

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења  
Одлука бр. 02-1/282 декана Академије уметности, од 17.05.2021.
2. Датум и место објављивања конкурса  
26. 05. 2021. лист Послови.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области  
Један (1) стручни или виши стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн светла.
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:  
-Жарко Лазић, ванр. проф. Академија уметности Нови Сад, област драмских уметности, ужа област дизајн светла, 08. 03. 2018.  
-Виктор Трифу, ванр. проф. Академија уметности Нови Сад, област драмских уметности, ужа област дизајн светла, 12. 07. 2018.  
-Борис Буторац, доцент Академија уметности Нови Сад, област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област дизајн светла, 29. 10. 2020.
5. Пријављени кандидати:  
Роберт Мајорош

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Роберт Ђерђ Мајорош**
2. Звање: **Мастер драмски и аудиовизуелни уметник**
3. Датум и место рођења: **28.08.1972. Rheinfelden, Немачка**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн светла, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **уписао 2012, завршио 2017.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Дизајн светла (Депарتمان драмских уметности, Катедра за Аудиовизуелне медије), Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **просечна оцена 9,45 (девет и 45/100), укупно 245 (двеста четрдесет пет) ЕСПБ бода**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
**Основи дизајна светла за сцену 10 (десет)**

**Основи дизајна светла за сцену практикум 10 (десет)**  
**Пројекат С01 10 (десет)**  
**Основи дизајна светла за филмску и електронску камеру 10 (десет)**  
**Основи дизајна светла за филмску и ел. камеру практикум 10 (десет)**  
**Пројекат С02 10 (десет)**  
**Дизајн светла за сцену 10 (десет)**  
**Дизајн светла за сцену практикум 10 (десет)**  
**Пројекат С03 10 (десет)**  
**Дизајн светла за филмску и електронску камеру 10 (десет)**  
**Дизајн светла за филмску и електронску камеру практикум 10 (десет)**  
**Пројекат С04 10 (десет)**  
**Уметност светлописа 1 10 (десет)**  
**Уметност светлописа практикум 1 10 (десет)**  
**Пројекат С05 10 (десет)**  
**Уметност светлописа 2 10 (десет)**  
**Уметност светлописа практикум 2 10 (десет)**  
**Пројекат С06 10 (десет)**  
**Креативни светлопис 1 10 (десет)**  
**Креативни светлопис практикум 1 10 (десет)**  
**Пројекат С07 10 (десет)**  
**Креативни светлопис 2 10 (десет)**  
**Креативни светлопис практикум 2 10 (десет)**  
**Пројекат С08 10 (десет)**

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:  
**Теоретски део: „Улога дизајнера светла у креирању сценског дела“,**  
**Практичан део: „Дизајн светла за шест позоришних представа“**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Мастер академске студије – изборно подручје (модул) Дизајн светла, Студијски програм – Аудиовизуелни медији, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, просечна оцена 9,43 (девет и 43/100), укупно 60 (шездесет) ЕСПБ бодова**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2016-2018.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
**Теоретски део мастер рада: „Дизајн светла у функцији сценографије“,**  
**Практичан део мастер рада: позоришна представа: „Коцкар“, оцена 10 (десет)**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика – **Енглески језик:** чита одлично, пише одлично, говори одлично
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
**Уметност, Драмске и аудиовизуелне уметности, Дизајн светла**

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

-Újvidéki Színház – Новосадско позориште, 2000-2017, (2000-2009 расветљивач, 2009-2017 мајстор светла)  
 -Академија уметности у Новом Саду, 2017-данас, стручни сарадник за област драмских уметности, ужа област Дизајн светла

#### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

#### V. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

**Академија уметности у Новом Саду, од 2017 до данас, стручни сарадник за област драмских уметности, ужа област Дизајн светла**

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): **Стручни сарадник од 2017. године до данас**

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

**Практична настава из предмета на основним студијама: Основи дизајна светла за сцену практикум, 1. година студија 0+4**

**Основи дизајна светла за филмску и електронску камеру практикум, 1. година студија 2+0**

**Дизајн светла за филмску и електронску камеру практикум, 2. година студија 0+2**

**Дизајн светла за филмску и електронску камеру 2 практикум, 2. година студија 0+2**

**Дизајн светла за сцену 1 практикум, 3 година студија 0+4 Дизајн светла за сцену 2 практикум, 3 година студија 0+4 Креативни светлопис 01 практикум, 4. година студија 0+4**

**Креативни светлопис 02 практикум, 4. година студија 0+4**

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
<b>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
d. <b>Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
<b>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
<b>f. Остало</b>
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

<b>VI. СТРУЧНИ РАД</b> (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
<b>Одржавање обуке и предавања:</b>
- <b>Обука/предавања камерманима Телевизије Панонија у Суботици.</b>
- <b>Предавање на семинару за кореографе фолклора који је организован од стране Културног Савеза Војвођанских Мађара.</b>
- <b>Предавање/обука расветљивачима из аматерских позоришта Војводине</b>
<b>Дизајнирање расветног парка:</b>
- <b>Дизајнирање и реализација расветног парка за два нова студија Телевизије Панонија у Суботици</b>
- <b>Дизајн расветног парка камерне сцене Сенћанског Мађарског Камерног Позоришта</b>
- <b>Комплетна реконструкција расветног парка (замена комплетна енергетске и сигналне мреже па и самог расветог парка) Позоришта Талија у Кошице, Словачка</b>
<b>Рад на докторским пројектима:</b>
- <b>Др. Виткаи Кучера Агота: „Необуздани склад“, Српско Народно Позориште, Нови Сад, 2018.</b>

- Др. Тамара Адамов Петијевић: Н. Римскиј Корсаков. „Легенда о невидљивом граду Китежу и ђевици Февронији“, Новосадска Синагога, 2018.

**Сарадња са позориштима и фестивалима:**

- Суботичко Народно Позориште, Драма на мађарском језику, дизајн светла за сваку представу од 2015.
- Позориште Талија (Divadlo Talia), Кошице, Словачка, дизајн светла за сваку за представу од 2018.
- Професионална Фолклорна Група „Комора“ (Kamara néptáncsoport), дизајн светла од 2017.
- Мађарско Кањишко Дворско Камерно Позориште (Magyar Kanizsai Udvari Kameraszínház), поновно дизајнирање светла за њихове постојеће представе и дизајн светла за нове премијере, од 2020.
- Фестивал Мађарских Позоришта у Кишварди, Мађарска, домаћин расвете на две сцене, од 2011.
- Фестивал Десире у организацији Позориша Костолањи Деже из Суботице, домаћин расвете, од 2019.

**Сарадња са редитељима:**

Андраш Урбан: Катона Јожеф: Банк Бан, Новосадско позориште, 2014./Кокан Младеновић: Маја Пелевић: Поморандцина кора, Новосадско позориште, 2009. Мадач Имре: Човекова трагедија, Новосадско позориште, 2010./Кокан Младеновић/Голи Корнелија: Густав је крив све, Позориште Костолањи Деже, 2019./Мезеи Кинга:Мезеи Кинга/Голи Корнелија: Пиаф Марше, Позориште Костолањи Деђе/Новосадско позориште, 2016. по новели Костолањи Деже: eSTIK, Сенћанско Мађарско Камерно Позориште, 2018. Шекспир: Много буке ни око чега, Сенћанско Мађарско Камерно Позориште, 2020./Молнар Ференц: Игра у дворцу, Суботичко Народно Позориште, 2021./Роберт Рапоња:Борис Сенкер: Истарске приче, Театар у Форт Форно, Хрватска, 2018. Борис Сенкер: Сањари будућности, Театар у Форт Форну, Хрватска, 2019./Вељко Мићуновић: Петар Михајловић: Радничка хроника, Суботичко Народно Позориште, 2019./Дино Мустафић: Мате Матишић: Анђели Бабилона, Позориште Костолањи Деже, 2019./Пушкаш Золтан по Шекспиру: Сан летње ноћи, Новосадско позориште, 2010./James Redo/Gerome Ragni/McDermot: HAIR, Државно Позориште Чики Гергел из Темишвара, Румунија, 2015./Тот Еде: Сеоски бећар, Позориште Талија, Кошице, Словачка, 2016. Божидар Кнежевић: Илустрована енциклопеија нестајања, Српско Народно Позориште, 2018.Бранислав Нушић: Јованча на путу око света, Српско Народно Позориште, 2020.Чехов: Три сестре, Позориште Костолањи Деже, 2020.Орвел: Животињска фарма, Мађарско Национално Позориште, Клуж, Румунија, 2020./Мирослав Момчиловић: Смрдљива бајка, Српско Народно Позориште, 2018./Едвин Ливерић Hans Alfredson/Tage Danielson: Авантуре Пикаса, Суботичко Народно Позориште, 2015./ Ласло Шандор Михаил Булгаков: Мајстор и Маргарита, Новосадско позориште, 2010. Kálmán Imre/Julius Brammer/Alfred Grünwald: Љубичица из Монмарта, Позориште Талија, Кошице, Словачка, 2018./ Жорж Фејдо: Дама из Максима, Суботичко Народно Позориште, 2018. Mikszáth Kálmán: Noszty fiú esete Tóth Marival, Позориште Талија, Кошице, Словачка, 2020.

## VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

### Награда:

- Награда Кулиса, за најбољег сценског радника Новосадског Позоришта, 2010.
- Награда Мађарски Театрум (Magyar Teátrum díj), за најбољег мајстора светла ван територије Мађарске, коју је доделио друштво Мађарски Театрум, 2010.

### Дизајнер светла награђених представа:

- Peter Weiss: Marat the Sade, редитељ: Андраш Урбан, награда за најбољу представу и награда за виуелност на 7. Јоаким Фесту, 2012.
- Végel László: Neoplanta, редитељ: Андраш Урбан, најбоља представа на 59. Стеријином позорју, 2014.
- Beumarchais/Mladenović/Gyarmati: Opera ultima, редитељ: Кокан Младеновић, награда за најбољу представу на Фестивалу Мађарских Позоришта у Кишварди, 2013. најбоља представа на Међународном фестивалу Вршачка Позоришна Јесен, 2013., најбоља представа на POST-у у Печују, 2014.
- Данило Киш: Гробница Бориса Давидовича, редитељ: Александар Поповски, најбоља представа на Фестивалу Мађарских Позоришта у Кишварди, 2018, најбоља представа у години 2018. по мишљењу Сценских Критичара Мађарске

## VIII. ОСТАЛО

## IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Роберт Мајорош је свој професионални, уметнички и стручни рад у потпуности посветио области дизајна светла у аудиовизуелним медијима. Као велики уметник високо рангирани дизајнер светла и ван граница наше земље, Роберт се доказао и као одличан педагог. То доказују студенти са којима је радио, својом обученошћу и визуелно уметничком креативношћу у домену дизајна светла за сцену и камеру. Радећи са многобројним истакнутим уметницима у Србији и иностранству Мајорош Роберт се доказао својим квалитетом и професионализмом у својој области, где је дизајн светла пре свега стваралачки и креативан процес. Роберт је завршио основне студије са просечном оценом 9,45, мастер студије са просечном оценом 9,43 и дипломском оценом 10. Тренутно се налази на уметничко докторским студијама, на Академији уметности у Новом Саду.

Добитник је више награда као што су:

- Награда Кулиса, за најбољег сценског радника Новосадског Позоришта, 2010.
- Награда Мађарски Театрум (Magyar Teátrum díj), за најбољег мајстора светла ван територије Мађарске, коју је доделио друштво Мађарски Театрум, 2010.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Након увида у пристиглу документацију на конкурс за избор у звање на радно место једног вишег стручног сарадника за област драмских уметности, ужа област Дизајн светла, комисија је констатовала да кандидат Роберт Мајорош (Мастер драмски и аудиовизуелни уметник ) испуњава услове конкурса.

Уметничко професионални рад Роберта Мајороша и реализован велики број различитих и квалитетних референци из области дизајна светла квалификују кандидата Роберта Мајороша за радно место виши стручни сарадник за област драмских уметности, ужу област Дизајн светла.

**XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Након разматрања пристигле документације и детаљне анализе рада кандидата комисија предлаже Роберта Мајороша за избор у звање на радно место виши стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн светла.

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

Жарко Лазић, ванр. проф.

Виктор Трифу, ванр. проф.

Борис Буторац, доцент

**НАПОМЕНА:** Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.