



A-fest: Koncertna sezona

# KONCERT

Filip Madžunkov

klavir

UTORAK, 15.10.2024. U 19:00 ČASOVA

REKTORAT U NOVOM SADU, SVEČANA SALA AMFITEATRA

## PROGRAM:

- L. v. Beethoven: Sonata op. 28
  - Allegro
  - Andante
  - Scherzo. Allegro vivace
  - Rondo. Allegro, ma non troppo
  
- F. Šopen: Sonata br. 2
  - Grave. Doppio movimento
  - Scherzo
  - Marche funebre. Lento
  - Finale. Presto



Pijanista i pedagog Filip Madžunkov rođen je 1980. godine u Beogradu. Osnovno muzičko obrazovanje stekao je u muzičkoj školi „Kosta Manojlović” u Zemunu. Kao mladi pijanista bio je polaznik tzv. „nulte godine”, posebnog programa za mlade talente na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Jokut Mihailović, gde je potom započeo i redovne studije. Silom ratnih okolnosti 1999. godine, osnovne studije nastavio je u Beogradu na Fakultetu muzičke umetnosti gde je i diplomirao 2001. godine u klasi iste profesorke.

U periodu 2002-2004 usavršavao se na školi „Alfred Korto” u Parizu u klasi čuvene pijanistkinje Žermen Munije (Germaine Mounier). Bio je angažovan kao nastavnik klavira u muzičkoj školi „Stanković” (2006-2007) i u muzičkoj školi „Josif Marinković” u Vršcu (2008-2020) istovremeno se usavršavajući na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu gde je magistrirao u klasi prof. Aleksandra Serdara (2010) i doktorirao u klasi prof. Dejana Sinadinovića (2016).

Od 2020. godine angažovan je na Katedri za klavir u zvanju docenta na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Dobitnik je nekoliko nagrada na međunarodnim pijanističkim takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Nastupao je na koncertima i festivalima u zemlji i inostranstvu.

*Filip Madžunkov (...) ulazi u red predstavnika novog talasa mladih umetnika od kojih se očekuje da afirmišu domete savremenog izvođaštva u našoj sredini. Njegov umetnički lik proizilazi iz uspešnog spoja brojnih pozitivnih osobnosti, kao što su bogata stvaralačka mašta, sposobnost logičkog strukturalnog mišljenja, prisutnost kultivisanih relacija prema stilskim karakteristikama umetničkog stvaralaštva i izvođaštva, posedovanje pouzdane pijanističke tehnike kao i sposobnosti za uspostavljanje stvaralačke komunikacije sa auditorijumom (Jokut Mihailović).*