кандидати чији поднети уметнички радови по мишљењу именоване комисије задовољавају.

- 2) Успех кандидата на пријемном испиту из стручно уметничке дисциплине Цртање утврђује стручна комисија од најмање три члана, коју чине наставници Катедре за цртање. Успех кандидата на пријемном испиту из уже стручно уметничких дисциплина: Сликарство, Графика, Вајарство утврђује именована комисија коју чине сви наставници одговарајуће Катедре, односно најмање три наставника са одговарајуће Катедре.

- 3) Успех кандидата изражава се у бодовима и то:
  - стручно уметничка дисциплина Цртање ..... до 30 бодова
  - уже стручно уметничке дисциплине (Сликарство, Графика, Вајарство) ..... до 50 бодова

4) Укупан број бодова које кандидат остварује на пријемном испиту изражава се као просечан број бодова којим су кандидата оценили сви чланови комисије појединачно .

5) Кандидат који *на пријемном испиту не оствари укупно више од 50 бодова* није положио пријемни испит и не стиче право рангирања и уписа .

## **2.2. Студијски програм Примењене уметности и дизајн (модули: Дизајн ентеријера, Графички дизајн и Илустрација) и студијски програм Ликовне уметности (модули: Нови ликовни медији и Фотографија)**

1) Пријемном испиту за студијски програм Примењене уметности и дизајн (модули: Дизајн ентеријера, Графички дизајн и Илустрација) и студијски програм Ликовне уметности (модули: Нови ликовни медији и Фотографија) приступају кандидати чији поднети уметнички радови по мишљењу именоване комисије задовољавају и који су положили прелиминарни испит из уметничке дисциплине Цртање.

2) Успех кандидата на пријемном испиту из ужих стручно уметничких дисциплина: Примењене уметности и дизајн (Дизајн ентеријера, Графички дизајн и Илустрација); Нови ликовни медији и Фотографија утврђује именована комисија коју чине сви наставници, односно најмање три наставника из уже стручно уметничке дисциплине за коју кандидат конкурише .

3) Успех кандидата изражава се у бодовима и то:

- ужа стручно уметничка дисциплина

Примењене уметности и дизајн (Дизајн ентеријера, Графички дизајн и Илустрација; Нови ликовни медији; Фотографија .....до 80 бодова

4) Укупан број бодова које кандидат остварује на пријемном испиту изражава се као просечан број бодова којим су кандидата оценили сви чланови комисије појединачно .

5) Кандидат који *на пријемном испиту не оствари укупно више од 50 бодова* није положио пријемни испит и не стиче право рангирања и уписа .

## **IV ДЕПАРТМАН ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ**

### **Члан 6.**

Вредновање постигнутог успеха у претходном школовању врши се на основу општег успеха оствареног у сваком разреду средње школе и успеха из матерњег језика. За све студијске програме; Глума: модули: Глума на српском језику и Глума на мађарском језику, Мултимедијална режија, Драматургија, Аудиовизуелни медији: модул Продукција за аудиовизуелне медије, модул Монтажа у аудиовизуелним медијима, модул Камера, модул Дизајн светла, модул Снимање и дизајн звука, модул Анимација и визуелни ефекти, студијски програм Музичка продукција и студијски програм Дизајн видео игара вреднује се успех из матерњег језика у III и IV разреду средње школе, а за студијски програм Глума, уколико је кандидат завршио трогодишњу средњу школу, вреднује се успех из матерњег језика у II и III разреду средње школе .

## **1. Вредновање постигнутог успеха у претходном школовању**

### **1.1 Завршено средње образовање у четворогодишњем или трогодишњем трајању**

- (1) Општи успех у средњој школи изражава се као просечна оцена из сва четири односно три разреда средње школе, која се множи коефицијентом 2 и исказује се са две децимале. Максимални број бодова на основу општег успеха у средњој школи је 10.
- (2) Успех из предмета *матерњи језик* у III и IV години средњег образовања (за четворогодишње трајање), односно у II и III години средњег образовања (за трогодишње трајање) изражава се као просечна оцена помножена коефицијентом 2.

## **2. Вредновање успеха постигнутог на пријемном испиту**

1) Пријемном испиту за студијски програм Глума: модули: Глума на српском језику и Глума на мађарском језику, приступају кандидати са завршеним средњим образовањем у четворогодишњем трајању или са завршеним средњим образовањем у трогодишњем трајању свих струка и смерова .

2) Пријемном испиту за студијске програме Мултимедијална режија, Драматургија, Аудиовизуелни медији - модул Продукција за аудиовизуелне медије, модул Монтажа у аудиовизуелним медијима, модул Камера, модул Дизајн светла, модул Снимање и дизајн звука и модул Анимација и визуелни ефекти, студијски програм Музичка продукција и студијски програм Дизајн видео игара приступају кандидати са завршеним средњим образовањем у четворогодишњем трајању свих струка и смерова .

### **2.1. Студијски програм Глума: модули Глума на српском језику и Глума на мађарском језику**

#### **Први део:**

·	Провера музикалности (квалитет гласа, слуха) и осећање ритма
·	Два монолога (1 из комедије, 1 из драме)
·	Две песме (једна народна епска, а друга лирска) по слободном избору

1) На овом делу пријемног испита успех кандидата је изражен оценом: *"положио"* или *"није положио"*.

2) Кандидати који су положили први део, приступају вишедневним вежбама из предмета Глума, Дикција, Сценски покрет или Игре, Техника гласа, провери физичке способности, писмененом раду на задату тему и провери знања из културе и уметности (позориште, филм, радио и ТВ).

## Други део:

1) Приказивање и вредновање резултата вишедневног рада из предмета Глума, Дикција, Сценски покрет или Игре, Техника гласа и провера знања из културе и уметности (позориште, филм, радио и ТВ).

2) Резултати остварени на другом делу пријемног испита изражавају се бодовима и то:

Глума ... ..	до 60 бодова
Дикција .....	до 5 бодова
Сценски покрет или Игре .....	до 5 бодова
Техника гласа ... ..	до 5 бодова
Провера знања из културе и уметности (позориште, филм, радио ТВ) ... ..	до 5 бодова

3) Провера знања из културе и уметности се врши путем теста којим се постиже:

до 12 тачних одговора	1 бод
од 13 до 24 тачних одговора	2 бода
од 25 до 36 тачних одговора	3 бода
од 37 до 48 тачних одговора	4 бода
од 49 до 60 тачних одговора	5 бодова

4) Успех кандидата на другом делу пријемног испита из Студијског програма глума утврђује именована комисија.

5) Комисије из става 2. ове тачке, састоје се од три до пет наставника Катедре за глуму, од којих је један обавезно наставник који у тој школској години преузима класу .

6) Укупан број бодова које кандидат остварује на другом делу пријемног испита из студијског програма глума изражава се као просечан број бодова којим су кандидата оценили сви чланови комисије појединачно .

7) Успех кандидата на пријемном испиту из других стручно уметничких дисциплина утврђују самостално наставници који те дисциплине воде у току вишедневних вежби .

8) Кандидат који **на пријемном испиту не оствари укупно више од 50 бодова** није положио пријемни испит и не стиче право рангирања и уписа .

## 2.2. Студијски програм Мултимедијална режија

### Први део:

. Писмени рад о заједнички виђеном филму,
. Писмени рад (редитељска анализаједног драмског текста из светске или јужнословенске књижевности) у једном од драмских медија (позориште, филм, радио, телевизија)
. Усмено образложење поставки из писменог рада,
. Усмена одбрана анализе филма,
. Познавање драмских уметности (позориште, филм, радио, ТВ),



. Испитивање музикалности и осећања ритма,
. Познавање једног страног језика

1) На првом делу пријемног испита успех кандидата је изражен оценом: "положио" или "није положио".

2) Кандидати који су положили први део пријемног испита, приступају вишедневним вежбама из предмета Режија (снимање филмске етиде, режија позоришне етиде и писмено и усмено излагање замисли сценске и филмске реализације).

#### Други део:

1) Приказивање и вредновање резултата вишедневног рада из предмета Режија и провера знања из културе и уметности (позориште, филм, радио и ТВ) изражава се бодовима и то:

Режија	до 75 бодова
Провера знања из културе и уметности (позориште, филм, радио и ТВ)	до 5 бодова

2) Провера знања из културе и уметности се врши путем теста којим се постиже:

до 12 тачних одговора	1 бод
од 13 до 24 тачних одговора	2 бода
од 25 до 36 тачних одговора	3 бода
од 37 до 48 тачних одговора	4 бода
од 49 до 60 тачних одговора	5 бодова

3) Успех кандидата на другом делу пријемног испита студијског програма Мултимедијална режија утврђује стручна комисија.

4) Комисије из става 2. ове тачке, састоје се од три до пет наставника Катедре за режију, од којих је један обавезно наставник који у тој школској години преузима класу .

5) Укупан број бодова које кандидат остварује на другом делу пријемног испита из студијског програма режија изражава се као просечан број бодова којим су кандидата оценили сви чланови комисије појединачно .

6) Кандидат који **на пријемном испиту не оствари укупно више од 50 бодова** није положио пријемни испит и не стиче право рангирања и уписа .

### 2.3. Студијски програм Драматургија

1) Кандидати су дужни да приложе (објављено или необјављено) једно своје драмско дело или сценарио за играни или тв-филм или радио драму, односно теоријски рад из области позоришне или филмске драматургије, писано на српском језику или превод оригинала на српском језику (у пет примерака у штампаној и електронској форми).

2) Испит за проверу посебних склоности и способности – пријемни испит састоји се из два елиминаторна дела:

### Први део:

. Пројекција филма
. Писмена анализа филма
. Писање једне драмске сцене на задату тему у медију по избору (позориште, филм, радио или телевизија)
. Попуњавање упитника опште упућености у историју драмских форми

3) На првом делу пријемног испита успех кандидата је изражен оценом *"положио"* или *"није положио"*.

4) Кандидати који су положили први део пријемног испита, приступају вишедневним вежбама и другом делу пријемног испита.

### Други део:

1) Усмени испит пред комисијом који обухвата разговор о писменим радовима кандидата, проверу општих знања из области теорије и историје позоришта и филма, проверу познавања светске и домаће драме, као и филма, проверу познавања литературе о позоришту и филму и проверу општег познавања књижевности и уметности.

Драматургија	до 80 бодова
--------------	--------------

2) Успех кандидата на другом делу пријемног испита из Студијског програма драматургија утврђује стручна комисија.

3) Комисије из става 2. ове тачке, састоје се од три до пет наставника Катедре за драматургију и Катедре за историју и теорију драмских уметности, од којих је један обавезно наставник који у тој студијској групи преузима класу .

4) Укупан број бодова које кандидат остварује на другом делу пријемног испита из студијског програма драматургија изражава се као просечан број бодова којим су кандидата оценили сви чланови комисије појединачно .

5) Кандидат који **на пријемном испиту не оствари укупно више од 50** бодова није положио пријемни испит и не стиче право рангирања и уписа .

### **2.4. Студијски програм Аудиовизуелни медији, Модул: Продукција у аудиовизуелним медијима**

У члану 6. испод поднасловa 2.4. **Студијски програм Аудиовизуелни медији, Модул: Продукција у аудиовизуелним медијима**, мења се текст и гласи:

#### Први део:

- Тест опште културе
- Писмени рад: Есеј на једну од задатих тема уметности, позоришта или кинематографије (оцењује се писменост, начин обраде теме, стил, степен коришћења препоручене литературе као и лични став кандидата, оценом од 5 до 10. (Кандидати који на писменом раду добију оцену нижу од 7 не могу да наставе са полагањем другог дела пријемног испита.)
- Разговор са Комисијом

1) На првом делу пријемног испита успех кандидата је изражен оценом *"положио"* или *"није положио"*

2) Кандидати који су положили први део пријемног испита, приступају вишедневним вежбама и другом делу пријемног испита.

#### **Други део:**

Продукциона анализа филма или ТВ емисије или једне епизоде ТВ серије	до 20 бодова
Решавање продукционог задатка	до 40 бодова
Разговор са комисијом	до 20 бодова

1) Успех кандидата на другом делу пријемног испита студијског програма Аудиовизуелни медији, модул: Продукција у аудиовизуелним медијима утврђује именована комисија.

2) Наведена Комисија се састоји од три до пет наставника Катедре за аудиовизуелне медије, од којих је један обавезно наставник који у тој школској години преузима класу.

3) Укупан број бодова које кандидат остварује на другом делу пријемног испита из модула: Продукција у аудиовизуелним медијима, Монтажа у аудиовизуелним медијима, Камера, Дизајн светла, Снимање и дизајн звука и Анимација и визуелни ефекти изражава се као просечан број бодова којим су кандидата оценили сви чланови Комисије појединачно .

4) Кандидат који *на пријемном испиту не оствари укупно више од 50* бодова није положио пријемни испит и не стиче право рангирања и уписа .

#### **2.5. Студијски програм Аудиовизуелни медији, Модул: Монтажа у аудиовизуелним медијима**

##### **Први део пријемног испита:**

- . Тест способности препознавања и интерпретације елемената музичке структуре
- . Тест опште културе
- . Естетско – драматуршка анализа филма (кандидат, након пројекције играног филма пише есеј у којем излаже своја естетско-драматуршка запажања из области монтаже и осталих дисциплина филмске уметности – драматургија, режија, камера, продукција итд.)
- . Оцена рада приложеног уз пријаву
- . Усмена провера основног знања из естетике и драматургије аудио - визуелног стваралаштва, креативних способности и мотивације за студирање (разговор се води на основу есеја и тестова) као и анализа аудио-визуелног дела, које кандидат предаје уз пријаву.

1) На овом делу пријемног испита успех кандидата је изражен оценом *"положио"* или *"није положио"*

2) Кандидати који су положили први део пријемног испита, приступају вишедневним вежбама и другом делу пријемног испита.



### Други део пријемног испита:

Тест из историје филма (антологијски филмови и истакнути филмски ствараоци)	до 10 бодова
Тест креативности (провера смисла за филмски простор, време и кретање)	до 20 бодова
Реализација практичног рада (монтажа филмске секвенце од задатог материјала)	до 20 бодова
Усмена анализа практичног рада, дијалогске и акционе сцене, провера опажајног капацитета, креирање и развијање драмске радње пред комисијом	до 30 бодова

1) Успех кандидата на другом делу пријемног испита студијског програма Аудиовизуелни медији, модул: Монтажа у аудиовизуелним медијима утврђује именована комисија.

2) Наведена Комисија се састоји од три до пет наставника Катедре за аудиовизуелне медије .

3) Укупан број бодова које кандидат остварује на другом делу пријемног испита из модула: Продукција у аудиовизуелним медијима, Монтажа у аудиовизуелним медијима, Камера, Дизајн светла, Снимање и дизајн звука и Анимација и визуелни ефекти изражава се као просечан број бодова којим су кандидата оценили сви чланови Комисије појединачно .

4) Кандидат који **на пријемном испиту не оствари укупно више од 50** бодова није положио пријемни испит и не стиче право рангирања и уписа .

### 2.6. Студијски програм Аудиовизуелни медији, Модул: Камера

#### Први део пријемног испита:

- . Тест опште културе
- . Писмена анализа филмског дела са аспекта камере
- . Оцена радова приложених уз пријаву и разговор са комисијом

1) На овом делу пријемног испита успех кандидата је изражен оценом "положио" или "није положио"

2) Кандидати који су положили први део пријемног испита, приступају вишедневним вежбама и другом делу пријемног испита.

#### Други део пријемног испита:

Практичан рад фото-апаратом (фотографије на задату тему)	до 30 бодова
Практичан рад камером (филм на задату тему - трајање до 8 минута немонтираног материјала)	до 30 бодова
Разговор са комисијом	до 20 бодова

- 1) Успех кандидата на другом делу пријемног испита из студијског програма Аудиовизуелни медији, модул: Камера утврђује именована комисија.
- 2) Кандидат који **на пријемном испиту не оствари укупно више од 50** бодова није положио пријемни испит и не стиче право рангирања и уписа .

## 2.7. Студијски програм Аудиовизуелни медији, Модул: Дизајн звука

### Први део пријемног испита:

- . Тест опште културе - провера основних знања из области опште културе, филма, телевизије, радија позоришта, музике и аудио технике
- . Писмена анализа дизајна звука у играном филму
- . Провера музикалности и меморије музичког материјала
- . Провера знања из стручно уметничке области аудиовизуелних медија (разговор са комисијом)

1) На овом делу пријемног испита успех кандидата је изражен оценом "положио" или "није положио"

2) Кандидати који су положили први део пријемног испита, приступају вишедневним вежбама и другом делу пријемног испита.

### Други део пријемног испита:

Провера способности препознавања звука	до 10 бодова
Провера основних знања из области рада аудио система и области дизајна звука	до 10 бодова
Практичан рад на материјалу Академије	до 20 бодова
Анализа практичног рада кандидата	до 20 бодова
Интервју – разговор са Комисијом током којег се испитују склоности, особине личности, заинтересованост кандидата за студирање, анализа практичног рада кандидата	до 20 бодова

1) Успех кандидата на другом делу пријемног испита из студијског програма Аудиовизуелни медији, модул: Снимање и дизајн звука утврђује именована комисија.

2) Наведена Комисија се састоји од три до пет наставника Катедре за аудиовизуелне медије .

3) Укупан број бодова које кандидат остварује на другом делу пријемног испита из модула: Продукција у аудиовизуелним медијима, Монтажа у аудиовизуелним медијима, Камера, Дизајн светла, Снимање и дизајн звука и Анимација и визуелни ефекти изражава се као просечан број бодова којим су кандидата оценили сви чланови Комисије појединачно .

4) Кандидат који **на пријемном испиту не оствари укупно више од 50** бодова није положио пријемни испит и не стиче право рангирања и уписа .

## 2.8. Студијски програм Аудиовизуелни медији, Модул: Дизајн светла

### Први део пријемног испита:

- . Тест опште културе
- . Писмена анализа филмског дела – са аспекта дизајна светла
- . Оцена радова приложених уз пријаву и разговор са комисијом

1) На овом делу пријемног испита успех кандидата је изражен оценом "положио" или "није положио"

2) Кандидати који су положили први део пријемног испита, приступају вишедневним вежбама и другом делу пријемног испита .

#### Други део пријемног испита:

Практичан рад: поставка светла за креирање фотографије на задату тему	до 50 бодова
Разговор са комисијом	до 30 бодова

1) Успех кандидата на другом делу пријемног испита из студијског програма Аудиовизуелни медији, модул: Дизајн светла утврђује именована комисија.

2) Кандидат који **на пријемном испиту не оствари укупно више од 50 бодова** није положио пријемни испит и не стиче право рангирања и уписа .

### 2.9. Студијски програм Аудиовизуелни медији, Модул: Анимација и визуелни ефекти

#### Први део пријемног испита:

- . Тест опште културе
- . Писмена анализа филмског дела – са аспекта анимације и визуелних ефеката.
- . Оцена радова приложених уз пријаву (разговор са Комисијом)

1) На овом делу пријемног испита успех кандидата је изражен оценом "положио" или "није положио"

2) Кандидати који су положили први део пријемног испита, приступају вишедневним вежбама и другом делу пријемног испита

#### Други део пријемног испита:

Практичан рад из три дела у три дана	до 35 бодова
Провера знања из стручно уметничке области аудиовизуелних медија (разговор са Комисијом)	до 45 бодова

1) Успех кандидата на другом делу пријемног испита студијског програма Аудиовизуелни медији, модул: Анимација и визуелни ефекти утврђује именована комисија.

2) Именована Комисије састоји се од три до пет наставника Катедре за аудиовизуелне медије .

3) Укупан број бодова које кандидат остварује на другом делу пријемног испита из модула: Продукција у аудиовизуелним медијима, Монтажа у аудиовизуелним медијима, Камера, Дизајн светла, Снимање и дизајн звука и Анимација и визуелни ефекти изражава се као просечан број бодова којим су кандидата оценили сви чланови комисије појединачно .

4) Кандидат који **на пријемном испиту не оствари укупно више од 50 бодова** није положио пријемни испит и не стиче право рангирања и уписа .

### 2.10. Студијски програм Музичка продукција

**Први део пријемног испита:**

- Тест опште културе – провера основних знања из области опште културе, музике, популарне културе, филма, телевизије, радија, позоришта и аудио технике
- Писана анализа употребе музике у играном филму
- Провера музикалности и меморије музичког материјала
- Провера знања из стручно уметничке области аудиовизуелних медија (разговор са Комисијом)

1. На првом делу пријемног испита успех кандидата је изражен оценом „положио“ или „није положио“
2. Кандидати који су положили први део пријемног испита, приступају другом делу пријемног испита

**Други део пријемног испита:**

Провера способности препознавања звука	до 10 бодова
Провера основних знања из области рада аудио система и рачунара	до 10 бодова
Рад на материјалу Академије микс музике	до 20 бодова
Анализа практичног рада кандидата	до 20 бодова
Интервју – разговор кандидата са Комисијом током којег се испитују склоности, особине личности, заинтересованост кандидата за студирање	до 20 бодова

- 1) Успех кандидата на другом делу пријемног испита из студијског програма Музичка продукција утврђује именована комисија.
- 2) Наведена Комисија се састоји од три до пет наставника Катедре за аудиовизуелне медије . 3) Укупан број бодова које кандидат остварује на другом делу пријемног испита из студијског програма Музичка продукција изражава се као просечан број бодова којим су кандидата оценили сви чланови Комисије појединачно
- 4) Кандидат који *на пријемном испиту не оствари укупно више од 50 бодова*, није положио пријемни испит и не стиче право рангирања и уписа.”

**2.11. Студијски програм Дизајн видео игара****Први део пријемног испита:**

- Тест опште културе
- Анализа приступног рада кандидата
- Разговор са комисијом

На првом делу пријемног испита успех кандидата се изражава речима: "положио" или није "положио"

### Други део пријемног испита:

Креирање дизајнерског документа за оригиналну видео игру на задату тему (прича, ликови, дизајн нивоа, гејмплеј, правила, механика, контроле )	до 30 бодова
Тест из елемената структуре видео игара	до 20 бодова
Разговор са комисијом	до 30 бодова

1) Успех кандидата на другом делу пријемног испита студијског програма Дизајн видео игара утврђује именована комисија.

2) Наведена Комисија се састоји од три до пет наставника Катедре за аудиовизуелне медије, од којих је један обавезно наставник који у тој школској години преузима класу.

3) Укупан број бодова које кандидат остварује на другом делу пријемног испита изражава се као просечан број бодова којим су кандидата оценили сви чланови Комисије појединачно .

4) Кандидат који **на пријемном испиту не оствари укупно више од 50 бодова** није положио пријемни испит и не стиче право рангирања и уписа .

## V РАНГ ЛИСТА

### Члан 7.

(1) Право рангирања стиче кандидат који је положио пријемни испит.

(2) Рангирање се врши на основу укупног броја бодова остварених на пријемном испиту и успеха постигнутог у току средњег образовања.

(3) У случају да два или више кандидата остваре исти укупан број бодова, предност има кандидат који је остварио већи број бодова на пријемном испиту односно из главног предмета студијског програма (предмета који носи највећи број бодова на пријемном испиту).

(4) Ранг листа кандидата који су положили пријемни испит и стекли право уписа објављује се на огласним таблама и веб сајту Академије .

(5) Кандидати који нису положили пријемни испит не стичу право рангирања и уписа.

(6) Упис кандидата врши се на основу редоследа утврђеног на коначној ранг листи, у року, под условима и у оквиру броја места одређених и објављених у Конкурсу за упис студената у прву годину основних академских студија .

### Члан 8.

(1) Учесник Конкурса за упис студената у прву годину основних академских студија на Академији уметности Нови Сад, може поднети приговор на регуларност конкурса, регуларност испита, редослед кандидата за упис у прву годину основних студија у року од 24 часа од дана објављивања прелиминарне ранг листе на огласним таблама и веб сајту Академије. Приговор се подноси декану Академије .

(2) По приговору учесника конкурса декан доноси решење у року од три дана од дана пријема приговора.

(3) Решење декана је коначно .

## VI ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ

### Члан 9.

1) За трошкове организовања и извођења испита утврђених одредбама овог Правилника, кандидати за упис на Академију уплаћују новчану накнаду у време подношења пријава на конкурс за упис .

2) Висину накнаде из става 1. овог члана за школску годину утврђује Савет Академије на предлог Наставно уметничког научног већа Академије .

### Члан 10.

Овај Правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављивања на веб сајту Академије а након усвајања од стране Сената Универзитета у Новом Саду.

### Члан 11.

Даном ступања на снагу овог Правилника престаје да важи Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на Академију уметности у Новом Саду бр . 02- 11/12 од 09.03.2007. године, Одлука о изменама и допунама Правилника о критеријумима и поступку избора кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Академији уметности у Новом Саду бр. 02- 11/27 од 27.05.2008. године и Одлука о измени Правилника о критеријумима и поступку избора кандидата за упис у I годину основних академских студија на Академији уметности у Новом Саду бр . 02- 11/10 од 20.07.2010. године .

ПРЕДСЕДНИК НУН Већа

Проф. Синиша Бокан