

UNIVERZITET U NOVOM SADU



Departman muzičke umetnosti

**ZAVRŠNI RESITAL DRUGE GODINE
DOKTORSKIH STUDIJA**

PETAR POPOVIĆ
flauta

Klavirska saradnja:
Aleksandar Đermanović

Mentor:
mr Laura Levai-Aksin, red. prof.

Ponedeljak, 7. oktobar 2019. godine, 20h
Svečana sala Gradske kuće

PROGRAM

J. S. Bach (1685-1750): Sonata za flautu i klavir g-moll BWV 1020

1. *Allegro*

2. *Adagio*

3. *Allegro*

C. Ph. E. Bach (1714-1788): Sonata za flautu solo a-moll Wq. 132

1. *Poco adagio*

2. *Allegro*

3. *Allegro*

L. Berio (1925-2003): Sequenza I za flautu solo (1958)

Pauza 10 min

F. Schubert (1797-1828): Variationen für Flöte und Klavier über "Trockne Blumen" aus "Die schöne Müllerin" D 802

Petar Popović je započeo školovanje u klasi Marijane Josipović Mirković, a srednju muzičku školu „Isidor Bajić” završio u klasi Aleksandre Horvat. Diplomom osnovnih akademskih studija stekao je na Akademiji umetnosti pod mentorstvom mr Laure Levai-Aksin u trajanju od tri školske godine (2010-2013). Usavršavanje je nastavio u Nemačkoj, na Visokoj školi za muziku u Majncu (Hochschule für Musik Mainz), gde je završio dvogodišnje master studije (2013-2015) u klasi prof. Dejana Gavrića, nakon čega i studije trećeg stepena (Konzertexamen; 2015-2017) u istoj klasi, sa najvišim počastima. Paralelno je završavao i master studije (Performance Klassik; 2015-2017) na Visokoj školi za muziku u Lucernu (Hochschule Luzern - Musik) u Švajcarskoj, u klasi prof. Pirmina Grella (Pirmin Grehl). Trenutno je stručni saradnik i doktorant u klasi prof. Laure Levai Aksin na AUNS. Od sezone 2017/18, redovno nastupa kao prvi flautista Simfonijskog orkestra RTS-a.

Bio je zaposlen na poziciji druge flaute u Državnom simfonijskom orkestru Majnca (Philharmonisches Staatsorchester Mainz) u Nemačkoj, u koncertnoj sezoni 2014/15, a nakon toga i u Simfonijskom orkestru *Musikkollegium Winterthur* u Švajcarskoj, tokom koncertne sezone 2016/17. godine. Nastupao je, između ostalog, sa ansamblom Festivala u Lucernu (Ensemble of Lucerne Festival Academy), Simfonijskim orkestrom Tirolskih svečanosti u Austriji (Tiroler Festspiele), Nemačkim kamernim virtuozima iz Berlina (Deutsche Kammer-Virtuosen Berlin), kao i sa Švajcarskim omladinskim simfonijskim orkestrom (Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester). Od značajnih sala u kojima je svirao izdvajaju se ciriški „Tonhalle” (Tonhalle Zürich), Kulturni i kongresni centar Lucerna (Kultur- und Kongresszentrum Luzern – KKL), minhenska dvorana „Herkul“ (Herkulesaal München), *Festspielhaus* u Erlu u Austriji, bernski Kultur kazino (Kultur Casino Bern), Kulturni i kongresni centar Stutgarta (Kultur- und Kongresszentrum „Liederhalle“ Stuttgart), Assembly House Norwich, Engleska, Shanghai Oriental Art Center, Kina. Svirao je kao solista sa SO RTS-a i orkestrom Visoke škole za muziku u Majncu, a nastupao je i održavao resitale u Kini, Engleskoj, Nemačkoj, Švajcarskoj, Kini, Luksemburgu, Poljskoj, Izraelu, Hrvatskoj, Austriji, Mađarskoj i Srbiji.

Član je organizacionog tima internacionalnog Foruma za flautu i klavir u Luksemburgu (Forum Flute and Piano Luxembourg), učesnik Šangajskog prolećnog festivala (Shanghai Spring Festival), učesnik nekoliko festivala savremene muzike u Lucernu, kao što su: Akademija savremene muzike (Akademie der zeitgenössischen Musik), „Podijum promena“ (Szenenwechsel), „Egzil kao umetnička neophodnost“ (Exil als künstlerische Notwendigkeit) i „Pitanje vremena“ (Eine Frage der Zeit).

Pohadao je kurseve flaute kod istaknutih flautista i pedagoga: Renate Grajs Armin (Renate Greiss Armin), Bartolda Kejkena (Barthold Kuijken), Roberta Dika (Robert Dick), Gabi Pas van Rit (Gaby Pas van Riet), Jirgena Franca (Jürgen Franz), Vali Haze (Wally Hase), Andree Olive (Andrea Oliva), Mišela Belavonsa (Michel Bellavance), Nataše Marić, Gergelja Iceša (Gergely Itzes),

Kristine Fasbender (Christina Fassbender), Karla Jansa (Carlo Jans), Sare Luvion (Sarah Louvion), Karlhajncja Šuca (Karlheinz Schütz).

Polufinalista je Međunarodnog takmičenja flautista u Krakovu (7th Krakow International Flute Competition, 2017), laureat Međunarodnog takmičenja „Petar Konjović“ u Beogradu (2014), polufinalista izraelskog Međunarodnog takmičenja flautista (Israel International Flute Competition, 2013), laureat takmičenja „Tahir Kulenović“ (2011), prve nagrade na Međunarodnom takmičenju „Davorin Jenko“ u Beogradu (2011, 2013).

Tokom studija, bio je stipendista više fondacija: Nemačka stipendija (Deutschland-Stipendium), fondacija „Lira“ Ciriha (Stiftung Lyra Zürich), „Hiršman“ fondacija Lucerna (Hirschmann-Stiftung Luzern), fondacija „Ergata“ Ciriha (Stiftung Érgata Zürich), „Dositeja“ – za studije u inostranstvu. Dobitnik je Nagrade Univerziteta u Novom Sadu – za postignute vrhunske rezultate u umetnosti, kao i nagrada „Mali Princ“ i „Uzeir Hadžibešli“.

Aleksandar Đermanović je pijanista trenutno na doktorskim studijama na Akademiji umetnosti u Novom Sadu pod mentorstvom dr Doriana Leljaka. Prethodno je završio specijalističke studije u Salzburgu na Mocarteumu u klasi profesora Žak Ruviea (Jacques Rouvier) kao i master studije i prestižne studije Artist diplome na Kraljevskom muzičkom koledžu u Londonu u klasi profesora Iana Džonsa (Ian Jones) i Dmitri Alekseeva (Dmitri Alexeev). Tokom školovanja bio je dobitnik pune RCM stipendije (Royal College of Music), pune ABRSM stipendije, kao i podrške Lee Abbey nagrade i Henry Wood fonda. Takođe je bio stipendista Geri i Elenor Bras fonda (Gary and Eleanor Brass) i Leverhulm studentske stipendije (Leverhulme Postgraduate Studentship). Nakon studija bio je na poziciji asistenta (Junior Fellow) na Kraljevskom koledžu kad mu je dodeljena Antoni Saltmarš asistentura za klavirsku saradnju (Anthony Saltmarsh Junior Fellowship in piano accompaniment) za godinu 2015/16 i izabran je za Park Lejn umetnika (Park Lane Artist) za 2016/17 godinu sa violinistkinjom Junslji Park (Eunsley Park). U Srbiji je završio osnovne i master studije u klasi profesora dr Doriana Leljaka na Akademiji umetnosti u Novom Sadu gde trenutno radi kao Viši stručni saradnik i Isidor Bajić muzičku školu u klasi profesorke Tatjane Vukmanović nakon što je počeo da svira klavir sa 11 godina. Tokom studija u Srbiji bio je stipendista fonda "Melanija Bugarinović i čerke Mirjane Kalinović-Kalin".

Aleksandar je nastupao u salama širom Evrope: Rachmaninoff sala (Moskva), U Londonu u salama poput: Royal Albert Hall, Wigmore Hall, Steinway Hall, Purcell Room u Queen Elisabeth Hall, Cadogan Hall, St. Martin'-in-the-Fields, Francuski institut (Koncert je snimao BBC3 radio), Amaryllis Flemming Concert Hall, Pump-room Hall (Bath), Assembly Hall (Tunbridge Wells), Assembly House (Norwich), koncertnim dvoranama u Skanderborgu i Viborgu

u Danskoj, u Beogradu u Velikoj Sali Kolarčeve zadužbine itd. Nastupao je sa orkestrima poput Royal Tunbridge Wells Symphony Orchestra, Youth Musicians Symphony Orchestra, City of Rochester Symphony Orchestra, Lokrian ansamblom, Vojvođanskim simfonijskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom Akademije umetnosti kao i Kameratom Akademikom.

Osvajao je nagrade na međunarodnim i domaćim takmičenjima za solo klavir, kao kamerni muzičar i kao kompozitor poput: 2017. – Citta di San Donna di Piave (Italija) – 3. nagrada; 2015. – Sheepdrove Intercollegiate Piano Competition (Engleska) – 3. nagrada; 2011. – Memorijal Dr Vojislav Vučković (Beograd) – 1. nagrada; 2008. – Memorijal Isidor Bajić (Novi Sad) – 1. nagrada; 2008. – Međunarodni festiva slavenske muzike (Moskva) – Laureat drugog stepena, jedini nagrađeni na celom takmičenju u svim kategorijama; 2006. – Šabac internacionalno takmičenje – 1. nagrada; 2006., 2007. i 2008. – 1. nagrada i titula Laureata na Republickom takmičenju u Beogradu kako solistički tako i u kamernim sastavima; 2005. – Deca kompozitori SCG – 1. nagrada.

Aleksandar je gostovao na RTS2 u emisiji Ad libitum i na RTV u emisiji Novosadske razglednice. Kao predstavnik EPTA Srbije, njegova kompozicija treba da bude izdata u Londonu od Faber Music izdavačke kuće. Kao kompozitor, učestvovao je na kursu kod Aleksandre Vrebalov i njegov duvački kvintet je premijerno izveden u Gradskoj kući grada Sombora i u galeriji Pavla Beljanskog u Novom Sadu i puštana je na RTV radiju. Svirao je u Francuskom institutu kao jedan od 6 izabranih studenata i Kraljevskog muzičkog koledža u Londonu i Superior Akademije u Parizu na koncertu koji je sniman i prenošen od strane radija BBC3. U Londonu je nakon koncerta sa YMSO, sa dirigentom Džejms Blerom (James Blair) izdat disk od strane menadžmenta St. John's Smith Square koncertne dvorane 2016. godine sa Prokofjevim trećim klavirskim koncertom.

2015. je nastupio kao zamena u poslednjem momentu na koncertu sa Kraljevskim Tanbridž Vels simfonijskim orkestrom (Royal Tunbridge Wells Symphony Orchestra) izvodeći Šopenov prvi klavirski koncert sa dirigentom Nil Tomsonom (Neil Thomson)

Nedavno je nastupao na Gala otvaranju IX Memorijala Isidor Bajiću Novom Sadu sa Vojvođanskim simfonijskim orkestrom i dirigentom Đanluka Marćanom (Gianluca Marciano) 1. decembra 2018. godine izvodeći treći klavirski koncert Sergeja Prokofjeva. U februaru 2019. je nastupao u regularnoj sezoni Rojal Tanbridž Velsu u Engleskoj sa RTWSO i dirigentom Nil Tomsonom izvodeći prvi klavirski koncert Johanesa Bramsa.

