

UNIVERZITET U NOVOM SADU



Departman muzičke umetnosti

**FESTIVAL STUDENATA  
DEPARTMANA MUZIČKE UMETNOSTI**

**A FEST**

VEČE VOKALIZA

Ansambel *Kamerna rezonanca*:

**Vesna Aćimović** (sopran)

**Julija Bal** (klavir)

**Maja Grujić** (klavir)

**Bogdan Jovanović** (violončelo)



*Projekat je podržala Gradska uprava  
za kulturu Grada Novog Sada.*

**Utorak, 17. januar 2023. godine u 20.00h**  
**Centralna zgrada Rektorata, Amfiteatar**  
**Novi Sad**

# PROGRAM

S. Kovačević: *Imaginary vocalism* za sopran, flautu, violinu i klavir (ar. za sopran, violončelo i klavirski duo J. Bal)

L. Jovčić: Četiri minijature iz zbirke *Otisci prošlosti* za sopran, violončelo i klavir

- *Animato con innocente*
- *Arioso*
- *Larghetto cantando*
- *Vivace con brio*

M. Ravel: *Vocalise-Étude* (ar. za sopran, violončelo i klavirski duo J. Bal)

Rainhold Glijer: Koncert za koloraturni sopran i orkestar Op. 82 (ar. za sopran, violončelo i klavir J. Bal)  
- *I Andante*

B. Konsenca: Vokaliza za sopran, violončelo i klavir

L. Jovčić: *Memento* za sopran, violončelo i klavir

S. Rahmanjinov: Vokaliza op. 34 br. 14 (ar. za sopran violončelo i klavirski duo G. Anderson//J. Bal)

J. Bal: *Hromatski tango* za sopran, violončelo i klavirski duo četvororučno

**Vesna Aćimović** diplomirala je 2002. godine sa najvišom ocenom na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. mr Vere Kovač Vitkai. Zvanje magistra umetnosti stekla je 2008. godine, u klasi prof. dr Milice Stojadinović. Doktorske studije na Katedri za solo pevanje Akademije umetnosti u Novom Sadu završila je 2019. godine sa prosečnom ocenom 10, gde je odbranila doktorski umetnički projekat pod nazivom „Aspekti interpretacije vokalnog pisma Petra Konjovića u ciklusu Lirika” i time stekla naučni naziv doktor umetnosti. Tokom školovanja osvajala je brojna priznanja i nagrade. Od 2001. godine je honorarni saradnik Opere Srpskog narodnog pozorišta i od tada je ostvarila brojne uloge. Od oktobra 2015. stalni je član Udruženja umetnika *Visoko C* koje se bavi negovanjem opere za decu P. Krstića, Z. Jovanovića, E. Poldinija, V. A. Mocarta. Od 2002. godine bavi se vokalnom pedagogijom kao profesor solo pevanja u muzičkoj školi „Isidor Bajić”. Zaposlena je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu od 2007. godine, gde 2020. stiče zvanje vanrednog profesora za stručnu-umetničku oblast Solo pevanje. Godine 2016. izdala je priručnik za studente solo pevanja i muzičke pedagogije *Moć vokalne tehnike*. Bila je član žirija na mnogim takmičenjima.

**Julija Bal** školovala se kod prof. Kemala Gekića, Biljane Dabić, Jokut Mihailović i Biljane Gorunović. Stekla je zvanje doktora umetnosti na Fakultetu muzičke umetnosti, posvetivši se istraživanju fenomena klavirske transkripcije i parafraze Feruča Buzonija pod mentorstvom prof. Dubravke Jovičić. Nakon zapaženog nastupa u Karnegi Holu 2009. godine, gde je izvela sopstvene klavirske transkripcije Šubertovih, Albenizovih i Vila-Lobosovih dela i primila odlične kritike njujorških muzičkih kritičara, njena međunarodna karijera kreće uzlaznom putanjom. Dobitnica je više značajnih priznanja za notnu zbirku i snimak transkripcija 12 etida brazilskog kompozitora Eitora Vila-Lobosa. Laureat je nekolicine konkursa i takmičenja. Nastupala je u sastavima *Basiona Amorosa, 5+*, u klavirskom duu sa Jelenom Bajić i drugim. Njene kompozicije za različite ansamble izvođene su u Srbiji, Austriji, Švajcarskoj, Nemačkoj, Poljskoj i Rumuniji. Radila je kao nastavnik i saradnik u muzičkoj školi „Josip Slavenski”, a od 2011. predaje na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Bila je član žirija na međunarodnim takmičenjima zajedno sa Marčelom Abadom i Aleksejem Sokolovim.

**Bogdan Jovanović** je svoje školovanje započeo u muzičkoj školi „Stanislav Binički” u Leskovcu, u klasi Marijane Prokić, a nastavlja na Akademiji umetnosti Novom Sadu, najpre u klasi prof. Imre Kalmana, a zatim u klasi prof. Marka Miletića, u čijoj klasi završava osnovne i master akademske studije. Član je simfonijskih orkestara *Naissus, Orfelin i Makris*, kao i Beogradskih simfoničara, Novosadske omladinske filharmonije, Subotičke filharmonije, Zrenjaninskog kamernog orkestra, Vojvođanskog simfonijskog orkestra i Orkestra Opere Srpskog narodnog pozorišta. Radio je i kao stručni saradnik za kamernu muziku i gudački kvartet na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

**Maja Grujić** je završila srednju muzičku školu „Isidor Bajić” u Novom Sadu. Diplomirala je klavir na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, gde je kasnije završila i specijalističke studije u oblasti Kamernе muzike. Zaposlena je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu kao samostalni stručni saradnik korepeticor u radu sa solo pevačima, prvo u klasama prof. Biserke Cvejić i prof. Vere Kovač Vitkai, a sada u klasi prof. Milice Stojadinović. U svom dugogodišnjem umetničkom radu bila je aktivna na mnogim koncertnim podijumima, saradujući sa izuzetnim vokalnim solistima u zemlji i inostranstvu, i nastupajući u prestižnim koncertnim dvoranama Osijeka, Pariza, Beča, Budimpešte, Lisabona, Dortmundunda, Augsburga i Minhena.