

A FEST 2022
„Muzička pripovedanja”

FESTIVAL STUDENATA
DEPARTMANA MUZIČKE UMETNOSTI
AKADEMIJE UMETNOSTI UNIVERZITETA U NOVOM SADU

25. novembar – 23. decembar 2022.

Koncerti
Predavanja
Majstorski kursevi



KONCERTI STUDENATA

IZMEĐU NARACIJE I DESKRIPCije (I)

Koncert studenata sa izvođačkih studijskih programa

Ponedjeljak 12. 12.

Amfiteatar centralne zgrade UNS, 20h

L. van Betoven: Gudački kvartet op. 18 br. 4 c-mol

- I *Allegro ma non tanto***Sofija Glavičić**, violina, II godina**Kristina Lakić**, violina, II godina**Dušan Perić**, viola, III godina**Aleksa Penić**, violončelo, II godina

Klasa: Aleksandra Krčmar Čulibrk, red. prof.

F. List: Balada br. 2 h-mol

Anja Ridešić, klavir, II godina

Klasa: Milan Miladinović, vanr. prof.

A. Tomazi: *Concert champêtre*- I *Ouverture: Allegro giocoso*- II *Minuetto*- III *Bourrée: Décidé*- IV *Nocturne: Andante*- V *Tambourin: Vif***Andrijana Pantić**, flauta, IV godina**Jovan Aćimović**, klarinet, IV godina**Bogdan Đuranović**, fagot, II godina

Klasa: Sonja Antunić, red. prof.

P. I. Čajkovski: *Dumka***Teodora Ilin**, klavir, II godina

Klasa: Ratimir Martinović, red. prof.

K. Debisi: Etida br. 3 *Pour les quartes*

Tamara Traparić, klavir, II godina

Klasa: Mihajlo Zurković, vanr. prof.

F. Šopen: Etida op. 25 br. 10 h-mol

Boško Stojadinović, klavir, III godina

Klasa: Milan Miladinović, vanr. prof.

N. J. Živković: *Uneven Souls*

Boško Purković, marimba, apsolvant

Jelena Jovanov, udaraljke, III godina

Tomislav Mijat, udaraljke, IV godina

Goran Biro, udaraljke, k. g.

Klasa: Nebojša Jovan Živković, red. prof.

Srđan Palačković, vanr. prof.

Darko Karlečik, viši str. sar.

DIJALOZI SA KOMENTARIMA (I)**Koncert studenata sa izvođačkih studijskih programa**

Utorak, 13. 12.

Amfiteatar centralne zgrade UNS, 20h

P. de Sarasate: Karmen fantazija op. 25

Sofija Glavičić, violina, II godina

Klasa: Stefan Milenković, red. prof.

Klavirska saradnja: Hilda Švan, sam. str. sar.

Đ. B. Pergolezi: *Stizzoso, mio stizzoso* arija Serpine iz opere *La serva padrona***Snežana Tanasković**, solo pevanje, II godina

Klasa: Ljiljana Lišković, docent

Milica Ličina, klavir, III godina

Klasa: Milan Miladinović, vanr. prof.

M. Moškovski: Svita za dve violine i klavir op. 71

- I *Allegro energico***Nevena Tašin**, violina, I godina**Jovana Mrđenović**, violina, I godina**Anja Ridešić**, klavir, II godina

Klasa: Kristijan Boroš, docent

K. Sen-Sans: Sonata za obou i klavir op. 166

- I *Andantino*- II *Allegretto***Marija Popović**, oboa, III godina

Klasa: Vladimir Puškaš, vanr. prof.

Klavirska saradnja: Ivana Karajkov, sam. str. sar.

M. Ravel: *Tzigane*

Jovana Savić, violina, I godina

Klasa: Stefan Milenković, red. prof.

Klavirska saradnja: Hilda Švan, sam. str. sar.

E. Granados: Dvanaest melodija u starom stilu

- Br. 6 *El mirar de la Maja*

Katarina Kalinić, solo pevanje, I godina

Klasa: Ljiljana Lišković, docent

Luka Petrović, klavir, III godina

Klasa korepeticije: Vesna Milikić, red. prof.

Klasa: Biljana Gorunović, red. prof.

I. Gotkovski: *Brilliance* za alt saksofon i klavir

- I *Déclamé*

- II *Desinvolte*

- III *Dolcissimo*

- IV *Final*

Mateja Blažić, saksofon, II godina

Klasa: Nikola Fabijanić, gost. prof.

Gabor Bunford, viši str. sar.

Klavirska saradnja: Ivana Karajkov, sam. str. sar.

P. Krstić: „Nimfa”

Ana Štula, solo pevanje, IV godina

Klasa: Ljiljana Lišković, docent

Luka Petrović, klavir, III godina

Klasa korepeticije: Vesna Milikić, red. prof.

Klasa: Biljana Gorunović, red. prof.

S. Prokofjev: Sonata za violinu i klavir br. 1 op. 80 f-mol

- II *Allegro brusco*

Andrijana Durmišević, violina, master studije

Klasa: Stefan Milenković, red. prof.

Klavirska saradnja: Hilda Švan, sam. str. sar.

KONCERT STUDENATA ETNOMUZIKOLOGIJE

Sreda, 14. 12.

Multimedijalni centar AUNS, 18h

„Galop kolo” (kolo iz Vojvodine), obrada S. Jaramazović
Izvodi tamburaški orkestar

D. Petković: „Nikolino kolo”
Izvode: **Petar Dobrodolac** (harmonika) i tamburaški orkestar

Cicvarići/V. Pavlović Carevac: „Svilen konac”, obrada J. Bašić
Izvodi tamburaški orkestar

I. Bajić: „Srpkinja”, obrada S. Vukosavljev
Izvodi tamburaški orkestar

„Jeftanovićevo kolo” (kolo iz Vojvodine), obrada V. Dabić
Izvodi tamburaški orkestar

„Sadi cura cveće” (narodna pesma iz Vojvodine, Bačka)
Izvodi: **Anja Nedeljkov**

„Ništa nemam i nije mi žao” (narodna pesma iz Zapadne Srbije, Užice)
Izvodi: **Marko Šulaja**

„Magla padnala v dolina” (narodna pesma iz Srbije, Vranje)
Izvodi: **Stefana Lazić**

„Reče čiča da me ženi” (zumbalica iz Srbije, okolina Niša)
Vodi: **Andrej Janka**

„Nišnu se zvezda” (narodna pesma sa Kosova i Metohije)
Izvodi: **Anja Nedeljkov**

„Bolna ljubav” (narodna pesma sa Kosova i Metohije)

Izvodi: **Marko Šulaja**

David Antunić, čalgija

Petar Dobrodolac, harmonika

Andrej Janka, kaval

„Škripi đeram” (narodna pesma iz Vojvodine, Banat)

Vode: **Anja Nedeljkov i Ana Parčetić**

„Oj, Drino vodo” (narodna pesma iz Bosne i Hercegovine)

Vodi: **Olga Lazović**

„Na rijeci pokraj starog mlina” (narodna pesma iz Bosanske Krajine)

Vodi: **Dunja Japundža**

„Višnjičica rod rodila” (narodna pesma iz Crne Gore)

Vodi: **Olga Lazović**

„Visok, visok pendžer” (narodna pesma iz Hrvatske, Jasenovac)

Vode: **Anja Nedeljkov, Ana Parčetić i Milica Nenadić**

Podaci o izvođaču/izvođačima

Stefana Lazić, Ljiljana Protić, Ana-Marija Škoda, Marko Šulaja – I godina OAS Etnomuzikologija

Dunja Japundža, David Antunić, Andrej Janka – II godina OAS Etnomuzikologija

Natalija Simetić, Petar Dobrodolac – III godina OAS Etnomuzikologija

Anja Nedeljkov – IV godina OAS Etnomuzikologija

Ana Parčetić, Milica Nenadić, Olga Lazović – MAS Etnomuzikologija

Strahilja Segedinski – I godina OAS Muzička pedagogija

Marko Jovanović – II godina OAS Muzička pedagogija

Klasa: ddr Vesna Ivkov, vanr. prof. i dr Nice Fracile, red. prof. u penziji

Saradnici: msr Dejan Petković, demonstrator – saradnik u nastavi i Anđela Cvijan, demonstrator – saradnik u nastavi

Umetničku produkciju pripremili: ddr Vesna Ivkov, vanr. prof., msr Dejan Petković, demonstrator – saradnik u nastavi i Anđela Cvijan, demonstrator – saradnik u nastavi

KONCERT GOSTUJUĆIH STUDENATA

Sreda, 14. 12.

Kulturna stanica „Edšeg“, 20h

Program koncerta studenata Muzičke akademije Univerziteta Crne Gore, Muzičke akademije Sarajevo, Fakulteta muzičke umetnosti Beograd i Fakulteta umetnosti Univerziteta u Nišu biće naknadno objavljen.

MONOLOZI**Koncert studenata sa izvođačkih studijskih programa**

Četvrtak 15. 12.

Kulturna stanica „Edšeg“, 20h

L. Berio: *Sequenza I* za solo flautu

Sara Nikolić, flauta, III godina

Klasa: Laura Levai Aksin, red. prof.

Petar Popović, viši str. sar.

D. Skarlati: Sonate

- K. 466 f-mol

- K. 1 d-mol

Luka Petrović, klavir, III godina

Klasa: Biljana Gorunović, red. prof.

F. Godfroa: Koncertna etida op. 193

Marija Đurašević, harfa, II godina

Klasa: Staša Mirković Grujić, vanr. prof.

Mina Momčilović Belić, sam. str. sar.

J. S. Bah: Sonata za solo violinu br. 1 BWV 1001 g-mol
- I *Adagio*

Anastasija Tomić, violina, I godina
Klasa: Stefan Milenković, red. prof.

F. Sor: Etida op. 29 br. 6
F. Tarega: *Capricho árabe*

Ivana Sakač, gitara, II godina
Klasa: Zoran Krajišnik, red. prof.
Petar Popović, sam str. sar.

S. Rajičić: Dve igre op. 31
Bogdan Spasić, klavir, III godina
Klasa: Dorian Leljak, red. prof.

G. Kasado: Svita za solo violončelo
- I *Preludio-fantasia*
Igor Zarić, violončelo, III godina
Klasa: Marko Miletić, vanr. prof.

S. Fridmen: *Solus* za solo trubu
- I *Introduction*
- II *Furtively*
Vladimir Merei, truba, IV godina
Klasa: Nenad Marković, red. prof.

N. Koste: *Le départ* op. 31
Uroš Božilović, gitara, III godina
Klasa: Zoran Krajišnik, red. prof.
Petar Popović, sam. str. sar.

J. S. Bah: Partita za solo violinu br. 2 BWV 1004 d-mol
- V *Chaconne*
Andrej Balaž, violina, IV godina
Klasa: Stefan Milenković, red. prof.

KONCERT STUDENATA KOMPOZICIJE

Petak, 16. 12.
Sinagoga, 20h

Jana Kitić (I godina): Igra za gudački kvartet

Klasa: Aleksandra Vrebalov, red. prof.

Katarina Badnjar, violina, III godina

Milica Mrđenović, violina, III godina

Maša Filipović, viola, III godina

Maša Dragaš, violončelo, IV godina

Klasa: Aleksandra Krčmar Čulibrk, red. prof.

Igra je obeležila nekoliko julskih dana. Nastala je spontano, a takav joj je i tok, u njoj sam opisala ono što smatram suštinom igre – nesavršenstvo, nemir, kretanje koje je stihijski i intuitivno, a ne isplanirano, dakle oslobođeno pravila i zakona koji bi narušili živost u njoj.

Mihajlo Racpeti (I godina): „Lutanje pred svitanje“

Klasa: Smiljana Vlajić, red. prof.

Mihajlo Racpeti, klavir

Inspiracija mi je došla jednog popodneva i u istom tom danu sam napisao celu kompoziciju. Čitao sam o istoriji slovena i kako su se intenzivno plašili mraka i verovali da po noći dolaze zle sile. Tako i ova kompozicija opisuje osećanja jednog čoveka koji izgubljen u noći i bori se da preživi do svitanja.

Lena Brkić (II godina): Suite

Klasa: Aleksandra Vrebalov, red. prof.

Mihajlo Racpeti, klavir

Suite je klavirska kompozicija od četiri stava inspirisana igrama. Sarabanda predstavlja direktnu vezu sa tradicionalnom baroknom svitom. U stavovima swing i salsa sam pokušala da istražim karakter savremenijih igara. Jedan od važnih faktora u odabiru igara je moje višegodišnje bavljenje kubanskom salsom.

David Bogdanović (IV godina): „Miš u dvorcu”

Klasa: Smiljana Vlajić, red. prof.

Katarina Badnjar, violina, III godina

Danilo Ćirić, klarinet, III godina

Igor Zarić, violončelo, III godina

Klasa: Timea Kalmar, red. prof.

„Miš u dvorcu” je kompozicija koja opisuje malog miša u velikom dvorcu. Delo je inspirisano muzikom iz igrice. Kratke notne vrednosti su upravo ono što u delu opisuje miša, kako se on kreće po velikom dvorcu, zbunjen i pomalo uplašen.

Dimitrije Beljanski (doktorske studije): „Susret”

Klasa: Aleksandra Vrebalov, red. prof.

Mila Petrović, klavir, IV godina

Bogdan Spasić, klavir, III godina

Klasa: Čedomir Nikolić, red. prof.

Susret je jednostavna meditacija za dva klavira. Susret pogledima oči u oči možda u realnosti traje ne više od sekunde, ali proces koji u nama on budi može da traje mnogo mnogo duže. Tako je i u muzici – susret dva akorda traje izuzetno kratko, ali ono što mu prethodi i što mu sledi će zauvek biti promenjeno pod uticajem tog spontanog momenta.

Sava Ilija Brcanski (IV godina): „Noć punog meseca” za duvački kvintet

Klasa: Zoran Mulić, red. prof.

Andrijana Pantić, flauta, IV godina

Nela Drašković, oboa, master studije

Jovan Aćimović, klarinet, IV godina

Bogdan Đuranović, fagot, II godina

Fedor Rogin Maksimović, horna, I godina.

Klasa: Kristijan Boroš, docent

Jovan Bjelica (IV godina): Trio za obou, hornu i gitaru

Klasa: Smiljana Vlajić, red. prof.

Nela Drašković, oboa, master studije

Fedor Rogin Maksimović, horna, I godina

Viktor Đurić, gitara, master studije

Klasa: Goran Erić, vanr. prof.

Mina Milikić (master studije): BOKA

- I „Kiša iznad Mamule”

- II „Bura”

Klasa: Smiljana Vlajić, red. prof.

Kristina Rokvić, violina, IV godina

Nataša Đaković, violina, IV godina

Nevena Kostić, viola, III godina

Ana Zelić, violončelo, IV godina

Klasa: Aleksandra Krčmar Ćulibrk, red. prof.

Dimitrije Beljanski (doktorske studije): *Cliffhanger*

Klasa: Aleksandra Vrebalov, red. prof.

Katarina Badnjar, violina, III godina

Danilo Ćirić, klarinet, III godina

Igor Zarić, violončelo, III godina

Katarina Jovišević, klavir, III godina

Klasa: Timea Kalmar, red. prof.

Cliffhanger je nastao u septembru ove godine, posvećen mom kvartetu Pneuma. Napisan je u toku jednog poslepodneva, nakon što sam prisustvovao koncertu Apokaliptike u Novom Sadu. Inspirisan njihovim nastupom i energijom, odlučio sam da napišem kompoziciju direktno iz srca, bez uztezanja, kalkulisanja, razmišljanja o tuđim očekivanjima, standardima, stilskim usmerenjima i ideološkim uverenjima. Naziv kompozicije se odnosi na njen kraj, koji je ostavljen da „visi u vazduhu” nalik završetku epizode neke veoma napete serije, koji nas natera da odmah pogledamo i sledeću epizodu.

IZMEĐU NARACIJE I DESKRIPCije (II)
Koncert studenata sa izvođačkih studijskih programa

Subota, 17. 12.

Amfiteatar centralne zgrade UNS, 20h

A. Žolive: *Pastorales de Noël*

- I *L'Etoile*

- II *Les Mages*

- III *La Vierge et l'enfant*

Nikola Aleksić, flauta, master studije

Jefimija Šipka, fagot, master studije

Marija Zoroja, harfa, IV godina

Klasa: Sonja Antunić, red. prof.

K. Debisi: *Estampes*

- II *La soirée dans Grenade*

Dušanka Jaramaz, klavir, I godina

Klasa: Aleksandar Đermanović, docent

F. List: Mađarska rapsodija br. 6

Veljko Milošević, klavir, III godina

Klasa: Biljana Gorunović, red. prof.

F. Šubert: Klavirski trio br. 2 op. 100 Es-dur

- I *Allegro*

Simona Deretić, violina, II godina

Isidora Krmpotić, violončelo, II godina

Milica Vranješ, klavir, II godina

Klasa: Timea Kalmar, red. prof.

B. Smetana/H. Trneček: *Vltava*

Marija Zoroja, harfa, IV godina

Klasa: Staša Mirković Grujić, vanr. prof.

Mina Momčilović Belić, sam. str. sar.

A. Skrjabin: Etida op. 8 br. 12 dis-mol

Filip Dukić, klavir, I godina

Klasa: Iris Kobal, red. prof.

A. Pjacula: *Close your eyes and listen* za kvartet saksofona

Mateja Blažić, sopran saksofon, II godina

Katarina Kostić, alt saksofon, III godina

Nikola Bošković, tenor saksofon, III godina

Antonela Ilijić, bariton saksofon, IV godina

Klasa: Kristijan Boroš, docent

F. Šopen: Fantazija op. 49 f-mol

Igor Dalagija, klavir, II godina

Klasa: Rita Kinka, red. prof.

DIJALOZI SA KOMENTARIMA (II)
Koncert studenata sa izvođačkih studijskih programa
18. 12. nedelja
Amfiteatar centralne zgrade UNS

S. Rachmanjinov: *Я жду тебя* op. 14 br. 1
Ljeposava Malbaša, solo pevanje, III godina
Klasa: Vesna Aćimović, vanr. prof.
Klavirska saradnja: Maja Grujić, sam. str. sar.

G. Pjerne: *Solo de Concert*
Bogdan Đuranović, fagot, II godina
Klasa: Nenad Janković, docent
Klavirska saradnja: Nevena Sovtić, str. sar.

K. Vail: *Youkali*
Aleksandra Kocić, solo pevanje, III godina
Klasa: Milica Stojadinović, red. prof.
Klavirska saradnja: Maja Grujić, sam. str. sar.

P. I. Čajkovski: *Pezzo capriccioso* op. 62
Aleksa Penić, violončelo, II godina
Klasa: Marko Miletić, vanr. prof.
Klavirska saradnja: Tijana Simonović, sam. str. sar.

Ž. Masne: *Sevillana* iz opere *Don César de Bazan*
Anja Radović, solo pevanje, III godina
Klasa: Milica Stojadinović, red. prof.
Klavirska saradnja: Maja Grujić, sam. str. sar.

I. Frolov: Divertimento za dve violine i klavir
Trio BOSS
Marija Nimčević, violina, master studije
Valentina Gajić, violina, master studije

Martina Proleta, klavir, master studije

Klasa: Marina Milić Radović, red. prof.

J. Jongen: *Aria et Polonaise* za trombon i klavir

Miloš Šakić, trombon, III godina

Klasa: Branislav Aksin, red. prof.

Klavirska saradnja: Nevena Sovtić, str. sar.

E. Kilenji: *Mi sueno*

Helena Herc, solo pevanje, II godina

Klasa: Milica Stojadinović, red. prof.

Klavirska saradnja: Maja Grujić, sam. str. sar.

J. Brahms: Sonata za violončelo i klavir br. 2 op. 99 F-dur

- I *Allegro vivace*

Maša Dragaš, violončelo, IV godina

Klasa: Marko Miletić, vanr. prof.

Klavirska saradnja: Tijana Simonović, sam. str. sar.

Đ. Pučini: Arija Magde iz opere *La rondine*

Andriana Petrovski, solo pevanje, III godina

Klasa: Milica Stojadinović, red. prof.

Klavirska saradnja: Maja Grujić, sam. str. sar.

F. Pulank: Sonata za klarinet i klavir FP 184

- I *Allegro tristamente*

- II *Romanza*

- III *Allegro con fuoco*

Jovan Aćimović, klarinet, IV godina

Klasa: Aleksandar Tasić, red. prof.

Klavirska saradnja: Nera Skeledžija, sam. str. sar.

PREDAVANJE

Dr. um. Milan Miladinović

Sreda, 14. 12.

Svečana sala AUNS na Tvrđavi, 13h

ALEKSANDAR SKRJABIN KAO INTERPRETATOR SOPSTVENIH DELA



Milan Miladinović je vanredni profesor na Akademiji umetnosti Novi Sad, na predmetima Klavir i Istorija klavirskog izvođaštva. Srednju muzičku školu završio je u Nišu, u klasi prof. Borivoja Mladenovića. Redovne i magistarske studije klavira završio je na Akademije umetnosti UNS, u klasi prof. Svetlane Bogino. Diplomirao je klavir na Universität der Künste u Berlinu, u klasi prof. Fabio Bidinija i doktorirao na FMU u Beogradu pod mentorstvom prof. Aleksandra Serdara. Osvojio je brojne nagrade i priznanja. Često drži i resitale – predavanja na srpskom i engleskom jeziku. Nastupao je sa Niškim simfonijskim orkestrom, Novosadskim kamernim orkestrom, Orkestrom Akademije umetnosti Novog Sada, Vojvođanskom filharmonijom, Izraelskim simfonijskim orkestrom. Snimao je za RTS, TV i radio Novi Sad, RTV, Radio Niš, Nišku televiziju, TV5, Grčku državnu televiziju ERT3, Izraelsku televiziju i Holandsku državnu televiziju. Njegovi studenti su dobitnici brojnih internacionalnih nagrada.

PREDSTAVLJANJE KNJIGE
Dr Lada Duraković
Dr Marijana Kokanović Marković

Subota, 17. 12.
 Svečana sala AUNS na Tvrđavi, 18h

FRANZ LEHÁR KAPELNIK CARSKÉ I KRALJEVSKE MORNARICE U PULI
1894–1896

O knjizi govore autorke knjige dr Lada Duraković i dr Marijana Kokanović Marković i urednica izdanja Katarina Marić.

Franz Lehár: *Weidmannsliebe / Karstlieder* op. 26
Ich drücke deine liebe Hand
Verzaubert

Goran Strgar, tenor
Nevena Sovtić, klavir

Projekcija filma:

Lehár u Puli 1894–1896

Program je deo projekta Muzičke akademije Univerziteta Jurja Dobrile u Puli, a proizašao je iz istraživanja muzikološkinja dr Lade Duraković (Muzička akademija u Puli) i dr Marijane Kokanović Marković (Akademija umetnosti u Novom Sadu). U holu Akademije umetnosti biće postavljena izložba, o Lehárovom životu u Puli. Izložba je realizovana u saradnji sa Povijesnim i pomorskim muzejom Istre (kustos: Katarina Marić). Realizaciju programa podržao je Austrijski kulturni forum Beograd.

Lada Duraković je vanredni profesor na Muzičkoj akademiji Univerziteta Jurja Dobrile u Puli. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Ljubljani. Magistrirala je i doktorirala na Odseku za istoriju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Zagrebu. Njena naučna interesovanja su usmerena na odnos ideologije i muzike u 20. veku, kao i na muzički život Pule u prošlosti. Učestvovala je na konferencijama u zemlji i inostranstvu. Autorka je brojnih naučnih radova, kao i leksikografskih članaka za *Hrvatski biografski leksikon*, *Grove Music Online* i *Istarsku enciklopediju*. Objavila je tri monografije: *Pulski glazbeni život u razdoblju fašističke diktature 1926–1943* (Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2003), *Ideologija i glazbeni život: Pula 1945–1966* (Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2010) i *Glazba kao odgojno sredstvo u formiranju „socijalističkog čovjeka“: nastava glazbe u osnovnim školama u Hrvatskoj 1945–1965* (Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2019). Zajedno sa Marijanom Kokanović Marković napisala je knjigu *Franz Lehár kapelnik carske i kraljevske mornarice u Puli 1894–1896* (Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula 2020). Koautorka je udžbenika *Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja – Mediji u nastavi glazbe* (sa Sabinom Vidulin, Sveučilište Jurja Dobrule, Pula, 2012). Urednica je nekoliko zbornika i monografija. Članica je i suosnivačica Centra za kulturološka i povijesna istraživanja socijalizma koji deluje pri pulskom Univerzitetu.



Marijana Kokanović Marković je vanredni profesor na Katedri za muzikologiju i etnomuzikologiju Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu (Muzička pedagogija, Muzikologija), gde je i magistrirala i doktorirala. Učestvovala je na konferencijama u zemlji i inostranstvu i objavila brojne studije, kao i leksikografske članke (*Srpski biografski rečnik*, *Srpska enciklopedija*, *Grove Music Online*, *Österreichisches Musiklexikon*). Objavila je monografiju *Društvena uloga salonske muzike u životu i sistemu vrednosti srpskog građanstva u 19. veku* (Muzikološki institut SANU, Beograd, 2014), a zajedno sa Ladom Duraković knjigu *Franz Lehár kapelnik carske i kraljevske mornarice u Puli 1894–1896* (Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula, 2020). Priredila je prvu knjigu sabranih dela K. Stankovića *Klavirska muzika Kornelija Stankovića* (sa Danicom Petrović, Muzikološki institut SANU, Beograd, Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, 2004) i Album salonskih igara za klavir - *Iz novosadskih salona* (Matica Srpska, Novi Sad 2010). U fokusu njenih naučnih interesovanja je muzika 19. veka, a posebno popularni žanrovi (salonska i vojna muzika, opereta) u srpskim, balkanskim i evropskim okvirima. Učestvovala je na projektima u zemlji i inostranstvu (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien; Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig). Usavršavala se u Beču i Lajpcigu.



PREDAVANJE
Petar Janković

**JACOBS SCHOOL OF MUSIC INDIANA
UNIVERSITY – MOGUĆNOSTI
STUDIRANJA ZA STRANE STUDENTE**



Petar Janković je započeo karijeru 1985. godine. Održao je brojne koncerte i majstorske radionice u SAD-u i Evropi. Diplomirao je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, a magistrirao na Džejkobs školi za muziku Univerziteta Indijana, gde je u klasi maestra Ernesta Bitetija dobio prestižnu Artist diplomu. Osvojio je brojne prestižne međunarodne nagrade i danas ima preko 30 koncerata u sezoni. Janković je razvio program za gitaru na Frenklin koledžu u Indijani 1997. i predavao je na Univerzitetu u Indijanapolisu od 1999. do 2006. godine. Objavio je diskove *Romantico*, zatim *Bogdanovic*, *Brouwer*, *Dyens* i *Leyenda*. Trenutno je profesor i koordinator u Džejkobs školi za muziku Univerziteta Indijana u Blumingtonu (SAD).

MAJSTORSKI KURS – KLAVIR

Ruben Dalibaltajan

1–2. 12.

Akademija umetnosti na Tvrđavi



Ruben Dalibaltajan (Ruben

Dalibaltayan) rođen je u Jerevanu 1973.

godine. Od 2005. živi u Hrvatskoj i radi kao redovni profesor klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i Muzičkoj akademiji u Ljubljani. Takođe je angažovan kao gostujući profesor na *Međunarodnoj muzičkoj akademiji* u Liechtensteinu, Muzičkoj akademiji u Sarajevu i *Talent Music Master Courses* u Breši, Italija. Predsednik je Hrvatskog društva „Aleksandar Skrjabin” i umetnički direktor Međunarodnog pijanističkog takmičenja u Radovljici u Sloveniji. Studirao je na Državnom konzervatorijumu Komitas u Jerevanu, Ruskoj muzičkoj akademiji „Gnjesin” i na Moskovskom državnom konzervatorijumu „Čajkovski” u klasama Anahit Šahbazjan, Artura Bergardta i Valerija Kasteljskog. Pobjednik je međunarodnih pijanističkih takmičenja u Jermeniji, Kini, Hrvatskoj i Italiji. Na internacionalnoj muzičkoj sceni ostvario je niz zapaženih nastupa: od recitala i koncerata s uglednim simfonijskim orkestrima, do muziciranja u različitim kamernim sastavima, najčešće sa zagrebačkim Triom „Amadeus” i u klavirskom duu sa suprugom Julijom Gubajdulinom. Profesor Dalibaltajan odgojio je generaciju mladih pijanista koji su postigli sjajne rezultate i osvojili nagrade na najuglednijim svetskim takmičenjima kao što su *Ferruccio Busoni*, *Queen*

Elizabeth, Robert Schumann i Međunarodno takmičenje za mlade pijaniste u Ettlingenu. Neki od njegovih studenata, poput Ivana Krpana i Aljoše Jurinića, postižu zavidne uspehe na međunarodnoj muzičkoj sceni. Dalibaltajan posebnu pažnju posvećuje promovisanju dela jermenskih kompozitora. Krajem 2020 objavio je nosač zvuka "KRUNK" – *Armenska klasična klavirska glazba*. U suradnji s Hrvatskim radijem i Hrvatskim glazbenim zavodom 2016 snimio je celokupni klavirski opus hrvatskog kompozitora Blagoja Berse. Za taj dvostruki CD primio je najviše priznanje Ministarstva kulture Republike Hrvatske – Nagradu *Vladimir Nazor* za najviša dostignuća u glazbi i umjetnosti.

MAJSTORSKI KURS – GITARA

Petar Janković

20–22. 12.

Akademija umetnosti na Tvrdavi

KONCERTINA SEZONA

Florijan Balaž, violina**Vanja Prica**, klavir

Petak, 25. 11.

Svečana sala Gradske kuće, 20h

K. Šimanovski: Sonata za violinu i klavir op. 9, d-mol

- *Allegro moderato*
- *Andantino tranquillo*
- *Allegro molto, quasi presto*

Ž. Masne: *Méditation (Thaïs)*

Dž. Vilijams: „Šindlerova lista”

S. Frank: Sonata za klavir i violinu A-dur

- *Allegretto ben moderato*
- *Allegro*
- *Recitativo – Fantasia*
- *Allegretto poco mosso*

KONCERTNA SEZONA

Florijan Balaž



Florijan Balaž (1971) završio je nižu i srednju muzičku školu „Isidor Bajić“. Studirao je u Novom Sadu i Ljubljani, te godinu dana proveo na specijalizaciji u Beču. Poslediplomske studije završio je na Akademiju umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Uroša Pešića. Trenutno radi kao redovni profesor na predmetu violina na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Dobitnik je niza nagrada i priznanja. Pored mnogobrojnih solističkih koncerata izdvajaju se nastupi na priznatim međunarodnim festivalima *NOMUS*, *Afest*, mali *BEMUS*, *Kotor Art*, *Sarajevska zima*, *Zeničko proljeće*. Kao solista nastupao je uz pratnju Vojvođanskog simfonijskog orkestra, Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti Novi Sad, Niškog simfonijskog orkestra, Simfonijskog orkestra RTV CG, Umetničkog ansambla „Stanislav Binički“, gudačkog kamernog orkestra „Novosadski solisti“, Novosadskog kamernog orkestra, Subotičkog kamernog orkestra, banjalučkog Kamernog orkestra „Arion“. U aprilu 2004. godine snimio je svoj prvi samostalni solistički CD, sa delima Frica Krajslera. Kao solista nastupao je širom bivše Jugoslavije, kao i u Švajcarskoj, Austriji, Nemačkoj, Italiji, Španiji, Francuskoj, Mađarskoj i Sloveniji. Florijan Balaž je koncertmajstor Vojvođanskog simfonijskog orkestra od osnivanja ovog orkestra.

KONCERTNA SEZONA

Vanja Prica

Vanja Prica je muzičko školovanje započela u muzičkoj školi „Isidor Bajić”, u klasi Edit Miavec. Osnovne studije klavira završila je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Arba Valdme. Magistarske studije na istoj ustanovi završava u klasi prof. Kemala Gekića. Laureat je takmičenja u San Bartolomeu u Italiji. Po završetku studija dobija zaposlenje na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u svojstvu klavirskog saradnika, prvo na duvačkoj, a potom i na gudačkoj katedri. Nastupala je širom Srbije, kao i u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Makedoniji, Sloveniji, Italiji, Austriji, Českoj, Nemačkoj, Francuskoj. Aktivno nastupa sa violinistom Florijanom Balažem, sa kojim je snimila CD pod pokroviteljstvom Zavoda za kulturu Vojvodine. Snimala je takođe i za RTV i RTS.



Mihal Budinski, violina
Miroslav Popović, klavir

Ponedjeljak, 5. 12.

Amfiteatar centralne zgrade UNS, 20h

V. A. Mocart: Sonata za violinu i klavir br. 32 B-dur K. 454

- I *Largo – Allegro*
- II *Andante*
- III *Allegretto*

L. van Betoven: Sonata za violinu i klavir br. 7 c-mol op. 30

- I *Allegro con brio*
- II *Adagio cantabile*
- III *Scherzo: Allegro*
- IV *Finale: Allegro*

H. Vjenjavski: Briljantna poloneza za violinu i klavir br. 2 op. 21

F. Krajsler: *Recitativo* i *Scherzo-Caprice* za solo violinu op. 6

K. Sen-Sans/E. Isaj: Etida u formi valcera (*Valse-caprice*) za violinu i klavir

KONCERTNA SEZONA

Mihal Budinski

Mihal Budinski (1966) jedan je od naših najistaknutijih violinista srednje generacije. Svoju umetničku karijeru započeo je u bivšoj SFRJ i do sada je učestvovao na preko 200 koncerata kao solista sa domaćim i stranim pijanistima i orkestrima, ali i kao član brojnih kamernih i orkestarskih ansambala. Još kao učenik niže i srednje muzičke škole „Isidor Bajić“, a potom kao student redovnih i magistarskih studija AUNS koje je završio u klasi profesora Dejana Mihailovića, Budinski je učestvovao na seminarima brojnih domaćih i inostranih violinista i pedagoga, kao što su: Sergej Kravčenko, Marina Jašvili, Lazar Marjanović, Zakhar Bron, Igor Ozim, Gotfrid Šnajder, Ami Flamer i drugi. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja. Učestvovao je na poznatim umetničkim manifestacijama i festivalima: „Frenjo Krežma“ u Osijeku, Susreti akademija Jugoslavije na relaciji Novi Sad-Beograd-Priština, razmena studenata Novi Sad-Moskva, „Ohridsko leto“, „Kotorart“, NOMUS i dr. Od 2008. do 2011. godine bio je solista i koncert-majstor reosnovanog kamernog ansambla „Camerata Academica“. Godine 1995. angažovan je kao asistent na AUNS u klasi profesora Dejana Mihailovića, a u maju 2017. godine dobio je zvanje redovnog profesora na istoj Akademiji za predmet violina. Od 2002. do 2006. godine bio je angažovan kao gostujući profesor na predmetu violina na FMU u Nišu. Do sada je održao nekoliko seminara u više gradova Srbije, a učestvovao je i u radu žirija na mnogim državnim takmičenjima, festivalima i smotrama za gudače.



KONCERTNA SEZONA

Miroslav Popović



Miroslav Popović (1985) završava nižu i srednju muzičku školu „Isidor Bajić” u klasi Ivane Branovački. Školovanje nastavlja na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Vladimira Ogarkova kod koga i diplomira 2008. godine. Nastupao je u svim poznatijim koncertnim salama u Srbiji i to kao solista, solista sa orkestrom i kao član raznih orkestarskih i kamernih ansambala: Novi Sad (Gradska kuća, Sinagoga, Studio M), Beograd (Kolarac, SKC, Galerija SANU, Sala beogradske filharmonije), Sombor (Narodno pozorište) i dr. Aktivno se bavi stvaranjem originalnih kompozicija i aranžmana za standardne i nestandardne sastave. Koncertna fantazija za dva klavira i orkestar na Mocartovu Uvertiru iz *Čarobne frule* Miroslava Popovića snimljena je u salcburškom Mocarteumu 2020. godine za belgijsku kuću Pavane Records, u izvođenju P. Benoa i M. Čolića, Salcburških solista i maestra L. Skou-Larsena. Od 2008. do 2022. godine radi kao profesor klavira i korepetitor u M.Š. „Petar Konjović” u Somboru. Godine 2020. upisuje doktorske studije klavira na FMU u Beogradu u klasi prof. Nataše Mitrović. Od 2022. godine angažovan je kao stručni saradnik-korepetitor na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

Petar Popović, flauta
Aleksandar Đermanović, klavir
Utorak, 6. 12.
Kulturna stanica „Edšeg”, 20h

F. Šubert: Sonatina za flautu (orig. za violinu) i klavir D-dur, op. posth. 137
br. 1, D 384

- *Allegro molto*
- *Andante*
- *Allegro vivace*

G. Fore: Fantazija op. 79 za flautu i klavir

G. F. Telemann: Fantazija br. 6 za solo flautu, d-mol TWV 40:7

P. I. Čajkovski / S. Rahmanjinov: Uspavanka za klavir, as-mol

S. Rahmanjinov: Prelid za klavir op. 32, br. 12, gis-mol

S. Rahmanjinov: Romansa za klavir, op. 10, br. 6, f-mol

K. Rajneke: Sonata „Undine” e-mol za flautu i klavir op. 167

- *Allegro*
- *Intermezzo: Allegretto vivace*
- *Andante tranquillo*
- *Finale: Allegro molto agitato ed appassionato, quasi presto*

KONCERTNA SEZONA

Petar Popović

Petar Popović je viši stručni saradnik na Akademiji umetnosti u Novom Sadu i solo-flautista Simfonijskog orkestra RTS-a. Školovanje je započeo u klasi Marijane Josipović Mirković, a srednju muzičku školu „Isidor Bajić” završio u klasi Aleksandre Horvat. Diplomom osnovnih akademskih studija stekao je na Akademiji umetnosti u klasi mr Laure Levai Aksin u roku od tri školske godine (2010–2013). Usavršavanje je nastavio u Nemačkoj, na Visokoj školi za muziku u Majncu (Hochschule für Musik Mainz), gde je završio dvogodišnje master studije (2013–2015) u klasi prof. Dejana Gavrića, nakon čega i studije trećeg stepena (Konzertexamen; 2015–2017) u istoj klasi, sa najvišim počastima. Paralelno je završavao i dvogodišnje master studije (Performance Klassik; 2015–2017) na Visokoj školi za muziku u Lucernu (Hochschule Luzern-Musik) u Švajcarskoj, u klasi prof. Pirmina Grella (Pirmin Grehl), dok je nastavu pikola pohađao kod prof. Nikole Macantija (Nicola Mazzanti). Doktorirao je na Akademiji umetnosti pod mentorstvom prof. Laure Levai Aksin, odbranivši doktorski umetnički projekat pod nazivom „Novi znak za novi zvuk” (2022). Dobitnik je više prestižnih nagrada i priznanja. Nastupao je, između ostalog, sa ansamblom akademije Lucernskog festivala (Ensemble of Lucerne Festival Academy), Simfonijskim orkestrom Tirolskih svečanosti u Austriji (Tiroler Festspiele), Nemačkim kamernim virtuosima iz Berlina (Deutsche Kammer-Virtuoson Berlin), kao i sa Švajcarskim omladinskim simfonijskim orkestrom (Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester).



KONCERTNA SEZONA

Aleksandar Đermanović

Aleksandar Đermanović je pijanista na doktorskim studijama pod mentorstvom dr Doriana Leljaka na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Trenutno drži poziciju docenta na Akademiji umetnosti i poziciju generalnog menadžera na internacionalnom pijanističkom takmičenju *Memorijal Isidor Bajić*. Prethodno je završio specijalističke studije u Salzburgu na Mocarteumu u klasi profesora Žak Ruviea kao i master studije i prestižne studije Artist diplome na Kraljevskom muzičkom koledžu u Londonu u klasi profesora Iana Džonsa i Dmitri Alekseeva. U Srbiji je završio osnovne i master studije u klasi profesora dr Doriana Leljaka na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Završio je nižu i srednju muzičku školu „Isidor Bajić“ u klasi Tatjane Vukmanović koju je upisao kada je počeo da svira klavir sa 11 godina. Osvajao je nagrade na međunarodnim i domaćim takmičenjima za solo klavir, kao kamerni muzičar i kao kompozitor. Nastupao je u salama širom Evrope. U decembru 2018. godine nastupio je na Gala otvaranju IX izdanja *Memorijal Isidor Bajić* sa Vojvođanskim simfonijskim orkestrom i dirigentom Đanluka Marćanom, izvodeći treći klavirski koncert Sergeja Prokofjeva. U februaru 2019. je nastupao u regularnoj sezoni Rojal Tanbridž Velsu u Engleskoj sa RTWSO i dirigentom Nil Tomsonom izvodeći prvi klavirski koncert Johanesa Bramsa. U novembru 2020. bio je solista na festivalu NOMUS izvodeći Betovenov peti klavirski koncert sa festivalskim kvintetom i kasnije sa Vojvođanskim simfonijskim orkestrom pod dirigentskom palicom Aleksandra Kojića.



Katedra za klavir AUNS

**ČAJANKA SA DEBISIJE –
OMAŽ POVODOM 160 GODINA OD ROĐENJA KOMPOZITORA**

Sreda, 21. 12.

Gradska koncertna dvorana, 17h

Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon (Veče osvetljeno toplotom uglja)

Mihajlo Zurković

(premijera u Srbiji)

L'isle Joyeuse (Ostrvo radosti)

Darije Sebić

Prelid br. 10, I sveska: *La cathédrale engloutie* (Potopljena katedrala)

Tijana Tenji

Prelid br. 8, II sveska: *Ondina*

Aleksandar Đermanović

Prelid br.1, I sveska: *Danseuses de Delphes* (Plesačice iz Delfa)

Prelid br. 2, II sveska: *Voiles* (Jedra)

Filip Mandžukov

Images, II sveska, br. 3: *Poissons d'or* (Zlatna ribica)

Stefan Rakić

Prelid br.12, I sveska: *Minstrels* (Minstreli)

Prelid br. 2, II sveska: *Feuilles mortes* (Mrtvo lišće)

Kosta Knežević

Images, I sveska, br. 1: *Reflets dans l'eau* (Odblesci u vodi)

Ivana Damjanov

Images, I sveska, br. 2: *Homage a Rameau* (Omaž Ramou)

Maja Alvanović

Prelid br. 3, II sveska: *La puerta del Vino* (Vinska kapija)

Prelid br. 12, II sveska: *Feux d'artifice* (Vatromet)

Milan Miladinović

Reverie (Sanjarenje)

Julija Bal

Prelid br.7, II sveska: *La terrasse*

des audiences du clair de lune: (Terasa za audijencije na mesečini)

Prelid br. 7, I sveska: *Ce qu'a vu le vent d'ouest* (Šta je video zapadni vetar)

Rita Kinka

K. Debisi – G. Anderson: *Clair de lune* (za klavir šestoručno)

Tijana Tenji, Aleksandar Dermanović, Dorian Leljak



Ansambl **Kamerna rezonanca**
Vesna Aćimović (sopran)
Julija Bal (klavir)
Maja Grujić (klavir)
Bogdan Jovanović (violončelo)

VEČE VOKALIZA

Petak, 23. 12.

Amfiteatar centralne zgrade UNS, 20h

S. Kovačević: *Imaginary vocalism* za sopran, flautu, violinu i klavir (ar. za sopran, violončelo i klavirski duo J. Bal)

L. Jovčić: Četiri minijature iz zbirke Otisci prošlosti za sopran, violončelo i klavir
- *Animato con innocente*
- *Arioso*
- *Larghetto cantando*
- *Vivace con brio*

M. Ravel: *Vocalise-Étude* (ar. za sopran, violončelo i klavirski duo J. Bal)

Rainhold Glijer: Koncert za koloraturni sopran i orkestar Op. 82 (ar. za sopran, violončelo i klavir J. Bal)
- I *Andante*

B. Konsenca: Vokaliza za sopran, violončelo i klavir

L. Jovčić: *Memento* za sopran, violončelo i klavir

S. Rahmanjinov: Vokaliza op. 34 br. 14 (ar. za sopran violončelo i klavirski duo G. Anderson//J. Bal)

J. Bal: *Hromatski tango* za sopran, violončelo i klavirski duo četvororučno

Vesna Aćimović diplomirala je 2002. godine sa najvišom ocenom na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. mr Vere Kovač Vitkai. Zvanje magistra umetnosti stekla je 2008. godine, u klasi prof. dr Milice Stojadinović. Doktorske studije na Katedri za solo pevanje Akademije umetnosti u Novom Sadu završila je 2019. godine sa prosečnom ocenom 10, gde je odbranila doktorski umetnički projekat pod nazivom „Aspekti interpretacije vokalnog pisma Petra Konjovića u ciklusu Lirika” i time stekla naučni naziv doktor umetnosti. Tokom školovanja osvajala je brojna priznanja i nagrade. Od 2001. godine je honorarni saradnik Opere Srpskog narodnog pozorišta i od tada je ostvarila brojne uloge. Od oktobra 2015. stalni je član Udruženja umetnika *Visoko C* koje se bavi negovanjem opere za decu P. Krstića, Z. Jovanovića, E. Poldinija, V. A. Mocarta. Od 2002. godine bavi se vokalnom pedagogijom kao profesor solo pevanja u muzičkoj školi „Isidor Bajić”. Zaposlena je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu od 2007. godine, gde 2020. stiče zvanje vanrednog profesora za stručnu-umetničku oblast Solo pevanje. Godine 2016. izdala je priručnik za studente solo pevanja i muzičke pedagogije *Moć vokalne tehnike*. Bila je član žirija na mnogim takmičenjima.



Julija Bal školovala se kod prof. Kemala Gekića, Biljane Dabić, Jokut Mihailović i Biljane Gorunović. Stekla je zvanje doktora umetnosti na Fakultetu muzičke umetnosti, posvetivši se istraživanju fenomena klavirske transkripcije i parafraze Feruča Buzonija pod mentorstvom prof. Dubravke Jovičić. Nakon zapaženog nastupa u Karnegi Holu 2009. godine, gde je izvela sopstvene klavirske transkripcije

Šubertovih, Albenizovih i Vila-Lobosovih dela i primila odlične kritike njujorških muzičkih kritičara, njena međunarodna karijera kreće uzlaznom putanjom. Dobitnica je više značajnih priznanja za notnu zbirku i snimak transkripcija 12 etida brazilskog kompozitora Eitora Vila-Lobosa. Laureat je nekolicine konkursa i takmičenja. Nastupala je u sastavima *Basiona Amoroza*, 5+, u klavirskom duu sa Jelenom Bajić i drugim. Njene kompozicije za različite ansamble izvođene su u Srbiji, Austriji, Švajcarskoj, Nemačkoj, Poljskoj i Rumuniji. Radila je kao nastavnik i saradnik u muzičkoj školi „Josip Slavenski”, a od 2011. predaje na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Bila je član žirija na međunarodnim takmičenjima zajedno sa Marčelom Abadom i Aleksejem Sokolovim.



Bogdan Jovanović je svoje školovanje započeo u muzičkoj školi „Stanislav Binički” u Leskovcu, u klasi Marijane Prokić, a nastavlja na Akademiji umetnosti Novom Sadu, najpre u klasi prof. Imre Kalmana, a zatim u klasi prof. Marka Miletića, u čijoj klasi završava osnovne i master akademske studije. Član je simfonijskih orkestara *Naissus*, *Orfelin* i *Makris*, kao i Beogradskih simfoničara, Novosadske omladinske filharmonije, Subotičke filharmonije, Zrenjaninskog kamernog orkestra, Vojvođanskog simfonijskog orkestra i Orkestra Opere Srpskog narodnog pozorišta. Radio je i kao stručni saradnik za kamernu muziku i gudački kvartet na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

Maja Grujić je završila srednju muzičku školu „Isidor Bajić” u Novom Sadu. Diplomirala je klavir na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, gde je kasnije završila i specijalističke studije u oblasti Kameronne muzike. Zaposlena je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu kao samostalni stručni saradnik korepetitor u radu sa solo pevačima, prvo u klasama prof. Biserke Cvejić i prof. Vere Kovač Vitkai, a sada u klasi prof. Milice Stojadinović. U svom dugogodišnjem umetničkom radu bila je aktivna na mnogim koncertnim podijumima, sarađujući sa izuzetnim vokalnim solistima u zemlji i u inostranstvu, i nastupajući u prestižnim koncertnim dvoranama Osijeka, Pariza, Beča, Budimpešte, Lisabona, Dortmunda, Augsburga i Minhena.

Jelena Glušica završila je nižu i srednju muzičku školu „Isidor Bajić”. Godine 2010. diplomirala je muzikologiju na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Od 2011. godine radila je kao muzički urednik na Radiju „Besedi” u Novom Sadu, gde je uređivala i dve emisije o umetničkoj muzici. Od 2020. godine zaposlena je u Informativnom programu radio Novog Sada, gde osim ostalog uređuje i emisiju „Muzički salon”. Peva u horu *Sveti Stefan Dečanski* i Vokalnom ansamblu *Orfelin*. Sa horom je nastupala u zemlji i inostranstvu, a učestvovala je i u snimanju zvučnih izdanja *Zvezda se nišnu* i *Osmoglasnik Kornelija Stankovića*. Moderirala je više koncerata umetničke muzike u saradnji sa Vesnom Aćimović, Majom Grujić, Sofijom Perović i Katarinom Đorđević.

ORGANIZATOR

Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti
Đure Jakšića 7
21000 Novi Sad, Srbija
Tel: +381 21 422 176, 422 177
Fax: +381 21 420 187
E-mail: aofarts@uns.ac.rs
www.akademija.uns.ac.rs

Za organizatora:

Siniša Bokan, dekan

Nosilac projekta:

Milan Miladinović, vanr. prof.
Asistent nosioca projekta: Ivana Damjanov Ilić, asistent

Urednik:

Nemanja Sovtić, vanr. prof.

Organizacija:

Žarko Lazić, vanr. prof.
Arsa Zlatković, soamostalni stručni saradnik
Robert Majoroš, viši stručni saradnik
Aleksandar Stojšin, red. prof.
Elida Mesaroš Lajko, docent
Miodrag Blažević, klavir štimer
Služba za organizaciju, marketing i međunarodnu saradnju – Kristina
Koprivšek, Petar Bursać, Bojana Borković, Milan Petrović

PR:

Bojana Bokan

Saradnja na programskoj knjižici:

Lea Porobić

Dizajn i priprema za štampu:

mr Darko Vuković, red prof.
Kristina Polender, saradnik u nastavi

Štampa:

Grafika Galeb, Niš

Organizator zadržava pravo izmene i dopune programa

PROJEKAT JE PODRŽAO GRAD NOVI SAD,
GRADSKA UPRAVA ZA KULTURU



КУЛТУРНА
СТАНИЦА
ЕЋШЕГ

