

ПРАВИЛНИК
ПРАВИЛНИК О КОРИШЋЕЊУ ПРОСТОРИЈА И ИНСТРУМЕНАТА
НА ДЕПАРТМАНУ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У ЗГРАДИ АКАДЕМИЈЕ
УМЕТНОСТИ НА ПЕТРОВАРАДИНСКОЈ ТВРЂАВИ

(ПРЕЧИШЋЕН ТЕКСТ)

Донет на седници Наставно уметничког научног већа одржаној 27.02.2020. године
Ступио на снагу: 11.03.2020. године
Измене и допуне: 27.12.2021. године

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ
Број: 02-90/1
Датум: 18.01.2022.

На основу члана 57. Статута Академије уметности и предлога Стручног већа Департмана музичке уметности донетог на седници одржаној 22.10.2019. године, Наставно уметничко научно веће је на седници одржаној 27.02.2020. године (Измене и допуне 27.12.2021. године) усвојило

**ПРАВИЛНИК О КОРИШЋЕЊУ ПРОСТОРИЈА И ИНСТРУМЕНАТА
НА ДЕПАРТМАНУ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У ЗГРАДИ АКАДЕМИЈЕ
УМЕТНОСТИ НА ПЕТРОВАРАДИНСКОЈ ТВРЂАВИ**

Уводне напомене

Овим правилником ближе се одређује сврха и начин коришћења просторија за време одржавања наставе, вежби, концерата и других свечаности, рада са корепетитором, припреме за наставу наставника, сарадника и корепетитора и вежбање студената. Овај правилник је основа за прављење распореда часова и вежби и биће усвајан, по потреби, пре почетка школске године. Након усвајања на Наставно уметничком научном већу, Правилник се доставља општој служби, портирима и објављује на сајту и огласној табли Академије уметности Нови Сад. Његове одредбе могу се мењати на предлог Стручног већа Департмана и усвајају се и објављују по истом поступку.

Употреба просторија

Сви корисници просторија и инструмената су дужни да чувају и користе сходно намени сав инвентар Академије.

Члан 1.

ПОДЕЛА ПРОСТОРИЈА ПО КАТЕДРАМА

1.1. Просторије су подељене по Катедрама. Поједине просторије због специфичности потреба наставе и предмета, али и недовољног броја просторија користи и више Катедри.

Катедра	Просторије
Клавир	12, 13, 29, 31
Гудачи	12,14, 16, 17, 18, 26, 32, 33, 34, 35, 36
Дувачки инструменти	16,17,18, 26, 32, 33, 34

Камерна музика	12, 15, 16, 17, 25, 26, 29, 33
Композиција	26, 27 (студио), 30
Удараљке	1
Гитара, Харфа, Оргуље	20, 28, 40
Соло певање	8, 40, 42
Упоредни клавир	12, 14, 17, 32, 36
Музикологија, Етномузикологија, Солфеђо и методике, Композиција (научни и уметничко теоријски предмети)	10, 11, 26, 38, 40, 41, 42 (само у изузетним случајевима просторија 38 која је учионица за вежбање студената)

1. 2. Код портира се налазе четири књиге.

- 1) Књига за уписивање наставника и сарадника
- 2) Књига за уписивање студената
- 3) Књига о одржавању просторија
- 4) Књига о одржавању инструмената

1. 3. Сваки проблем са уређајима, инструментима или инвентаром, наставници су дужни да пријаве и упишу у **Књигу о одржавању просторија**. Сваки проблем на клавирима наставници и студенти су дужни да упишу у **Књигу о одржавању инструмената**.

1. 4. *Књигу о одржавању просторија* прегледају шефови Катедри и шеф техничке службе. Према потреби на основу тих пријава сачињава се записник који се прослеђује шефу Департмана или Декану Академије уметности Нови Сад. *Књигу о одржавању инструмената* прегледа штимер и предузима потребне поправке и сачињава извештај или захтев за портребна материјална средства како би се отклонили кварови.

Члан 2.

ЕВИДЕНЦИЈА О КОРИШЋЕЊУ ПРОСТОРИЈА

2.1. Сваки наставник и сарадник је дужан да се упише у *Књигу за уписивање наставника* са временом, задуженом просторијом и потписом, и испише из књиге приликом враћања кључа. За сваки дефект који није пријављен или нестанак кључа биће одговоран последњи уписани наставник или сарадник.

2.2. Студенти су дужни да се упишу у *Књигу за уписивање студената* приликом преузимања просторије и испишу приликом враћања кључа. У случају било каквог непријављеног дефекта или нестанка кључа од просторије последњи уписани студент сноси одговорност.

Члан 3.

РАДНО ВРЕМЕ

3.1. Академија уметности је отворена свих седам дана у недељи. Настава, вежбе, пробе као и припрема за наставу се по правилу одржавају од 08 часова до 21 часова. Изузетно, настава и пробе ансамбала као и припреме за наставу се могу по потреби одржавати и касније. Током државних и верских празника и распуста радно време је од 08 часова до 18 часова. За рад изван ових термина потребно је одобрење декана (на основу молбе Катедре), које се писмено прослеђује портирима.

3.2. Вежбање студената је могуће у за то прописаним собама и под прописаним условима од 06 часова до 24 часа. Улаз у зграду студентима је дозвољен до 22 часа. Изузетно, уз молбу Катедре или шефа Департмана, декан може одобрити студентима и да вежбају дуже. Током празника могуће је вежбати од 08-16 часова. Изузетно, уз одобрење шефа Департмана или декана, а на молбу Катедре, може се одобрити вежбање и пробе студентима и изван ових термина. Сва одобрења потписује шеф Департмана или декан и прослеђују се портирима.

Члан 4.

ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ, ВЕЖБИ, ПРИПРЕМЕ ЗА НАСТАВУ И КОНСУЛТАЦИЈА

4.1. Наставници и сарадници Академије уметности имају право да раде припрему за наставу и одржавају заједничке пробе у припадајућим просторијама по Катедрама без ограничења радног времена. Наставници могу радити и у другим просторијама (сем експлицитно наведених у даљем тексту овог члана) ако су слободне, али ако се појави професор или сарадник чијој Катедри припада та просторија морају је препустити и потражити другу собу код портира. Собу 1 користи искључиво Катедра за ударљке, просторију 8 искључиво Катедра за соло певање, просторије 13, 29 и 31 искључиво Катедра за клавир, просторију 20 искључиво Полиинструментална Катедра (харфа), просторију 28 Полиинструментална Катедра искључиво (гитара), просторије 27 и 30 искључиво користи Катедра за композицију, 33, 34 и 35 искључиво користе Катедре за гудачке и дувачке инструменте.

Просторија 27 (студио) може се користити за потребе снимања само уз одобрење Катедре за композицију и теоријско уметничке предмете или декана, искључиво уз присуство наставника.

4.2. Консултације са будућим студентима и њиховим наставницима су могуће у слободним терминима изван наставе. Забрањено је одржавање приватних часова.

Члан 5.

ВЕЖБАЊЕ СТУДЕНАТА

5. 1. Студенти имају права да вежбају ако су просторије слободне од наставе и наставника и сарадника који додатно ради са студентом или ради припрему за наставу. Уколико је наставнику или сараднику потребна просторија за рад, студент који вежба мора да препусти просторију и исписује се из ње код портира и поново чека ред за прву слободну просторију.

5. 2. Студент или ансамбл има право на 2 часа континуираног вежбања у соби након уписивања. Након тог термина студент је дужан да се пријави портиру и преда кључ од собе наредном студенту. Уколико нико не чека собу студент се може поново уписати за још 2 часа у истој или другој слободној соби. Овај поступак је обавезан, а може се понављати без ограничења у периоду од 06-24 часова.

Студент који чека собу, увидом у књигу вежбања након истека **последњег уписаног термина** од 2 часа студента који вежба, уписује се код портира и преузима собу. Нема телефонског заказивања соба већ је студент дужан да лично преузме собу и упише се у свој термин. Уколико студент мора да напусти собу у којој вежба због доласка наставника, он поново чека свој ред и уписује се у прву слободну собу на 2 часа.

5. 3. Вежбање студената дозвољено је у холу и ходницима зграде радним данима и суботом у времену од 6 до 8 часова и од 21 до 24 часова, а недељом у времену од 6 часова до 24 часова. Вежбање у холу и ходницима није дозвољено уколико се одржавају испити, концерти, снимања у сали, мајсторски курсеви или пробе за концерт. О томе портир добија писмену информацију коју истиче на портирници и огласним таблама. Вежбање у тоалетима није дозвољено.

5. 4. Вежбање студената је дозвољено само у одређеним учионицама и под одређеним условима и то:

- Просторије 13, 29 и 31 студенти клавира могу користити за вежбање искључиво уз одобрење Катедре за клавир и то две недеље пре значајног наступа, такмичења и сл. Ово одобрење шеф Катедре или шеф Департмана писмено достављају портиру. Наведене собе могу користити студенти који не користе клавир за вежбање, ако су слободне.

- Просторије 12 и 15 за вежбање на два нова клавира искључиво могу користити студенти који свирају клавирски дуо уз одобрење Катедре за камерну музику, датумски ограничено и писмено достављено портиру од стране шефа Катедре или шефа Департмана. Оба студента из клавирског дуа су дужни да се истовремено пријаве и одјаве код портира. Индивидуално вежбање у тим собама је могуће само на старим клавирима.

- Просторије 12, 14, 15, 16, 17, 18, 32, 36, 41 и 42 за вежбање могу користити сви студенти уколико су слободне. Предност у просторијама 12, 14, 15, 17, 36, 41 и 42 имају студенти свих студијских програма којима је потребан клавир. Уколико у наведеним учионицама вежба студент коме клавир није потребан, а појави се студент коме је потребна учионица са клавиром и све остале су заузете, уколико су друге просторије за тај инструмент слободне, портир премешта студента коме није потребан клавир у ту просторију. Просторија 10 може се користити искључиво уз присуство наставника или сарадника.
- У просторијама 12 и 15 предност имају студенти са камерним ансамблима. Студент који вежба соло мора да уступи просторију студентима ансамбала.
- Просторија 25 је искључиво за студенте којима није потребан клавир. Предност имају контрабасисти.
- Просторија 30 је искључиво за студенте композиције.
- Просторија 33 је искључиво за рад корепетитора и вежбање студената са дувачке и гудачке катедре.
- Просторија 34 је искључиво за рад корепетитора са Катедре за дуваче и гудаче, а у њој могу да вежбају само дувачи.
- Просторија 35 је искључиво за рад корепетитора са Катедри за гудаче и дуваче, а могу је користити за вежбање само гудачи.
- Просторију 40 искључиво могу користити студенти оргуља.
- Просторију 1 искључиво могу користити студенти удараљки.
- Просторију 20 искључиво могу користити студенти харфе.
- Просторију 8 искључиво могу користити студенти којима није потребан клавир. Предност имају студенти соло певања.
- Просторију 28 искључиво могу користити студенти гитаре
- Просторија 38 је опремљена са 5 дигиталних клавира и намењена је студентима свих студијских програма за вежбање клавира. Само изузетно се може користити за наставу. Уколико нема студената који вежбају клавир могу је користити до доласка студената клавира и студенти других инструмената. Сваки електрични клавир је обележен бројем и студенти се уписују и исписују у књигу долазака са собом и знаком на ком клавиру вежбају. Електрични клавир је могуће користити 2 часа. Након истека тог термина студенти се могу поново уписати за нови термин од 2 часа уколико неко други не

чека клавир. Ова соба се само изузетно користи за наставу. Уколико се појави наставник сви студенти су дужни да напусте просторију док се не заврши предавање.

Члан 6.

ГОСТИ ПРОФЕСОРИ И СТУДЕНТИ

6.1. Наставници који су на Академији уметности као гости по позиву (ЕРАСМУС, Мастерклас, АФЕСТ и сл) имају право првенства у додељивању соба. Наставници који су препустили собу дужни су да адекватно у договору са студентима надокнаде своју наставу.

6.2. Студенти који су на Академији уметности преко ЕРАСМУСА или учесници курсева уз одговарајући исправу као доказ портиру, имају подједнака права за вежбање као и студенти Академији уметности.

6.3. Студенти који су се пријавили за пријемни испит на свим нивоима студија уз доказ о пријави имају иста права да вежбају као и наши студенти до пријемног испита.

6.4. Бивши наставници, сарадници и студенти Академији уметности имају права да вежбају искључиво уз одобрење декана, а на основу препоруке припадајуће Катедре и на тачно одређени рок који се писмено доставља портиру.

Члан 7.

ИЗНАЈМЉИВАЊЕ ПРОСТОРА И ИНСТРУМЕНАТА

7.1. Изнајмљивање Сале или Хола на Тврђави трећим лицима биће решено одлуком Савета Академије уметности уз припадајуће трошкове. Изнајмљивање је могуће само у терминима када се не ремети настава или испити.

7.2. Изнајмљивање инструмената са Академије уметности биће одређено одлуком Савета Академије уметности уз припадајуће трошкове.

Члан 8

ИСПИТИ, КОНЦЕРТИ И ДРУГЕ СВЕЧАНОСТИ

8.1. Одржавање испита, а нарочито пријемних испита или дипломских испита на свим нивоима студија имају приоритет у односу на наставу, те се настава у тим терминима одлаже или пребацује у друге собе.

8.2. У време одржавања концерата и других свечаности у Холу Академије уметности није могуће вежбање нити одржавање наставе како се догађаји не би ометали.

8.3. Концерти у оквиру предмета Концертни практикум одржаваће се сваке среде у холу од 20-22 часа У том термину није могуће вежбање нити одржавање наставе у приземљу и на првом спрату зграде. Понедељком и четвртком ће се концерти одржавати у Сали од 20-22 часа те је вежбање и настава могућа по распореду. Само изузетно, концерти ће се понедељком и четвртком одржавати у Холу. Сви концерти и догађаји морају се објавити преко сајта Академије уметности као и на огласним таблама на Тврђави 7 дана пре одржавања.

8.4. У Сали (просторија 26) је забрањено вежбање и професора и студената. Сала се изван термина наставе и испита може добити на коришћење за потребе проба, снимања и сл. само уз одобрење шефа Департмана.

Члан 9

НАРУШАВАЊЕ ПРАВИЛНИКА

9.1. Нарушавање одредаба правилника од стране студената, сарадника или наставника пријављује се портиру. Он је дужан да сачини кратак записник са чињеницама и о томе обавести шефа Департмана.

9.2. Нарушавање одредаба правилника од стране портира, студенти, сарадници и наставници пријављују писмено шефу Департмана.

9.3. Студенти су дужни да беспоговорно напусте просторије у 24 часа осим ако имају посебно одобрење од Катедре и шефа Департмана. Ако то не учине портир уписује пријаву о нарушавању правилника.

9.4. У случају две пријаве Катедра и шеф Департмана изричу именованом студенту забрану вежбања у просторијама Академије уметности од 7 дана.

9.5. Одбијање да се напусти соба, оштећења опреме, одбијање да се напусти соба где није дозвољено вежбање, вежбање у холу и ходницима изван прописаних термина спада у теже повреде овог правилника. О овоме се писмено обавештава шеф Департмана који пријаву даље прослеђује одговарајућој Катедри и деканском Колегијуму на разматрање.

Председник НУНВ

Академије уметности у Новом Саду

Проф. Сениша Бокан