



**Departman muzičke umetnosti**

## **VEČE BETOVENA**

### **KONCERT PROFESORA AKADEMIJE UMETNOSTI U NOVOM SADU**

Miroslav Pavlović, violina

Biljana Gorunović, klavir

Koncertmajstor Beogradske filharmonije **Miroslav Pavlović** je rođen u Kragujevcu gde i započinje svoje muzičko obrazovanje. Bio je učenik Škole za muzičke talente u Čupriji, a potom student FMU u klasi prof. Aleksandra Pavlovića. Godine 1999. promovisan je u koncertmajstora Beogradske filharmonije. Sarađivao je sa velikim umetnicima kao što su Zubin Mehta, Mihail Jurovski, Nikolaj Luganski, Miša Majski, Uroš Lajovic, Muhaj Tang i dr.

Veoma je aktivan i kao solista, te se ističu nastupi takve vrste sa matičnim orkestrom, kao i Orkestrom vojske „Stanislav Binički“, „Srpskim kamernim orkestrom“, zatim pijanistima Ivanom Pavlović, Biljanom Gorunović, Katarinom Pipović i drugima.

Kamerna muzika mu je posebno važan i zastupljen segment umetničkog stvaralaštva. Pavlović koncertira na mestu prve violine Gudačkog kvarteta Mokranjac, umetnički rukovodilac Okteta Beogradske filharmonije, prva violina gudačkog kvarteta „Ars“, saradnik je mnogih kamernih sastava u Srbiji i šire. Kao kamerni muzičar sarađivao je sa Gordanom Nikiolićem, Jane Tomsen, Aleksandrom Šandorovim, Sandrom Belić, Ljiljanom Nestorovskom, Hagajem Šahamom i mnogim drugim.

Pavlović se bavi se pedagoškim radom na Akademiji umetnosti Novi Sad, kao profesor violine.

**Sreda, 30. mart 2022. u 20.00 sati**  
**Centralna zgrada Rektorata, Amfiteatar**  
**dr Zorana Đinđića 1, Novi Sad**

## ***Biografije umetnika***

### ***PROGRAM***

## **L. van Betoven:**

### **1. Romansa br. 2, F - dur, op. 50**

### **2. Sonata br. 9 za violinu i klavir, A - dur, op. 47 („Krojcer sonata”)**

### **3. Romansa br. 1, G – dur, op. 40**

**Biljana Gorunović** je diplomirala i magistrirala na Moskovskom Državnom Konzervatorijumu „Čajkovski“. Njeni profesori su L. Mohelj i G. Akseljrod. Zvanje magistra umetnosti, i doktora umetnosti, stiče u Beogradu pod mentorstvom Jokut Mihailović. Dobitnik je Počasne diplome na takmičenju pijanista „Maria Kanals“ u Barseloni i laureat je Međunarodnog takmičenja šopenove muzike u Getingenu (Nemačka).

Nastupala je solistički širom Srbije i u inostranstvu (Nemačka, Grčka, Španija, Češka, Danska, Norveška, Rusija, BiH-Republika Srpska). Sarađivala je sa svim značajnim orkestrima u zemlji i mnogim kamernim ansamblima (Beogradska filharmonija, Orkestar RTS-a, Gudači sv. Đorđa, Orkestar JNA, Miroslav Pavlović, Jelena Vlahović, Aleksandar Tasić, Jovan Bogosavljević, Ljudmila Gros, Gudački kvartet „Glinka“ - Moskva, Dragoljub Đuričić).

Održava majstorske kurseve i predavanja u okviru brojnih međunarodnih festivala. Neretko je i član žirija na brojnim takmičenjima.

Za PGP RTS snimila je kompakt-disk sa klavirskim delima Miloja Milojevića i premijerno izvela ciklus „Kameje“.

Na rang listi kritičara NIN-a koncert posvećen delima Miloja Milojevića je proglašen za najbolji koncert u 1999. godini. Član je Udruženja muzičkih umetnika Srbije od 1994. godine.

Dobitnik je nagrade Udruženja muzičkih umetnika Srbije za najbolji koncert u 2006. godini.

Svoju pedagošku karijeru ostvaruje kao redovni profesor na Katedri za klavir gde predaje klavir kao glavni predmet i Metodiku nastave klavira na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Njeni studenti ostvaruju pedagoške rezultate u zemlji i inostranstvu (Belgija, Rusija, Kina, Austrija). Od 2012. do 2020. je bila šef Katedre za klavir.