

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана Академије уметности бр. 02-1/9 од 27.01.2025.
2. Датум и место објављивања конкурса
5.2.2025. у листу Послови (бр. 1130)
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Сарадник у настави за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн, број извршилаца: 1 (један)
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 - **мр Ивица Стевановић**, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн (изабран у звање 09.11.2017.) – председник комисије
 - **Драган Бибин**, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн (изабран у звање 01.12.2020.)
 - **Др ум. Дуња Брановачки**, доцент Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн (изабрана у звање 19.09.2024.)
5. Пријављени кандидати:
Саша Митић
Михаило Васић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Саша Срђан Митић**
2. Звање: **Дипломирани примењени уметник**
3. Датум и место рођења: **22.12.1998. Београд**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2019- 2024.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Илустрација, Академија уметности Универзитета у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9.30**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Основе илустрације (9),**

Дизајн књиге 1 (8), Концепт дизајн 1 (10), Илустраторске технике (10), Илустрација 1 (8), Концепт дизајн 2 (10), Илустрација 2 (9), Стрип 1 (9), Стрип 2 (8) 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: енглески - чита (одлично), пише (одлично), говори (врлодобро) 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): илустрација

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
/

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
/

V. НАСТАВНИ РАД
а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
б. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру,

на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
д. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
ф. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
/

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
/

VIII. ОСТАЛО
/

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат **Саша Митић** је завршио високо образовање у трајању од четири године на студијском програму *Примењене уметности и дизајн - Илустрација*, Академије уметности у Новом Саду, са просечном оценом 9.30 и стекао стручни назив Дипломирани примењени уметник.

Оцене из наставних предмета релевантних за избор су:

Дизајн књиге 1 (8);

Основе илустрације (9) ;

Илустраторске технике (10);

Илустрација 1 (8);

Илустрација 2 (9);

Концепт дизајн 1 (10);

Концепт дизајн 2 (10);

Стрип 1 (9);

Стрип 2 (8)

Саша Митић је уписао прву годину мастер студија на Академији уметности у Новом Саду, на студијском програму *Примењене уметности и дизајн - Графичке комуникације*, школске 2024/25. године.

У свом уметничком раду истражује области биолошке фантастике и телесног хорора обрађених кроз ликовни експеримент и концептуални приступ илустровању. Основни мотив његових радова је људско тело, односно фигура, њено изобличавање, разлагање на анатомске делове као и сједињавање са елементима других организама. Са аспекта ликовне израде користи уљане боје на платну, обogaћене колажом, са деловима који излазе из дводимензионалног простора слике. Визуелно се инспирише симболизмом, експресионизмом, као и медицинским, анатомским цртежима и експонатима презервираног људског тела који се могу видети на изложбама као што је " Body Worlds" у Амстердаму.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

16. Име, име једног родитеља и презиме: **Михаило, Зоран, Васић**

17. Звање: **Дипломирани примењени уметник**

18. Датум и место рођења: **14.09.2000, Лозница**

19. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

20. Година уписа и завршетка основних студија: **2020-2024**

21. Студијска група, факултет и универзитет: **Илустрација, Академија уметности Универзитета у Новом Саду**

22. Успех у студијама: **9.68**

23. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Дизајн књиге (10), Основе илустрације (10), Концепт дизајн 1 (10), Концепт дизајн 2 (10), Илустраторске технике (10), Илустрација 1 (10), Илустрација 2 (10), Стрип 1 (10), Стрип 2 (10),**

24. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:

25. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

26. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

27. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

28. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 29. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески - чита (задовољавајуће), пише (задовољавајуће), говори (задовољавајуће) 30. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): илустрација

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
2. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
/

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
/

V. НАСТАВНИ РАД
g. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
4. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
6. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
h. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
i. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

j. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
k. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
l. Остало
10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 14. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: 15. Саопштења на међународним научним скуповима: 16. Саопштења на домаћим научним скуповима: 17. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 18. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
Илустрације за књигу „Прогнана бића - српска митологија“, Миленко Бодирогић, Орфелин издаваштво, 2022.
Илустрације за књигу „Књига крви I“ Клајв Баркер, Орфелин издаваштво, 2023.

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
/

VIII. ОСТАЛО
/

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
Кандидат Михаило Васић је завршио високо образовање у трајању од четири године на студијском програму <i>Примењене уметности и дизајн - Илустрација</i> , Академије уметности у Новом Саду, са просечном оценом 9.68 и стекао стручни назив Дипломирани примењени уметник. Оцене из наставних предмета релевантних за избор су: Дизајн књиге (10); Основе илустрације (10);

Концепт дизајн 1 (10);
Концепт дизајн 2 (10);
Илустраторске технике (10);
Илустрација 1 (10);
Илустрација 2 (10);
Стрип 1 (10);
Стрип 2 (10)

Михаило Васић је уписао прву годину мастер студија на Академији уметности у Новом Саду, на студијском програму Примењене уметности и дизајн - Графичке комуникације, школске 2024/25. године.

Кроз свој уметнички рад истражује однос митоса и логоса, у контексту фантастичне уметности, како визуелно кроз област илустрације тако и литерарно. Фокусира се на митове и приче које се путем симбола и парабола, оживљавају и преносе генерацијски, формирајући колективну свест о моралним, духовним и естетским вредностима. Мотивисан је Ничеовом идејом поновног рађања трагедије, путем музике, користећи се естетиком Првог Светског рата, Михаило спаја аполонски „привид“ двадесетог века са диониским аспектима антике.

Михаило углавном за израду својих илустрација користи традиционалне ликовне медијуме, од графита до уља на платну где визуелни језик по духу подсећа на белешке неких средњовековних путописаца и природњака који у његовој савременој изведби бележе имагинарне, фантастичне светове.

Михаило се остварио и на професионалном плану кроз илустрације за књигу „Прогнана бића - српска митологија“, Миленка Бодирогића, у издању Орфелин издаваштва, 2022. године. Иако му је то био први комерцијални пројекат, показао је висок ниво компетенције, поготово што се ради о књизи која је пуно пута награђивана и има култни статус у нашој земљи.

Један је од илустратора на пројекту „Књига крви I“ Клајва Баркера, такође у издању Орфелин издаваштва, 2023. године

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс за избор у звање сарадник у настави за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн, пријавила су се два кандидата. Увидом у приложену документацију кандидата, комисија констатује да:

Кандидат **Саша Митић** испуњава све законске услове за избор у звање и на радно место сарадника у настави за ужу област Графички дизајн са пуним радним временом на одређено време 1 (једна) година.

Кандидат **Михаило Васић** испуњава све законске услове за избор у звање и на радно место сарадника у настави за ужу област Графички дизајн са пуним радним временом на одређено време 1 (једна) година. Поред тога што из свих стручних предмета релевантних за конкурс има оцену десет, реализовао је и два јавна пројекта у уској стручној области.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу прегледане документације и анализе рада кандидата, чланови комисије једногласно предлажу Изборном већу за област ликовних уметности, примењених уметности и дизајна да се кандидат **Михаило Васић** изабере у звање и на радно место сарадник у настави за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн са пуним радним временом на одређено време 1 (једна) година.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

- **мр Ивица Стевановић**, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн (изабран у звање 09.11.2017.) – председник комисије
- **Драган Бибин**, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн (изабран у звање 01.12.2020.)
- **Др ум. Дуња Брановачки**, доцент Академије уметности Нови Сад за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн (изабрана у звање 19.09.2024.)

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.