

ANASTASIA SANJA

Operski umetnik, dramski mecosopran

Studirala je na Univerzitetu za muziku i scensku umetnost u Gracu i Beču. Dobitnica je stipendije Saveznog ministarstva za kulturu i umetnost Austrije i kao prva studentkinja solo-pevanja iz Srbije otvara put mogim mladim operskim pevačima.

Magistrirala je na Bečkom Univerzitetu u klasi prof. Klauđije Viske a dalje usavršavanje nastavlja sa prof. dr. Theodore Korezijem u Beču gradeći uporedo internacionalnu karijeru kao slobodni umetnik.

Mnogobrojne nagrade na internacionalnim takmičenjima za solo pevače kao što su "Enriko Karuzo" (Milano), AIMS (Grac), "Vinčenco Belini" (Kaltanizeta), "Schloss Rheinsberg" (Nemačka), "Jeunesse Musicales" (Beograd), otvorili su joj vrata internacionalne operske scene širom Evrope, Turske, Južne Afrike, Južne Koreje, Kine i Japana.

Od 2011-2013. godine bila je član Državnog Teatra u Majncu, Nemačka.

Debituje u Italiji na jubilarnoj proslavi 100 godina Arene di Verona 2013. godine, gde učestvuje na svečanom koncertu otvaranja i iste sezone zatvara taj prestižni festival. Od tada nastupa u oko 60 predstava u čuvenoj Areni di Verona sa najvećim imenima svetske operske scene današnjice poput Placida Dominga, Luke Salsi, Karlo Kolombara, Amarili Nica, Ana Piroci, Maria Hoze Siri, Hui He, Marina Rebeka, Karlos Almager, Karlos Ventre, Frančesco Meli, Džon Osborn, Gregori Kunde i drugi interpretirajući najveće mezzosopranske uloge kao što su Amneris, Karmen, Ulrica, Azučena i Fenena.

2014. i 2015. godine otvara koncertnu sezonu Verona Lirica u Teatru Filarmoniko u Veroni gde nastupa uz pratnju Filharmonijskog orkestra Arene di Verona.

Dva puta je nastupala u ulozi Karmen sa Istanbulskom državnim Operom na Operskom festivalu u Aspendosu u Turskoj 2010. i 2011. godine, kao jedini gost iz Srbije do sada. Debituje na Siciliji 2018. godine na Festivalu "OperaStars" u Taormini i potom sa Tokijskom filharmonijom gostuje po Japanu sa operom "Aida".

2022. godine nastupa na zatvaranju jubilarnog 50. festivala "Majske operske večeri" u Nacionalnom teatru u Skoplju u Makedoniji.

Postala je miljenica malteške publike nakon predstavljanja u ulozi Amneris u "Aidi", a uspeh na Malti nastavlja ulogom Acučene u "Trubaduru" i ulogom Karmen.

Na proslavi 150 godina Narodnog pozorišta u Beogradu 2019. godine, kao počasni gost, Sanja Anastasia, nastupa u ulozi Amneris prvi put i u svojoj zemlji. Septembra 2021. godine sa ulogom Karmen, takodje premijerno, nastupa u prvoj operskoj produkciji na otvorenom na lokaciji "Belgrade Waterfront" u Srbiji.

Godine 2022. na Siciliji se takodje po prvi put izvodi opera Aida u režiji Franka Zefirelija, a Sanja nastupa u ulozi Amneris. Iste godine u otvorenom antičkom teatru u Tindariju na Siciliji, Sanja briljira u ulozi Santuce na koncertnom izvođenju opere Pjetra Maskanjija "Cavallera rusticana" koju uživo prenosi RAI 5.

Uporedo sa klasičnim i modernim operskim repertoarom, Sanja Anastasia svojim glasom i sugestivnošću, magiju stvara i na koncertnom polju. Verdijev Requiem je jedan od najčešće izvođenih dela njenog koncertnog repertoara, a redovno se vraća kamernom repertoaru i izvođenju solo pesama.

Mnogi njeni koncertni i operski nastupi snimljeni su uživo i emitovani na raznim TV programima RAI-Italia, WDR-Nemačka, MEZZO TV, Arte kanal, BNT-Bugarska, TVM-Malta, RTV-Sarajevo, RTS-Srbija.

Saradjuje sa dirigentima kao sto su Danijel Oren, Gabriel Felc, Zubin Mehta, Aleksander Rahbari, Đanpaolo Bizanti, Plasido Domingo, Fabio Mastrandelo, Andrea Batistoni, Markus Boš, Herman Bojmer i drugi. Nastupa sa orkestrima poput Moskovske Filharmonije, Tokijske, Slovenačke, Sofijske, Sarajevske, Beogradske Filharmonije, Simfonijskog orkestra Radio Televizije Srbije, Slovenije i drugih.

Sanja Anastasia je do sada sa svojih preko 200 nastupa u ulozi Amneris u "Aidi" i Ulrike u "Balu pod maskama", preko 160 nastupa u ulozi Karmen, sa nebrojenim nastupima kao Azučena, Eboli, Santuca, La Prinćipesa, Fenena, Madalena, Herodijas, Klitamnestra, jedna od naših najuspešnijih dramskih mecosoprana na svetu.