

na Univerzitet u Agderu (Kristiansand, Norveška) gde se tokom master studija bavi interpretacijom barokne muzike kao i izvođenjem dela našeg istaknutog kompozitora Dušana Bogdanovića. Trenutno živi i radi u Bergenu (Norveška) kao profesor gitare u „Bergen kulturskule“. Redovno drži predavanja na konferenciji gitarskih pedagoga u Oslu i majstorske kurseve u okviru SLOG centra za studiranje gitare i laute na Univerzitetu u Agderu. Kao izvođač, nastupao je na mnogim festivalima u Norveškoj kao što su „Kongens Gatas Akademi“, „Kvinnerad kulturfestival“, „Bjergsted gitarfestival“ i „Norveški gitarfestival“ kao i na festivalu „Muzika '800“ u Milanu (Italija) i IARGUS festivalu u Ajovi (SAD). Osvajač je mnogih nagrada na takmičenjima od kojih su najznačajnije druga nagrada na Međunarodnom takmičenju u Plovdivu (Bugarska), druga nagrada na Gitar Art Festivalu u Beogradu i treća nagrada na multiinstrumentalnom takmičenju „Unge Talenter“ u Arendalu (Norveška). U poslednje vreme se intenzivno bavi proučavanjem muzike za gitaru 19. veka i poseduje značajnu kolekciju originalnih instrumenata iz tog perioda.

UNIVERZITET U NOVOM SADU



Departman muzičke umetnosti

KONCERT KAMERNE MUZIKE

Marija Obrenović, klavir
Marko Erdevički, gitara

Subota, 5. februar 2022. godine u 20.00 sati
Hol Akademije umetnosti na Tvrdavi,
Novi Sad

PROGRAM

Ferdinando Carulli (1770-1841):

Betovenove varijacije na temu iz Čarobne frule, op. 169

**Mauro Giuliani (2781-1829) / Ignaz Moscheles
(1794-1870):**

Gran Duo Concertante

-I Allegro maestoso

II Scherzo Vivace

III Largo espressivo

IV Pastorale: Allegretto espressivo

BIOGRAFIJE

Marija Obrenović rođena je 1991. godine u Šapcu gde završava osnovno i srednje muzičko obrazovanje u klasi profesorke Helene Davidović. Studije klavira nastavlja na novosadskoj Akademiji umetnosti u klasi profesorke Rite Kinke u čijoj klasi završava osnovne i master sa najvećom ocenom. Tokom osnovne i srednje škole dobitnik je velikog broja nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima, kako iz solo klavira, tako i u oblasti kamernе muzike. Tokom školovanja usavršava se kroz seminare i majstorske radionice eminentnih pedagoga kao što su: Svetlana Bogino, Vladimir Ogarkov, Arbo Valdma, Jurij Kot, Jokut Mihailović, Aleksandra Romanić, Vladimir Cvijić, Lidija Bizjak, Đorđe Milojković.

Kao član klavirskog kvarteta Animato pohađala je seminare kod „Manhattan“ gudačkog kvarteta (USA), „Amar“ gudačkog kvarteta (Švajcarska), Vide Vujić (Austrija), Mario Perisa (Španija), klavirskog tria „Immersio“ (Austrija). Sa ansamblom redovno nastupa na koncertima i festivalima u zemlji i inostranstvu kao što su: „Nei Suoni dei Luoghi“ (Italija), „Boljšoj festival“ (Srbija), „Via Pontica“ (Bugarska), „Ars Halieti“ (Slovenija), „Sarajevo Chamber Music Festival“ (BiH), „Convivium Musicum“ (Srbija), „Kult“ (Srbija), „Dunavska sonata“ (Srbija), „Somus“ (Srbija). Animato je održao veliki broj celovečernjih i humanitarnih koncerata u Beogradu, Novom Sadu, Kragujevcu, Šapcu, Rumi, Pančevu, Subotici...Od 2017. sa ansamblom je pod mentorstvom profesora Dejana Subotića. Trenutno je student doktorskih studija iz oblasti kamernе muzike na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu.

Marko Erdevički rođen je 1981. godine u Šapcu. Diplomirao je klasičnu gitaru na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi prof. Vere Ogrizović. Kao stipendista Vlade Republike Srbije odlazi