

ОТВОРЕНИ МАСТЕР КЛАС
професора Руске академије музике „Гњесини“
Руски дом, Краљице Наталије 33,
26. мај 2021.

Александар Рижински – ректор и професор хорског дириговања
11-13 часова, Галерија Руског дома

Програм мастер класа:

Паскал Дисапен «Granum sinapis» №6

Паскал Дисапен «Umbrae mortis»

Волфганг Рим «Mit geschlossenem Mund» (фрагмент)

Софија Губајдулина «Коњ»

Луиђи Ноно «Liebeslied» (фрагмент)

Арво Пјарт «Nunc dimittis» (фрагмент)



Александар Рижински – ректор Руске академије музике „Гњесини“, лауреат награда Владе РФ, доктор историје уметности, професор.

Мастер клас професора хорског дириговања: 26. мај.

По завршетку Омске музичке школе „Висарион Шебалин“ (класа Н. Статкевича) од 2000. до 2005. студирао је на Руској академији музике „Гњесини“ на катедри за хорско дириговање (класа доцента Ј. Бајкове).

Након завршетка академије 2005. године је уписао докторске студије, које је завршио 2008. године. У новембру 2008. године одбранио је кандидатску дисертацију на тему

„Хорско стваралаштво Арнолда Шонберга“ (научни руководилац – доктор историје уметности, професор Т. Цареградска).

Године 2016. одбранио је докторску дисертацију на тему „Луиђи Ноно, Бруно Мадерна и Лучано Берио: путеви развоја италијанске хорске музике у другој половини XX века“.

На катедри за хорско дириговање РАМ „Гњесини“ предаје од 2009. године.

Године 2010. заједно са студентима катедре Рижински је организовао Ансамбл савремене хорске музике „Alto coro“ у циљу промовисања хорова и вокалних ансамбала XX и XXI века. Ансамбл је за кратак период постојања успео да створи интересантан концертни репертоар у којем су дела Арнолда Шонберга, Софије Губајдулине, Арва Перта, Луиђија Далапиколе, Лучана Берија, Карлхајнца Штокхаузена, Хајнца Холигера, Џона Тавенера, Георгија Свиридова, Игора Мацијевског, Валерија Кикте, Алфреда Шниткеа.

Већина наведених дела су се у Русији изводила по први пут.

Ансамбл је лауреат руских и међународних конкурса:

„Златна диплома“ (прва награда) такмичарског фестивала савремене хорске музике „Canti veris Praga“ (Чешка, 2012) у категорији „Камерни хорови“;

„Златна диплома“ (прва награда) IV Међународног такмичарског фестивала хорске музике „Антон Брукнер“ (Аустрија, 2013);

„Гран при“ такмичарског фестивала савремене хорске музике „Canti veris Praga“ (Чешка, 2012);

„Гран при“ XXIX Међународног хорског такмичарског фестивала „Франц Шуберт“ (Аустрија, 2014);
„Златна диплома“ и победник у категорији „Камерни хорови“ IX Међународног хорског такмичарског фестивала „Јоханес Брамс“ (Немачка, 2015);
Шампион IX Светских хорских игара у категорији „Камерни хорови“ (Русија, Сочи, 2016);
Гран при европског такмичења шампиона „Grand Prix of Nations“ у категорији „Камерни хорови“ и „Савремена музика“ (Немачка, Берлин, 2017);
Две златне медаље X Светских хорских игара у категорији „Камерни хорови“ и „Савремена хорска музика“ (ЈАР, Преторија, 2018);
Гран при европског такмичења шампиона „Grand Prix of Nations“ у категорији „Духовна музика а саррелла“ (Шведска, Гетеборг, 2019).

Олга Кожурина – декан оркестарског факултета, професор виоле,

Мастер клас 26. маја од 11-14 сати у Великој сали Руског дома,



Олга Кожурина – декан оркестарског факултета, доцент. Мастер клас за виолу и гудачке инструменте: 26. мај.

Године 1999. завршила је Градску децју музичку школу у Москви бр. 1 „Сергеј Прокофјев“, године 2003. је са одличним успехом завршила Државну музичку школу „Гњесини“ (класа заслужног културног посленика Људмиле Вернигоре).

Од 2004. до 2010. студирала је на Руској академији музике „Гњесини“ (класа народног уметника РФ Вјачеслава Трушина, заслужног уметника РФ Николаја

Кондрашина). За камерни ансамбл је студирала у класи заслужног радника високе школе, професора Татјане Тарнавске, а за квинтет – у класи заслужне уметнице РФ, професора Јелене Озол.

Од 2013. до 2015. године студирала је на мастер студијама на РАМ „Гњесини“ (класа народног уметника РФ Вјачеслава Трушина).

Током студија у саставу квинтета и камерног ансамбла побеђивала је на Међународним такмичењима („Уметност 21. века“ (Ворзел, Украјина, Клајпеда, Литванија), „Поводом 300. годишњице клавира“ (Руза) и др.).

Од 2004. до 2016. године учествовала је на летњим фестивалима и стажирала је за оркестарске и камерне извођаче у Немачкој. У оквиру оркестарских програма радила је са диригентима попут Клауса Арпа, Германа Бојмера, Волфганга Гјоненвајна, Чарлса Оливјери-Монроа и др. Као члан Омладинског симфонијског оркестра у својству концертног мајстора групе виоле снимила је на CD неколико записа за Баварски радио, међу којима су и Незавршена симфонија Франца Шуберта, „Дон Жуан“ и Алпска симфонија Рихарда Штрауса, Симфоније Густава Малера.

Од 2004. године предаје на одељењу за гудачке инструменте Школе „Гњесини“ (специјални инструмент (виола), гудачки квинтет, методика обучавања свирању на инструменту). Током рада је прошла курс усавршавања „Основе дириговања и особине рада са оркестарским групама“ (класа заслужног уметника РФ Виктора Луценка).

Од 2011. године предаје на катедри за виолину и виолу РАМ „Гњесини“.

Студенти класе су лауреати различитих такмичења (и солисти, и у саставу квинтета).

Редовно учествује као члан жирија на различитим такмичењима. Организатор је и I Московског фестивала младих извођача „Звуци виоле“ (2019).

Аутор је више радова, међу којима је и рад за Међународни форум „Међукултурна комуникација у условима економске кризе“ за Универзитет економије и права у Дњепропетровску. Заједно са Оксаном Тихоновом објавила је „Хрестоматију етида за

виолину за студенте музичких факултета“, уводни рад у зборнику „Избор каприча за соло виолину Хенрика Вијењавског на курсу специјалног инструмента (хрестоматија)“ (редакција Дмитрија Хахамова). Од 2017. до 2020. године објављени су зборници аранжмана и обрада за ансамбл свирача виоле.

Сваке године одржава отворене часове и мајсторске радионице у оквиру програма сарадње РАМ „Гњесини“ са конзерваторијумом „Esmuc“ (Барселона, Шпанија“, Конзерваторијумом у Кану (Француска), Високом музичком школом у Левену (Белгија), Конзерваторијумом у Лими (Перу), као и у оквиру пројекта Россотрудничества у Београду (Србија) и Бечу (Аустрија).

Аутор је пројекта концерата-предавања „Три портрета“, који се редовно одржава од 2016. године на сцени Музичког салона дома Шувалове РАМ „Гњесини“.

Молимо Вас, да проследите информацију заинтересованим студентима и професорима.

Пријаве можете послати до 21. маја 2021. на адресу kultura@ruskidom.rs

За све додатне информације, стојимо Вам на располагању.