

SUSRETI STUDENATA GITARE AKADEMIJA I FAKULTETA UMETNOSTI U REGIONU

Novi Sad

10–13. decembar 2025.

KONCERT

Sreda, 10. decembar

Muzej Vojvodine, 20h

Viktor Đuknić



J. S. Bah: Svita za violončelo br. 6 u D-duru, BWV 1012

- Preludijum

F. Šubert: *Lob der Tränen* D.711

Ständchen D.889

M. Đulijani: *Rosiniana* br. 3 op. 121

H. Rodrigo: *En Los Trigales*

Junto al Generalife

Viktor Đuknić je rođen 1992. godine u Valjevu (Srbija). Sa osam godina je počeo da svira gitaru. Završivši osnovnu i srednju školu u klasi prof. Milkice Ponjavić, 2011. godine upisuje Akademiju Umetnosti u Novom Sadu (Srbija) u klasi mr. Zorana Krajišnika. Na istom fakultetu završava master studije u klasi prof. Srđana Tosića sa najvišim ocenama. Tokom svog muzičkog obrazovanja, osvojio je brojne nagrade na domaćim i internacionalnim takmičenjima, od kojih se izdvajaju: 2014. godine osvaja prvu nagradu na Tremolo festivalu u Skoplju (Makedonija) i proglašen laureatom festivala. Iste godine dobija stipendiju ambasade Azerbejdžana kao jedan od istaknutih instrumentalista Akademije umetnosti u Novom Sadu. U 2016. godini nastupa sa horom Akademije Umetnosti u Novom Sadu izvodivši *Romancero Gitano* M. C. Tedeska. Godine 2017. osvaja prvu nagradu na internacionalnom takmičenju u Tivtu (Crna Gora). U 2018. osvaja treću nagradu na Gitar Art Festivalu u Beogradu (Srbija), prvu nagradu na internacionalnom Gitar Festivalu u Kjustendilu (Bugarska), gde je proglašen i laureatom ovog takmicenja i iste godine drugu nagradu (prva nagrada nije dodeljena) na internacionalnom Gitarskom festivalu u Sarajevu (Bosna i Hercegovina). Radio je sa renomiranim profesorima kao sto su Ernesto Biteti, Roman Viazovski, Istvan Roemer, Johanes Moler i drugi. 2019. godine bio sastavni deo *EuroStrings* projekta koji omogućava rad sa renomiranim profesorima kao što su Anielo Deziderio, Paolo Pegoraro, Serđo i Odair Asad i drugi. Tokom projekta nastupao je kao solista i član kamernih ansambala (Belgija, Finska, Estonija, Zagreb, Sarajevo, Crna Gora, London).

KONCERTI STUDENATA

Četvrtak, 11. decembar

Muzej Vojvodine, 20h

Koncert studenata Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Uroš Božilović, MAS

Klasa: prof. Srđan Tošić



H. Vilja-Lobos: *Suite Populaire Brésilienne*

- *Mazurka-Chôro*
- *Schottish-Chôro*
- *Valsa-Chôro*
- *Gavota-Chôro*
- *Chôrinho*

E. Pijaf: *Hymne à l'amour* (aranžman: R. Djens)

Nemanja Milošević, IV godina OAS

Klasa: prof. Zoran Krajišnik



J. S. Bah: *Preludijum, fuga i Allegro* u Es-duru, BWV 998

- *Preludijum*

- *Fuga*

R. Djens: *Libra Sonatine*

- *India*

- *Largo*

- *Fuoco*

F. Tarega: *Recuerdos de la Alhambra*

Petak, 12. decembar

Muzej Vojvodine, 19h

Koncert studenata Muzičke akademije Cetinje, Univerziteta Crne Gore

Filip Miladinović, MAS

Klasa: prof. Danijel Cerović



J. S. Bah: Svita u g-molu, BWV 995

- *Preludijum*

- *Alemanda*

- *Kuranta*

- *Sarabanda*

- *Gavota I*

- *Gavota II*

- *Žiga*

Stefan Kostić, MAS

Klasa: prof. Danijel Cerović



G. F. Telemann: Fantazija u D-duru br. 10, TWV 40:23 (transkripcija: K. Markione)

- *Presto*

- *Largo*

- *Allegro*

D. Skarlati: Sonata u E-duru, K.380 (transkripcija: K. Markione)

A. Dijabeli: Sonata u F-duru, op. 29 br. 3

- *Allegro moderato*

- *Andante sostenuto*

- *Finale*

Petak, 12. decembar

Muzej Vojvodine, 20.30h

Koncert studenata Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu

Milica Ristić, MAS

Klasa: prof. Srđan Tošić

Klavirska saradnja: **Tisa Lekić, MAS**

Klasa: prof. Branko Penčić



M. Ponce: *Concierto del Sur* za gitaru i orkestar

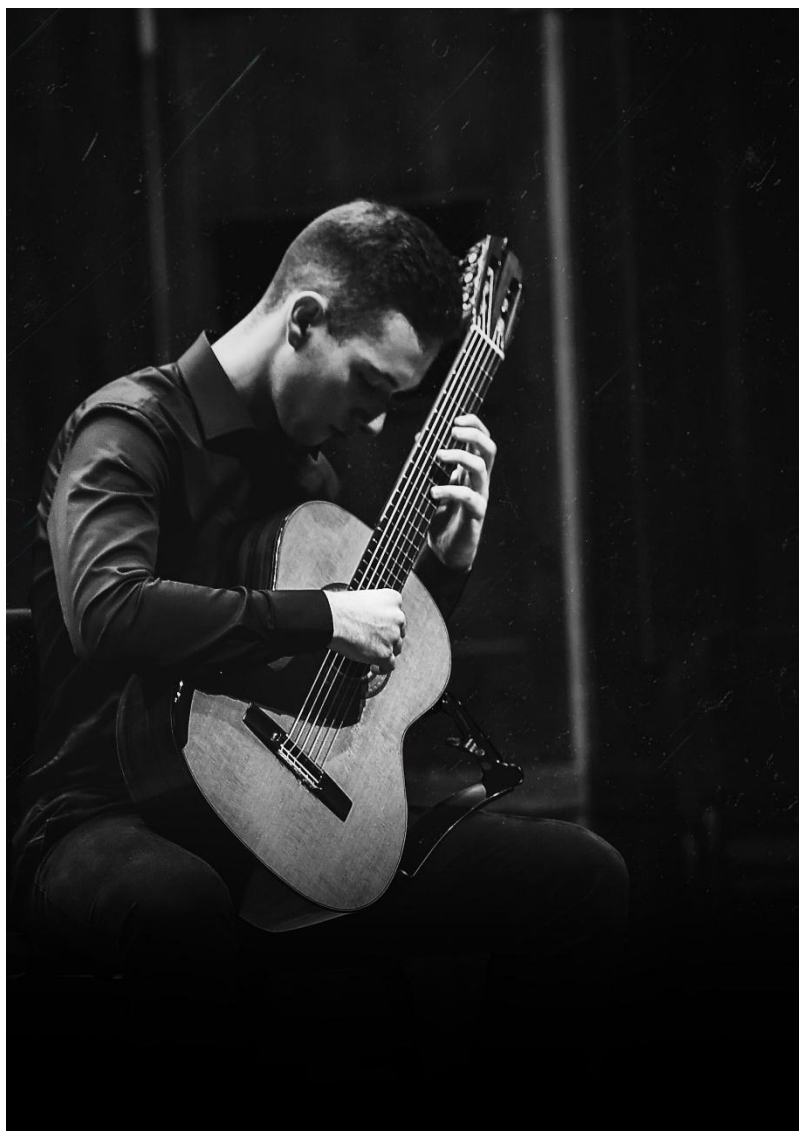
- *Allegro moderato*

- *Andante*

- *Allegro moderato e festivo*

Stefan Stanimirović, II godina OAS

Klasa: prof. Aleksandar Hadži-Đorđević



J. S. Bah: Svita za violončelo br. 3 u C-duru, BWV 1009

- *Alemanda*

- *Kuranta*

- *Žiga*

M. Đulijani: *Gran Sonata Eroica* u A-duru, op. 150

I. Albeniz: *Španska svita* op. 47

- *Sevilja*

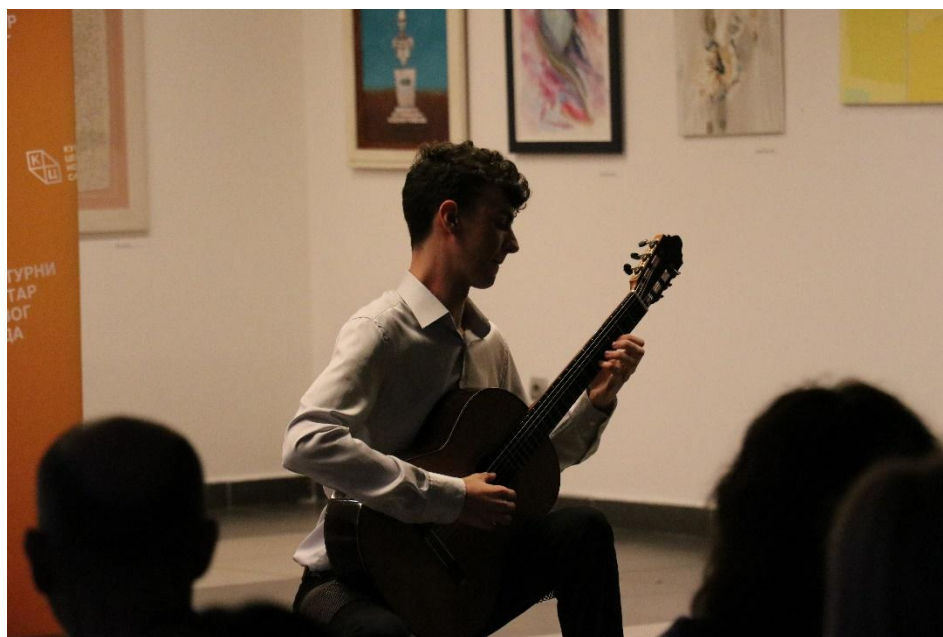
Subota, 13. decembar

Muzej Vojvodine, 19h

Koncert studenata Fakulteta umetnosti Univerziteta u Nišu

Aleksandar Krstić, IV godina OAS

Klasa: prof. Slobodan Milivojević



F. Sor: *Grand Solo* op. 14

H. Vilja-Lobos: Preludijum br. 1 *Melodia lírica*

Preludijum br. 2 *Melodia capadócia*

Melanija Stanković, IV godina OAS

Klasa: prof. Miloš Janjić



H. Vilja-Lobos: Preludijum br. 3 *Homenagem a Bach*
Preludijum br. 5 *Homenagem à vida social*

J. K. Merc: *Elegie*

Duo Melanija & Aleksandar

Aleksandar Krstić, IV godina OAS

Melanija Stanković, IV godina OAS

Klasa: prof. Dragana Đorđević

F. Sor: *Divertissement* Op. 38

- *Andante moderato*

- *Valcer*

M. Gandi: *Italijanska svita*

- *Allegro vivo*

Subota, 13. decembar

Muzej Vojvodine, 20.30h

Koncert studenata Akademije za muziku Univerziteta u Ljubljani

Vitja Kovačević, MAS

Klasa: prof. Tomaž Rajterič



R. Djens: *Songe Capricorne*

V. Kovačević: *Pasakalja*

K. Domenikoni: *Koyunbaba* op. 19

Peter Markoli, MAS

Klasa: prof. Katja Porovne-Silič



J. S. Bah: Partita br. 2 u d-molu, BWV 1004

- *Sarabanda*

- *Čakona*

D. Bogdanović: *Introduction and pasacaglia for a golden flower*

MAJSTORSKA RADIONICA

Tomaž Rajterič (Slovenija)

10–12. decembar, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu



Gitarista Tomaž Rajterič rođen je u Ljubljani, gde je započeo muzičko obrazovanje sa osam godina. Časove gitare počeo je da pohađa sa deset godina. Studirao je u Ženevi, Lozani i Salzburgu (njegovi profesori bili su Rus, Sao-Markos, Linhares, Fisk, Bream...). Veoma rano je počeo javno da nastupa i učestvuje na takmičenjima mladih muzičara, na kojima je osvajao najviše nagrade. Još kao tinejdžer dobio je nagrade i na velikim međunarodnim takmičenjima (Sablé, Beograd, Rio de Janeiro).

Danas nastupa na solo recitalima i u kamernim ansamblima (duo sa istaknutim instrumentalistima i pevačima), u Sloveniji i evropskim zemljama, Južnoj Americi, SAD i u Aziji. Bio je gost brojnih međunarodnih gitarističkih festivala i soloista sa orkestrima kao što su Zagrebački solisti, *Orchestre de Chambre de Lausanne*, Simfonijski orkestar Slovenačke radio-televizije i Slovenačka filharmonija. Poznat je po svojim senzibilnim interpretacijama i jednako posvećenom pristupu različitim stilskim epohama – od renesanse i baroknih majstora uključujući Baha, preko klasičnih i romantičarskih dela, do popularnih španskih i latinoameričkih autora i savremenog gitarističkog repertoara. Brojni slovenački kompozitori poveravaju mu svoja dela – koja on često izvodi premijerno – i sa entuzijazmom i uspehom ih uvrštava u svoje programe.

Kritičari su više puta isticali njegov ugled jednog od najistaknutijih slovenskih izvođača i pisali:

„U njegovom sviranju prisutni su kantabilnost i čistota... njegove izvanredne odlike su meditativna dubina, dinamička smirenost uedinjena sa visokim stepenom umetničkog oblikovanja i zvučnosti“ (*Delo*, Ljubljana)

„Već nakon prvih taktova, Tomaž Rajterič pokazao je svoju interpretativnu snagu koja izaziva poštovanje“ (*Sexta Fiera*, Rio de Janeiro)

„Publika oduševljena Rajteričem“ (*Novosti*, Beograd)

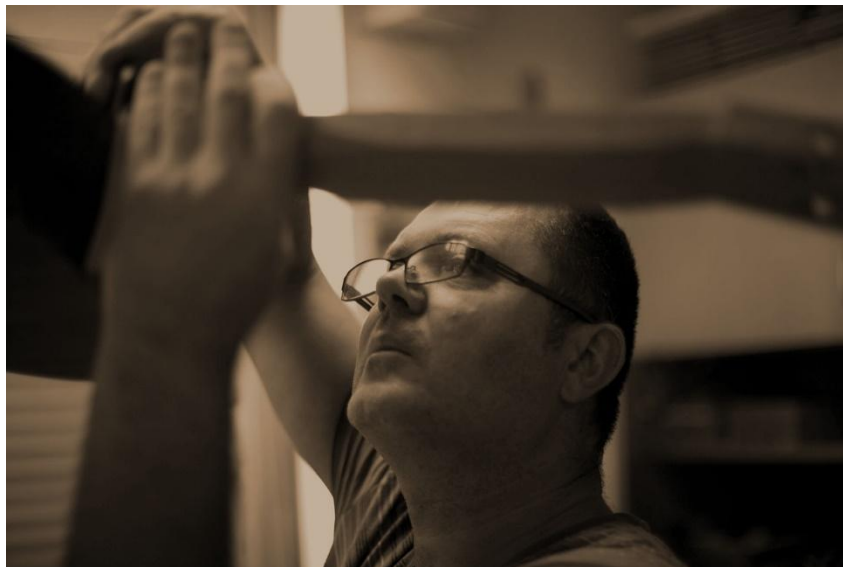
Objavio je tri solistička CD-a: jedan sa delima Albeniza i Vilja-Lobosa, drugi sa izborom gitarističkog repertoara 20. veka, i treći sa muzikom slovenačkih savremenih kompozitora. Redovno snima za arhiv Radija Slovenija. Njegova koncertna aktivnost dopunjena je profesurom na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Ljubljani.

PREDAVANJE

Zoran Kuvač (Bosna i Hercegovina)

Graditelj gitara

12. i 13. decembar, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu



Zoran Kuvač je majstor za izradu klasičnih gitara. Njegovo interesovanje za instrument započelo je u muzičkoj školi, gdje je najprije stekao sviračko iskustvo, a potom razvio želju da se posveti samoj izradi instrumenata. Presudni podsticaj dobio je nakon susreta s ručno izrađenom gitarom na jednom sajmu, kada je uvideo da kvalitetan instrument može da nastane i izvan fabričkih uslova.

Dodatno ga je ohrabrilо uspešno restauriranje teško oštećene gitare, što je potvrdilo njegovu veštinu u obradi drveta. Godine 1993, usled ratnih okolnosti u Bosni i Hercegovini, preselio se u Srbiju, gde je odlučio da se usavrši u zanatu. Iako nije pronašao majstora gitara, učio je od jednog od najboljih izrađivača tamburica, Duška Rajkovića iz Sremske Mitrovice, koji mu je preneo dragocena znanja o izradi žičanih instrumenata. Kasnije se nastanio u Banjaluci, gde je 1998. godine otvorio vlastitu radionicu i u potpunosti se posvetio izradi klasičnih gitara. Danas, nakon višedecenijskog iskustva, izrađuje instrumente od pažljivo biranih, vrhunskih materijala, stvarajući gitare prepoznatljive po posebnom i jedinstvenom zvuku.