

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Изборно веће за област ликовних уметности, примењених уметности и дизајна Академије уметности у Новом Саду, 21.02.2025. године
2. Датум и место објављивања конкурса **05.02.2025. лист „Послови“**
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области, **број извршилаца 1, сарадник у настави, Нови ликовни медији**
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 1. Лидија Среботњак Пришић, ред проф. Академије уметности за област ликовних уметности, уже област Нови ликовни медији (изабрана у звање 20.11.2003. године) – председник комисије
 2. Др ум. Ставан Којић, ред проф. Академије уметности за област ликовних уметности, уже област Нови ликовни медији (изабрана у звање 20.09.2018. године)
 3. Исидора Тодоровић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, уже област Нови ликовни медији (изабрана у звање 27.11.2020.)
5. Пријављени кандидати: **Уна Младеновић**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Уна Валентина Младеновић
2. Звање: Мастер нових ликовних медија
3. Датум и место рођења: 16.07.1999. Ниш
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Тренутно незапослена. Студент докторских студија
5. Година уписа и завршетка основних студија: упис 2018. завршетак 2022.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Нови ликовни медији, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9,48
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: „Међупростори“, 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно

магистарским студијама: Нови ликовни медији, академија уметности, универзитет у Новом Саду, 9.69 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: Упис 2022, завршетак 2024 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: „Међупростори – визуелно истраживање урбаних локација“ 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: / 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће, Енглески, чита одлично, пише одлично, говори одлично. 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Област: Ликовна уметност Ужа област: Нови медији Оријентација: Инсталација, фотографија, цртеж
--

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): Академија уметности, Универзитет у Новом Саду Трајање запослења: 2022-2024 Звање: Сарадник у настави

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Удружење „Глед“
Неформално удружење “Dom”
Неформални колектив „НиШбб (Нишкобуџетни биоскоп)

V. НАСТАВНИ РАД
а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) Сарадник у настави на Академији уметности у Новом Саду (2022-2024) 1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): 1. Сарадник у настави на Академији уметности у Новом Саду (2022-2024) 2. На Академији уметности у Новом Саду, на предметима Дигитална уметност, Увод у интермедијална истраживања, Интермедијална истраживања 3. 3 часа недељно б. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни

сарадник)
Тренутно није у радном односу
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 2024. – „Electric Wonderland“, интернационални хакер/мејкер камп, Велебит, Хрватска 2023. – „Electric Wonderland – Hacktonauts“, интернационални хакер/мејкер камп, Велебит, Хрватска 2022. – „Electric Wonderland“, интернационални хакер/мејкер камп, Велебит, Хрватска 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 2024. – „Liberation Route Project“, у организацији Inwolve e.V, Немачка / ЦК13, Србија, EVZ Фондација 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): 2024. – Мастер изложба „Међупростори“, Косовска 33, Нови Сад 2024. – „...“ (Између три тачке), Дом културе Студентски град, Београд 2024. – „Окно“, Галерија У10, Београд 2024. – „ЕХР:Ризик“, Галерија на Штрафти, Нови Сад 2024. – „Дом II“, Дом војске, Вршац 2024. – Јубиларна изложба поводом 50 година Академије уметности, Галерија Академије уметности, Нови Сад 2023. – „Дом“, групна изложба, Дом војске, Вршац

2023. – „Фондација Мали Принц“, изложба финалиста, Ректорат Универзитета у Новом Саду
2022. – „EXP:Сан“, Design Week, Калеидоскоп културе, Нови Сад
2022. – „Померај у коду“, SMIC, покретна форма, СУЛУВ, Нови Сад
2022. – „Екотопије“, пројекат Екотисак, продукција Центра за промоцију науке, art+science, инсталација, Нови Сад
2022. – Изложба најуспешнијих радова са предмета Цртање са технологијом, галерија Мост, Нови Сад
2022. – „Лендарт у Војводини“, АУНС, Нови Сад
2021. – „Фемкање – простори заједништва“, онлајн звучна база, са групом Дискусије – Лутајућа катедра за пара-академске активности (настала 2020. године), Нови Сад
2021. – „Дочек“, амбијентална поставка/сценографија, Фондација Нови Сад – Европска престоница културе, Нови Сад
2019. – „3x3: Амбијентални практикуми“, амбијентална поставка, ЦК13, Нови Сад
2019. – „UA! Уметност протеста“, плакат, Шок коридор, Нови Сад 2019 – „Games & Politics - Уигравање“, Goethe Institut, Београд
2018. – „Gifest“, Klein House, Суботица
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
2024. – NLM базар, СКЦНС, Нови Сад
2024. – НиШкобуџетни биоскоп, самостални пројекат у сарадњи са Алтернативним културним центром FUZZ, Ниш
2024. – „Multitasks“, изложба студената четврте године Нових ликовних медија, Галерија Маџут

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
2024. – Прва међународна стипендија за учешће на Електрик Вондерленд 2024, Радиона Загреб Мејкерспејс
2022. – Годишња награда департмана ликовне уметности за најуспешнији рад из уметничке дисциплине нови ликовни медији, Нови Сад
2018. – Награда „Момчило Митић“ за свеобухватне резултате током четворогодишњег школовања и запажене креативне домете у струци, Ниш

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Уна Младеновић своје досадашње уметничко образовање везује за област ликовних уметности и нове ликовне медије. Током студијског процеса на ОАС и МАС на катедри Нови ликовни медији, кандидаткиња је показала интересовање и изузетан потенцијал студиозним приступом при реализацији и елаборацији радова те уобличавањем своје заинтересованости за наставни процес избором како уметничких тако и педагошких предмета. Квалитет њеног досадашњег рада потврдио се њеним досадашњим учешћем у наставном процесу на катедри за Нове ликовне медије, звање сарадник у настави у периоду 2022.-2024. где је била ангажована у праћењу процеса рада и реализацији студентских радова. Директно је утицала на мотивацију студената за реализацију пројеката ван Академије уметности, организацију и квалитетну продукцију њихових излагачких активности као и ангажованост у оквиру различитих акција и деловања, еколошки контекст уметности, социјалне и грађанске аспекте суодноса уметничког деловања и окружења.

Реализација мастер рада „Међупростори – визуелно истраживање урбаних локација“ спада у најквалитетније радове реализоване на МАС на катедри Нови ликовни медији, што је комисија посебно истакла приликом одбране њеног мастер рада. Успех валоризован високим оценама и годишњом наградом катедре за Нове ликовне медије потврђује да је Уна Младеновић овладала свим садржајним специфичностима интердисциплинарне праксе на предметима катедре Нови ликовни медији.

Наставком студијског процеса на ДАС на Академији уметности, кандидаткиња Уна Младеновић у континуитету наставља уметничко истраживачки рад усмерен на надограђивање досадашњих искустава, њиховом обједињавању и постизању високог квалитета уметничке реализације.

Кандидаткиња Уна Младеновић своју поетику артикулише како кроз експеримент са материјалима тако и кроз размишљања о концепту простора. За кандидаткињу простор је алегорија нашег емотивног простора, али и начин да се истраже културолошке праксе које уређују наш шири друштвени контекст. Кроз истраживања начина на који се одређена заједница односи према простору бивања добијамо стилску дихотомију у радовима: са једне стране кроз свој мастер рад "Међупростори", кандидаткиња анализира историју урбаних мобилијара, јавних простора, паркова и самим тим говори о историји једног друштва али и о социокултуролошким променама које су обликовале јавне просторе. Сакупљања, дружења, социјалне интеракције са алузијом на то да јавни простори све мање постоје као део колективне свести. Са друге стране, када истражује интимне просторе кроз своје изливене скулптуре/реплике од смоле и провидних материјала (које можемо да испратимо кроз уметнички експеримент "Безбедна места"), она истражује како учитавамо нашу емотивну конекцију и наратив у одређене просторе који су нама битни. У ишчитавању тих радова публика стоји у активној позицији како наспрам уметничког рада кандидаткиње, тако и, унутар свог личног искуства истих или сличних урбаних окружења.

Организација изложбе Мултитаскс (са студентима 4.године катедре Нови ликовни медији) у галерији Мацут, реализација (у сарадњи са осталим колегама са катедре) новомедијског Арт Базара у СКЦ-у и низ других пројеката усмерених на популаризацију новомедијске уметничке праксе.

Свим својим досадашњим ангажовањем како у оквиру Академије уметности, тако и кроз индивидуалну уметничку праксу Уна Младеновић потврђује своје присуство у оквиру актуелне новомедијске уметничке сцене.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Уна Младеновић у потпуности испуњава услове за избор у звање и на радно место сарадник у настави за ужу област Нови ликовни медији. Кроз сам процес студирања овладала је знањима и вештинама што је квалификују да се прикључи наставном процесу на катедри Нови ликовни медији. Високе оцене али и уметнички радови потврђују њену креативност која се манифестује не само кроз студентске радове него и кроз самосталне уметничке пројекте. Уједно учешће у групним пројектима упућује на висок степен отворености за сарадњу, изузетну кооперативност и комуникацију. Активност кроз самосталне пројекте, групне изложбе и учешћа у реализацијама различитог опсега уметничког деловања, ликовна уметност, нови медији, интермедијална пракса и награде које је добила у потпуности је квалификују и препоручују за рад на катедри за Нове ликовне медије. Верујемо да ће ангажовањем Уне Младеновић процес рада са студентима у оквиру вежби на различитим предметима добити и на динамици и на квалитету.

ХІ. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија једногласно предлаже да се кандидаткиња Уна Младеновић изабере у звање Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Лидија Среботњак Пришић, ред. проф.

Др ум.Стеван Којић, ред. проф.

Исидора Тодоровић, ванр. проф.

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.