

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења: Одлука декана бр. 02-1/21 19.02.2021.
2. Датум и место објављивања конкурса:
објављен у листу "Послови" 27.01.2020. год.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области:
један стручни сарадник, ужа област Нови ликовни медији
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 - мр. Исидора Тодоровић, ван.проф. за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији, изабрана у звање 27.11.2020. год. - председник комисије
 - др.ум. Стеван Којић, ред.проф. за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији, изабран у звање 20.09.2018. год.
 - мр. Драган Живанчевић, ред.проф. за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији, изабран у звање 15.10.2012. год.
5. Пријављени кандидати: Ивана Стојаковић, Мирослав Дајч, Вања Новаковић, Јелена Гајиновић, Александра Летић, Бојана Кнежевић, Марко Убовић.

Увидом у конкурсну документацију комисија је констатовала да кандидаткиња Ивана Стојаковић не испуњава основни конкурсни услов - завршене основне студије ужа област Нови ликовни медији.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Мирослав Антун Дајч**
2. Звање: Дипломирани уметник нових ликовних медија, професор ликовне културе, Мастер ликовни уметник, Мајстор израде витража
3. Датум и место рођења: 01.11.1986. Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Тренер коња
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2005/2006 - 2010
6. Студијска група, факултет и универзитет: Нови ликовни медији, Академија уметности, Нови Сад
7. Успех у студијама: 9,14 (девет, четрнаест)
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Видео (9,10,10) Дигитална уметност (9,8,9,10)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: На овој земљи расте пластична трава и лешеви, просторна инсталација (10)
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Нови ликовни медији, Дигитална уметност, Академија уметности, Нови Сад, 9,38 (девет и 38/100)
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2010/2011- 2012
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Object Hacking – Интервенције на свакодневним објектима
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће Енглески језик (добро)
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Култура и уметност, образовање и подучавање, Тв и медији, природа и животиње. Уметник, Наставник, Сниматељ, Витражиста, Тренер-Јахач,

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): Приватни салаш, Ченеј (2017-2018 / 2020 -) Обука и тренирање коња – Јахач
2. Канал 9 ТВ, Нови Сад (Август – Септембар 2017 / Септембар 2019 – Фебруар 2020) Сниматељ – Камерман
3. ОШ. „Јован Поповић”, Сусек (Септембар 2016 – Октобар 2019) Наставник ликовне културе.
4. Прва ТВ и ТВ О2, Београд (Септембар 2017 – Јануар 2019) Сниматељ, дописник за Војводину
5. Коњички клуб „Круг”, Ветерник (Јануар 2016 – Септембар 2017) Тренер спортских коња, јахач, такмичар
6. ОШ. „Јован Грчић Миленко” Беоцин (Мај 2015 / Јануар 2018 – Фебруар 2018) Замена, наставник ликовне културе
7. Школа Класичног и Тифани витража ”Vetro Magico”, Бује – Хрватска (Новембар 2012 – Јануар 2013) Асистент у настави израде класичног витража

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Сарадник на пројектима, члан удружења Сценаториа.

Сценаториа је удружење професионалаца и креативаца који делују у областима културе, уметности и архитектуре

IV. НАСТАВНИ РАД

а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

ОШ. „Јован Поповић”, Сусек. Наставник ликовне културе.

ОШ. „Јован Грчић Миленко” Беочин. Замена, наставник ликовне културе

Школа Класичног и Тифани витража ”Ветро Магико”, Бује, Хрватска. Асистент у настави израде класичног витража

Отворена радионица витража - предавач, водитељ радионице и мајстор витража.

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

Редовни наставник ликовне културе и образовања са положеним испитом за лиценцу Извођење теоријске и практичне наставе у основној школи

Реализација ликовних радионица, припремање ученика за ликовна такмичења и конкурсе, реализација ликовне и новинарске секције.

б. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

Диплома за успешну припрему ученика на такмичењу за најбољу дечију карикатуру „Мали Пјер”

Захвалница за углед и промоцију школе „Јован Поповић” Сусек

Захвалница за учешће у естетском уређењу школе „Јован Поповић” Сусек
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
Приручник за израду класичног витража, Сценаториа, аутори текстова Мирослав Дајч и Катарина Дајч, Графички дизајн и фотографије Мирослав Дајч, 2014. Сценаториа
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности:
”Dislocated materials” групна изложба уметника из Аустрије и Србије, галерија Ремонт, јул 2014. Београд, Србија 5 Уметница15 Дана у МаТерри, резиденција и изложба Немачких уметница, коаутор и организатор изложбе. ”Close-up&Blow-up” Реконструкција фотографске слике, Музеј савремене уметности Војводине, април 2013. Нови Сад, Србија, коаутор изложбе „Ништа Страшно”, колаборативна изложба са Урошем Павловићем, Дом културе Студентски град 2013. Београд. Коаутор изложбе А3.Формат радионица – Уради сам, ЦК13, јануар 2011. Нови Сад, Србија „Библиотека историје у расправи” радионица Лажне истине, Музеј историје Југославије, новембар 2011. Београд „А.Формати” фотографске публикације, коаутор и уредник неколико издања. Светско бијенале студентске фотографије, новембар 2007. Нови Сад, Србија

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
Отворена радионица и израда витража, Музеј Града Новог Сада, Петроварадинска тврђава, април 2014.
Отворена радионица и израда Витража за родну кућу бана Јосипа Јелачића, Петроварадин, август 2013.

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Диплома за успешан рад на конкурс „Школски зелени пресс 2018.”

Признање Млади 2009. Изложба најбољих студената завршне године ликовних уметности Србије. (Уметничка галерија „Надежда Петровић” Чачак)

Избор „Перспективних” „Жири Лаика” 2009 (Галерија „АртКлиника” Нови Сад)

VII. ОСТАЛО

Мирослав Дајч
Лисинског 1. Петроварадин 21131
е-маил: miroslav.dajch@gmail.com
телефон: +38163530732

-рођен 01.11.1986. године у Новом Саду.

-основне и мастер студије завршио је на Академији уметности у Новом Саду на одсеку за Нове ликовне медије.

Дипломирани уметник нових ликовних медија, професор ликовне културе.

Мастер ликовни уметник.

Мајстор витража

-од 2007. године излаже и сарађује са уметницима/ама, уметничким колективима и удружењима из области културе.

-ствара као сниматељ, камерман, уметник нових ликовних медија, професор ликовне културе, дизајнер, фотограф, витражиста, јахач и тренер коња и активно учествује у пројектима удружења Сценаторија.

ЛИЧНЕ ОСОБИНЕ

-Комуникативан и креативан,

-Лако и брзо долази до решења и нових идеја.

-Прилагођава се новим ситуацијама.

-Функционише у тиму, а и самостално.

-Вози ауто.

* Бави се екстремним спортовима, вози планински бицикли, вози ролере, тренира професионално коње и препонско јахање.

Води рачуна о неколико љубимаца и добро се сналази у улози ује

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Мирослав Дајч је основне и мастер студије завршио на Академији уметности у Новом Саду на Катедри за Нове ликовне медије. Учествовао је на двадестет три групне изложбе као и десет уметничких пројеката. Кандидат је аутор *Приручника за*

израду класичног витража, Сценаториа, аутори текстова: Мирослав Дајч и Катарина Дајч, графички дизајн и фотографије: Мирослав Дајч, 2014. Кандидат је био организатор неколико радионица витражне технике. Има педагошко искуство наставника ликовне културе у О.Ш. "Јован Поповић" у Сусеку као и О.Ш. "Јован Грчић Миленко" у Беочину. Кандидат је учествовао у неколико друштвено културних пројеката од којих издвајамо: 2020. "Простор инспирације-светла, звука, покрета", удружење "Сценаториа", 2017. "Градић фест" - програмска целина "Заштита" са удружењем "Сценаториа", 2016. *Покрени промену, буди промена!* Фестивал уличних свирача, "Инбоц" и "Сценаториа". Уметничка продукција кандидата у последњих неколико година фокусирана је на материјалну производњу у оквиру технике витража у оквиру које је успешно извео неколико радионица као и издао приручник. Осим тога кандидат активно учествује у друштвеном и културном животу града кроз удружење "Сценаториа" чији је члан и у оквиру којег активно користи искуство стечено на студијама Нових ликовних медија кроз продукцију различитих пројеката.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

**Увидом у конкурсни материјал комисија је констатовала да
Мирослав Дајч формално испуњава услове
за избор у звање и на радно место Стручног сарадника за област Ликовна
уметност, ужа област Нови ликовни медији**

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Име, име једног родитеља и презиме: **Александра Томислав Летић**

1. Звање:
Мастер ликовни уметник
2. Датум и место рођења:
07.01.1978. Приштина
3. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Самостални уметник
4. Година уписа и завршетка основних студија:
2007 - 2011.
5. Студијска група, факултет и универзитет:
Нови ликовни медији, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду
6. Успех у студијама:
Просечна оцена: 9,96 (девет и 96/100)
7. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
 - Интермедијална истраживања 1 - 10
 - Интермедијална истраживања 2 - 10
 - Интермедијална истраживања 3 - 10
 - Интермедијална истраживања 4 - 10
 - Интермедијална истраживања 5 - 10
 - Интермедијална истраживања 6 - 10
 - Интермедијална истраживања 7 - 10
 - Интермедијална истраживања 8 - 10
 - Дигитална уметност 1 - 10
 - Дигитална уметност 2 - 10
 - Дигитална уметност 3 - 10
 - Дигитална уметност 4 - 10
 - Дигитална уметност 5 - 10
 - Дигитална уметност 6 - 10
 - Дигитална уметност 7 - 10
 - Дигитална уметност 8 - 10
 - Ликовни елементи 1 - 9
 - Ликовни елементи 2 - 9
 - Ликовни елементи 3 - 10
 - Ликовни елементи 4 - 10
 - Ликовни елементи 5 - 10
 - Ликовни елементи 6 - 10
 - Видео 1 - 10
 - Видео 2 - 10
 - Видео 3 - 10

Видео 4 - 10
Видео 5 - 10
Видео 6 - 10
Видео 7 - 10
Видео 8 - 10

8. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Књига притисака, 10,00 (десет и 00/100)
9. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Нови ликовни медији, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду
Просечна оцена: 10,00 (десет и 00/100)
10. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2011- 2013.
11. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Преображај – неочекиване структуре
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески језик: чита (одлично), пише (одлично), говори (одлично)
Француски језик: чита (задовољавајуће), говори (задовољавајуће)
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Уметност, Нови ликовни медији, интермедијална истраживања, видео уметност, анимација (стопмоушн анимација), објекти.

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
јануар-март 2018. – сарадник на организацији две уметничке резиденције у оквиру резиденцијалног програма „Plants AIR“, Фондација „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, Нови Сад
2015. – наставник енглеског језика, ОШ „Мирослав МИКА Антић“, Нови Сад
2007-2008. – уметнички руководилац ликовне радионице, АКУД “Соња Маринковић“, Нови Сад
2007. – наставник енглеског језика и књижевности, ОШ „Милош Црњански“, Нови Сад
2006-2007. – наставник енглеског језика и књижевности, ОШ „Прва војвођанска бригада“, Нови Сад
2005-2006. – стручни сарадник за књижничарске послове, Студентски културни центар, Крагујевац

2002-2005. – наставник енглеског језика и књижевности, ОШ „Јован Поповић“, Крагујевац 2003-2004. – програм менаџер на пројекту „Крагујевац - импулс за социјално предузетништво“, НВО „Сунце“, Крагујевац 2002-2003. – асистент координатора на пројекту „Пројекат подршке женским економским иницијативама“, НВО „Визија плус“, Крагујевац

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

IV. НАСТАВНИ РАД

g. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
h. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
i. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
- Награда „Драган Ракић“ за најуспешнији уметнички рад из предмета Дигитална слика и области Нови ликовни медији у школској 2010/2011.

години коју додељује Департман ликовних уметности Академије уметности Универзитета у Новом Саду - Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине Нови ликовни медији у школској 2010/2011. години - Изузетна награда Универзитета у Новом Саду за врхунске резултате у уметности, 2010. година - Награда Универзитета у Новом Саду за постигнути успех у школској 2009/2010. год. - Награда Универзитета у Новом Саду за постигнути успех у школској 2008/2009. години - Награда Универзитета у Новом Саду за постигнути успех у школској 2007/2008. год.
ј. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
к. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
л. Остало
10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): <i>Пројекат Разлике: Перформанс и инсталације = The differences project: performance and installation art</i>, аутори: Горан Деспотовски и Дијана Метлић, Нови Сад: Академија уметности, 2019. (Земун: Biograf comp.) 12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): - „The One Who Become the Color on a Flag“, Anya and Andrew Shiva галерија, Њујорк, САД, 2015. - Интернационални видео арт фестивал Now&After, Музеј модерне уметности, Москва, Русија, 2015. - „Can One Mistake Reality for Reality?“, у оквиру арт пројекта <i>Gradient: From Gray to Color Scale</i>, Фестивал Миден, Јањина, Грчка, 2014. - Специјална презентација Фестивал Миден, Атина, Грчка, 2013. - Интернационални видео арт фестивал Now&After, Музеј модерне уметности, Москва, Русија, 2013. - Dream a little dream, Видео Арт Фестивал Миден, Каламата, Грчка, 2012. - Светски бијенале студентске фотографије, СПЦ Војводина, Нови Сад, 2012. - Презентација КЕФ 11, Модерна галерија, Љубљана, Словенија, 2011. - SHORTZ, II Међународни фестивал кратког филма и videa, Академија уметности – Мултимедијални центар, Нови Сад, 2011. - One Minute Festival, Бразил, 2011. - Презентација КЕФ пројекта, Музеј америчке уметности, Берлин, Немачка, 2011. - Фестивал алтернативног видео израза – Авифест, Подгорица, Црна Гора, 2010.

- SHORTZ, Интернационални фестивал студентског филма и видеа (у оквиру интернационалног видео фестивала – Видеомедеја), Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2009.
- Међународни видео фестивал ВИДЕОМЕДЕЈА, Музеј Војводине, Нови Сад, 2008.
- SurExpositions, Француски културни центар, Темишвар, Румунија, 2008.

13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

14. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Колективне изложбе:

- Art Body Art: Релације тела (тело као покретна форма), Галерија СУЛУВ, Нови Сад, 2020.
- Сусрет: X Група изложба малог формата у организацији Културфорума, Културна станица Еђшег, Нови Сад, 2019.
- „Простор за грешку“, Оставинска галерија и Магацин, Београд, 2018.
- Изложба добитника награде Фондације „Мали принц“, Галерија Bel Art, Нови Сад, 2018.
- Народни музеј Савремене Уметности у Оставинској, Београд, 2017.
- „Простор дигиталне слике“, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2016.
- Пројекат Разлике – РЕТРОСПЕКТИВА, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2014.
- Изложба „Разлике“, Академија уметности Нови Сад, СКЦНС Фабрика, 2012.
- „Мали принц“, Академија уметности – Мултимедијални центар, Нови Сад, 2012.
- МАСТЕРИ 2011/2012, Изложба радова студената мастер студија на Департману ликовних уметности Академије уметности у Новом Саду, Културни центар Нови Сад, 2012.
- Пројекат Разлике, Савремена галерија, Зрењанин, 2011.
- NY Sky, Арт Клиника, Нови Сад, 2011.
- Изложба „Разлике“, Академија уметности Нови Сад, СКЦНС Фабрика, 2011.
- Завршна изложба студената IV године Департмана ликовних уметности, Галерија Матице српске, 2011.
- Hybrid media camp, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2010.
- Збирка медијске праксе, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2010.
- Сајам кратке електронске форме КЕФ – 11, Академија уметности – Мултимедијални центар, Нови Сад, 2010.
- Пластични рај – Ноћ Музеја, Академија уметности – Мултимедијални центар, Нови Сад, 2010.
- Пројекат Разлике, Академија уметности, Нови Сад, СКЦНС Фабрика, 2010.
- Стартфест - 4. студентски арт фестивал уметничких факултета и академија, Академија уметности, Нови Сад, 2009.
- Сајам кратке електронске форме КЕФ – 10, Академија уметности – Мултимедијални центар, Нови Сад, 2009.

- Underground цртежи, Арт Клиника, Нови Сад, 2009.
- Пета изложба уметничких застава – Заставе младости, Улице Дунавска и Змај Јовина, Нови Сад, 2009.
- Tribute To Computer Game, Ноћ музеја, Академија уметности – Мултимедијални центар, Нови Сад, 2009.
- Urban Draw – Ноћ музеја, Културни центар Новог Сада, 2008.
- Сајам кратке електронске форме КЕФ – 8, РЕХ- Културни центар Б92, Београд, 2008.
- ArtTech Фестивал Дигиталне Уметности, Панчево, 2007.
- Сајам кратке електронске форме КЕФ – 8, РЕХ- Културни центар Б92, Београд, 2007.

Самосталне изложбе:

- NY Sky, Арт Клиника, Нови Сад

15. Саопштења на међународним научним скуповима:

16. Саопштења на домаћим научним скуповима:

17. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

„Машина“ (2020), „Књига притисака 2“ (2019-2021), „Преображај – неочекиване структуре“ (2013), „Мутанти“ (2012), „X-treme 1,2,3“ (2011-2013), „Књига притисака“ (2011), „Кабловска поезија“ (2009-2011), „Ритам књига“ (2011), „Мали програм“ (у сарадњи са Слободаном Стошићем) (2010), „13“ (2010), „Емограф“ (2010), „YUNITED“, „Страх“ (2009), „BURP“ (2008), итд.

18. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- Награда Фонда „Мали принц“ за врхунске резултате у области уметности, 2012.
- Honorable Mention за најбољи видео Laziness такмичења на One Minute Festival-у, Бразил, 2011.
- Special Mention награда на Другом интернационалном фестивалу кратког видеа и филма Shortz, 2011.
- Награда „Драган Ракић“ за најуспешнији уметнички рад из предмета Дигитална слика и области Нови ликовни медији у школској 2010/2011. години коју додељује Департман ликовних уметности Академије уметности Универзитета у Новом Саду, 2011.
- Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине Нови ликовни медији у школској 2010/2011. години
- Прва награда на 11. Сајму кратке електронске форме (КЕФ – 11), Београд,

2010. - Изузетна награда Универзитета у Новом Саду за врхунске резултате у уметности, 2010. год. - Еуробанк ЕФГ Школарина за најбоље студенте државних универзитета у Србији, 2010. - Награда Универзитета у Новом Саду за постигнути успех у школској 2009/2010. години - Прва награда на 10. Сајму кратке електронске форме (КЕФ – 10), Београд, 2009. - Награда Универзитета у Новом Саду за постигнути успех у школској 2008/2009. год. - Награда публике на 9. Сајму кратке електронске форме (КЕФ – 9), Београд, 2008. - Награда Универзитета у Новом Саду за постигнути успех у школској 2007/2008. години - 3. место на 8. Сајму кратке електронске форме (КЕФ – 8), Београд, 2007. - Најбоља 2Д анимација на ArtTech Фестивалу Дигиталне Уметности, Панчево, 2007.

VII. ОСТАЛО

Радионице и семинари:

- Тренинг *Организација догађаја* у организацији Националног демократског института – Програм за Србију и Новосадске новинарске школе, Нови Сад, 2010.
- *Hybrid media camp*, Бегеч, 2010.
- *Радионица импровизоване музике Силарда Мезеија*, Стеријино позорје, Позориште младих, Нови Сад, 2007.
- *Организација тимског рада*, НВО „Сунце“, Крагујевац, 2004.
- *Развој социјалног предузетништва у локалној заједници* у организацији Католичке службе за помоћ (CRS), Крагујевац, 2004.
- *Принципи „организације која учи“ и односи са јавношћу* у организацији НВО „Millennium“ и Католичке службе за помоћ (CRS), 2003.
- *Писање и имплементација пројеката* у организацији НВО „Сунце“, Крагујевац, 2003.
- *Имплементација курикулума*, Министарство просвете и спорта, Крагујевац, 2003.
- *Израда школског програма и евалуација у образовању*, Министарство просвете и спорта, Крагујевац, 2003.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Александра Летић је основне и магистарске студије завршила на Катедри за Нове ликовне медије. Учествовала је на 28 групних и једној самосталној изложби. Њена излагачка искуства укључују реализације радова у Берлину, Темишвару, Словенији, САД, Москви и Грчкој. Као уметница средње генерације, кандидаткиња има неколико награда од којих издвајамо: Награда Фонда „Мали принц“ за врхунске резултате у области уметности, 2012; Honorable Mention за најбољи видео *Laziness* такмичења на *One Minute Festival*-у, Бразил, 2011; Special Mention награда на Другом интернационалном фестивалу кратког видеа и филма *Shortz*, 2011; Награда „Драган Ракић“ за најуспешнији уметнички рад из предмета Дигитална слика из области Нови ликовни медији у школској 2010/2011. години коју додељује Департман ликовних уметности Академије уметности Универзитета у Новом Саду, 2011; Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине Нови ликовни медији у школској 2010/2011. години. У оквиру свог професионалног усмерења учествовала је на неколико радионица и семинара од којих издвајамо: Тренинг *Организација догађаја* у организацији Националног демократског института – Програм за Србију и Новосадске новинарске школе, Нови Сад, 2010; *Hybrid media camp*, Бегеч, 2010; *Радионица импровизоване музике Силарда Мезеија*, Стеријино позорје, Позориште младих, Нови Сад, 2007; *Организација тимског рада*, НВО „Сунце“, Крагујевац, 2004; *Развој социјалног предузетништва у локалној заједници* у организацији Католичке службе за помоћ (CRS), Крагујевац, 2004. Увидом у професионално кретање кандидаткиње можемо приметити да њено ауторско опредељење осцилира између видеа као медија где је често акценат на концептуалној анимацији и истраживања у физичким медијима као што су папир и колаж. Стилски кандидаткиња има снажну лирску естетику која се посебно може осетити у оквиру пројеката као што су: „Књига притисака 2“ (2019-2021), као и „Преображај – неочекиване структуре“ (2013).

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

**Увидом у конкурсни материјал комисија је констатовала да
Александра Летић формално испуњава услове
за избор у звање и на радно место Стручног сарадника за област Ликовна
уметност, ужа област Нови ликовни медији**

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме: **Јелена Саша Гајиновић**
- Звање: Дипломирани ликовни уметник / Мастер ликовни уметник
- Датум и место рођења: 27.05.1995. Нови Сад, Србија
- Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
 1. Самостални уметник, лице које самостално обавља уметничку делатност у области културе
 2. Ангажовани сарадник у Галерији Удружења ликовних уметника Војводине
- Година уписа и завршетка основних студија: 2014 - 2018
- Студијска група, факултет и универзитет: Студијски програм Нови ликовни медији, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
- Успех у студијама: 9, 71
- Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Видео (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8): 10
Дигитална уметност (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8): 10
Интермедијална уметност (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8): 9,75
- Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
- Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Мастер студије, студијски програм, Нови ликовни медији, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду (9,54)
- Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2018-2021
- Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
„Нови хоризонти дигиталног и пост-дигиталног пејзажа“
- Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
 1. 2019. Ерасмус + мобилност студента на мастер академским студијама, Факултет ликовних уметности Универзитета у Порту, Порто, Португалија (5 месеци, конвенција бр. 2018-1-ПТ01-КА107-047241)
 2. 2019. Специјализација на интердисциплинарном курсу на Факултету ликовних уметности Универзитета у Порту, Порто, Португалија, „Territory's Representations, its Drawing and Images“, проф. Васцо Мануел Баптиста да Силва Пинто Кардосо (трајање курса 14 недеља)
- Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески Б2 (Cambridge CERF): чита, пише, говори - одлично
- Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Фотографија, видео, мултимедијална уметност

- КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
--

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
1. Од 2020. - Самостални уметник, лице које самостално обавља уметничку делатност у области културе 2. Од 2020. - Ангажовани сарадник у Галерији Удружења ликовних уметника Војводине, Нови Сад

6. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

1. Од 2018. године члан је Савеза удружења ликовних уметника Војводине 2. Од 2015. године члан Удружења новинара Србије 3. Од 2015. године члан Међународне федерације новинара (ИФЈ)

IV. НАСТАВНИ РАД

1. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
- Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) / - Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): / - Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): /
1. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

- Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): / - Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): / - Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: / - Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: / - Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): /
1. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
2019. Стипендија <i>Доситеја</i> , Фонд за младе таленте Републике Србије, Министарство омладине и спорта Републике Србије 2018. Стипендија <i>Доситеја</i> , Фонд за младе таленте Републике Србије, Министарство омладине и спорта Републике Србије 2016. Студентска стипендија, Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије 2015. Студентска стипендија, Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије
- Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
/
- Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
/
1. Остало
- Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): / - Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): - проф. мр Матић, Драган, “Уметничка дела у власништву Ректората”, Универзитета у Новом Саду, Академија уметности, Нови Сад, 2020, приказ рада из колекције стр. 47, ИСБН 978-86-81666-12-6 - Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 2019. “Кућне вежбе”, Галерија “ВН”, Загреб, Хрватска
- 2016. Међународна изложба фотографија “Кварнер 8 изнад и испод површине мора и Венеција”, Галерија “Тројице”, Кастав, Хрватска
- 2015. Међународна изложбе фотографија “Кварнер 7 изнад и испод површине мора и Венеција”, Градска кућа града Каства, Кастав, Хрватска

ФИЛМСКЕ ПРОЈЕКЦИЈЕ:

- 2015. Фестивал алтернативног филма/видеа – “АВИ фест”, Подгорица, Црна Гора (Ко-аутор: Стефан Јовановић)

РАДИОНИЦЕ :

- 2019. “#IDPLACES”, Српски Културни центар, Париз, Француска (Ко-аутори: Тијана Јеврић, Вања Новаковић, Лука Стојановић)

ПАНЕЛ ДИСКУСИЈЕ :

1. 2019. Панел дискусија “Конструкција и деконструкција идентитета”: учесници Јелена Гајиновић, Лука Стојановић, Вања Новаковић, Тијана Јеврић, Српски Културни центар, Париз, Носилац пројекта Академија уметности у Новом Саду, програм је реализован уз подршку Министарства културе и информисања Републике Србије и Академије уметности у Новом Саду
1. 2019. “Шта уметност има са тим?”, учесници Јелена Гајиновић, Вања Новаковић, Сања Анђелковић, Милица Јокић, Културна станица “Свилара”, пројекат “Култура на длану”, “Palm Culture”, “Interreg-IPA CBC” Мађарска-Србија, Пројекат суфинансира Европска унија
2. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

ПРИКАЗ УМЕТНИЧКОГ РАДА ЈЕЛЕНЕ ГАЈИНОВИЋ У ДВОЈЕЗИЧНИМ КАТАЛОЗИМА И ПУБЛИКАЦИЈАМА :

1. Деспотовски, Горан, “Art Body Art” : “СМИЦ, покретна форма : Пројекат Art Body Art- Релације тела” : СУЛУВ 28. септембар - 9 октобар 2020. = “Motion art form : The Art Body Art project - The Body Relation” = SULUV Gallery, 28th September- 9th October 2020 ИСБН 978-86-88319-29-4
2. Деспотовски, Горан, “СМИЦ : покретна мала форма: интернационална изложба, малих покретних форми” = “ small motion form: international small motion art forms exhibition” децембар 2019, СУЛУВ , Нови Сад, 2019 ИСБН 978-86-88319-26-3
3. Деспотовски, Горан, Пројекат “Разлике: перформанс и инсталација” = “The differences : performance and installation art”/ Горан Деспотовски, Дијана Метлић, Академија уметности, Нови Сад, 2019 ИСБН 978-86-88191-92-0

2. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

1. 2021. Мастер изложба “Нови хоризонти дигиталног и пост-дигиталног пејзажа”, Галерија ликовне уметности поклон збирка “Рајка Мамузића”, Нови Сад, Србија
2. 2020. Изложба “Нови елементи прошлости” у оквиру награђеног пројекта на јавном конкурс “Уметници. Сад!”, Фондације “ЕПК”, Културна Станица “Свилара”, Нови Сад, Србија
3. 2019. “Digitopia, A Virtual Paradise”, СУЛУВ Галерија, Нови Сад, Србија
4. 2018. “40° 45' 32.0256" N, 73° 59' 6.4680 W” СКЦНС Фабрика, Нови Сад, Србија
5. 2018. “Друга слика”, изложба слика саторкама: Вања Новаковић, Кристина Максимовић, “Старт ИТ Центар” Нови Сад
6. 2017. “New City”, “OWL”, Нови Сад, Србија
7. 2016. “Ко је Босиљка Ракочевић?”, “Шок Партизан” Галерија, Петроварадин, Нови Сад, Србија

ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 2020. “Art Body Art, СМИЦ покретна форма”, Галерија СУЛУВ, Нови Сад, Србија
- 2019. Пројекат “СМИЦ”, Галерија СУЛУВ, Нови Сад, Србија

- 2019. Групна изложба „Мастери 2019.“, Галерија Архива Војводине, Нови Сад, Србија
- 2018. „Лични пејзаж“, изложба са Брианом Арнолдом (УСА), “Косовска 33”, Академија уметности, Нови Сад, Нови Сад
- 2019. Групна изложба “Мастери 2019.“, Галерија Архива Војводине, Нови Сад, Србија
- 2019. Поп-уп изложба Културфорум, “Нова Искра”, Београд, Србија
- 2019. “X-group” изложба малог формата, Културна станица Еђшег, Нови Сад, Србија
- 2019. “Визуелне транспозиције идентитета и простора”, Галерија Новосадског огранка САНУ, Нови Сад, Србија
- 2019. Изложба нових чланова Удружења ликовних уметника Војводине, Културна станица “Свилара”, Нови Сад, Србија
- 2018. „Милграмове тачке“, Централна галерија “Шок Задруга”, Нови Сад, Србија
- 2018. Пројекат „Разлике“, Културна станица “Свилара”, Нови Сад, Србија
- 2018. “Друга слика”, Галерија Архива Војводине, Нови Сад, Србија
- 2018. Завршна изложба четврте године Академије уметности, Галерија Матице српске, Нови Сад, Србија
- 2017. “Разлике Бокс”, Културни центар Инђија галерија “Куће Војновић”, Инђија, Србија
- 2017. Међународни пројекат „Дунавске везе“, у сарадњи са “Хеим.арт-ом” и Музејом Војводине, Галерија “ХОЛ”, Академија уметности, Нови Сад, Србија
- 2017. Пројекат „Разлике“, СКЦНС Фабрика, Нови Сад, Србија
- 2017. “Фестивал звездане ноћи”, Астрономско друштво, Нови Сад, Србија
- 2016. “Поп-уп” изложба, „Кеш, колица и шмекерица“, Галерија “Трафика”, Нови Сад, Србија
- 2017. “Излог 34”, Позориште 34, Нови Сад, Србија

1. 2017. Изложба архитектонске фотографије “Фокус на модернизам: архитектура Новог Сада 1950-1970”, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, Србија
2. 2017. “Кућне вежбе”, Галерија “АРТГЕТ”, Културни центар Београда, Београд, Србија
3. 2016. “Нови креативни простори Војводине 3, Креативне идеје креативна решења”, Факултет техничких наука, Нови Сад, Србија
4. 2016. “Нови креативни простори Војводине 3, Креативне идеје креативна решења” Завод за културу Војводине, Нови Сад, Србија
5. 2016. “Недеља Еко дизајна”, СКЦНС Фабрика, Нови Сад, Србија
6. 2016. Пројекат „Разлике“, СКЦНС Фабрика, Нови Сад, Србија
7. 2016. “Органи и организми”, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, Србија
8. 2015. “PDP Konferencija”, изложба и радионица са Летом Собиерајски (УСА), СКЦНС Фабрика, Нови Сад, Србија
9. 2015. Пројекат “Разлике”, СКЦНС Фабрика, Нови Сад, Србија
10. 2015. Међународна изложба фотографија “Кварнер 8 изнад и испод површине мора и Венеција”, Галерија “Мацут”, Нови Сад, Србија
11. 2014. Међународна изложба фотографија “Кварнер 7 изнад и испод површине мора и Венеција”, Галерија “Мацут”, Нови Сад, Србија
12. 2012. Међународна изложба фотографија “Кварнер 5 изнад и испод површине мора и Венеција”, Галерија “Мацут”, Нови Сад, Србија
13. ПРОЈЕКЦИЈЕ:
14. 2016. “SHORTZ”, Међународни фестивал видео и кратког филма, Академија уметности, Нови Сад, Србија (Ко-аутор: Стефан Јовановић)
15. 2015. “SHORTZ”, Међународни фестивал видео и кратког филма, Академија уметности, Нови Сад, Србија

2. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- 2020. Награђени пројекат “Нови елементи прошлости” на јавном конкурс “Уметници.Сад!”, Фондације “Нови Сад- Европска пресотница културе”, Нови Сад, Србија
- 2020. Награђени пројекат “Дигитални додир” - јавни конкурс Инклузивне галерије за приступачно уметничко дело, донатори Министарство културе Републике Србије и Град Нови Сад – Градска управа за културу, Нови Сад, Србија
- 2018. Ауторски рад “3:34:19 ПМ” одабран у оквиру конкурса за откуп уметничких радова за Ректорат Универзитета у Новом Саду средствима Министарства културе и информисање Републике Србије
- 2018. Ауторски рад “Lost title” одабран у оквиру конкурса за откуп уметничких радова за Ректорат Универзитета у Новом Саду средствима Министарства културе и информисање Републике Србије
- 2016. Награђено идејно решење у оквиру пројекта и изложбе “Нови Креативни простори Војводине 3” Креативне идеје, креативна решења, Завод за културу Војводине, (Ко-аутор: Лука Стојановић) , Нови Сад, Србија, Подржано од стране Покрајинског секретаријата за културу
- 2015. Друга награда за серију фотографија “Изнад површине мора” на Међународној изложби фотографије “Кварнер изнад и испод површине мора и Венеција”, Нови Сад, Србија

VII. ОСТАЛО

Уметничке радионице :

- 2019. “Maratona de Projecto O Espelho de Pala”, (01.04.-08.04.) пројекат развијен и реализован у партнерству са општином Баиао и Универзитета у Порту, Департмана за Архитектуру и Факултета ликовних уметности, општина Баиао, Португалија
- 2018. „Лични пејзаж“, са Брианом Арнолдом (УСА), Академија уметности, Нови Сад, Србија

- а. 2016. “Нови Креативни простори Војводине 3” Креативне идеје, креативна решења, Завод за културу Војводине, Нови Сад, Србија

Приказ уметничког рада Јелене Гајиновић у штампаном издању:

1. Аутор Клеменац, Иван, “Културни напад”, Академија уметности, Нови Сад, 2016 ИСБН 978-86-88191-68-5
2. Аутор текста др. Комненић, Бисерка, “Нови креативни простори Војводине 3 - креативне идеје, креативна решења”, Завод за културу Војводине, Нови Сад 2016 ИСБН 978-86-80384-08-5
3. Деспотовски, Горан, Пројекат “Разлике”, Академија уметности, Нови Сад, 2015 ИСБН 978-86-88191-52-4
4. Деспотовски, Горан, Пројекат “Разлике”, Академија уметности, Нови Сад, 2017 ИСБН 978-86-88191-71-5
5. Деспотовски, Горан, Пројекат “Разлике”, Академија уметности, Нови Сад, 2016 ИСБН 978-86-88191-65-4
6. Уредник Бокан, Синиша, “Дунавске везе”, Академија уметности, Нови Сад, 2017 ИСБН 978-86-88191-70-8
7. Продукција “СУЛУВ 2018”, Аутор Степанов, Сава, Савез удружења ликовних уметника Војводине, 2018 ИСБН 987-86-88319-25-6
8. Академија уметности (Нови Сад), Пројекат “Разлике”, Академија уметности, Нови Сад, 2019 ИСБН 978-86-88191-86-9
9. Академија уметности (Нови Сад) Департман ликовних уметности, “Избор радова студената завршне године основних академских студија Департмана ликовних уметности Академије уметности у Новом Саду: 2014-2018”, Академија уметности, Нови Сад, 2018 ИСБН 978-86-88191-80-7

Резиденцијални боравци: 2020 . . . „ Уметник у гостима“ (Plants AiR)
резиденцијални боравак у организацији платформе „Donumenta” у Регензбургу,
Немачка (боравак одложен за 2021. годину због пандемије Covid 19)

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Јелена Гајиновић је основне и мастер студије завршила на Катедри за Нове ликовне медија Академије уметности у Новом Саду. Учествовала је на тридесет једној групној изложби и седам самосталних. Добитница је стипендије “Доситеј” Фонда за младе таленте 2018. и 2019. године као и неколико награда за уметнички допринос од којих издвајамо: Награђени пројекат “Нови елементи прошлости” на јавном конкурс “Уметници. Сад!”, Фондације “Нови Сад - Европска пресотница културе”, Нови Сад, Србија, 2020; Награђени пројекат “Дигитални додир” - јавни конкурс Инклузивне галерије за приступачно уметничко дело, донатори Министарство културе Републике Србије и Град Нови Сад – Градска управа за културу, Нови Сад, Србија, 2018; Ауторски рад “3:34:19 ПМ” одабран у оквиру конкурса за откуп уметничких радова за Ректорат Универзитета у Новом Саду средствима Министарства културе и информисање Републике Србије, 2018; Ауторски рад “Lost title” одабран у оквиру конкурса за откуп уметничких радова за Ректорат Универзитета у Новом Саду средствима Министарства културе и информисање Републике Србије. У свом уметничком раду учествовала је на неколико радионица од којих издвајамо: 2019. “Maratona de Projecto O Espelho de Pala”, (01.04-08.04) пројекат развијен и реализован у партнерству са општином Баиао и Универзитета у Порту, Департмана за Архитектуру и Факултета ликовних уметности, општина Баиао, Португалија, 2018; „Лични пејзаж“, са Брианом Арнолдом (УСА), Академија уметности, Нови Сад, Србија, 2016; “Нови Креативни простори Војводине 3” *Креативне идеје, креативна решења*, Завод за културу Војводине, Нови Сад, Србија. Кандидаткиња је уметница млађе генерације и свој уметнички израз налази у форматима као што су видео, фотографија и инсталације акцентујући естетику и утилитарност медија у оквиру којих се изражава. Осим тога кандидаткиња активно учествује и у културном животу Новог Сада где је у организацији фондације ЕПК учествовала у пројекту “Уметници. Сад!” показујући активно интересовање за присуство на новосадској али и европској уметничкој сцени.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

**Увидом у конкурсни материјал комисија је констатовала да
Јелена Гајиновић формално испуњава услове
за избор у звање и на радно место Стручног сарадника за област Ликовна
уметност, ужа област Нови ликовни медији**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Вања Вељко Новаковић**
2. Звање: Мастер Ликовни уметник
3. Датум и место рођења: 23.03.1992., Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Незапослена, цитручна пракса на позицији Кустос дизајна, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2014.-2018.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Нови ликовни медији, Академија уметности, Нови Сад
7. Успех у студијама: 9,58
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
9. Видео уметност 1: девет (9)
Видео уметност 2: десет (10)
Видео уметност 3: десет (10)
Видео уметност 4: десет (10)
Видео уметност 5: десет (10)
Видео уметност 6: десет (10)
Видео уметност 7: десет (10)
Видео уметност 8: десет (10)
Дигитална уметност 1: девет (10)
Дигитална уметност 2: десет (10)
Дигитална уметност 3: десет (10)
Дигитална уметност 4: десет (10)
Дигитална уметност 5: десет (10)
Дигитална уметност 6: десет (10)
Дигитална уметност 7: десет (10)
Дигитална уметност 8: десет (10)
Методика ликовног васпитања и образовања 1: девет (9)
Методика ликовног васпитања и образовања 2: десет (10)
Методика ликовног васпитања и образовања 3: десет (10)
Методика ликовног васпитања и образовања 4: десет (10)
Методичка пракса 1: десет (10)
Методичка пракса 2: десет (10)
Педагогија : десет (10)
Школска психологија : десет (10)
10. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: „Идентификуј се”, оцена десет (10)
11. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Нови ликовни медији, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, 9,85
12. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2018.-2020.
13. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Конструкције и репрезентације личног и женског идентитета у медијској и интернет култури
14. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
15. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично,

врло добро, добро, задовољавајуће Одлично чита пише и говори Енглески језик
16. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Ликовна уметност, Нови ликовни медији

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

- Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Музеј савремене уметности Војводине, 2020, стручна пракса на позицији Кустос дизајна Хост Једи, 2018-2019, пројектни менаџер

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Удружење ликовних уметника Војводине

V. НАСТАВНИ РАД

- **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

- Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
- Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
- Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

- **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

- **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

- Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
- Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
- Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): • 2020. Групна изложба Дијалози 2019, Атеље 97, Ла Специја, Италија • 2020. Уметнички разговор, Привремени простор, платформа за уметничко умрежавање, Берлин, Немачка 2019. Погрешан, Бијенале дигиталне умстности, Ин Абсентиа вирутелни павиљон, Италија • 2019. Групна изложба Очскивање у организацији удружења ликовних уметника БВБК Грац, Звоник Лиесл, Грац, Аустрија, • 2018. Пројекат „Кућне вежбе“, Ауторка: Андреа Палашти, Групна изложба, Галерија ВН и Спот, Загреб, Хрватска 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): • 2019, Визуелне транспозиције идентитета и простора, Српски културни центар, Париз, Француска • 2019. Радионица ИД места (са Јелена Гајиновић, Лука Стојановић, Тијана Јеврић), Српски културни центар, Париз, Француска 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: Самосталне изложбе: 2020. Кликни овде, СУЛУВ галерија, Нови Сад 2019. Црвена и роза, СУЛУВ галерија, Нови Сад 2018. Друга слика (са Јелена Гајиновић и Кристином Максимовић) Стартит Центар, Нови Сад “ 2018. Идентификуј се, Стартит Центар, Нови Сад 2017. Да ли сам ја стваран/на (са Лука Стојановић и Васа Вујовић), Галерија Прогрес, Београд 2017. Да ли сам ти лепа, Сова, Нови Сад 2016. Морону Женски, Галерија Партизан, Шок задруга, Нови Сад, Петроварадин Групне изложбе:

- 2019. Групна продајна изложба малог формата, Културфорум, Искра, Београд
- 2019. Десета групна прода Културфорум, Културна станиц
- 2019. Групна изложба „Мастери Сад
- 2019. Ја сам површан/ површна, Културна станица свилара, Нови Сад
- 2019. Транспозицијски дискурс идентитета и простора, Галерија САНУ, огранак Нови Сад
- 2019. Представљање нових чланова СУЛУВ-а, Културна станица Свилара, Нови Сад
- 2018. Пројекат „Разлике“, Културни центар Свилара, Нови Сад
- 2018. 30X30, Културни центар Зрењанин, Зрењанин

- 2018. Друга слика, галерија Архива Војводине, Нови Сад
- 2018. Завршна изложба четврте године Академије уметности,

- 2017. Осма групна изложба малог формата, "Нови Ритам",

- 2017. Интернационални пројекат "Дунавске везе", у сарадњи са

- 2017. Ритуал фестивал, Борисов атеље, Петроварадинска тврђава,

- 2017. Пројекат "Разлике", ФАБРИКА, Студентски културни центар
- 2017. Излог 34, Театар 34, Нови Сад
- 2017. Кућне вежбе, Галерија АРТГЕТ, Београдски културни центар, Београд
- 2016. Заустави град, Интернационална радионица и изложба, Академија уметности, Петроварадинска тврђава, Нови Сад
- 2016. Органи и организми, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад
- 2015. ШОРТ3, Интернационални фестивал видеа и кратког филма, Академија уметности, Нови Сад
- Панел дискусије:
- 2020. Естетика и медији: Свет варијације и симулације или посредник у новим формама образовања, Друга међународна конференција на тему "Чему још образовање", Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду, Београд
- 2019. Визуелне транспозиције идентитета и простора, Српски културни центар, Париз
- 6. 2019. Шта уметност има са тим, Пројекат Култура на длану, Културна Станица Свилара, Нови Сад

- 7. Саопштења на међународним научним скуповима:
- 8. Саопштења на домаћим научним скуповима:
- 9. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
- 10. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2019. Похвала за планирање, организацију и реализацију студентског акционог плана за развој школске културе у оквиру предмета Методика ликовног образовања и Методичка пракса на АУНС под називом "Посета Академији и стручно вођење ученика", који је реализован у гимназији Исидора Секулић у Новом саду школске 2017.-2018., Историјски архив града Новог Сада

2018. "Драган Ракић" награда за најбољи рад из предмета Дигитална слика из области нових ликовних медија, Академија уметности, Нови Сад

VIII. ОСТАЛО

2019. Победница конкурса за инклузивно дигитално уметничко дело, Инклузивна галерија, Нови Сад

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Вања Новаковић основне и мастер студије је завршила на Академији уметности у Новом Саду Катедри за Нове ликовне медије. Учествовала је на деветнаест групних изложби, седам самосталних изложби и три панел дискусије. Добитница је две награде: Конкурс "Инклузивна галерија", Нови Сад 2019. и "Драган Ракић", Академија уметности Нови Сад, 2018. као и похвале за планирање организацију и реализацију студентског пројекта предмета Методика ликовног образовања АУНС. Вања Новаковић као млада уметница показује жељу да активно учествује на сцени медијске уметности са изведеним самосталним пројектима од којих наводимо само неколико - Самосталне изложбе: 2020. *Кликни овде*, СУЛУВ галерија, Нови Сад; 2019. *Црвена и роза*, СУЛУВ галерија, Нови Сад; 2018. *Идентификуј се*, Стартит Центар, Нови Сад; 2017. *Да ли сам ја стваран/на* (са Луком Стојановићем и Васом Вујовићем), Галерија Прогрес, Београд. Такође показује интересовање за професионално усавршавање у кроз тренутну праксу у Музеју Савремене уметности Војводине. У свом уметничком раду често се паралелно изражава у виртуелном и реалном простору кроз интерактивне радове. Постоји снажан ауторски печат који је често усмерен ка питањима идентитета, женског, виртуелног и уметничког. Осим самосталног и групног ауторског рада, кандидаткиња активно учествује и на дискусијама везаним за теме уметности и културе од којих наводимо: 2020. *Естетика и медији: Свет варијације и симулације или посредник у новим формама образовања*; 2019. Друга међународна конференција на тему *Чему још образовање*, Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду; Визуелне транспозиције идентитета и простора, Српски културни центар, Париз.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсни материјал комисија је констатовала да Вања Новаковић формално испуњава услове за избор у звање и на радно место Стручног сарадника за област Ликовна уметност, ужа област Нови ликовни медији

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме: **Бојана Слободан Кнежевић**
- Звање: доктор уметности
- Датум и место рођења: 20.02.1983.
- Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Стручна сарадница на Катедри за цртање, на Академији уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду.
- Година уписа и завршетка основних студија: 2005-2009
- Студијска група, факултет и универзитет: Нови ликовни медији, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
- Успех у студијама: 9.61
- Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

Видео (основне студије, II, III и IV година) просечна оцена - 10;
Интермедијална истраживања (основне студије, II, III и IV година) просечна оцена - 10; Дигитална уметност (основне студије, I, II, III и IV година) просечна оцена - 10; Видео - методе уметничког истражовања (мастер студије - 2 семестра) просечна оцена - 10; Основи сценске режије (мастер студије) - 10; Режија у аудиовизуелним медијима (мастер студије) - 10; Дигитални видео (докторске студије - 4 семестра) просечна оцена - 10; Дигитална слика (докторске студије - 2 семестра) просечна оцена - 10; Дигитални звук (докторске студије - 4 семестра) просечна оцена - 10; Интерактивна мултимедија (докторске студије - 2 семестра) просечна оцена - 10; Поетика дигиталне уметности (докторске студије - 2 семестра) просечна оцена - 10; Методе уметничко истраживачког рада (докторске студије - 2 семестра) - просечна оцена 10; Теорија уметности и медија (докторске студије - 2 семестра) просечна оцена - 10; Нова теорија уметности - Нови медији (докторске студије) - 10;

- Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
- напомена: на основним студијама студијске групе Нови ликовни медији званично није постојао један дипломски пројекат. Просечна оцена завршних радова на стручним предметима Видео, Дигитална уметност и Интермедијална истраживања: 10

7. Мастер рад на студијском програму Нови ликовни медији: Естетика страха /
Видео инсталација *Look at You*;
оцена: 10 Успех на мастер студијама: 9,91

11. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
напомена: каднаткиња је завршила докторске уметничке студије
 - Интердисциплинарне уметничке докторске студије - Дигитална уметност, Универзитет уметности у Београду. Успех на докторским студијама: 9,81
 - Једногодишњи додипломски програм родних студија, Центар за женске студије, Факултет политичких наука, Београд, Србија;

17. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
 - 2011-2018 Интердисциплинарне уметничке докторске студије Дигитална уметност, Универзитет уметности у Београду. Докторски рад на тему: *С.У. Виртуелни уметнички идентитет и његови реални учинци у култури*, одбранила је у јануару 2018. године;
 - 2013/2014 једногодишњи додипломски програм родних студија, Центар за женске студије, Факултет политичких наука, Београд, Србија;

6. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
 - Докторски уметнички пројекат: *С.У. Виртуелни уметнички идентитет и његови реални учинци у култури*;
 - Завршни рад на једногодишњем додипломском програму Центра за женске студије (ФПН, Београд): *Уметност и феминизам у Србији, крајем XX и почетком XXI века*;
 - Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

2. 2019. Уметничка резиденција у оквиру *Mavena*, *NMG@Praktika*, Сплит, Хрватска (10 дана)
3. 2019. Уметничка резиденција *Q21 - Museum Quartier Wien*, Беч, Аустрија (1 месец)
4. 2017. Уметничка резиденција *DAL - Danube Art Lab*, *donumenta e.V.*, Регензбург, Немачка (1 месец);
5. 2017. Уметничка резиденција *KulturKontakt Austria AIR*, Беч, Аустрија (3 месеца);
6. 2015/16. Уметничка резиденција *Multimadeira*, Фуншал, Мадеира, Португал (1 месец);
7. 2014. Интерншип Студио *Zimoun*, *PROGR Zentrum für Kulturproduktion*, Берн, Швајцарска (3 месеца)
8. 2008. Уметничка резиденција *Wunderland*, *Château de Rue*, Швајцарска (1 месец);

- 2006. Уметничка резиденција <i>Outside project</i>, Фиренца, Италија (2 недеље); - Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће Енглески – чита одлично, пише одлично, говори одлично; Немачки – чита добро, пише добро, говори добро; Мађарски – чита добро, пише добро, говори добро; 1. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): аудио-визуелне и просторне инсталације, видео, перформанс и партиципативне уметничке праксе, звук и радијска уметност;

- КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
- Од 2018. стручна сарадница на Катедри за Цртање, Универзитет уметности у Нови Сад; - 2013-2018 Фемкање (Београд), удружење, уметнички и медијски пројекат; суоснивачица и председница удружења, уредница и коауторка радио емисије Фемкање (до сада реализованих 88 једноипочасовних емисија), коауторка и копродуценткиња уметничких пројеката у оквиру Фемкања; - Од 2013. до 2018. године у статусу самосталне уметнице, у чланству СУЛУВ-а; - Од 2013. координаторка и модераторка бројних културних и уметничких догађаја у Србији и иностранству; - 2013-2016 <i>Gallery 1250</i> (Београд), продавачица и консултанткиња у галерији керамике; - Од 2009. године као уметница, продуценткиња, уредница, монтажерка, сниматељка и техничка подршка учествује у реализацији бројних видео и аудио садржаја; - Октобар 2014 – јануар 2015, Студио <i>Zimoun</i> , <i>PROGR Zentrum für Kulturproduktion</i>, (Берн, Швајцарска), видео монтажа, постпродукција видео и аудио материјала; - Април-јун 2014 IDАНО Belgrade (Београд), координаторка филмског програма фестивала; - 2009-2011 Академија уметности Нови Сад, сарадница у настави на предмету Ликовни елементи; - 2007-2008 РТВ Војводина (Нови Сад), новинарка, водитељка; - 2004-2005 ТВ Панонија (Нови Сад), новинарка, водитељка, ауторка емисија;

- ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА Од 2010. године чланица СУЛУВ-а

Удружење ФЕМКАЊЕ (савремена уметност и феминизам) - суоснивачица и председница удружења

IV. НАСТАВНИ РАД

3. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

3. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) сарадник у настави:
2009-2011 Академија уметности Нови Сад, сарадница у настави на предмету Ликовни елементи;

4. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
Одржавање вежби на предмету Ликовни елементи, за студенте I године свих студијских група Ликовног департмана;

5. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
50% радног времена

- Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

- Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):

Од октобра 2018. године - Стручна сарадница на Катедри за Цртање, на Академији уметности Нови Сад;

- Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

- Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

Предмети: Цртање са технологијом 1, 2, 3, 4, 7 и 8 (професори/ке Драгана Б. Стевановић, Небојша Лазић, Вишња Петровић, Биљана Јевтић, Јасна Гулан, Оливера Марић Недић), Цртеж 1 и 2 (професори/ке Драгана Б. Стевановић,

Небојша Лазић, Вишња Петровић, Оливера Марић Недић), Основи програма о линији (проф. Драгана Б. Стевановић); Рад са студентима I, II, III и IV године са студијских група: Сликарство, Графика, Вајарство, Нови ликовни медији, Фотографија, Дизајн ентеријера, Илустрација, Графички дизајн, Анимација, Камера, Дизајн светла; Фонд часова недељно: 16; - Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: За студенте/киње су организоване бројне презентације савремених уметничких пракси кроз гостовања младих уметница/ка и тематска предавања. Са групом заинтересованих студената/киња оформљена је неформална едукативно-перформативна платформа <i>Дискусије</i> , која примењује принципе нелинеарне хијерархије у размени знања и искустава, са фокусом на звук, слику и перформанс. - Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
3. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
4. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
5. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
6. Остало
- Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): - Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): <i>Beyond the Globe, 8th Triennial of Contemporary Art U3</i>, Борис Гројс (ед.), група аутора , <i>Sternberg Press</i>, Модерна галерија Љубљана, децембар 2016; Фемкаће (Бојана С. Кнежевић и Катарина Петровић) текст <i>On the topic of Cosmos</i>; - Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): Самосталне изложбе и наступи: b. 2019. Партиципативни перформанс и звучни комад / премијера, пријем и коктел забава <i>Let's just call it the new one</i>, k48 – Offensive für zeitgenössische Wahrnehmung, Беч, Аустрија; c. 2019. Експериментална радио драма <i>Let's just call it the new one</i>, емитовано на аустријском радију ORNGE 94.0, Беч, Аустрија;

10. 2019. 8-канална звучна инсталација у јавном простору *A Chance Encounter*, у колаборацији са Катариниом Петровић, Yvette Janine Jackson (САД) и Karen Werner (САД), TONSPUR Kunstverein, MQ, Беч, Аустрија; звучни комад је емитован и на аустријском радију ORNGE 94.0;
11. 2018. 8-канална звучна инсталација у јавном простору *A Chance Event*, у колаборацији са Катариниом Петровић, Yvette Janine Jackson (САД) и Karen Werner (САД), TONSPUR Maribor, Марибор, Словенија;
12. 2017. аудио-визуелна инсталација и перформанс, *Süße Konzeptkünstlerin sucht Unterstützung*, Kulturdrogerie, Беч, Аустрија;

Групе изложбе и фестивали (избор):

13. (У најави 2021.) *A Queen of Montenegro*, изложба *Among Women: Contemporary art from Serbia*, 937 Gallery, Питсбург, ПА, САД;
14. 2018. Медијска интервенција *Femkanje Open Mic*, Арт или Пакт - Перформанс, перформативност и документ; кустос Дејан Васић; Галерија СУЛУВ, Нови Сад;
15. 2018. Медијска интервенција *Femkanje Open Mic*. МФРУ_24. Међународни фестивал компјутерске уметности УГМ Студио, Марибор, Словенија;
16. 2018. Аудио-визуелна инсталација *The Reveries of Commons*, DAL - Danube Art Lab exhibition, Der Städtischen Galerie im Leeren Beutel, Регензбург, Немачка;
17. 2017. Аудио-визуелна инсталација и перформанс *С.У.*, групна изложба и презентација уметничке резиденције, KulturKontakt Austria AiR, Concordiaplatz 2, Беч, Аустрија;
18. 2016. 16-канална аудио инсталација *Фемкање – Радио мапирање независне сцене*, 8. Тријенале савремене уметности Словеније - U3, кустос Борис Гројс, Модерна Галерија, Љубљана, Словенија;
19. 2016. Презентација звучног пројекта – BOASZ_JNNFR EP *Weite Unterm Mikroskop*, изложба уметничке резиденције *MultiMadeira*, Фуншал, Мадеира, Португал;
20. 2015. 16-канална аудио инсталација *Фемкање – Радио мапирање независне сцене*, 21. Интернационални фестивал савремене уметности – *Mesto Žensk*, Шкуц галерија, Љубљана;
21. 2015. Кратки документарни филм / видео есеј *Савршени мушкарац* и Кратки документарни филм/видео есеј *Београд – живот или смрт*, 7. Кастав Филм Фестивал, Кастав, Опатија, Хрватска;
22. 2014. Кратки документарни филм / видео есеј *Савршени мушкарац*, IDAHO films, IDAHO Belgrade, УК Пароброд, Београд;
23. 2014. Кратки документарни филм / видео есеј, *Београд – живот или смрт*, 7. Интернационални филмски фестивал *Cineta City*, Нови Сад;
24. 2014. Кратки документарни филм / видео есеј, *Београд – живот или смрт*, 61. Фестивал документарног и краткометражног филма – Кратки метар, Дом Омладине Београда, Београд;
25. 2012. Инсталација у простору *Kissing Place*, групна изложба Храм, књига – застава, Collegium Artisticum, Сарајево, Босна;
26. 2012. Кратки документарни филм / видео есеј *Савршени мушкарац*, 16. Интернационални видео фестивал Видеомедеја, Студио М, Нови Сад; 2013.

27. 2011. Видео *Look at You!*, SEE Video Art Festival, Gallery MC, Њујорк, САД;
28. 2011. Инсталација у простору *Kissing Place*, 3. Бијенале визуелних уметности Балкана, Храм, књига – застава, Чачак;
29. 2009. Видео *Contemporary Loneliness* Видеомедеја SHORTZ, Интернационални фестивал студентског филма и видеа, МСУВ, Нови Сад, Србија;
- 2008. Видео *Only My Surface*, STARTFEST, Студентски арт фестивал уметничких школа и академија Излаз – Транзиција у уметности, Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад, Србија;
- 2008. Видео *A man with a rope*, групна изложба и презентација уметничке резиденције *Wunderland*, Château de Rue, Швајцарска;
- 2007. Серија фотографија *Jazza*, Светски бијенале студентске фотографије, Академија уметности Нови Сад;
- Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
- 2016. Фестивал *ПРВО ПА ЖЕНСКО*, Фемкање (Србија) презентација у Женској соби, Омладински Културни Центар, Скопље, Македонија;
- 2014. Пројекција филма *Савршени мушкарац*, *Queer MoMenti*, *ИДАНО Films: ИДАНО Belgrade представља*, Кино Еуропа, Загреб, Хрватска;
- 2013. Представљање новосадских уметника/ца и студената Академије уметности у Новом Саду, *Crazygoat Promotions*, Универзитет *Central Lancashire*, Престон, Велика Британија;
- 2006. Представљање студената и уметничка резиденција новосадских и београдских уметничких академија, *Outside Project*, Фиренца, Италија;
- Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Самосталне изложбе:

1. (у најави, јун 2021) *Reveries of Commons*, Галерија Дом омладине Београда;
2. 2021. 18-канална звучна инсталација и web база Фемкање - Простори заједништва, Галерија Подрум, Културни центар Београда;
3. 2019. Аудио-визуелна инсталација 10 година 100 карактера и ти, Галерија Ремонт, Београд;
4. 2018. Инсталација у јавном простору и перформанс *Слатка Концептуална Уметница нуди решење*, Улична галерија, Београд;
5. 2018. Аудио-визуелна инсталација и перформанс *A Queen of Montenegro*, СУЛУЈ, Београд;
6. 2018. Аудио-визуелна инсталација и перформанс *A Queen of Montenegro*, Галерија СУЛУВ, Нови Сад;
7. 2016. Аудио-визуелна инсталација и серија перформанса *Слатка Концептуална Уметница тражи подршку*, Уметнички простор У10, Београд;

8. 2015. Кратки експериментални филм *Илузионисти* редитељке Саре Редојковић, монтажерка филма Бојана Кнежевић, Југословенска Кинотека, Београд;
9. 2014. Кратки документарни филм/видео есеј, *Београд – живот или смрт*, *Mikser House*, Београд;
10. 2011. Естетика страха, 11-канална видео инсталација *Look at You!*, Арт Клиника, Нови Сад;
11. 2010. Видео инсталација серија фотографија *Contemporary Loneliness*, аудио-визуелна инсталација *Like, Hate, Sad* серија фотографија *Who are You?* Нови чланови 2010, Галерија СУЛУВ, Нови Сад;

Групе изложбе и фестивали (избор):

- 2020. Анимација *Сва лица анксиозности*, II део изложбе *art+neuroscience*, Центра за промоцију науке, Филозофски факултет, Универзитет у Београду;
- 2019. Видео *A Queen of Montenegro*, изложба *Скок и зарон*, кустоскиња: Сања Којић Младенов; МСУВ, Нови Сад;
- 2019. Застава - уметнички објекат *Yes I know, pretty girls have rights to forget anything*, изложба *Исекле смо каблове*, кустоскиња: Исидора Тодоровић; МСУВ, Нови Сад;
- 2019. Интерактивна аудио-визуелна инсталација *Сва лица анксиозности*, изложба *art+neuroscience*, Микро гелрија, Центар за промоцију науке, Београд;
- 2017. Инсталација *С.У.*, Народни музеј савремене уметности, Оставинска галерија, Београд;
- 2015. Аудио-визуелна инсталација *Слатка Концептуална Уметница 2013-2015*, Конфликти, провокације, релације, изазови, стрепње, енергије, одлучности – Уметност у проширеном пољу – Поглед на уметничку сцену Војводине 1995/2014, МСУВ, Нови Сад;
- 2014. Кратки документарни филм/видео инсталација *Савршени мушкарац*, Пројекат Разлике Ретроспектива, МСУВ, Нови Сад;
- 2013. Аудио-визуелна инсталација *Crazy Whore in Love*, и герилска интервенција *Слатка Концептуална Уметница тражи посао*, СИТУАЦИЈЕ. Инсталације у Војводини, МСУВ, Нови Сад;
- 2012. Видео *Crazy Whore in Love* и кратки документарни филм *Савршени мушкарац*, Femix Fest 2012, Културни центар REX, Београд;
- 2012. Аудио-визуелна инсталација *The Truth Teller I, Ada Art 2012*, Ада Циганлија, Београд;
- 2011. 11-канална видео инсталација *Look at You!*, 40. Новосадски салон Енергија плус, МСУВ, Нови Сад;
- 2011. Аудио-визуелна инсталација *The Truth Teller I*, МАСТЕРИ 2010/2011, КЦНС, Нови Сад;
- 2011. Видео инсталација и перформанс *Psychedelic Princess*, Разлике, СКЦ Фебрика, Нови Сад;
- 2011. Видео *Look at You!*, Фестивал науке, Централни кампус универзитета у Новим Саду;

- 2010. Видео инсталација *Psychedelic Princess, BraArt*, БЕЛЕФ ,
Беоизлог, КЦБ, Београд;
 - 2009. Аудио-визуелна инсталација *Like, Hate, Sad*, 38.
Новосадски салон Микро маневар, Галерија ликовне уметности
Поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад;
 - 2009. Инсталација у простору и перформанс *Kissing place*, Млади
2009, Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак;
 - 2009. Аудио-визуелна инсталација *Like, Hate, Sad*, Волети
разлике, МСУВ, Нови Сад;
 - 2008. Анимација *Добродошао у Србију, уметничке нових медија*, КЕФ,
Фестивал кратке електронске форме, Културни центар REX, Б92,
Београд;
 - 2007. Видео Нула калорија, КЕФ, Фестивал кратке електронске форме, Културни
центар REX, Б92, Београд;
 - Саопштења на међународним научним скуповима:
1. 27.11.2019. модераторка презентације и разговора са уметницима Марико Хори
(Јапан) и Роналд ван дер Меијс (Холандија), у оквиру програма размене и
пројекта *ArtBodyArt* , ФЛУ, Амфитеатар Нови ликовни медији, Београд;
 2. 21.11.2019. модераторка презентације и разговора са уметницима Марико Хори
(Јапан) и Роналд ван дер Меијс (Холандија), у оквиру програма размене и
пројекта *ArtBodyArt* , Културна станица Свилара, Нови Сад;
 3. 19.02.2019. Презентација уметничке праксе, у оквиру уметничке резиденције
Q21, Mezzanin, Q21, MQ, Беч, Аустрија;
 4. 1.12.2018. Фемкање предавање-перформанс, у оквиру изложбе Арт или Пакт -
Перформанс, перформативност и документ, МСУВ, Нови Сад;
 5. 21.09.2017. Презентација уметничке праксе / панел дискусија у оквиру
резиденцијалног програма *DAL - Danube Art Lab* (donumenta e.V., Регензбург),
учеснице/и: Бојана С. Кнежевић, Alexandru Raevschi, Dumitru Oboroc;
Degginger, Регензбург, Немачка;
 6. 16.07.2017. Фемкање презентација, *Digital Born Media*
Carnival, Share Conference, Институт за биологију мора, Котор,
Црна Гора;
 7. 9.05.2017. Дискусија *Europe, Identity, Unity*, у сарадњи са организацијом
KulturKontakt Austria, презентација пракси уметница/ка и културних
радница/ка из Београда; учеснице/и: Милица Пекић, Ива Чукић, Владимир
Бјеличић, Бојана
С. Кнежевић, Бранко Милисковић, *KulturKontakt Austria, Bundesakademie*
für
Kulturelle Bildung Wolfenbüttel, Stiftung Genshagen, Leitlinien ;
координаторка:
Бојана С. Кнежевић; Квака 22, Београд;
 8. 21.03.2017. Презентација уметничке праксе на студијском програму
Постконцептуалне уметничке праксе на Академији лепих уметности у Бечу;
учеснице: Бојана С. Кнежевић, Ђејми Хадровић, Svetlana Mircheva;
модераторка: проф. др Марина Гржинић;
 9. 23.01.2017. Презентација уметничких пракси уметница/ка на резиденцијалном

програму *KulturKontakt AiR*; учеснице/и: Ђејми Хадровић, Бојана С. Кнежевић, Vitya Glushchenko, Taras Kamennoi, Lucía Simón Medina, Daniel de la Vega Martínez, Владимир Ђуришић, Gerhard Kowař (KulturKontakt Austria), Brigitte Burgmann-Guldner (KulturKontakt Austria), Никол Марјановић (KulturKontakt Austria), Karin Zimmer (Austrian Federal Chancellery), Christa Wenzl (Austrian

Federal Chancellery); *KulturKontakt Austria*, Сала за конференције, Universitätsstraße 5, Беч, Аустрија;

10. 4.07.2016. Презентација уметничког пројекта Фемкање - Радио мапирање независне сцене, у оквиру 8. Тријенала савремене уметности - U3 (кустос Борис Гројс), Модерна галерија, Љубљана;
11. 12.05.2016. Фестивал *ПРВО ПА ЖЕНСКО*, Фемкање презентација у Женској соби, Омладински Културни Центар, Скопље, Македонија;
12. 18.01.2016. Презентација уметничке праксе у оквиру резиденцијалног програма *MultiMadeira*, просторија за презентације у склопу резиденцијалног смештаја, Фуншал, Мадеира, Португал;
13. 5.12.2015. Панел дискусија *Жене у култури, Култура у Србији*, БеФем Фестивал; учеснице: Милица Пекић, Зое Гудовић, Марина Марковић; модераторке: Фемкање - Бојана С. Кнежевић и Катарина Петровић; КЦ Град, Београд;
- 7.10.2015. Презентација платформе Фемкање и уметничког пројекта Фемкање - Радио мапирање независне сцене, 21. Међународни фестивал савремене уметности - МестоЖенск, изложба ЗигЗаг; модераторка: Ленка Ђоројевић; Галерија Шкуц, Љубљана;

7. Сопштења на домаћим научним скуповима:

- (у најави - 12.02.2021.) Онлајн разговор и презентација - Фемкање: Бојана С. Кнежевић и Катарина Петровић у организацији Културног центра Београд, поводом самосталне изложбе Фемкање: Простори Заједништва, у Галерији Подрум (КЦБ);
- 8.02.2020. Професионални идентитети уметница, разговори поводом промоције публикације *Скок и зарон* др Сање Којић Младенов; учеснице/и: др Ирина Суботић, др ум. Наташа Теофиловић, др Сања Којић Младенов и Милан Боснић - ПроАртОрг, Ликовна галерија, КЦБ, Београд;
- 30.11.2019. Презентација пројекта и радионице *Сва лица анксиозности* (David Stanley, др Андреј Савић, др ум. Бојана С. Кнежевић, др сци мед. Милица Велимировић Богосављевић и др сци мед. Маја Пантовић Стефановић), Научни клуб и Микро галерија Центра за промоцију науке, Београд;
- 14.06.2018. Панел дискусија: Подкасти и њихови/е аутори/ке; модераторка Катарина Космина; СТАРТИТ Центар, Београд;
- 14.05.2018. Разговор и презентација уметничке праксе на Катедри за Нове ликовне медије, ФЛУ (Булевар војводе Путника 68); модератор: др ум. Зоран Тодоровић, ванр.проф.;

- 25.11.2017. Разговор и презентација уметничке праксе, Академија савремених уметности, Београд; модераторка: проф. др Јелена Стојановић
- 21.12.2015. Панел дискусија *Будућност радија, радио на захтев, радио на клик*; учеснице/и: Милић "SpaceWalker" Бугарчић (равнотежа), Владимир Радиновић (НОФМ и РадиоКит), Срђан Здравковић, (Б-Тон Радио), Војкан Бећир (*PopActually*) Ева Шкорић (ФИСТ радио, ФДУ), специјалне аудио гошће Фемкање (Бојана С. Кнежевић, Катарина Петровић);
- 26.06.2014. Панел дискусија: Квир и филм, IDАНО Belgrade; учесници/е: Предраг Аздејковић, Иван Велисављевић, Миона Боговић; модераторка: Бојана С. Кнежевић; УК Пароброд, Београд;
- 21.05.2014. Фемкање панел дискусија; учесници/е: Марија Ратковић, Милица Поповић, Жене са интернета, Зое Гудовић, Милица Поповић, Илија Милошевић, Paul Curtion; УК Пароброд, Београд;

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

- 2021. *Фемкање - Простори заједништва*, звучни и web пројекат;
- 2020/2021. *Boa Béres / Pathology of Success*, серија уметничких радова;
- 2019. Сва лица Анксиозности, интерактивна аудио-визуелна инсталација, научно-уметничко истраживање, радионица, (др ум. Бојана С. Кнежевић, David Stanley, др Андреј Савић, др сци мед. Милица Велимировић Богосављевић и др сци мед. Маја Пантовић Стефановић) 2019. *Let's just call it the new one*, партиципативни перформанс/експериментална радио драма;
- 2018/2019. *A Chance Event / A Chance Encounter 8* -канална звучна инсталација, у колаборацији са Катарином Петровић, Karen Nicole (САД), Yvette Janine Jackson (САД); координаторка пројекта у Бечу и аранжман звучног комада *A Chance Encounter*: Бојана С. Кнежевић;
- 2019. *Yes I know, pretty girls have rights to forget anything*, застава-уметнички објекат;
- 2018. *Слатка Концептуална Уметница нуди решење*, инсталација у јавном простору;
- 2018. *A Queen of Montenegro*, серија радова (видео, аудио-визуелна инсталација, цртачки перформанс);
- 2018. *Drinks for anybody not for us / We wish you the best for the future of your artistic career and beyond*, партиципативни перформанс, само-организована концептуална уметничка резиденција;
- 2018. *Reveries of Commons*, аудио-визуелна инсталација, перформанс, цртежи, објекти;
- 2018. *In Your Coat*, перформанс у колаборацији са Марико Хори;
- 2018. *Femkanje -Open Mic*, медијска интервенција, интерактивна аудио инсталација, радијски пренос; у колаборацији са Катарином Петровић;
- 2017. *Süße Konzeptkünstlerin sucht Unterstützung*, аудио-визуелна инсталација, перформанс, хепенинг;
- 2016. *Слатка Концептуална Уметница тражи подршку*, аудио-визуелна, перформанс/хепенинг;

- 2015/2016. *Фемкање* - Радио мапирање независне сцене, 16-канална звучна инсталација; у колаборацији са Катаринином Петровић;
- 2015/2016. *BOAS _JNNFR Weite Unterm Mikroskop*, звучни уметнички пројекат / ЕП, у колаборацији са песникињом Jeniffer Koenig (Швајцарска);
- 2014. *Београд - живот или смрт*, документарни филм / видео есеј; редитељка и монтежерка филма: Бојана С. Кнежевић;
- 2013. *Psychedelic Princess III*, видео, перформанс;
- 2012/2013. *Psychedelic Princess II*, видео, перформанс;
- 2012. *Савршени мушкарац*, документарни филм / видео есеј;
- 2012/2013. *Boasz Little SU (EP)*, звучни уметнички пројекат;
- 2011. *Look at You*, 11-канална видео инсталација (Мастер пројекат);
- 2010. *Psychedelic Princess I*, видео, перформанс;
- 2010. *The truth teller*, објекат, инсталација;

Дугорочни пројекти (избор):

- од 2018 *67 Microphones*, соничко-театарски дуо, у колаборацији са Josseline Black (САД)
- од 2013 *Слатка Концептуална Уметница/Sweet Conceptual Artist/Süße Konzeptkünstlerin*, процесуални уметнички пројекат, серија радова: партиципативни перформанси, хепенинзи, аудио-визуелне инсталације, објекти, интерактивна web платформа
- од 2013 *Фемкање*, радио емисија/подкаст, уметнички и медијски пројекат, у колаборацији са Катаринином Петровић;
- од 2012 *Boas / BOASZ* (од 2016), пројекат у домену звучне уметности;

9. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Уметничко-научни пројекат *Сва лица анксиозности*, подржан у оквиру програма *art+neuroscience*, Центра за промоцију науке, Београд;

Пројекат "Урбана феминистичка едукација – радио емисија *Фемкање*" подржан од стране програма подршке женском активизму "Огледало" Реконструкције женски фонд, Београд;

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- 2009/10 Стипендије за 1000 најбољих студената; Фонд за младе таленте Републике Србије, Министарство омладине и спорта;
- 2008/2009 Стипендије за 100 најбољих студената државних универзитета у Србији, *Eurobank EFG*;

VII. ОСТАЛО

Као уметница активна и у домену звучне уметности, реализује пројекте и наступа индивидуално и у колаборацијама, у земљи и иностранству. Учествовала је на бројним интернационалним звучним радионицама и организовала сопствене радионице са фокусом на тело и глас.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Бојана С. Кнежевић је уметница средње генерације која је основне и мастер студије завршила на Академији уметности у Новом Саду, док је докторске студије завршила на Интердисциплинарним уметничким студијама на Универзитету у Београду. У својим референцама, кандидаткиња има самосталних изложби, двадесет фестивала, тридесет један уметнички пројекат као и бројна саопштења на међународним и домаћим научним скуповима. Кандидаткиња је од 2009. до 2011. била сарадница у настави на предмету ликовни елементи, док је тренутно, од 2018. године, запослена као сарадница на Катедри за цртање Академије уметности у Новом Саду. Кандидаткина је учествовала на осам стручних специјализација у иностранству. Кандидаткиња је између осталог излагала у Словенији, Америци, Аустрији, Португалији и Швајцарској. Кандидаткиња се изражава и у форми видеа, документарног филма, као и у форми перформанса: анимација *Сва лица анксиозности*, II део изложбе *art+neuroscience* Центра за промоцију науке, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, 2020; видео *A Queen of Montenegro*, изложба *Скок и зарон*, МСУВ, Нови Сад, 2019; инсталација у јавном простору и перформанс *Слатка Концептуална Уметница нуди решење*, Улична галерија, Београд, 2018; кратки експериментални филм *Илузионисти* редитељке Саре Редојковић, монтажерка филма Бојана Кнежевић, Југословенска Кинотека, Београд, 2015. Кандидаткиња своје уметничко стваралаштво превасходно базира у медијима аудио перформанса и дигиталног звука док су централне теме којима се бави: идентитет, феминизам и женска уметност што потврђује и њен дугогодишњи пројекат “Фемкање”, аудио платформа посвећена истраживању најчешће женске уметничке праксе као и неки од бројних аудио радова (2018. аудио-визуелна инсталација и перформанс *A Queen of Montenegro*, галерија СУЛУЈ, Београд; 2018. аудио-визуелна инсталација и перформанс *A Queen of Montenegro*, галерија СУЛУВ, Нови Сад; 2016. аудио-визуелна инсталација и серија перформанса *Слатка Концептуална Уметница тражи подршку*, уметнички простор У10, Београд). Кандидаткиња има педагошко искуство из области Нових ликовних медија док је њено рецентно педагошко искуство везано за цртачку праксу и Катедру за Цртање Академије уметности у Новом Саду где је тренутно запослена.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

**Увидом у конкурсни материјал комисија је констатовала да
Бојана С. Кнежевић формално испуњава услове
за избор у звање и на радно место Стручног сарадника за област Ликовна
уметност, ужа област Нови ликовни медији**

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме: **Марко Лидија Убовић**
- Звање: Мастер ликовни уметник
- Датум и место рођења: 5.11.1983.
- Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Самостални уметник и апсолвент докторских студија на Академији уметности у Новом Саду
- Година уписа и завршетка основних студија:
- Основне студије започете 2006. на Факултету за уметност и дизајн у Базелу, Швајцарска, на студијском програму *Уметност*, а завршене 2011. на Академији уметности у Новом Саду на студијском програму *Нови ликовни медији*.
- Студијска група, факултет и универзитет:
- Нови ликовни медији, Академија уметности, Нови Сад, Универзитет у Новом Саду.
- Успех у студијама: 8,94.
- Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

Семестар	1	2	3	4	5	6	7	8
	Оцене признате на основу студија у Швајцарској				Оцене стечене на Академији уметности у Новом Саду			
Дигитална уметност:	8	8	9	9	10	10	10	10
Интермедијална истраживања:	9	9	9	9	10	10	10	10
Видео:	8	8	9	9	9	10	10	10

- Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: *Композиција дрхтања*; дипломски радови нису били оцењивани
- Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
 - Визуелна уметност – фотографија, Нова академија уметности у Београду, Европски универзитет, просечна оцена 9.90.
- Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: уписан школске 2011/12. године, а завршио мастер студије 28.11.2013.
- Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: *Шивење – истраживање подручја сећања кроз видео*.
- Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

2004 - 2005. Обавезна припремна година на Школи за уметност и дизајн у Базелу (Швајцарска) чија је диплома услов за право полагања пријемног испита на факултетима за уметност и дизајн у Швајцарској

2005 - 2006. Факултет за Уметност и Дизајн у Луцерну, Швајцарска, Студијски програм: Видео (1 семестар)

2006 - 2008. Факултет за Уметност и Дизајн у Базелу, Швајцарска, Студијски програм: Уметност (3 семестра)

- Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
 - Немачки: чита, пише и говори одлично.
 - Енглески: чита и пише одлично, говори врлодобро.
 - Француски: чита врлодобро, пише и говори задовољавајуће.
- Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
 - Видео уметност, дигитална фотографија, интермедијална истраживања

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

- Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Јануар 2016 – септембар 2019.

Академија уметности, Алфа Универзитет.

Запослен на радном месту наставника, у звању доцента.

У оквиру запослења на Академији био је: члан жирија *Organic art festivala* у средњој школи ArtiMedia (април 2016), један од организатора студентских изложби у Кући краља Петра I (јуни 2016 и април 2017), члан жирија Фото-конкурса Академије уметности у Београду (Април 2017). Осим тога, био је задужен за менторство дипломских радова.

Фебруар 2015 – фебруар 2016.

Хонорарно запослен као предавач на *ITAcademy* у Београду. Држање курса под називом *Video Media Environment*. Курс обухвата историју филма, телевизије и видеа, упознавање са филмским језиком, историју монтаже и различите врсте монтаже, експериментални филм и видео уметност, креативне вежбе током часова итд.

Јануар 2014 - јануар 2015.

Запослен у фирми LINK group (пуно радно време) на радној позицији “асистент координатора видео продукције”, што је подразумевало следеће послове: видео монтажа, држање предавања из области видеа, снимање и постављање осветљења у професионалном студију, режија при појединим пројектима, креирање анимација и визуелних решења, колор корекција у постпродукцији, рад на лајв стриму.

Децембар 2014.

Једномесечна стручна обука у фирми LINK group на радној позицији “асистент координатора видео продукције”.

2013.

Држање једнодневнoг курса за средњошколце у галерији *Стара капетанија* под називом

Прича о орнаменту у видеу.

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Члан УЛУС-а; статус самосталног уметника.

IV. НАСТАВНИ РАД

III. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

На Академији уметности у Београду је изабран у звање и на радно место доцента на којем је радио од јануара 2016. до септембра 2019.

- Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
- Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
- На Академији уметности у Београду (Алфа Универзитет) као наставник у звању доцента у оквиру основних студија држао је предавања и вежбе на предметима:
 - Савремена уметност фотографије
 - Дигитална уметност
 - Рекламна фотографија
 - Дигитална обрада фотографије
 - Мултимедијално веб стваралаштво
 - Увод у фотографију (из овог предмета, у зависности од семестра, држао је предавања или вежбе)
- Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
12, односно запослен 100% пуног радног времена.

IV. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):

7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

На Академији уметности у Београду (Алфа Универзитет) као наставник у звању доцента је у оквиру основних студија држао предавања и вежбе на предметима:

- Савремена уметност фотографије
- Дигитална уметност
- Рекламна фотографија
- Дигитална обрада фотографије
- Мултимедијално веб стваралаштво
- Увод у фотографију (из овог предмета је, у зависности од семестра, држао предавања или вежбе)

9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

На Академији уметности у Београду (Алфа Универзитет) увео је и држао допунски курс под називом *Фотографија-истраживачки пројекат* који су студенти посећивали али који се због већ формираног акредитованог програма није водио као званични предмет.

Био је кустос за изложбу фотографија студената прве године.

За већину фотографских изложби у оквиру факултета је креирао дизајнерско решење за плакат.

Своја предавања је константно допуњавао иновативним и савременим приступом који је, поред теорије и вежби, често подразумевао и кратке, надахњујуће експерименте чији је циљ био инспиративан увод у тему и упознавање студената са њиховим креативним потенцијалом.

10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
У оквиру свог запослења на Академији уметности у Београду био сам ментор за четири дипломска рада.

о. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

Награда департмана ликовних уметности Академије Уметности у Новом Саду за најуспешнији уметнички рад 2009/10 године у дисциплини Нови ликовни медији.

р. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

q. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

г. Остало

19. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
20. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
21. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

2019:

- Јануар 2019: приказивање видео-рада *Valley of the Shadow of Death* у биоскопу *Victoria* у граду Клуж-Напока у Румунији (пројекције најбољих радова са фестивала *Shared Sight International Short Film Festival* из 2017. године)

2018:

- Пројекција видео-рада *Valley of the Shadow of Death* у њујоршком филмском центру *Anthology Film Archives*
- Објављен чланак о видео-раду *Valley of the Shadow of Death* у њујоршком магазину *Millennium Film Journal* (најстарији интернационални часопис о експерименталном филму)
- *Experiments in Cinema Festival v13.6*, Албукерк, САД
- *Madatac* (категорија за видео-арт), Мадрид, Шпанија

2017:

- *Interference festival, Contest Freedom of Form*, Гданск, Пољска: Награда за најбољи видео-рад у категорији *Experimental Short Visual Form*
- *Shared Sight International Short Film Festival*, Клуж-Напока, Румунија
- *Richterfest, Science and Art space*, Москва
- *Видеомедеја*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад
- *Espacio Enter, TEA Tenerife Espacio de las Artes*, Санта Круз де Тенерифе, Канарска острва

2016:

- Израда дизајнерског решења за корице књиге под насловом *Наративни простор филма као слика афекта – филмови Ларса фон Трира*, Филмски центар Србије

- *Young Art Award* – један од четворо победника конкурса и излагача, *Art Forum Ute Barth*, Цирих

2015:

- *Mediterranea 17 Young Artists Biennale*, Милано, Италија

2014:

- *Zoom – Zbliżenia*, интернационални филмски фестивал (категорија за видео-арт), *BWA Art Gallery*, Јелениа Гора, Пољска

2013:

- *Видеомедеја Фестивал*, Нови Сад, Србија
- *Streaming Festival*, Холандија
- *В.А.Л. Фестивал*, Бор, Србија

2012

- *Shortz*, International Short Video and Film Festival, Нови Сад
- *The International Stage Design Student's Work Exchange*, Пекинг, Кина
- Миксер фестивал 2012, Савамала, Београд

2011:

- *European Media Art Festival*, Оснабрик, Немачка
- *Videoformes*, фестивал видео уметности и дигиталне културе, Клермонд-Феранд, Француска

2010:

- Видео и филм фестивал *Alternative Film/Video*, Београд
- Видео фестивал *Видеомедеја*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад
- Видео фестивал *Moving Frames Festival*, Митилене, Грчка

- *Авифест, Фестивал Алтернативног Видео Израза*, Подгорица, Црна Гора
- Групна изложба, *Бијенале Минијатуре*, Горњи Милановац

2009:

- *Shortz*, интернационални фестивал студентског филма и видеа, *Музеј савремене уметности Војводине*, Нови Сад
- *Startfest*, међународни студентски арт фестивал. Мултимедијални центар Академије Уметности, Нови Сад
- *Новосадски Салон, Поклон збирка Рајка Мамузића*, Нови Сад

2008:

- Групна изложба *Baerwart*, галерија *Klingental*, Базел, Швајцарска

2007:

- Међународни фестивал алтернативног филма *Clair Obscur Filmfestival*, Базел, Швајцарска
- Групна изложба, галеријски простор *Billerbeck*, Базел, Швајцарска
- *Ноћ музеја*, галерија *Klingental*, Базел, Швајцарска

22. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

2015: Један од неколико представника Србије на *Mediterranea 17 Young Artists Biennale*, Милано, Италија

23. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

2019:

- Групна изложба *Уметност данас*, Народна банка Србије, Београд, Србија

2017:

- *Видеомедеја*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад

2015:

- Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд, Србија

2014:

- *Кратки обриси среће*, самостална изложба, Нова галерија, Београд

2013:

- *Видеомедеја Фестивал*, Нови Сад, Србија
- *В.А.Л. Фестивал*, Бор, Србија

2012

- *Shortz*, International Short Video and Film Festival, Нови Сад
- Миксер фестивал 2012, Савамала, Београд

2011:

- Награда за најбољи сценарио младог Балканског стрип аутора, *Балканска смотра стрип аутора*, Лесковац, Србија
- *Мали Принци*, изложба најуспешнијих студената Академије уметности у школској 2009/2010, Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад
- *Art Expo*, Новосадски сајам, изложба студената који су добитници годишње награде департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад у 2009/2010

2010:

- *Перспективе*, галерија Арт Клиника, Нови Сад
- Видео и филм фестивал *Alternative Film/Video*, Београд
- Видео фестивал *Видеомедеја*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад
- Групна изложба *Разлике*, СКЦ *Фабрика* (у копродукцији са Интернационалним фестивалом алтернативног и новог театра *Инфант*), Нови

Сад

- Дипломска завршна изложба, *Галерија Матице Српске*, Нови Сад
- Групна изложба, *Бијенале Минијатуре*, Горњи Милановац
- Групна изложба, *Niš art foundation* која је приказана у Нишу, Новом Саду, Београду
- Групна изложба *Координате изложбених простора*, *Музеј Војводине*, Нови Сад
- Самостална изложба *Ритам Екстазе*, *Галерија Траг*, Београд
- *Међународна изложба минијатуре*, *Галерија Траг*, Београд (2. Награда за цртеж)

2009:

- *Shortz*, интернационални фестивал студентског филма и видеа, *Музеј савремене уметности Војводине*, Нови Сад
 - *Startfest*, међународни студентски арт фестивал. Мултимедијални центар Академије Уметности, Нови Сад
 - *Новосадски Салон*, *Поклон збирка Рајка Мамузића*, Нови Сад
24. Саопштења на међународним научним скуповима:
25. Саопштења на домаћим научним скуповима:
26. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
27. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- 2017: Награда за најбољи видео-рад у категорији *Experimental Short Visual Form*, на видео фестивалу *Interference festival* у Гданску, Пољска, октобар 2017
- 2016: *Young Art Award* – један од четворо победника конкурса и излагача, *Art Forum Ute Barth*, Цирих
- 2011: Награда за најбољи сценарио младог Балканског стрип аутора, *Балканска смотра стрип аутора*, Лесковац, Србија
- 2010: *Перспективе*, заједничка изложба најперспективнијих београдских и новосадских студената академија ликовних уметности из 2010. године, галерија *Art Клиника*, Нови Сад, Србија
- 2010: Награда департмана ликовних уметности Академије Уметности у Новом Саду за најуспешнији уметнички рад 2009/10 године у дисциплини Нови ликовни медији
- 2009: Друга награда за цртеж на Међународној изложби минијатуре, *Галерија Траг*, Београд

VII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Марко Убовић је основне студије почео на Факултету за уметност у Базелу а завршио на Катедри за Нове ликовне медије Академије уметности у Новом Саду. Мастер студије је завршио на Визуелној уметности, Нова академија уметности у Београду, Европски универзитет. Тренутно је студент докторских студија Академије уметности у Новом Саду са одобреном докторском тезом *Aiming at Me? – између имагинарне слике и рефлектоване мисли* код менторке проф. Лидије Среботњак. Кандидат је уметник средње генерације са тридесет четири референце међународног карактера и двадесет четири референце домаћег карактера. Кандидат је излагао на фестивалима у Америци, Румунији, Шпанији, Пољској, Русији, Холандији, Кини и другим европским и светским изложбама и фестивалима. Кандидат је добитник шест награда од којих се истичу: Награда за најбољи видео-рад у категорији *Experimental Short Visual Form*, на видео фестивалу *Interference festival* у Гданску, Пољска, 2017; *Young Art Award* – један од четворо победника конкурса и излагача, *Art Forum Ute Barth*, Цирих, 2016; *Перспективе*, заједничка изложба најперспективнијих београдских и новосадских студената академија ликовних уметности, галерија *Art Клиника*, Нови Сад, 2010; Награда департмана ликовних уметности Академије Уметности у Новом Саду за најуспешнији уметнички рад у дисциплини Нови ликовни медији, Нови Сад, 2010. Кандидат има педагошко искуство доцента стечено на Академији уметности у Београду (Алфа Универзитет) између осталог и кроз предмете: дигитална уметност, мултимедијално веб стваралаштво и савремена уметност фотографије где је био и у функцији ментора на четири дипломска рада. Кандидат се уметнички изражава у пољу видео уметности, дигиталне фотографије и интермедијалне уметности са снажним осећајем за естетику и ауторским печатом који се бави темама личног простора, сећања и експерименталне ликовности у визуелним медијима. Његово ауторство, осећај за естетику и индивидуали печат су и формално потврђени између осталог и кроз награде на *Interference festival* у Гданску и *Art Forum Ute Barth*, Цирих. Своје свестрано ауторство наставља истраживањем кроз одобрену докторску тезу која у свом опису формулише ауторску намеру: ”Уметничко истраживање оптичких законитости физичких принципа правилне рефлексије (...) поступком местимичног уклањања рефлективне површине оно се трансформише у објекат који истовремено рефлектује, трансмитује и рефрактује светло. Где кандидат одабраном докторском темом планира да обухвати уметничке експерименте дефинисања просторних односа истраживања проблема променљивости динамике перформативне радње (као варијабилне суме односа актер-гест-предмет)”

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

**Увидом у конкурсни материјал комисија је констатовала да
Марко Убовић формално испуњава услове
за избор у звање и на радно место Стручног сарадника за област Ликовна
уметност, ужа област Нови ликовни медији**

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Кандидат Марко Убовић има афирмисан лични ауторски печат и уметничку освајеност показану кроз многобројне изложбе и фестивале у земљи и иностранству на којима је учествовао као и кроз неколико међународних признања која то потврђују. Кандидат такође има широк опсег знања за ужу област Нови ликовни медији која обухвата техничка, ауторска и теоријска знања из предмета дигитална уметност, видео и интермедијална истраживања како кроз своје ауторско деловање тако и кроз педагошку праксу остварену за време рада на позицији доцента на Академији уметности у Београду (Алфа Универзитет). У односу на кандидате са сличним референцама констатација комисије је да кандидат Марко Убовић има веома афирмисан уметнички портфолио и да се истиче адекватним педагошким искуством из предмета које ужа област Нови ликовни медији обухвата стечено кроз предходну позицију доцента на предметима: савремена уметност фотографије, дигитална уметност као и мултимедијално веб стваралаштво на којима је предавао и био ментор.

Комисија једногласно предлаже кандидата Марка Убовића за избор у звање и на радно место Стручног сарадника са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године за област Ликовна уметност, ужа област Нови ликовни медији.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

мр Исидора Тодоровић, ван.проф. председник комисије

др.ум. Стеван Којић, ред.проф.

мр Драган Живанчевић, ред.проф.
