

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења:
Одлука декана АУНС бр: 02-1/444 дана 10.09.20224.
2. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области: **виши или самостални стручни сарадник** за област музичке уметности, ужа област **Композиција** са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године или на неодређено. Број извршилаца **1 (један)**.
3. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
Мр Зоран Мулић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Композиција – председник комисије (изабран у звање 16.07.2007. године)
Др ум. Смиљана Вајић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Композиција (изабрана у звање 08.02.2021. године),
Александра Вребаов, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Композиција (изабрана у звање 25.01.2021. године).
4. Пријављени кандидати: **Ђорђе Марковић**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Ђорђе Крстан Марковић**
2. Звање: **Мастер композитор**
3. Датум и место рођења: **13.09.1978. Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Стручни сарадник, Академија уметности Нови Сад**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2010 – 2013, мастер 2013 – 2015.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Композиција, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду.**
7. Успех у студијама: основне **9,58** (мастер 9,50, докторске 10,00)
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Композиција 10, 10, 10, 10; Оркестрација 10, 10, 10; Хармонија 10, 10; Контрапункт 10, 10; Анализа музичког дела 10, 9, 10.**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Гудачки квартет бр. 1 (25'), оцена 10; мастер рад „Примордиал“ (20') оцена 9.**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно

магистарским студијама: **Постдипломске студије Композиције на Универзитету уметности у Грацу** (*Postgradualer Universitätslehrgang für Dirigieren und Komposition, Kunstuniversität Graz*) одличан успех – 10 (*sehr gut – 1*).

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2016 – 2018.**

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

- Академија за савремену музику *IMPULS* - Грац (Аустрија), фебруар 2015;
- *Luxembourg Composition Academy* – Луксембург, новембар 2018;
- Академија за савремену музику *IMPULS* - Грац (Аустрија), фебруар 2019;
- *Workshop on Composition and Sound Experimentation MIXTUR* – Барселона (Шпанија), април 2019;
- *OutHear New Music Week Composition Masterclass* – Лариса (Грчка), децембар 2019.

Мастеркласови:

1. Ђорђе Петровић (аудио продукција), 2011;
 2. Ричард Берет (Richard Barrett) (импровизација), 2013;
 3. Гудачки квинтет Амернет (Amernet), САД, 2013;
 4. Дејвид Фенеси (David Fennessy), ЗКВ – Нови Сад, 2013. (композиција);
 5. Волфганг Хајнигер (Wolfgang Heiniger), ЦЕСАМ – Нови Сад, 2014. (композиција);
 6. Александра Вребалов, ЦЕСАМ – Нови Сад, 2014. (композиција);
 7. Дитер Аман (Dieter Ammann), *IMPULS* – Грац, 2015. (композиција);
 8. Изабел Мундри (Isabel Mundry), *IMPULS* – Грац, 2015. (композиција);
 9. Клеменс Гаденштатер (Clemens Gadenstätter), *IMPULS* – Грац, 2015. (композиција);
 10. Ансамбл Никел (Аустрија/Израел) *IMPULS* – Грац 2015. (ансамбл)
 11. Ансамбл Клангфорум Беч (Аустрија) *IMPULS* – Грац 2015. (ансамбл)
 12. "Brass special for composers and brass players" са професорима Увеом Дирксеном и Билом Форманом (Uwe Dierksen, Bill Forman).
 13. Семинар из савремене нотације са Клеменсом Меркелом (Clemens Merkel).
 14. Франк Бедросиан (Frank Bedrossian), *Luxembourg Composition Academy* 2018. (композиција);
 15. Џоана Бејли (Joanna Bailie), *Luxembourg Composition Academy* 2018. (композиција);
 16. Алберто Посадас (Alberto Posadas), *Impuls Academy Graz, Austria* 2019. (композиција);
 17. Пјерлуиђи Билоне (Pierluigi Billone), *Impuls Academy Graz, Austria* 2019. (композиција);
 18. Марк Андре (Mark Andre), *Impuls Academy Graz, Austria* 2019. (композиција);
 19. Тристан Мирај (Tristan Murail), фестивал *MIXTUR*, Барселона – Шпанија 2019. (композиција);
 20. Клаус Ланг (Klaus Lang), *OutHear New Music Week*, Лариса, Грчка 2019. (композиција);
 21. Димитри Папађорђу (Dimitri Papageorgiou), *OutHear New Music Week*, Лариса, Грчка 2019. (композиција).
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће:

Енглески језик: одлично, одлично, врлодобро.

<p>Немачки језик: добро, задовољавајуће, задовољавајуће. Руски језик: добро, /, /.</p> <p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Композиција, нова музика и савремене стваралачке технике/практике</p>

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
<p>1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, 2016 – 2020, 2020 – 2024, стручни сарадник</p>

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Члан СОКОЈА
Члан удружења композитора Војводине
Члан удружења композитора Србије

V. НАСТАВНИ РАД
<p>a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник):</p>
<p>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):</p> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</p>
<p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
Стручни сарадник
<p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): Стручни сарадник, Академија уметности у Новом Саду, у два изборна циклуса од 2016 – 2020. и од 2020 – 2024.</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 16 часова недељно у класама проф. Зоран Мулић и проф. Милан Алексић.</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: Композиција 1, 2, 3, 4, мастер; Оркестрација 1, 2, 3; Савремена стваралачка пракса са практикумом 1, 2; Инструменти, Аранжирање, Хармонија 1, 2; Анализа</p>

<p>савремене музике - мастер, Увод у композицију (АВМ); 16 часова недељно.</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p>
<p>с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p>
<p>1. Награда Универзитета у Новом Саду за постигнут успех у школској 2010/2011; години.</p> <p>2. Награда Катедре за композицију АУНС фонда Рудолф Бручи (2012);</p> <p>3. Наградна стипендија Узеир Хаџибеџли (Üzeyir Hacıbəyli) коју додељују Влада Азербејдана и АУНС (2012/2013).</p> <p>4. Универзитет у Новом Саду уврстио је као високо достигнуће професора и сарадника избор дела "(inter)actions" на међународном конкурс ансамбла "Reconsil" из Беча, које се нашло међу 15 изабраних дела од 750 поднесака из целог света и уврштено је у званични програм концертне сезоне овог ансамбла за 2023/24.</p>
<p>д. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
<p>е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета:</p> <p>Просечна оцена 9,54</p>
<p>ф. Остало</p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p>
<p>Извођења (на међународном нивоу):</p> <p><i>Дела/Извођења</i></p> <p>1 1. "Tâches", за алт саксофон и клавир Марко Џомба, саксофон, Кимико Круц (Krutz), клавир "Kultursommer" Веџ, 18.07.2024.</p> <p>1 2. "Tâches", за алт саксофон и клавир (премијера) Gemma Galeano Ballestar, алт саксофон, Anna D'Errico, клавир фестивал Импулс "KUG Aula" Грац (Аустрија), 17.02.2019.</p> <p>1 3. "Tâches", за алт саксофон и клавир Duo Dalmaso-Colazzo, чланови ансамбла "MotoContrario" Фестивал савремене музике "Contrasti 2019" Дворана фондације "Caritro" Trento (Italy), 02.02.2019.</p> <p>2 4. "Kaleidoscopic Assemblage II", за алт саксофон и клавир</p>

Марко Џомба, саксофон,
Кимико Круц, клавир
Амбасада Србије, Токио (Јапан) 30.08.2023.

2|5. "**Kaleidoscopic Assemblage II**", за алт саксофон и клавир
Марко Џомба, саксофон,
Кимико Круц, клавир
"Kultursommer" Веџ, 18.07.2024.

3|6. "**Whereof one cannot speak...**", за флауту, алт саксофон и хармонику
Марија Пилиповић, флаута
Марко Џомба, саксофон
Бранко Џиновић, хармоника
"Herz-Jesu Kirche" Грац (Аустрија), 06.11.2023.

4|7. "**(inter)actions**", за кларинет, тромбон, виолончело и клавир
Клангфорум Беч и *PPCM Graz* (премијерно извођење)
"OutHear New Music Week" 2019
Лариса, Грчка 13.12.2019.

4|8. "**(inter)actions**", за кларинет, тромбон, виолончело и клавир
ансамбл "Reconsil"
"Reaktor" Беч (Аустрија), 25.10.2023.

5|9. **п н е у м а**, за хармонику и фиксну електронику
Бранко Џиновић, хармоника
32. Међународна трибина композитора
СКИЦ, Београд 04.10.2023.

5|10. **п н е у м а**, за хармонику и фиксну електронику
ScoreFollower Youtube (канал савремене уметничке музике)
Објављено 17.07.2023.
<https://www.youtube.com/watch?v=DjBfEnjD4Qo>

5|11. **п н е у м а**, за хармонику и фиксну електронику (САД премијера)
Бранко Џиновић, хармоника, електроника
Фестивал нове музике Универзитета Северне Ајове
"UNI School of Music, Davis Hall" (САД) 11.03.2022.

6|12. **Монументи**, за симфонијски оркестар
Симфонијски оркестар „За нове мостове“
диригент Андреј Бурсаћ
Кинеска четврт, Нови Сад 16.07.2022.

7|13. "**Kaleidoscopic Assemblage**", за пиколо, бас флауту и клавир
ансамбл Флутете
Концертна дворана Банског двора, Бања Лука (БиХ) 03.06.2022.

8|14. "**Proximity**", за гудачки трио и контактне микрофоне
ансамбл "Vertixe Sonora"

"CICUS Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla"
Севиља (Шпанија) 20.11.2021.

8|15. "**Proximity**", за гудачки трио и контактне микрофоне
ансамбл "Vertixe Sonora"
Црква Сан Домингос – Туи (Шпанија) 28.10.2021.

9|16. (у/из)дах наглас, за женски глас, виолину и виолончело
Радослава Воргих Журжован, глас,
Марта Драгаш, виолина,
Милица Свирац, виолончело
Бански двор, Бања Лука (БиХ) 08.06.2021.

10|17. "**(inter)actions II**", за флауту, кларинет, виолину, виолончело и клавир
Московски ансамбл савремене музике (МСМЕ)
7. Санкт Петербуршки међународни фестивал нове музике "reMusik"
Санкт Петербург, Русија 08.07.2020.

11|18. "**Phonemes**", за соло флауту
Весна Митар, флаута
Студио "Annette", Тел Авив (Израел), 17.06.2024.

11|19. "**Phonemes**", за соло флауту
Phoebe Robertson, флаута
Америчка премијера дела коју је реализовао Композиторски колектив "Tesselat"
"Kresge Theatre" Пицбург, Пенсилванија (САД) 05.12.2019.

11|20. "**Phonemes**", соло флаута
Ханан Хацајлић, флаута
27. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд 07.11.2018.

11|21. "**Phonemes**", соло флаута
Марија Томић Пилиповић, флаута
Музички конзерваторијум „Ђузепе Тартини“, Трст (Италија) 24.05.2018.

11|22. "**Phonemes**", соло флаута
Марија Томић Пилиповић, флаута
Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука (БиХ) 28.12.2016.

12|23. **3 студије за флауту и извођача**
Марија Томић Пилиповић, флаута
"Forum slovanskih kultur", Градска скупштина у Љубљани (Словенија) 31.05.2016.

13|24. "**Elongation**", за четири гитаре
"Aleph Gitarrenquartett", Фестивал "MIXTUR"
"Fabra i Coats" Барселона (Шпанија), 26.04.2019.

14|25. "**f l u x**", за флауту, алт саксофон, ударалке и виолончело (премијера)
ансамбл "United Instruments of Lucilin"
фестивал савремене музике "Rainy Days"

Neimënster – sala "Robert Krieps", Луксембург 24.11.2018.

15|26. **"Interferences II"**, за пет извођача
Каја Фарски (Каја Farszky), звучни објекти
Александар Габрис (Alexander Gabrys), звучни објекти
Дуња Црњански, звучни објекти
Филип Ђуровић, звучни објекти
Немања Совтић, звучни објекти
2К+ програм, ЗКВ
Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 19.11.2018.

16|27. **"Interferences"**, за четири извођача
Ненад Марковић, труба
Милана Зарић, харфа
Теодора Степанчић, piano
Ђорђе Марковић, "e-bow" гитара + "singing bowl"
ансамбл *СТУДИО 6*, пројекат "Storm shelter"
"Mattera mesto", Нови Сад 02.02.2014.

17|28 **"Liquiditas sorores"**, за осам флаута
ZAF – Загребачки ансамбл флаута
Кућа архитектуре Орис, Загреб (Хрватска) 28.6.2015.

18|29. **"Subsurface"**, баритон саксофон, перкусије, е-гитара, клавир
Ансамбл *NIKEL* (Аустрија/Израел)
Академија за нову музику Импулс
"Mumuth", Грац (Аустрија) 21.02.2015.

18|30. **"Subsurface"**, баритон саксофон, перкусије, е-гитара, клавир
Ансамбл *SYNAESTHESIS* (Литванија)
Међународни фестивал нове музике *CROSSROADS*
"Stadtgalerie Lehen", Салцбург (Аустрија) 18.11.2017.

19|31. **Монохроми**, за пет извођача
ансамбл *СТУДИО 6*
Културни центар Србије, Париз (Француска) 11.12.2015.

20|32. **Три комада за четири саксофона**
Квартет саксофона "Quattro Temperamenti"
"Teatar &TD" Загреб (Хрватска), 07.05.2015.

21|33. **"Ambiente"** за различите извођаче (премијера)
"London Sinfonietta"
"Kings Place Festival", Лондон 15.09.2013.

21|34. **"Ambiente"**, за различите извођаче
ансамбл "A Very Small Consortium"
Грин Беј, Вајднер центар за сценске уметности (САД), 27.09.2014.

22|35. **"BACH-study"**, за шест инструмената

Андреа Берендика, алт флаута
Кристијан Борош, кларинет
Соња Новчић, виолина
Богдан Јовановић, виолончело
Дарко Карлечик, ударалке
Марина Џукљев, клавир
Тамара Петијевић, диригент
ЦЕСАМ
КЦНС Нови Сад, 26.08.2014.

23|36. **Текстуре**, за гудачки оркестар
Гудачи Светог Ђорђа
Диригент: Иван Марковић
КоМА, Београдска филхармонија, Београд, 17.12.2013.

24|37. "**Celebes**", за флауту, виолу и клавир
Хонгконшки ансамбл нове музике (Hong Kong New Music Ensemble)
SOUTHSITE Хонг Конг, 28.11.2013.

25|38. **Пулсар**, за две гитаре
Дуо гитара Таурус (Зоран Анић и Реља Трудих)
22. Међународна трибина композитора, Београд 10.11.2013.

26|39. "**Appeasement**", за алт флауту, бас кларинет, виолину, виолу, контрабас и клавир
ансамбл "dissonArt" – Колаборативни минијатурни пројекат
48. Димитрија (Δημητρίων) фестивал, Солун, 14.10.2013.

27|40. "**Distentio**", за две маримбасе
Иван Бурка, маримба
Дарко Карлечик, маримба
КомпАрт – регионални сусрет композитора, КЦНС, Нови Сад, 19.07.2013.

28|41. "**Та љубав**" (Жак Превер)
Владимир Динић, баритон
Неда Хофман, клавир
Ђорђе Марковић, калимба
21. Међународна трибина композитора, Београд, 04.11.2012.

29|42. "**Клавирски трио бр. 1**", за виолину, виолончело и клавир
Арпад Нађ, виолина
Жељко Ивовић, виолончело
Теа Андрејић, клавир
КоМА, Београдска филхармонија, Београд, 10.03.2012.

Коауторска дела|Извођења

1|43. **Импровизација**
Мања Ристић, виолина
Марина Џукљев, клавир,
Ђорђе Марковић, е-гитара
"Improstor #76" (интернационални серијал импровизоване музике)

Завод за културу Војводине, Нови Сад, 05.02.2016.

2|44. [Импровизација](#)

ансамбл "Morph East"

"Gran Café", Сегедин (Мађарска), 20.09.2014.

3|45. "Impro session"

Richard Barrett, електроника

Rodrigo Guzman Cazares, видео

Игор Чубриловић, микс

Милана Зарић, харфа и цитра

Теодора Степанчић, клавир

Мања Ристић, виолина

Андреа Берендика, флаута

Ђорђе Марковић, ел. гитара

„ImprovE 2.12” (интернационални серијал импровизоване музике)

Urban Incubator, Београд, 15.12.2013.

4|46. [Импровизација](#)

"Adhoc Impro Ensemble" са "Diatribes" и "Blank Disc"

Међународни дани швајцарске музике, "Rex" Београд, 15.10.2013.

5|47. [Импровизација](#)

"Adhoc Impro Ensemble" са "Diatribes" и "Blank Disc"

Међународни дани швајцарске музике, Студио М Нови Сад, 14.10.2013.

Компакт диск издања:

1) Савремена композиција у Војводини/Contemporary composition in Vojvodina - vol.1, (компакт диск, више аутора) "Текстуре" за гудачки оркестар (2011), ISBN 978-86-85083-60-0 (2012)

2) Савремена композиција у Војводини/Contemporary composition in Vojvodina - vol.2, (компакт диск, више аутора) "Скице" за ансамбл (2013), ISBN 978-86-85083-76-1 (2014)

3) Савремена композиција у Војводини/Contemporary composition in Vojvodina - vol.3, (компакт диск, више аутора) "Итерације" за оркестар (2014), ISBN 978-86-85083-85-3 (2015)

4) Компакт диск флаутискиве Марије Пилиповић "Phonemes" (више аутора, назив албума по истоименој композицији), за соло флауту (2016), ISBN 978-99976-796-0-4 (2020)

5) Компакт диск под називом Портрет композитора – Ђорђе Марковић. За издавача ЦК13, Нови Сад (2022), реализовано као пројекат „Ново у популарној музици” 2021. уз подршку Министарства културе Републике Србије и "Ernst von Siemens Music Foundation."

Нотна издања:

- 1) Djordje Markovic – Pulsar, for two guitars (2011)
BabelScores, Paris, France
ISMN: 979-0-2325-4074-0
- 2) Djordje Markovic – Iterations, for chamber orchestra (2014)
BabelScores, Paris, France
ISMN: 979-0-2325-4000-9
- 3) Djordje Markovic – Pedesis, for guitar and violin (2016)
BabelScores, Paris, France
ISMN: 979-0-2325-4371-0
- 4) Djordje Markovic – Taches, for alto saxophone and piano (2017)
BabelScores, Paris, France
ISMN: 979-0-2325-4219-5
- 5) Djordje Markovic – Flux, for flute, alto saxophone, percussion and cello (2018)
BabelScores, Paris, France
ISMN: 979-0-2325-4073-3
- 6) Djordje Markovic – (inter)actions, for clarinet, trombone, cello and piano (2019)
BabelScores, Paris, France
ISMN: 979-0-2325-4218-8
- 7) Djordje Markovic – (inter)actions II, for flute, clarinet, violin, cello and piano (2020)
BabelScores, Paris, France
ISMN: 979-0-2325-6690-0
- 8) Djordje Markovic – (u/iz)dah, naglas, for female voice, violin and cello (2020)
BabelScores, Paris, France
ISMN: 979-0-2325-6762-4
- 9) Djordje Markovic – Proximation, for amplified String trio (2021)
BabelScores, Paris, France
ISMN: 979-0-2325-6689-4
- 10) Djordje Markovic – Pneuma, for Accordion and Tape (2021)
BabelScores, Paris, France
ISMN: 979-0-2325-6195-0
(Доступно на интернету:
<https://www.babelscores.com/vmvendor?userid=7934&view=vendorprofile>)

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Публикације у домаћим часописима:

- 1) Stefan Cvetković – Koma '8, in: *New Sound International Journal of Music*, Vol 39. (2012), p. 117-121. (Критика/приказ дела Клавирски трио бр.1)
- 2) Ljubica Ilić – On Musical Memory in Đorđe Marković's Monuments – Overture for Peace, in: *New Sound International Journal of Music*, Vol 60 No II (2022), doi.org/10.5937/newso2260135I, p.135-148.
- 3) Зборник радова Академије уметности / Collection of Papers of the Academy of Arts; Универзитет у Новом Саду / University of Novi Sad – Академија уметности / Academy of Arts, Центар за истраживање уметности / Centre for Research in Arts Novi Sad, 2023, str. 326
- 4) Проданов Крајишник, Ира, Милан Милојковић, Немања Совтић, 2023. Удружење композитора Војводине – 50 година постојања, Нови Сад: Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Удружење композитора Војводине, стр. 134-35

Медији:

- 1) Критика дела Клавирски трио бр.1 на Радио Београду 2, емисија Арс сонора, март 2012.
- 2) Критика дела Та љубав, Радио Београд 2, емисија Арс сонора, новембар 2012.
- 3) Емитовање дела Пулсар за две гитаре и критика на Радио Београду 2, у емисији Арс сонора (Зорица Премате), новембар 2013.
- 4) Емитовање композиције „BACH study“ на Радио Новом Саду 1, у емисији Галерија музичких уметника Војводине, септембар 2014.
- 5) Изјава за Радио Загреб (ХРТ) поводом учешћа на фестивалу *Излог савременог звука* у Загребу, као и емитовање композиције *Три слике за четири саксофона* (мај, 2015).
- 6) Композиција *Скице (Sketches)* емитована на Бугарском националном радију БНР2 (Христо Ботев Софија, програм за културу) у емисији под именом *Contempo*, у оквиру преслушавања дела са 63. Међународног Рострума композитора у Вроцлаву, 1.6.2016.
- 7) Дело *Скице (Sketches)* емитовано на Радио Београд 3 у оквиру преслушавања дела са 63. Међународног Рострума композитора у Вроцлаву, 4.8.2016.
- 8) Критика дела *Phonemes* у емисији *Art сонора* на Радио Београду 2, емитована 18.10.2018.
- 9) Новобечејски *Webinfo* доноси приказ концерта „Шта глас може“ с посебним освртом на дело (*u/iz)dah naglas*, 8.4.2021. <https://www.webinfo.rs/nb/kultura-novi-becej/14051-koncert-sta-glas-moze-zvucni-nesklad-ka0-muzicki-sklad>
- 10) Приказ ауторског концерта одржаног у децембру 2021. у КЦ Милош Црњански и разговор са композитором у емисији *Art-ерија* на РТВ 1, 13.12.2021.
- 11) Целовечерњи разговор са композитором Ђорђетом Марковићем о уметности,

музици, култури... у емисији *Звучна комора* на интернет радију Цк13, емитвано 13.07.2022.

12) Разговор о ЦД-у *Phonemes* и истоименој композицији за флауту (са емитовањем дела) у емисији Артифакта на РТРС, 8.2.2022.

https://www.youtube.com/watch?v=P83_d_576_s&t=19m55s

13) Емитовање дела *Монументи* на Радио Новом Саду у емисији *Домаћа музичка сцена*, као и емитовање разговора са композитором о делу. 20.07.2022.

14) Дело *Пнеума*, за хармонику и фиксну електронику објављено је на *Youtube* каналу за савремену уметничку музику *ScoreFollower*, 17.07.2023.

15) Емитовање извођења и коментар композиције *Пнеума*, за хармонику и фиксну електронику са Међународне трибине композитора 2023.

https://www.rts.rs/lat/radio/radio-beograd-3/5542167/koncert-harmonikasa-branka-dzinovica-i-violonceliste-aleksandra-latkovica.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2UwgGugaCTPsgwN-42KwalnaaFk-wuLYJCG0oUZpOZP55RSEQJIEwt6SE_aem_CXK_Or44V0KhVaRSwScqmA

Извођења (на националном нивоу):

Дело|Извођење

1|1. "**Kaleidoscopic Assemblage II**", за алт саксофон и клавир

Марко Џомба, саксофон,

Кимико Круц, клавир

КЦВ „Милош Црњански“, Нови Сад, 12.07.2023.

2|2. "**Whereof one cannot speak...**", за флауту, алто саксофон и хармонику

Марија Пилиповић, флаута,

Марко Џомба, саксофон,

Бранко Џиновић, хармоника

КЦ Свицара, Нови Сад, 11.03.2023.

3|3. **п н е у м а**, за хармонику и траку (премијера)

Бранко Џиновић, хармоника, лаптоп

2К+ "Музика за хармонику и електронику"

Културни центар Цк13, Нови Сад, 12.05.2021.

3|4. **п н е у м а**, за хармонику и траку

Бранко Џиновић, хармоника, лаптоп

КЦ Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад, 12.12.2021.

Портрет композитора Ђорђа Марковића

*реализовано уз подршку *Ernst von Siemens Music Foundation*

3|5. **п н е у м а**, за хармонику и траку

Бранко Џиновић, хармоника

32. Међународна трибина композитора

СКЦ, Београд, 04/10/2023.

3|6. **п н е у м а**, за хармонику и траку
Бранко Џиновић, хармоника
Youtube канал савремене уметничке музике „ScoreFollower”
<https://www.youtube.com/watch?v=DjBfEnjD4Qo>, 17/07/2023.

3|7. **п н е у м а**, за хармонику и траку
Бранко Џиновић, хармоника
Јеврејски културни центар (Рех), Београд, 22.06.2023.

3|8. **п н е у м а**, за хармонику и траку
Бранко Џиновић, хармоника
Културна станица „Еђшег“, Нови Сад, 06.01.2023.

4|9. "**Kaleidoscopic Assemblage**", за пиколо, флауту и клавир
ансамбл Флутете
Градска кућа Суботица, 28.09.2022.

4|10. "**Kaleidoscopic Assemblage**", за пиколо, флауту и клавир
ансамбл Флутете
Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад, 27.09.2022.

4|11. "**Kaleidoscopic Assemblage**", за пиколо, бас флауту и клавир
ансамбл Флутете
Концертна дворана Банског двора, Бања Лука (БХ), 06.03.2022.

5|12. **Монументи**, за симфонијски оркестар
Симфонијски оркестар „За нове мостове“,
диригент Андреј Бурсаћ
Културни дистрикт Кинеска четврт, Нови Сад, 16.07.2022.

6|13. "**Collapsing**", за флауту и маримбу
Петар Поповић, флаута,
Дарко Карлечик, маримба
Концертна сала Музичке школе Исидор Бајић, Нови Сад, 14.12.2021.

7|14. "**f l u x**", за флауту, кларинет, чело и удараљке
Весна Митар, флаута
Васа Вучковић, кларинет
Кристина Токоди, чело
Јелена Рашковић, удараљке
Микица Јевтић, диригент
КЦ Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад, 12.12.2021.
Портрет композитора Ђорђа Марковића
*реализовано уз подршку *Ernst von Siemens Music Foundation*

8|15. "**Interferences II**", за пет извођача
Kaja Farszky, звучни објекти
Alexander Gabrys, звучни објекти
Дуња Црњански, звучни објекти
Филип Ђуровић, звучни објекти

Немања Совтић, звучни објекти
Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 19.11.2018.

8|16. "**Interferences II**", за пет извођача
Ансамбл *РЕСТРИКЦИЈЕ*
Центар за културу „Свилара“, Нови Сад, 05.07.2019.

8|17. "**Interferences II**", за пет извођача
Нина Хениг, звучни објекти
Небојша Ђурић, звучни објекти
Ива Димитријевић, звучни објекти
Димитрије Бељански, звучни објекти
Милош Миливојевић, звучни објекти
КЦ Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад, 12.12.2021.
Портрет композитора Ђорђа Марковића
*реализовано уз подршку *Ernst von Siemens Music Foundation*

8|18. "**Interferences II**", за пет извођача
ансамбл *РЕСТРИКЦИЈЕ*
Студентски културни центар (СКЦ), Београд, 02.05.2018.

8|19. "**Interferences II**", за пет извођача
ансамбл *РЕСТРИКЦИЈЕ*
Завод за културу Војводине, Нови Сад, 12.03.2017.

9|20. "**On the Breath**" (прво извођење)
ансамбл *РЕСТРИКЦИЈЕ*
Центар за културу „Свилара“, Нови Сад, 05.07.2019.

9|21. "**On the Breath**", за шест извођача
Нина Хениг, звучни објекти
Небојша Ђурић, звучни објекти
Ива Димитријевић, звучни објекти
Димитрије Бељански, звучни објекти
Милош Миливојевић, звучни објекти
Алекса Зрнић, звучни објекти
КЦ Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад, 12.12.2021.
Портрет композитора Ђорђа Марковића
*реализовано уз подршку *Ernst von Siemens Music Foundation*

10|22. "**(inter)actions II**", за флауту, кларинет, клавир, виолину и чело
Весна Митар, флута
Васа Вучковић, кларинет
Игор Хавран, виолина
Кристина Токоди, чело
Наташа Пенезић, клавир
Микица Јевтић, диригент
КЦ Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад, 12.12.2021.
Портрет композитора Ђорђа Марковића
*реализовано уз подршку *Ernst von Siemens Music Foundation*

11|23. **Монохром**, за четири/пет извођача
ансамбл *РЕСТРИКЦИЈЕ*
Центар за културу „Свилара“, Нови Сад, 05.07.2019.

11|24. **Монохром**, за четири/пет извођача
ансамбл *СТУДИО 6*
Културни центар Цк13, Нови Сад, 27.06.2021.

11|25. **Монохром**, за четири/пет извођача
Нина Хениг, звучни објекти
Небојша Ђурић, звучни објекти
Димитрије Бељански, звучни објекти
Милош Миливојевић, звучни објекти
Алекса Зрнић, звучни објекти
КЦ Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад, 12.12.2021.
Портрет композитора Ђорђа Марковића
*реализовано уз подршку *Ernst von Siemens Music Foundation*

11|26. **Монохром**, за четири/пет извођача
ансамбл *РЕСТРИКЦИЈЕ*
Студентски културни центар (СКЦ), Београд, 02.05.2018.

11|27. **Монохром**, за четири/пет извођача
ансамбл *РЕСТРИКЦИЈЕ*
Завод за културу Војводине, Нови Сад, 12.03.2017.

11|28. **Монохром**, за четири/пет извођача
ансамбл *СТУДИО 6*
Радио Београд, Студио 6, Београд, 11.10.2016.

12|29. "**Tâches**", за алт саксофон и клавир
Марко Џомба, алт саксофон
Наташа Пенезић, клавир
КЦ Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад, 12.12.2021.
Портрет композитора Ђорђа Марковића
*реализовано уз подршку *Ernst von Siemens Music Foundation*

13|30. **(у/из)дах наглас**, за женски глас, виолину и виолончело (премијерно извођење)
Радослава Воргић Журжован, глас
Марта Драгаш, виолина
Милица Свирац, виолончело
КЦ Милош Црњански, Нови Сад, 17.03.2021.

13|31. **(у/из)дах наглас**, за женски глас, виолину и виолончело
Радослава Воргић Журжован, глас
Марта Драгаш, виолина
Милица Свирац, виолончело
Сала Карловачке гимназије, Сремски Карловци, 16.04.2021.

13|32. **(у/из)дах наглас**, за женски глас, виолину и виолончело

Радослава Воргић Журжован, глас

Марта Драгаш, виолина

Милица Свирац, виолончело

Центар за културу Нови Бечеј, 04.08.2021.

14|33. **Интерполација**, за барокни ансамбл (две барокне виолине, барокна виола, виола да гамба и чембало)

ансамбл *БЕОГРАДСКИ БАРОК*

Центар за културу „Свилара“, Нови Сад, 17.11.2019.

15|34. **"Recycle Cage"**, за клавир, "e-bow" гитару, четири радија и живу електронику

експериментални бенд *Нойзац* и Ђорђе Марковић

Завод за културу Војводине, Нови Сад, 12.09.2018.

15|35. **"Recycle Cage"**, за клавир, "e-bow" гитару, четири радија и живу електронику

експериментални бенд *Нойзац* и Ђорђе Марковић

Бункер Изба, Нови Сад, 25.12.2018.

15|36. **ReCycle Cage**, за клавир, "e-bow" гитару, четири радија и живу електронику

ансамбл *РЕСТРИКЦИЈЕ* и Ђорђе Марковић

Центар за културу „Свилара“, Нови Сад, 05.07.2019.

16|37. **Две студије за клавир и извођача**

ансамбл *РЕСТРИКЦИЈЕ*

Центар за културу „Свилара“, Нови Сад, 05.07.2019.

16|38. **Две студије за клавир и извођача**

Дуња Црњански, клавир

Фестивал *CONSTANTINUS*, Ниш, 13.06.2016.

17|39. **Зимски пастел**, баритон и клавир (текст Ј. Дучић)

Небојша Бабић, баритон

Александра Ракић, клавир

27. Обзорја на Тиси

Културни центар Јосиф Маринковић, Нови Бечеј, 22.05.2019.

18|40. **Текстуре**, за гудачки оркестар

Зрењанински гудачки оркестар

Диригент Микица Јевтић

Градска кућа Суботица, Суботица. 12.11.2018.

18|41. **Текстуре**, за гудачки оркестар

Зрењанински гудачки оркестар

Диригент Микица Јевтић

Градска кућа, Нови Сад, 09/12/2018.

18|42. **Текстуре**, за гудачки оркестар

Оркестар Орфелин

Диригент Тамара Адамов Петијевић

Синагога, Нови Сад, 26.11.2018.

18|43. **Текстуре**, за гудачки оркестар

Гудачи Светог Ђорђа,

диригент: Иван Марковић

КоМА, Београдска филхармонија, Београд, 17.12.2013.

18|44. **Текстуре**, за гудачки оркестар

Камерни гудачки оркестар Српског народног позоришта,

Диригент: Микица Јевтић

Синагога, Нови Сад, 16.11.2012. (премијерно извођење)

19|45. "**Phonemes**", соло флаута

Ханан Хаџајлић, флаута

27. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд 07.11.2018.

19|46. "**Phonemes**", соло флаута

Марија Томић Пилиповић, флаута

ФЕМУС, Градска кућа Суботица, 25.02.2017.

20|47. **3 студије за флауту и извођача**

Марија Томић Пилиповић, флаута

Завод за културу Војводине, Нови Сад, 16.11.2016.

20|48. **3 студије за флауту и извођача**

Љидија Кнајр, флаута

Фестивал *CONSTANTINUS*, Ниш, 13.06.2016.

20|49. **3 студије за флауту и извођача**

Андреа Берендика, флаута

Музеј Срема, Сремска Митровица, 26.03.2014.

20|50. **3 студије за флауту и извођача**

Андреа Берендика, флаута

Градска кућа, Нови Сад, 01.12.2013. (премијерно извођење)

21|51. "**Та љубав**" (Жак Превер), за глас, клавир и калимбу

Огњен Миливојша, глас

Мирослав Поповић, клавир

Ђорђе Марковић, калимба

Сала Гимназије Ј. Ј. Змај, Нови Сад, 09.08.2018.

21|52. **Та љубав** (Жак Превер)

Владимир Динић, глас (баритон)

Неда Хофман, клавир

Ђорђе Марковић, калимба

21. Међународна трибина композитора, Београд, 04.11.2012.

21|53. **Та љубав** (Жак Превер)

Марко Пантелић, глас (баритон)

Марина Џукљев, клавир
Ђорђе Марковић, калимба
А-фест, Мултимедијални центар АУНС-а, Нови Сад, 18.12.2011.

22|54. "**instabilitas**" за два четврттонски наштимована клавир, ел-гитару, виолину и виолончело

Милица Ћосић, клавир 430 Hz
Дуња Црњански, клавир 443 Hz
Стеван Радивојевић, ел. гитара
Милана Бјелобаба, виолина
Милица Свирац, виолончело
Програм 2К+
Градска кућа, Нови Сад, 29.10.2017.

23|55. "**(k)lang**", за флауту, бас кларинет, хармонику, виолину и виолончело

Лидија Кнајп, флаута
Васа Вучковић, бас кларинет
Дарко Димитријевић, хармоника
Владимир Ћуковић, виолина
Милица Свирац, виолончело
Градска кућа, Нови Сад, 11.01.2015.

23|56. "**(k)lang**", за флауту, бас кларинет, хармонику, виолину и виолончело

Лидија Кнајп, флаута
Васа Вучковић, бас кларинет
Дарко Димитријевић, хармоника
Владимир Ћуковић, виолина
Милица Свирац, виолончело
Сала Гимназије Сремска Митровица, Сремска Митровица, 15.12.2015.

23|57. "**(k)lang**", за флауту, бас кларинет, хармонику, виолину и виолончело

Лидија Кнајп, флаута
Васа Вучковић, бас кларинет
Дарко Димитријевић, хармоника
Владимир Ћуковић, виолина
Милица Свирац, виолончело
Сала музичке школе Михајло Вукдраговић, Шабац, 12.09.2015.

23|58. "**(k)lang**", за флауту, бас кларинет, хармонику, виолину и виолончело

Лидија Кнајп, флаута
Васа Вучковић, бас кларинет
Дарко Димитријевић, хармоника
Владимир Ћуковић, виолина
Милица Свирац, виолончело
Градска кућа, Зрењанин, 12.08.2015.

24|59. "**Subsurface**", за ансамбл

Срђан Пауновић, тенор саксофон
Иван Бурка, ударалјке
Марина Џукљев, клавир

Ђорђе Марковић, ел. гитара
Ауторски концерт у оквиру програма 2К+
Завод за културу Војводине, Нови Сад, 19.03.2015.

25|60. **Гудачки квартет бр. 1**
Сергеј Шаповалов, виолина
Соња Новчић, виолина
Арпад Тот, виола
Милица Свирац, виолончело
Ауторски концерт у оквиру програма 2К+
Завод за културу Војводине, Нови Сад, 19.03.2015.

26|61. "**Ambiente**", за разне дувачке инструменте
Quattro temperamenti квартет саксофона
Мултимедијални центар АУНС-а, Нови Сад, 16.11.2014.

26|62. "**Ambiente**", за разне дувачке инструменте
Никола Ђирић, хорна
Бојан Кртинић, баритон саксофон
Немања Совтић, тромбон
Никола Мацура, алт саксофон
Данијела Веселиновић, труба
Разлике
СКЦ Фабрина, Нови Сад, 21.06.2013.

27|63. **Итерације**, за камерни оркестар
СНП камерни оркестар
диригент Микица Јевтић
СКЦ Београд, 12.11.2014.

27|64. **Итерације**, за камерни оркестар
СНП камерни оркестар
диригент Микица Јевтић
Градска кућа, Суботица 11.11.2014.

27|65. **Итерације**, за камерни оркестар
СНП камерни оркестар
диригент Микица Јевтић
Српско народно позориште, Нови Сад 09.11.2014. (премијерно извођење)

28|66. **Варијације на тему ВАСН**, за шест инструмената
Андреа Берендика, алт флаута
Никола Јанчић, кларинет
Андраш Тот, виолина
Нина Узелац, виолончело
Иван Бурка, ударалке
Марина Џукљев, клавир
Ђорђе Марковић, диригент
Студио М, Нови Сад, 21.11.2013.

29|67. "**BACH-study**", за шест инструмената (*ревидирана верзија)

Андреа Берендика, алт флаута

Кристијан Борош, кларинет

Соња Новчић, виолина

Богдан Јовановић, виолончело

Дарко Карлечик, ударалџе

Марина Џукљев, клавир

Тамара Петијевић, диригент

ЦЕСАМ

КЦНС, Нови Сад, 26/08/2014.

30|68. **Пулсар**, за две гитаре

Петар Поповић, гитара

Никола Беговић, гитара

Мултимедијални центар АУНС-а, Нови Сад, 15.04.2014.

30|69. **Пулсар**, за две гитаре

Дуо гитара Таурус (Зоран Анић и Реља Трудић)

22. *Међународна трибина композитора*, Београд, 10.11.2013.

30|70. **Пулсар**, за две гитаре

Петар Поповић, гитара

Никола Беговић, гитара

А фест, Мултимедијални центар АУНС-а, Нови Сад, 18.12.2011.

31|71. "**Interferences**" за трубу, харфу, пианино, *e-bow* гитару и *singing bowl*

Ненад Марковић, труба

Милана Зарић, харфа

Теодора Степанчић, пианино

Ђорђе Марковић, *e-bow* гитара и *singing bowl*

"Storm shelter project" – Ансамбл *СТУДИО 6*

Mattera mesto, Нови Сад, 02.02.2014.

32|72. **Скице**, за флауту, бас кларинет, трубу, харфу и хармонику.

ансамбл *СТУДИО 6*

Студио М, Нови Сад, 12.12.2013.

33|73. "**Distentio**", за две маримбе

Иван Бурка, маримба

Дарко Карлечик, маримба

КомпАрт КЦНС, Нови Сад, 19.07.2013.

34|74. **Дувачки квинтет бр. 1**

Весна Митар, флаута

Христина Ковачевић, обоа

Дражен Тиквеша, кларинет

Елеонора Стипић, фагот

Никола Ћирић, хорна

А-фест, Мултимедијални центар АУНС-а, Нови Сад, 18.11.2012.

35|75. Три прелудија за гитару

Петар Поповић, гитара

А-фест, Мултимедијални центар АУНС-а, Нови Сад, 18.11.2012.

36|76. Клавирски трио бр. 1, за виолину, виолончело и клавир

Арпад Нађ, виолина

Жељко Ивовић, виолончело

Теа Андрејић, клавир

КоМА, Београдска филхармонија, Београд, 10.03.2012.

36|77. Клавирски трио бр. 1, за виолину, виолончело и клавир

Марта Којадиновић, виолина

Милица Свирац, виолончело

Марина Рајновић, клавир

А фест, Мултимедијални центар АУНС-а, Нови Сад, 18.12.2011.

Коауторска дела|Извођења

1|78. Мултимедијални перформанс, (коауторско дело са Златком Златковићем)

Ђорђе Марковић, ел. гитара, објекти, калимба, концепт

Владимир Рашковић, бас, лаптоп

Душан Ристић, ударалке

Ненад Марковић, труба

Златко Златковић, видео, сценографија

Бункер Избе, Нови Сад, 04.03.2011.

2|79. Импровизација

Мања Ристић, виолина

Марина Џукљев, клавир,

Ђорђе Марковић, ел. гитара

Improstor #76

Завод за културу Војводине, Нови Сад, 02.05.2016.

3|80. Импровизације

Ансамбл "Morph East" и Херман Минциг (Herman Müntzing)

а) *Moziterem* Сента, 21/09/2014.

б) Складиште Суботица, 19/09/2014.

ц) Цк13 Нови Сад, 17/09/2014.

4|81. Импровизација

Ричард Берет (Richard Barrett), електроника

Родриго Гузман Касарес (Rodrigo Guzman Cazares), видео уживо

Милана Зарић, харфа и зицер

Теодора Степанчић, електроника, објекти

Мања Ристић, виолина

Растко Поповић, виола

Игор Чубриловић, микс уживо

Андреа Берендика, флаута

Ђорђе Марковић, ел. гитара, објекти

„ImprovE 2.12, Impro session”

Urban Incubator, Београд, 15.12.2013.

5|82. Импровизација

"Adhoc Impro Ensemble" са "Diatribes" и "Blank Disc"

Међународни дани швајцарске музике, "Rex" Београд, 15.10.2013.

6|83. Импровизација

"Adhoc Impro Ensemble" са "Diatribes" и "Blank Disc"

Међународни дани швајцарске музике, Студио М Нови Сад, 14.10.2013.

7|84. Импровизација

Balázs Rándi, сет бубњева

Лука Ивановић, жива електроника

Ђорђе Марковић, ел. гитара

Improstor #48

Mattera mesto, Нови Сад, 16.07.2013.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

1) У оквиру симпозијума који је део Недеље нове музике (OutHear New Music Week) одржано излагање на тему **О динамичким и статичким факторима у музици и њиховим друштвеним импликацијама** (Лариса, Грчка), децембар 2019.

2) Акордеониста Јулен Мурга (Julen Murga) из Шпаније пише свој мастер рад на тему савремена дела за хармонику и електронику у којем пише о делу **"Pneuma"** у оквиру чега је интервјуисан аутор композиције.

3) **"Pneuma", за хармонику и фиксну електронику (2021)**, селектована на међународном конкурс у и објављена је у виду видеа са партитуром на "ScoreFollower" (Youtube) каналу који се бави савременом уметничком музиком.

7. Соопштења на домаћим научним скуповима:

1) Учешће на конференцији о религији и екуменизму у организацији Филозофског факултета у Новом Саду и Министарства вере Републике Србије, излагање на тему **Уметност, религија и постмодернизам** (Нови Сад, 2004).

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

1. Дело „Ambiente” изабрано је као једно од три победничка у конкуренцији 355 пријава из целог света. Конкурс је организовала Лондонска Синфонијета чији је ансамбл дело премијерно извео на фестивалу Кингс Плејс (Kings Place) у Лондону, Велика Британија (2013).
2. Дело „Arpeasement“ изабрано је на међународном конкурс за минијатуре организованог од стране ансамбла за савремену музику “disonArt” из Грчке, те као део програма “Collaborative Miniature Project” изведено на 48. Димитрија фестивалу у Солуну, Грчка (2013).
3. Дело „Celebes“ изабрано је на међународном конкурс и изведено на салону ”Southsite” у Хонг-Конгу од стране солиста Хонконшког ансамбла за нову музику (2013).
4. Дело „BACH-study“ ушло је у финале интернационалног такмичења „Phoenix Satellite“ у Базелу, Швајцарска (2013).
5. Дело „Ambiente“ изабрано је на међународном конкурс ансамбла "A Very Small Consortium" и изведено у Центру за извођачке уметности Вејднер (Weidner Center for the Performing Arts) у Грин Беју, Висконсин, САД (2014).
6. Композиција “Три слике за четири саксофона“ награђена је првом наградом на националном такмичењу композитора Рудолф Бручи (ЦЕСАМ) и премијерно изведена на интернационалном фестивалу савремене музике *Izlog suvremenog zvuka* у Загребу (2015).
7. Дело „Subsurface“ изабрано је на међународном конкурс Академије за савремену музику ИМПУЛС, 2015 у Грацу, за мастерклас са ансамблом Никел који га је премијерно извео у Мумуту (MUMUTH) Грац, Аустрија (2015).
8. Комад *Скице (Sketches)* изабран је од стране уметничке редакције Радио Београда да представља Србију на Међународном роструму композитора (IRC) у Вроцлаву у организацији Европске радиодифузне уније (EBU) заједно са телом Међународног музичког савета који делује при Унеску (2016).
9. Дело „Subsurface“ изабрано је на међународном конкурс и увршћено у програм фестивала (International New Music Festival) CROSSROADS у Салцбургу, Аустрија (2017).
10. Изабран је на међународном конкурс Луксембуршке академије за нову музику да учествује на „Rainy Days“ фестивалу у Луксембургу (Rainy Days festival de Musiques Nouvelles Philharmonie Luxembourg) у оквиру којег је луксембуршки ансамбл „United Instruments of Lucilin,, премијерно извео његово дело „Flux,, (2018).
11. Изабран је на међународном конкурс фестивала Микстур (*Mixtrur*) у Барселони да учествује у радионици под називом *Composition and Sound Experimentation* у оквиру чега је немачки ансамбл *Aleph Gittarenquartet* премијерно извео његово дело „Елонгација“ (2018) као део званичног фестивалског програма.
12. Дело ”Taches” изабрано је на међународном конкурс (са преко 350 пријава из целог света) ансамбла *MotoContrario* и уврштено у програм фестивала *Contrasti* у Тренту (Италија, 2019).
13. Дело ”Taches” изабрано је на међународном конкурс Импулсове академије за нову музику у Грацу и изведено у оквиру Импулсовог фестивалског програма *Piano++* (Аустрија, 2019).
14. Изабран је на међународном конкурс фестивала ”OutHear New Music Week” у Лариси (Грчка) у оквиру којег је поручено и од стране бечког Клангфорума премијерно изведено дело ”(inter)actions” (2019).
15. Од стране Микстур фестивала (Барселона) и уређивачког борда француског издавача Бабелскорс (BabelScores), увршћен је у њихов каталог композитора нове

- музике чиме је ова кућа постала званични издавач његових дела (2019).
16. Поводом учешћа на Микстур фестивалу у Барселони галицијски ансамбл за нову музику Вертикс сонора (Vertixe Sonora) номиновао га је за "уметничку изузетност" и поручио дело за њихову концертну сезону 2020/21 (2019).
17. Лауреат интернационалног позива за композиторе међународног колектива композитора Теселат (Tesselat Composer Collective) за зиму 2019; извођење дела Фонеме у Пицбургу, САД.
18. Изабран је на међународном конкурс Академије за нову музику "Барселона модерн 2020" за полазника композиторске радионице Алберта Посадаса, и да напише дело за истоимени фестивалски ансамбл (2019, отказано због пандемије).
19. Изабран је на међународном конкурс за савремену нову музику Ремузик (*reMusik*) у Санкт Петербургу у оквиру којег је у мају 2020. његово дело "(inter)actions II" извео Московски ансамбл за савремену музику (Moscow Contemporary Music Ensemble).
20. Грант фондације *Ernst von Siemens Music Foundation* за ауторски концерт и радионицу за извођење његових графичких партитура (у коорнизацији Цк13). 14.10.2021.
21. На међународном конкурс "Efferent Verb" (САД) са преко 200 пријава из целог света његово дело Текстуре за гудачки оркестар нашло се у селекцији десет најбољих композиција за гудаче која су требала да се изведу у Карнеги холу у Њујорку 2024. (концерт је одложен) – Septembar 2023.
22. На међународном конкурс ансамбла "Reconsil" из Беча, његово дело "(inter)actions" нашло се међу 15 изабраних дела од 750 поднесака из целог света која су изведена у Бечу у току концертне сезоне 2023/24. што је од стране Универзитета у Новом Саду уврштено као високо достигнуће професора и сарадника. Novembar 2022.
23. Дело (*inter)actions* освојило је специјалну награду на *4th Ise-Shima International Composition Competition* у Јапану (август 2024).

VIII. ОСТАЛО

Списак дела:

1. Четири прелида за гитару (2004-5).
2. Два комада за гудачки квартет (2010);
3. Пулсар, за две гитаре (2011);
4. Пулсар, за клавир (2011);
5. Клавирски трио бр.1, за виолину, виолончело и клавир (2011);
6. Та љубав, за глас, клавир и калимбу на стихове Жака Превера (2011);
7. Берешит, за 12 гласова (2011);
8. Дувачки квинтет бр.1 (2012);
9. „Figure A“, за клавирски луп (loop) и дигиталне процесоре звука (2012);
10. Текстуре, за гудачки оркестар (2012);
11. „Postal pulsar“ (2012);
12. Три студије за флауту и извођача (2013);
13. „Ambiente“, за разне дувачке инструменте (2013);
14. ”bach-study”, за алт флауту, кларинет, виолину, виолончело, ударалјке и клавир (2013/2014);
15. „Distentio“, за две маримбе (2013);
16. Гудачки квартет бр.1 (2013);
17. Скице, за флауту, бас кларинет, трубу, хармонику и харфу (2013);

18. „Appreusement“, за флауту, бас кларинет, виолину, виолончело, контрабас и клавир (2013);
19. „Celebes“, за флауту, виолу и клавир (2013);
20. „Interferences“, за четири извођача (2014);
21. Две студије за клавир и извођача (2014);
22. Три слике за четири саксофона (2014);
23. Итерације, за камерни оркестар (2014);
24. „Subsurface“, за ансамбл (2014);
25. „Primordial“, за симфонијски оркестар (2015);
26. „Interferences II“, за пет извођача (2015);
27. „Liquiditas sorogres“, за осам флаута (2015);
28. „(k)lang“, за пет инструмената (2015);
29. Фонеме, за соло флауту (2016);
30. Педесис, за гитару и виолончело (2016/17);
31. „Instabilitas“, за клавир 443Hz, клавир 430Hz, електричну гитару, виолину и виолончело (2016/17);
32. „Taches“, за алт саксофон и клавир (2017);
33. „ReCycle Cage“ за клавир, четири радио апарата, електричну гитару са е-bow-ом и живу електронику (2012/18);
34. „f l u x“, за флауту, алт саксофон, удараљке и чело (2018);
35. „e l o n g a t i o n“, за квартет гитара (2019);
36. „On the Breath“ за шест извођача (2019);
37. Интерполација, за барокни ансамбл (2019);
38. „(inter)actions“ за кларинет, тромбон, чело и клавир (2019);
39. (inter)astons II, за флауту, кларинет, виолину, виолончело и клавир (2020),
40. (u/iz)dah naglas, за глас, виолину и виолончело (2020),
41. Collapsing, за флауту и маримбу (2021),
42. Proximation, за гудачки трио и контактне микрофоне (2021),
43. Pneuma, за хармонику и фиксну електронику (2021),
44. Kaleidoscopic Assemblage, за пиколо, бас флауту и клавир (2022),
45. Монументи, за симфонијски оркестар (2022),
46. Три комада за симфонијски оркестар (2023),
47. Три комада за камерни оркестар (2023),
48. Kaleidoscopic Assemblage II, за алт саксофон и клавир (2023),
49. “Whereof one cannot speak...”, for flute, alto saxophone and accordion (2023),
50. Енформел, за соло трубу и камерин оркестар (2024).

Завршене студије филозофије на Филозофском факултету у Новом Саду (1998 – 2006), дипломирао на предмету Естетикаса радом из области филозофије музике; наслов дипломског рада: **Проблем аутономије музичког смисла** (оцена 10).

Организације и пројекти:

- Оснивач експерименталног састава *МноЖизвук* из којег су настали
- удружење *КНАР* (Kulturnanezavisnaalternativnaprodukcija), и
- серија концерата експерименталне и импровизоване музике *Improstor*:
<http://improstor.blogspot.com/>
<http://popscotch.org/improstor-novi-sad-sest-godina-prostora-za-improvizaciju-iili-improvizovanog-prostora/>
- *АрхивЕМ* интервјуи и текстови о савременој и експерименталној музици:
<http://arhivem.blogspot.com>

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Ђорђе Марковић је завршио основне и мастер студије композиције на Академији уметности у Новом Саду у класи Зорана Мулића, а потом и постдипломске студије композиције на Универзитету уметности у Грацу у класи Беата Фурера. Такође је дипломирао филозофију на Филозофском факултету у Новом Саду из области естетике и филозофије музике и усвршавао се на мајсторским курсевима код композитора као што су Алберто Посадас, Волфганг Хајнигер, Франк Бедросијан, Рафаел Сендо, Марк Андре, Тристан Мирај, Клеменс Гаденштетер, Изабел Мундри, Дмитриј Курљандски, Клаус Ланг, Пиерлуиђи Билоне, Дитер Аман, Димитри Папађорђу, Александра Вребалов, Јуриј Каспаров. Тренутно је на завршној години докторских студија на Академији уметности у Новом Саду, где је положио све испите (просек оцена 10,00) и припрема одбрану Докторског уметничког пројекта.

Дела су му извођена на интернационалним фестивалима као што су Излог сувременог звука у Загребу, *Kings Place* у Лондону, *Dimitria fest* у Солуну, *Crossroads* у Салцбургу, *Rainy Days* у Луксембургу, *Contrasti* у Тренту (Италија), *Impuls* у Грацу, *MIXTUR* у Барселони, *OutHear New Music Week* у Лариси (Грчка), *reMusik* у Петровграду (Русија), фестивалу нове музике Универзитета Северне Ајове (САД), Међународној трибини композитора и фестивалу КоМА у Београду, А-фесту у Новом Саду, *FEMUS* у Суботици, те на местима као што су Културни центар Србије у Паризу, театар *Kresge* у Пицбургу у Пенсилванији (САД), *Southsite* у Хонг-Конгу, центру за извођачке уметности *Weidner* у Грин Беју у Висконсину (САД), *CICUS* у Севиљи (Шпанија), Градска кућа у Љубљани (Словенија), Конзерваторијум Ђузепе Тартини у Трсту, Бански двор у Бања Луци и бројним локалним концертима у Србији. Укупно 29 његових дела иведено је на 47 концерата интернационалног нивоа: 42 извођења ауторских дела и 5 извођења коауторских дела. Поред извођења на међународној музичкој сцени, на домаћој има укупно 36 ауторских дела изведених на 80 концерата: 73 извођења ауторских дела и 7 извођења коауторских дела.

Његов досадашњи опус обухвата 50 композиторских дела за соло инструменте камерне саставе, симфонијске оркестре, електронику, која су изводили углавном интернационални ансамбли специјализовани за савремену музику као што су Лондонска Синфонијета (Велика Британија), Никел (Израел/Аустрија), *DissonArt* (Грчка), *Lucilin* (Луксембург), *Synaesthesia* (Литванија), *Klangforum Wien and PPCM* (Аустрија), *MotoContrario* (Италија), квартет гитара *Aleph* (Немачка), Московски ансамбл савремене музике (Русија), *Vertixe Sonora* (Шпанија), Ансамбл Студио 6 (Србија), Гудачи Светог Ђорђа (Србија) итд.

Његови комади бирани су на бројним међународним конкурсима (укупно 14 интернационалних позива за композиторске радове), а лауреат је националног композиторског такмичења Рудолф Бручи (Србија, 2015), интернационалног такмичења *Postal Pieces* (Велика Британија, 2013), интернационалног позива за композиторе *Tasselat* (САД, 2019). Радио Београд изабрао је његово дело „Скице“ за презентацију Србије на Међународном роструму композитора (ИРЦ) у Вроцлаву у Пољској (2016). 2021. године добио је Грант музичке фондације *Ernst von Siemens* за ауторски концерт. Такође, освојио је специјану награду на 4. интернационалном *Ishe-Shima* такмичењу за композицију (2024).

Од 2021. године његове радове објављује француски издавач *BabelScores* (до сада десет објављених партитура). Научни текстови о његовој музици објављивани су у часопису Нови звук, а прикази дела у различитим медијима и програмима специјализованим за уметничку музику, као што су Радио Загреб, Национални радио Бугарске (БНР 2), Радио Београд 2 и 3, Радио Нови Сад, Телевизија Војводине и разни интернет портали. Његов професионалан и посвећен однос према самом раду са студентима резултанта је

његовог изузетног креативног композиторског стваралаштва, а његов свестран и вишеслојан композиторски рад сврстава га у једног од најкреативнијих савремених композитора своје генерације, са залогом за будућност да се од њега могу очекивати и добити многа дела високе естетске вредности која ће засигурно обогатити нашу свеукупну културну баштину. Многострука знања, не само музичка, гарант су његовог квалитетног рада са студентима којима са великом посвећеношћу приступа, преносећи им своје композиторско умеће и знање. Све ово препоручује га за обављање комплексног рада са студентима музичке уметности.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Комисија констатује да кандидат **Ђорђе Марковић** по свим критеријумима и референцама потребним за стручно-педагошки рад на високошколској установи, апсолутно испуњава све услове за избор у звање самосталног стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област композиција у складу са одредбама Статута Академије уметности.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија, на основу испуњености свих предвиђених услова, предлаже да кандидат **Ђорђе Марковић** буде изабран у звање **самосталног стручног сарадника** за област музичке уметности, ужа област композиција.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Зоран Мулић, ред. проф. _____

Др ум Смиљана Влајић, ред. проф. _____

Александра Вребалов, ред. проф. _____

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.