

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана Академије уметности у Новом Саду бр. 02-1/220 од 01.06.2023. год.
2. Датум и место објављивања конкурса
Лист „Послови“ од 14.06.2023. год.
Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Виши или самостални стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликарство са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године или на неодређено време
Број извршилаца: 1
3. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
4. **Др ум. Лидија Маринков Павловић**, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Сликарство - председник комисије изабрана у звање 30.09.2021. године
5. **Др ум. Марина Поповић**, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Сликарство, изабрана у звање 06.09.2023. године
6. **Мр Владо Ранчић**, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Сликарство, изабран у звање 16. 07. 2007. године
7. Пријављени кандидати:
др Никола Пешић, ма Соња Радаковић, др ум. Ивана Стојаковић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Никола Пешић**
2. Звање: **дипломирани сликар; магистар вајарства; доктор наука**
3. Датум и место рођења: **17. мај. 1973, Београд**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **у статусу самосталног уметника**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **уписао 1992, дипломирао 1998.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду**

7. Успех у студијама: **просечна оцена 9,44**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **1. година: цртање - десет (10), сликарска технологија - десет (10); 2. година: сликање - десет (10), сликарска технологија - десет (10); 3. година: сликање - десет (10), цртање - десет (10); 4. година - сликање - девет (9), сликање - девет (9); 5. година - сликање - девет (9), сликање - девет (9).**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: -
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **вајарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, одбранио магистартску тезу 2002.**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **уписао 1998, магистрирао 2002.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **”Однос форме и значења у мом раду”**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: **Постдипломске студије на Државној академији ликовних уметности у Штутгарту (Немачка), 2000–2002.**
14. Знање светских језика - наводи: **енглески: чита: одлично, пише: одлично; немачки: чита: одлично, говори: одлично; руски: чита: одлично, пише: врло добро, говори: добро**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **ликовна уметност; сликарство; савремено сликарство и објекти**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Члан Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС)

V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): **Семинар ”Облик, структура, израз”, гостујуће**

предавање на Архитектонском факултету у Београду, 2015.
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: Награда за сликарство "Петар Лубарда", ФЛУ; Награда за најбољи мозаик, ФЛУ.
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): Објављена докторска дисертација: ПЕШИЋ, Никола, 2017, "Окултно у уметности Марине Абрамовић – с кратким уводом у југословенску окултуру 1970-их", Београд: Неопрес 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): Библиографија текстова о уметнику: - Ремикс 1997-2022. Мирослав Карић, Јован Деспотовић, Јасмина Чубрило, Александра Мирчић. 2023. Галерија Звоно - Пешић: нови радови. Јасмина Чубрило. 2008. Галерија Звоно - Четрдесет мученика. Маја Станковић. 2007. Центар за културу, Сопот. - "Никола Пешић", Приче о три генерације. Гордана Васиљевић. 2002. Службени гласник - One, Two, Tree. Александра Мирчић. 2000. Дом омладине, Београд. - "Никола Пешић", En Fin. Јован Деспотовић. 2000. Центар за културну деконтаминацију. - "Deep Inside", Bad Time Stories. Јасмина Чубрило. 1998. Галерија

Звоно.

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
Међународне изложбе:
 - Viennafair (2005; 2006; 2007; 2008)
 - Art Moscow (2007; 2008; 2009; 2010; 2011)
 - Art Fair 21/Cologne (2006; 2007)
 - Kunstart/Bolzano (2008)
 - Young Serbian Artists. Muzeu de Arta, Temišvar, Rumunija (2008)
 - Verge/Miami, USA (2009)
 - Niveau. Schloss Solitude, Штутгарт, Немачка (2001)
 - Internationale Biennale neues Aquarell. Kunstation Kleinsassen, Klajnsassen, Nemačka (1999)

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
 - Belgrad 180, Kunstverein Gaestezimmer, Штутгарт, Немачка (2015)
 - Serbi. Arte. MAP Keller Galerie, Форарлберг, Аустрија (2014)
 - Young Serbian Artists. Народни музеј Украјине, Кијев, Украјина (2009)
 - Young Serbian Artists. Muzeu de Arta, Temišvar, Rumunija (2008)
 - 20/21. Press to Exit Project Space, Скопље, Северна Македонија (2005)
 - En Fin (кустос: Јован Деспотовић). Галерија UNESCO, Париз, Француска (2000)

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
Самосталне изложбе на националном нивоу:
 - 2022 - Ремикс 1997-2022, Галерија Звоно, Београд, Србија
 - 2020 - О духовном у савременој уметности. Галерија Мењачница, Гете институт, Београд, Србија
 - 2018 - Никола Пешић: слике и скулптуре. Галерија Звоно, Београд, Србија
 - 2013 - Никола Пешић: слике. Галерија Звоно, Београд, Србија
 - 2008 - Пешић: нови радови. Галерија Звоно, Београд, Србија
 - 2007 - Пешић: нови радови. Центар за културу, Сопот, Србија
 - 2003 - Sofort Waschen. Галерија Звоно, Београд, Србија
 - 2002 - Material World. Галерија Звоно, Београд, Србија
 - 2000 - One Two Three. Галерија Дома омладине, Београд, Србија
 - 1998 - Bad Time Stories. Галерија Звоно, Београд, Србија
 - 1997 - Објекти. Галерија Звоно, Београд, Србија
Групне изложбе на националном нивоу:
 - 2022.
 - Метрополис. Народни музеј, Ваљево, Србија.
 - Секвенце савремености, Галерија Вилине воде, Београд, Србија.
 - Разгледи савремености, Галерија Вилине воде, Београд, Србија.
 - 2021.
 - Ликовна колонија Елизабет Милбанк. Галерија Звоно, Београд, Србија.
 - 2020.
 - Слика Србије 2020. УЛУС (Павиљон Цвијете Зузорић), Београд, Србија.

- Збирка савремене скулптуре (период 1970-2000), Галерија савремене ликовне уметности (Официрски дом), Ниш, Србија.
2019.
- Нове аквизиције. Културни центар Панчева, Панчево, Србија.
- Четири. Галерија Звоно, Београд, Србија.
- Тачка. Линија. Слово. Галерија Звоно, Београд, Србија.
2018.
- Београдски сусрети 2018. Центар за графику и визуелна истраживања, Београд, Србија.
- 18. Бијенале уметности. Културни центар Панчева, Панчево, Србија.
- Библиотека: отворена књига Балкана. Дом културе Чачак, Чачак, Србија.
- XXII Пролетни анале. Дом културе Чачак, Чачак, Србија.
2017.
- Computerwelt. Галерија Звоно, Београд, Србија.
2016.
- Новембарски салон визуелних уметности. Народни музеј Краљево, Краљево, Србија
- 1. нишки салон 20/2. Галерија Србија, Ниш, Србија
- Фрагменти. Галерија Звоно, Београд, Србија
- Четворо уметника. Галерија Звоно, Београд, Србија 2013
- Лопте, обриси, троуглови, облаци, скупови. Скице о садашњој будућности. Галерија Звоно, Београд, Србија
2012.
- Заобилазне стратегије: један поглед на београдску уметничку сцену деведесетих година прошлог века (кустос: Нада Сеферовић). Галерија савремене уметности, Ниш, Србија
2010.
- Up(date) With Art Practicies: Serbia 2002-2009. Народни музеј, Крушевац, Србија
- Корак ка... уметности 90-их (селектор: Нада Сеферовић). Музеј Града Београда (коначкнегиње Љубице), Београд, Србија
- Сопоћанска виђења (селектор: Гордана Васиљевић). Галерија Звоно, Београд
- Трансарт. Италијански културни центар, Београд, Србија
2007.
- Тим који побеђује. Галерија Звоно, Београд, Србија
2005
- 46. октобарски салон - „Уметност која ради / Catch me“ (ум. директор: Дарка Радосављевић). Кућа Легата, Београд, Србија
- 20/21 (селектор: Горан Петровић). Галерија Звоно, Београд, Србија
2004
- 37. херцеговски зимски салон. Јосип Бепо Бенковиц, Херцег Нови, Црна Гора
- 40 година Дома омладине Београда. Галерија Дома омладине Београда, Београд, Србија
2002
- 43. октобарски салон (ум. директор: Лидија Мереник), Педагошки музеј, Београд, Србија
- V југословенско бијенале младих (ум. директор: Јован Чекић), Конкордија, Вршац, Србија

- Транспарентност. Галерија савремене уметности Панчево, Панчево, Србија 2001
- 42. октобарски салон (селектор: Марија Драгојловић), Легат Секулић, Београд, Србија
- Бијенале цртежа и мале пластике. Павиљон Цвијета Зузорић, Београд Србија
- Избор из деведесетих (селектор: Јован Деспотовић). Музеј савремене уметности, Београд, Србија
- Критичари су изабрали (селектор: Гордана Васиљевић). Културни центар Београда, Београд, Србија 1999
- 40. Октобраски салон. Музеј 25. мај, Београд, Србија,1998
- III Југословенско бијенале младих (ум. директор: Лидија Мереник), Конкордија, Вршац, Србија
- Од априла до априла (кустоси: Јасмина Чубрило, Бранислава Димитријевић, Марина Мартић и Мића Стевановић). Галерија Андрићев венац, Београд, Србија
- 39. Октобарски салон. Музеј 25. мај, Београд, Србија
- V међународно бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац, 1997
- Спомен соба (кустос: Никола Шуица), БЕЛЕФ—Барутана, Београд, Србија
- 6. Саопштења на међународним научним скуповима:
 - *New Age Healing in Marina Abramovic's Art. Međunarodni naučni skup: Esotericism, Literature, and Culture in Central and Eastern Europe. Filozofski fakultet, Beograd.*
- 7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
- 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
 - ПЕШИЋ, Никола, 2018, „New Age healing in Marina Abramović's art“. *Esotericism, Literature, and Culture in Central and Eastern Europe.* Београд: Филозофски факултет, стр. 241-257.
 - ПЕШИЋ, Никола, 2017, „Марина Абрамовић у сигнализму“. *Визије сигнализма.* Београд: Everest media, стр. 248-251.
 - ПЕШИЋ, Никола, 2016, „Окултура из ‚духовне кухиње‘ Марине Абрамовић“. *Philologia Mediana (VIII/8).* Ниш: Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, стр. 331-341.
- 9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

- организатор сликарске колоније у природи Елизабет Милбанк, Словац 2020. и Маркова црква, 2021. уз подршку Министарства културе и информисања Р. Србије

- кустос изложбе Belgrad 180°, у оквиру пројекта Projektraum Donau, у организацији Stiftung Donauschwäbisches Zentralmuseum и подршку Министарства са науку, истраживање и уметност Баден-Виртемберга, Немачка (2015)

- ментор на пројекту Europaplatz - High Noon у оквиру којег је седморо студената ФЛУ отишло на једномесечну резиденцију са завршном изложбом у Штутгарту,

Немачка, уз подршку Генералног конзулата Републике Србије у Штутгарту, Немачка (2010)

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) / The best artist from Serbia grant, 1999.

Центар за савремену уметност Београд, 1998.

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Никола Пешић припада средњој генерацији уметника који је дипломирао Сликаство на Факултету ликовних уметности у Београду 1998. године, а магистрирао Вајарство на истом Факултету 2002. године. У исто време, 2002. године, кандидат је завршио и постдипломске студије вајарства на Државној академији ликовних уметности у Штутгарту. На Филолошком факултету у Београду одбранио је докторску тезу "Окултура у поетици Марине Абрамовић" те стекао звање доктора наука.

Кандидат не поседује педагошко искуство, иако је 2015. одржао гостујуће предавање на Архитектонском факултету у Београду.

Никола Пешић је по уметничкој вокацији подједнако сликар и вајар. Приложена документација и уметнички портфолио сведоче да је уметник у првом делу свог уметничког ангажмана доминантно био посвећен скулптури, док је у рецентном периоду наклоњенији сликарској пракси.

Централно обележје целокупног уметничког стваралаштва Николе Пешића јесу велике и вечите теме, које инспирацију црпе из хришћанске традиције, али и из различитих спиритуалних пракси, гностичких учења, мистицизма и езотерије. О томе сведоче симболични називи његових дела који су уједно и кључ за специфичније разумевање сваког појединачног рада. Заједничка карактеристика објекта, скулптура и слика може се пронаћи у крајње деликатном приступу, минуциозној обради материјала, односно волумена форми у слици, као и у медитативном учинку који се пројектује у излагачком простору. Док скулптуру одликује комбинација савремених материјала, сугестивна форма и колорит који подједнако подвлачи материјалност и симболику форме, сликарство Николе Пешића окренуто је нешто традиционалнијем приступу, иако реализација подразумева употребу савремених графичких софтвера. Кандидат се махом опредељује за технике пастела или уља које му омогућују сугестивне просторне ефекте унутар композиције геометријских или цевастих објеката који слободно лебде на тамном или, пак, такође геометризованом задњем плану слике. На тај начин, дубина представљеног простора се наговештава захваљујући преклапањима форми, њихових волумена и сенки. Са друге стране, слике новијег датума, под називом Мандорла, Плава Сфера и Декагон поигравају се ефектом дубине простора кроз сведени колорит и

дурску валерску лествицу. Тако се, кроз назив обећана мистика призора, појављује у пуном обиму.

Никола Пешић је реализовао десет самосталних изложби у Београду, од тога чак девет у Галерији Звоно. Учествовао је на преко педесет колективних изложби, уметничких сајмова и колонијау земљи и иностранству. Добитник је две награде које додељује Факултет Ликовних уметности у Београду.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Соња, Жарко, Радаковић**
2. Звање: **Дипломирани ликовни уметник / Мастер ликовни уметник**
3. Датум и место рођења: **28.01.1989. Београд**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
- **Виши стручни сарадник, ужа стручна област Сликање, Академија уметности у Новом Саду**
Апсолвент докторских студија из области Ликовна уметност на Академији уметности у новом Саду
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2009-2012.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Сликарство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **основне студије 9,91; мастер студије 9.77**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Сликање 1,2,3,4,5,6,7,8 (оцена 10)
Технологија сликарских техника 1, 2 (оцена 10)
Основи дигиталне слике 1, 2 (оцена 10)
Дигитална слика 1,2 (оцена 10)
Мурал 1,2 (оцена 10)
Методика ликовне културе 1,2 (оцена 10)
Методика ликовне културе 3 (оцена 9); 4 (оцена 10)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Сликарство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, мастер студије 9,77**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2012-2014.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **„Метафизика Бананице“**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: **Академија лепих уметности, *Комплутенс* (Complutense) универзитет у Мадриду, Еразмус + програм за мобилност наставно научног особља; летњи семестар 2022.**
Академија лепих уметности, Напуљ, Италија; Еразмус+ програм за мобилност наставно научног особља; 10.09. – 24.09.2017.

Академију лепих уметности, Гранада, Шпанија; Еразмус+ програм за мобилност студената; летњи семестар 2017.

Факултет ликовних умјетности, Цетиње, Црна Гора; размена студената и међународна сарадња са Републиком Црном Гором, сликарска класа проф. Драган Карацић; летњи семестар 2011.

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће

Енглески језик (чита, пише и говори одлично)

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Ликовна уметност, сликарство, вишемедијска уметност, перформанс

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

02/2020 -	Виши стручни сарадник, област Ликовних уметности, ужа област Сликарство; Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
02/2016 – 02/2020	Стручни сарадник, област Ликовних уметности, ужа област Сликарство; Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
03-05/2015	Графички дизајн и оргнизициона подршка балетској тури по Србији <i>У средини</i> (In Between) у организацији Mannakin Theatre and Dance
02/2014 – 02/2015	Сарадник у настави, област Ликовних уметности, ужа област Сликарство; Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
01/2012- 06/2019	Предавач, Атеље Милешевска 7 (припремна настава за средње уметничке школе и факултете, радионице са децом од 4 до 12 год, рад са аматерима)

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

2019. - Члан Удружења ликовних уметника Војводине СУЛУВ

V. НАСТАВНИ РАД

а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

02/2020. – 02/2024. Виши стручни сарадник, област Ликовних уметности, ужа област Сликарство;
Академија уметности, Универзитет у Новом Саду

02/2016. – 02/2020. Стручни сарадник, област Ликовних уметности,

<p>ужа област Слика̀рство; Академија уметности, Универзитет у Новом Саду 02/2014. – 02/2015. Сарадник у настави, област Ликовних уметности, ужа област Слика̀рство; Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</p>																								
<p>б. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>																								
<p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <p>Виши стручни сарадник, област Ликовних уметности, ужа област Слика̀рство, од 02. 2020. до 02. 2024. Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <table> <tr><td>Сликање 1</td><td>2+2</td></tr> <tr><td>Сликање 2</td><td>2+2</td></tr> <tr><td>Сликање 3</td><td>4+4</td></tr> <tr><td>Сликање 4</td><td>4+4</td></tr> <tr><td>Сликање 5</td><td>6+6</td></tr> <tr><td>Сликање 6</td><td>6+6</td></tr> <tr><td>Сликање 7</td><td>8+8</td></tr> <tr><td>Сликање 8</td><td>8+8</td></tr> <tr><td>Основе сликања са технологијом 1</td><td>2+1</td></tr> <tr><td>Основе сликања са технологијом 2</td><td>2+1</td></tr> <tr><td>Сликање са технологијом 1,2,3,4</td><td>2+1</td></tr> <tr><td>Мурал</td><td>2+2</td></tr> </table> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: /</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: /</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): /</p>	Сликање 1	2+2	Сликање 2	2+2	Сликање 3	4+4	Сликање 4	4+4	Сликање 5	6+6	Сликање 6	6+6	Сликање 7	8+8	Сликање 8	8+8	Основе сликања са технологијом 1	2+1	Основе сликања са технологијом 2	2+1	Сликање са технологијом 1,2,3,4	2+1	Мурал	2+2
Сликање 1	2+2																							
Сликање 2	2+2																							
Сликање 3	4+4																							
Сликање 4	4+4																							
Сликање 5	6+6																							
Сликање 6	6+6																							
Сликање 7	8+8																							
Сликање 8	8+8																							
Основе сликања са технологијом 1	2+1																							
Основе сликања са технологијом 2	2+1																							
Сликање са технологијом 1,2,3,4	2+1																							
Мурал	2+2																							
<p>с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p> <p>2013/2014. Стипендија Доситеја, Фонд за младе таленте Републике Србије, Министарство омладине и спорта Републике Србије</p> <p>2012/2013. Стипендија Доситеја, Фонд за младе таленте Републике Србије, Министарство омладине и спорта Републике Србије</p> <p>2011/2012. Стипендија Доситеја, Фонд за младе таленте Републике Србије, Министарство омладине и спорта Републике Србије</p> <p>2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012 Награде за постигнут успех током студирања, Универзитет у Новом Саду</p>																								

d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
Резултати евалуације учесника у наставном процесу школске 2018/2019 године: општа оцена сарадника 9,52
f.Остало
<ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): <ul style="list-style-type: none"> <u>Самосталне изложбе:</u> 2012. Самостална изложба у оквиру Завршне изложбе студената Факултета ликовних умјетности, Цетиње, Република Црна Гора 2016. <i>Воли ме</i>, Поп-ап изложба, Осијек, Хрватска 2015. <i>Анализа простора</i>, Умјетничка галерија Босне и Херцеговоине, Сарајево <u>Групне изложбе:</u> 2022. SHiLA Sky Hill Land Art, Coexisting With(in) Nature, <i>Фабер</i> галерија, Темишвар 2021. <i>Бити у Антверпену</i> (To Be Antwerp) Фестивал перформанса. Антверпену 2019. <i>Заједништво</i> (Togetherness), галерија Кало, Тирана 2015. Бауштел балкан темпл (Baushtelle: Balkan Temple), Фраумунстер (Fraumünster) црква, Цирих 2012. <i>У власништву судбине</i>, кустос и селектор Еуген Борковски, Градска галерија Грожњан 2011. Завршна изложба студената Факултета ликовних умјетности, Цетиње 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): селектоване изложбе <ul style="list-style-type: none"> 2019. <i>Заједништво</i> (Togetherness), галерија Кало, Тирана, Албанија 2013. III Бијенале акварела малог формата, Музеј Козаре, Приједор, Б и Х 2013. Пројекат Charlama Balkan, изложба колекције Lucian Benetton-a 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):

Самосталне изложбе:

2022. *Корективне мере*, Нова галерија визуелних уметности, Београд
2021. *Неузвраћена љубав*, Галерија Сахат кула, Бијенале младих, Београд
2019. *Изнуђена радња*, ДИМ музички и уметнички простор, Београд
2019. *Редаљка*, Боксерски клуб, Летња школа,
Центар за савремену уметност, Приштина
2014. *Анализа простора*, коауторска изложба
Пројекат *Нове технологије*, Галерија савремене уметности Панчево
2014. Мастер изложба *Метафизика бананице*, Блок галерија, Београд
2011. Прва самостална изложба слика у оквиру програма *Млади долазе*
Галерија огранка Српске академије наука и уметности у Новом Саду,
Платонеум

Групне изложбе:

2023. Пројекат *Слика, сабирање слика* + Галерија Вилине воде Београд
2023. Изложба лауреата Пролетне изложбе 2022. *Уметност и друштво*
Галерија УЛУС, Београд
2023. Изложба награђених радова 2022. Галерија УЛУС, Београд
2023. Пројекат *Слика*, СКЦНС ФАБРИКА, Нови Сад
2022. Пролетна изложба *Уметност и друштво*, Уметнички павиљон Цвијета
Зузорић
2021. *Сањари*, 58. Октобарски салон - Београдско бијенале Музеј града
Београда
2021. Женски затвор – Хотел *Слобода*, Народни музеј, Панчево
2020. Изложба нових чланова Удружења ликовних уметника Војводине
(СУЛУВ) Културна станица *Свилара*, Нови Сад
2019. *Домирај, издоминирај 2*, Центар за културну деконтаминацију, Београд
2019. *Домирај, издоминирај*, Кућа људских права и демократије, Београд
2018. Пројекат *Слика*, СКЦНС ФАБРИКА, Нови Сад
2017. Пројекат *Слика*, УЛУВ, Нови Сад
2017. Пројекат *Слика*, Галерија културног центра *Лаза Костић*, Сомбор
2016. *Кеш колица и шмекерица*, Галерија Мењачница, Нови Сад
2015. *Технологије сопства*,
Пројекат *Нове технологије*, Галерија савремене уметности Панчево
2015. *Трипујете/ Три питања (Tre Pyetje)*, Мултимедијални центар, Приштина
2015. Бауштел балкан темпл (Baustelle: Balkan Temple),
Универзитетска библиотека, Приштина
Калемегдан, Београд
2014. *Мастери 2013/2014*, групна изложба бивших и садашњих мастер
студената департмана ликовних уметности Академије уметности у Новом
Саду, СКЦНС ФАБРИКА
2014. ФАК МСУВ, окупација Музеја савремене уметности Војводине,
2014. Ретроспективна изложба *Разлике*,
Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад
2014. ИПА пројекат *Панонски пут Војводине*,
сарадња Академије уметности у Новом Саду са Умјетничком
академијом у
Осијеку, стара фабрика за прераду рибе у Апатину

2014. Прослава 40. годишњице Академије уметности у Новом Саду, изложба наставника и сарадника департмана ликовних уметности АУНС, Спомен збирка Рајка Мамузића, Нови Сад
2013. *Мастери*, групна изложба мастер студената департмана ликовних уметности Академије уметности у Новом Саду, *Трибина младих*, КЦНС
2013. Пројекат *Разлике*, СКЦНС ФАБРИКА, Нови Сад
2013. *Омаж франкофоним уметницима*, Француски културни центар, Нови Сад
2013. Мултимедијална изложба кандидата за представљање Републике Србије на Европском бијеналу у Анкони *Errors Allowed Art*, галерија *Прогрес*, Београд
2013. Изложба радова студената награђених годишњом наредом департмана ликовних уметности у школској 2011/2012 години
2013. III Бијенале акварела малог формата, Галерија СКЦ, Нови Београд
2012. Сајам кратке електронске форме КЕФ 13 – *Другачији свет*, КЦ РЕКС, Београд
2012. Изложба 14. сазива ликовне колоније *Њаради, Панонски сликари*
- Галерија културног центра Кула
 - Галерија Село, Нови Бечеј
 - Галерија КИЦ Лукијан Мушицки, Темерин
 - Галерија дома културе Србобран
2012. *НоорУр*, изложба радова насталих у оквиру истоимене радионице под вођством групе за уметничка имедијска истраживања Уртика *Urtica*, Галерија УЛУВ, Нови Сад
2012. Завршна изложба студената четврте године Департмана ликовних уметности,
Академије уметности у Новом Саду, Галерија Матице српске, Нови Сад
2012. Сајам кратке електронске форме КЕФ 13 - *Другачији свет*, КЦ РЕХ, Београд
2012. *НоорУр*., изложба радова насталих у оквиру истоимене радионице под вођством
групе за уметничка и медијска истраживања *Уртика*, УЛУВ, Нови Сад
2012. Изложба радова студената завршне године Департмана ликовних уметности
Академије уметности у Новом Саду
2012. Пројекат *Разлике*, СКЦНС ФАБРИКА, Нови Сад, микро инсталација Зараза
2012. 44. *Палета младих*, Врбас
2012. *Ш.У.Н.Д.* (шта уметност нуди друштву) СКЦ, Београд
2012. 11. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ
Горњи Милановац
2011. Завршна изложба студената треће године сликарства,
Академије уметности, галерија *Хол*, Пертоварадин
2011. 42. *Палета младих*, Врбас
2010. Пројекат : *Разлике* УБСМ, Београд
2010. Групне изложбе са осталим учесницима колоније *Каравуково 0001*, католичка црква у Каравукову
ЗМУЦ, Београд
Уметнички центар УБСМ, Београд
ММЦ ЛЕД АРТ-АРТ КЛИНИКА, Нови Сад

2010. Пројекат : *Разлике*, СКЦНС ФАБРИКА, Нови Сад,
 2010. Изложба фотографија студената ликовног одсека
 Фото, кино и видео савез Војводине, Нови Сад
 у оквиру завршне изложбе Академије уметности у Новом Саду
 2010. 10 година сарадње Спомен Збирке Павла Бељанског и
 Академије уметности у Новом Саду,
 Галерија Спомен Збирке Павла Бељанског
 2010. 10. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ,
 Горњи Милановац
 2009. Завршна изложба цртежа студената прве године Академије уметности
 галерија *Хол*, Пертоварадин
 2008. *Зум ин* изложба видео радова ученика Школе за дизајн,
 КЦ РЕКС, Београд
 2008. Дипломска изложба Школе за дизајн,
 Музеј примењене уметности, Београд
 2008. *Поглед у недоглед*- Павиљон Цвијете Зузорић,
 експериментални задатак матураната Школе за дизајн, Одсек тексти
 2008. *У простору* (уметност паравана) - Манакова кућа,
 изложба радова ученика Школе за дизајн
 2007. Групна изложба радова полазника Центра за таленте, Београд
 2007. Сајам кратке електронске форме КЕФ 8 -*Тражимо посао*,
 КЦ РЕКС, Београд
 2007. Европска омладинска кампања за богатство различитости, људска
 права и активно учешће - *Сви различити, сви равроправни*
 2007. Трећа међународна групна изложба "КОЛАЖА И АСАМБЛАЖА"
 Меморијал Јован Марковић-Камени: НУБС
 2007. Позориште сенки: *Девет смрти једног зеца*
 Једнодневни мултимедијални догађај - *Право или Лажно*
 у сарадњи са уметничким групама *БУРА* и *Заседа*,
 на броду *Криви Стојко*, марина Ада, Београд
6. Саопштења на међународним научним скуповима: /
 7. Сопштења на домаћим научним скуповима: /
 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: /
 9. Индекс компетентности: /

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски
 текстови и др).

2022. Координатор пројекта *Алтернација* - Покрајински секретаријат за високо
 образовање и научноистраживачку делатност
 2019. Координатор пројекта *Пиксел ИКС ЕЛ* - Покрајински секретаријат за
 високо образовање и научноистраживачку делатност

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2022. Друга награда на Пролећној изложби УЛУС-а
2021. Главна награда 58. Октобарског салона
2012/2013 Стипендија *Доситеја*, Фонд за младе таленте Републике Србије, Министарство омладине и спорта Републике Србије
2012. Награда *Бошко Петровић* за најуспешнији уметнички рад из стручно уметничке дисциплине сликање у школској 2011/2012 Академија уметности у Новом Саду
2011/2012 Стипендија *Доситеја*, Фонд за младе таленте Републике Србије, Министарство омладине и спорта Републике Србије
2011. Награда уметничке колоније Њаради у оквиру изложбе *Палета младих* у Врбасу за 2011. годину
2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012 Награде за постигнут успех током студирања, Универзитет у Новом Саду

VIII. ОСТАЛО

2023. Реализатор курса *Школа сликања* на Академији уметности у Новом Саду
2023. Презентација Академије уметности у Новом Саду на Сајму образовања у Новом Саду
2022/2023. Координатор студентских изложби
2022. *Чајанка*, презентација ауторског рада и разговор са студентима на Факултету ликовних уметности у Београду
2022. SHiLA Sky Hill Land Art, Coexisting With(in) Nature, координатор пројекта и предавач од стране Академије уметности у Новом Саду
2022. Презентација Академије уметности у Новом Саду на Сајму образовања у Новом Саду
2022. Реализатор курса *Школа сликања* на Академији уметности у Новом Саду
2020/2021. Координатор студентских изложби
2019/2020. Координатор студентских изложби
2019. Где су били и шта су радили: Летња школа као школа, Приштина говорни програм КЦ РЕКС, Београд
2019. Координатор хуманитарне изложбе *Домирај, издоминирај 2*, Центар за културну деконтаминацију, Београд
2019. Координатор хуманитарне изложбе *Домирај, издоминирај*, Кућа људских права и демократије, Београд
2019. Коаутор хуманитарне кампање *Домирај*
2016/17. Полазник програма *Креативно менторство*
2015. Координатор изложбе *Технологије сопства*; програм *Нове технологије*, Галерија савремене уметности Панчево
2015. Координатор радионице *Улоге*, пратећи програм изложбе *Нове технологије / Технологије сопства* у оквиру фестивала *Хајде да виримо* Легат Бате Михајловића, Панчево
2015. Координатор изложбе *Трипујете/ Три питања (Tre Pyetje)*, Мултимедијални центар, Приштина

2015. Сарадња са словеначком уметницом Јасмином Цибиц;
учешће у перформансу Срушити и поново изградити, Салон МСУ Београд
2015. Арт семпл (Art Sample) Мангелос 2015.
разговори о уметности и презентација ауторских радова
2015. Оглас, акција лепљења личног огласа на улазима у београдске галерије
2014. Координатор изложбе Разлике, РЕТРОСПЕКТИВА
Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад
2011. Групно осликани мурал на Полицијској академији у Даниловграду (ЦГ)
2010. Предлог за награду цртежа малог формата,
Академија Уметности у Новом Саду
2009. Интервенција у простору *Забрањен пролаз*
(блокада улица у Новом Саду и Београду)
2007. Предшколска установа *Гуливер* - израда мурала,
по позиву уметничке групе *Заседа*
(предшколска установа је добила прву награду на републичком нивоу)

Колекције:

- Колекција Октобарског салона
Швајцарска културна фондација Албанија
Установа културе, Новобеоградска културна мрежа, Блок галерија
Луцијан *Бенетон* уметничка колекција
Српска Академија Наука и Уметности, Платонеум, Нови Сад

Учешће на колонијама, семинарима и радионицама:

2022. SHiLA Sky Hill Land Art, Coexisting With(in) Nature, предавач и уметник
на међународном резиденцијалном боравку у Румунији (Cheile Nereî-
Veuşnița национални парк)
2019. Marina Abramović's Masterclass, полазник радионице која је била део
ретроспективне изложбе *Чистач* у Музеју савремене уметности у
Београду
2019. *Интеркултурални дијалог из области визуелних уметности у неким
земљама западног Балкана* (Intercultural dialogue in visual arts in some
countries of Western Balkans) резиденцијални боравак подржан од стране
Швајцарске културне фондације у Албанији
2019. *Арт окупација*, студентски уметнички фестивал, КЦ Лаза Костић,
Сомбор
2016. Летња школа, Центар за савремену уметност, Приштина
2016. Радионица *Кома припада твој рад? Цензура и аутоцензура*
Факултет уметности у Берну (НКВ Bern)
2015. Бауштел балкан темпл (Baushtelle: Balkan Temple), десетонедељни
резиденцијални боравак у Цириху, Приштини и Београду
2015. Србија и Косово, култура без граница мултикултурални семинар у
Приштини, подржан од стране Хелсиншког комитета за људска права
у Србији
2014. Седми међународни, традиционални знанствени скуп *Хрватско-српски
односи: Заштита идентитета*, Голубић (обровачки), Република
Хрватска
2014. ИПА пројекат *Панонски пут Војводине*, ленд арт радионице, сарадња
Академије уметности у Новом Саду са Уметничком академијом у
Осијеку; Копачки рит Хрватска и Бач, Србија

2013. *Дунавски дијалози*, организација Галерија *Бел арт*, Ечка
2012. ХоопУп, радионица и веб апликација под вођством групе за уметничка и медијска истраживања *Уртица*
2011. Ликовна колонија *Њаради, Панонски сликари*
2010. *ВИЗИБЛ ДАТА (VISIBLE DATA)* учешће у радионици Дан Поверс-а
2010. Учесће у мултимедијалној уметничкој колонији *Каравуково 0001*
2009. БЕЛЕФ/09, учешће на уметничким радионицама
Марк Џенкинс-а и Блек ле Рат-а

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња **Соња Радаковић** је основне студије Сликарства завршила на Академији уметности у Новом Саду 2012. године, мастер студије Сликарства завршила је 2014. године на истој Академији. Тренутно је студент докторских уметничких студија – Ликовне уметности, на АУНС.

Од 2016. године запослена је на Академији уметности у Новом Саду, најпре у звању Стручни сарадник, а затим од 2020. у звању Виши стручни сарадник за ужу област Сликарство. Претходно, у току мастер студија, од 2014. до 2015. године радила је у звању Сарадник у настави на АУНС – област Сликарство.

Увидом у уметнички портфолио, приложене радове и документацију кандидаткиње, стиче се јасан увид у кретање професионалног ангажмана и интересовања младе уметнице. Две главне карактеристике читавог уметничког опуса Соње Радаковић јесу аналитичност и критички приступ при концептуализацији и контекстуализацији уметничког дела. Притом, реч је о уметници која се лако сналази у интердисциплинарном повезивању различитих уметничких дисциплина и родова – од класичног цртежа, па све до видео инсталација и перформативних извођења.

Аналитичност у приступу најпре се уочава у цртежима и сликама који су главно изражајно средство, односно медији током основних и мастер студија уметнице. У реалистичком режиму, Соња Радаковић је креирала серије радова који се одликују минуциозним и промишљеним гестом, односно деликатним ликовним рукописом који на најбољи начин комбинује захтевне сликарске приступе. Најчешће бира нестандартне мотиве, блиске поп-арту, које представља на великим форматима да би на тај начин нагласила симболички (али у исто време и политички) карактер предмета и производа. Мастер рад под називом *Метафизика бананице* уводи критички ангажман у ликовни рад Соње Радаковић. Сликајући амбалажу кондиторских производа, слаткише произведене у фабрикама бивше државе, Соња Радаковић на духовит, ироничан и прецизан начин изражава критику друштва, тржишта и политичког апаратуса који пројектује колективне жеље и њихове обрасце.

Кандидаткиња је такође свој уметнички ангажман реализовала кроз низ других дисциплина: видео, инсталације, акције, интервенције, перформансе. Реч је о радовима који на оштар и провокативан начин изражавају друштвену критику, фокусирајући се на питања родних стереотипа, политичке историје и свакодневице, позиција моћи унутар утврђених друштвених структура

У својим најновијим радовима, Соња Радаковић пропитује могућности и границе употребе тела и покрета, те на тај начин проширује могућност виђења и тумачења медија ликовних уметности.

Соња Радаковић се истиче богатом излагачком активношћу. Кандидаткиња је приредила девет самосталних и учествовала на преко шездесет колективних изложби.

Била је учесница и координаторка многобројних пројеката, радионица, семинара,

резиденцијама, хуманитарних изложби и акција. Добитница је награда за свој професионални рад, а посебно треба издвојити Другу награду на Пролећној изложби УЛУС-а (2022.) и Главну награду 58. Октобарског салона (2021.)

Соња Радаковић се истиче и професионалним приступом и савесним радом у педагошкој пракси и реализацији вежби наставе Сликарства, где континуирано ради на спровођењу и унапређивању наставних програма. Своја искуства из личног уметничког ангажмана као и знања из области проширених сликарских медија, активно преноси кроз рад и дијалог са студентима, о чему говори и висока оцена од стране студената, за њен педагошки рад – 9,52.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Стојаковић (Драги)Ивана
2. Звање:
Доктор уметности - ликовне уметности
3. Датум и место рођења:
09.10.1976 у Београду
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Наставник Ликовне културе,
Основна, огледна школа *Владислав Рибникар*, Београд
5. Година уписа и завршетка основних студија:
1998 - 2003
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
7. Успех у студијама:
9,72
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Цртање, Вечерњи акт, Сликање - 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Дипломски рад није подразумевао тему
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
 1. Сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду (просечна оцена 9,72)
 2. Визуелна уметност, Факултет за уметност и дизајн, Технолошки институт Бандунг, Индонезија (просечна оцена 3,64 оцена завршног пројекта 4 (оценјивање по скали од 1 до 4))
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
 1. 2005- 2010
 2. 2011- 2013
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
 1. Таравангса ритам – вишемедијски перформанс
 2. Самооткривање кроз процес уметничке креације – вишемедијска просторна инсталација

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
 2006 – 2009 Не-дипломске студије, Виша уметничка школа индонежанске уметности у Бандунгу, Индонезија (Плес, Позориште)
 2011 – 2013 Мастер студије на Факултету за уметност и дизајн, Технолошки институт Бандунг, Индонезија (Визуелна уметност)
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
 Српски- матерњи језик
 Енглески : чита-одлично, пише- врлодобро, говори- одлично
 Индонежански: чита – одлично, пише –врлодобро, говори – врлодобро
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
 Визуелне уметности, Проширени медији, Мулти медији тренутни фокус на експерименталном приступу класичном графичком медијуму и просторном излагању са акцентом на процес рада.

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):	
Од 2022	Основна огледна школа ВЛАДИСЛАВ РИБНИКАР, Београд Наставник ликовне културе (пуно радно време, дужа замена)
2022	О.Ш. СВЕТИСЛАВ ГОЛУБОВИЋ МИТРАЉЕТА, Батајнца Наставник ликовне културе (Пуно радно време, краћа замена)
2021	О.Ш. МИХАИЛО ПЕТРОВИЋ АЛАС, Београд Наставник ликовне културе (80% радног времена, краћа замена)
2013 – 2014	ФАКУЛТЕТ ЗА ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ И ДИЗАЈН, УНИВЕРЗИТЕТ ВИДИЈАТАМА, Бандунг, Индонезија Предавач курса - Примењене видеографије Предавач курса - Основе видеографије Асистент цртања - 2. курс
2008 - 2017 Индонезија	ММЦ - ЦЕНТАР ЗА СТРАНЕ ЈЕЗИКЕ И РАЧУНАРЕ, Бандунг, Индонезија Инструктор енглеског језика
Од 2006	ГРАДСКИ СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ Самостални уметник
2003 – 2005	О. Ш. ЈОВАН ЈОВАНОВИЦ ЗМАЈ, Обреновац, Србија Наставник ликовне културе (пуно радно време)
2005	О. Ш. ЖИВОЈИН ПЕРИЋ, Стублине, Србија Наставник ликовне културе (пуно радно време)
1998 – 2003	КРОЈАЧКА РАДЊА “ЈЕЛЕНА”

Помоћник кројача и дизајнера

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Од 2004 члан УЛУС-а

V. НАСТАВНИ РАД

a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
Предмет : видеографија (самостални стручни сарадник) , цртање (асистент)
Факултет : Факултет за уметност и дизајн, Универзитет „Видијатама“, Бандунг, Индонезија
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
4 часа недељно вежби и практичне наставе за видеографију и
4 часа недељно вежби и практичне наставе за цртање

b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

f. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

Међународне изложбе у земљи и иностранству:

2022

- *Artist in residency 2022* - Градска галерија културног центра *Град*, Београд

2014

- *Тело које памти*, Зимски салон, *Национална галерија* Македоније, Скопље, Македонија

2013

- *Отворена свест – отворени свет*, интернационални тријенале Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, (подрум), Београд, Србија
- *Inventia – Inclusiva*, интернационални тријенале проширених медија Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд, Србија

2012

- *Патософирање* – 8. интернационални, позоришни и мултимедијални фестивал, Смедерево
- *Rapid Pulse*, Интернационални фестивал перформанса, *Defibrillator Gallery*, Чикаго, УСА
- *Сарајевска зима*, 18. интернационални фестивал, Сарајево, Босна и Херцеговина

2011

- *Jakarta Bienale #14 – Maximum City – Survive/Escape?* Галерија *Cipta 2* (TIM) Џакарта, Индонезија
- *JIRA Fest 2011*, 6. интернационални фестивал уметничког перформанса, Џоџакарта, Индонезија
- *Тест!0-11*, Интернационални фестивал позоришта и мултимедија, Загреб, Хрватска

2010

- *Open mind – Open world*, Тријенале проширених медија, Павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд, Србија
- *Water*, интернационални фестивал – *СТСИ* Бандунг, Индонезија
- *Videoholica* – интернационални видео фестивал, Варна, Бугарска
- *Patosoffiranje* – VI међународни мултимедијални фестивал, Смедерево
- *X Међународна изложба минијатуре*, Горњи Милановац, Србија
- *Минимум-Максимум*, међународна изложба минијатуре, *Банатски Двор*, Бања Лука, Босна и Херцеговина
- *Жене сликари* - VIII међународна изложба, Мајданпек, Србија
- *Self Imaging*, Cologne, Немачка

2009

- *НамаТРЕ.ба 3* – видео изложба, *Академија ликовних уметности*, Требиње, Босна и Херцеговина
- *Urban (R)evolutions #2: Urban stills*, Фестивал *Miden*, Каламата, Грчка
- *Attitude* – видео фестивал, јавна градска места, Битољ, Македонија
- *Жене сликари* - VII међународна изложба, *Центар за културу* Мајданпек, Србија
- Пројекат *GLOKAL*, *Surrey Art Gallery*, Surrey, Канада

2008

- *Октопус*- Први међународни тријенале проширених медија, Галерија *New moment*, Београд, Србија
- *Жене сликари* - 7. међународна изложба, *Центар за културу* Мајданпек

2007

- *Water* - Интернационални фестивал, *СТСИ* Бандунг, Индонезија

Уметничке активности на интернационалним фестивалима

2012 Извођач и сарадник у организовању перформанса *Over*, америчке уметнице Julie Laffin, , *Jakarta Bienale #14 – Maximum City – Survive/Escape?*, *Taman Impian Jaya Ancol*, Џакарта, Индонезија

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

Самосталне изложбе у Индонезији:

2014

- *weight of weightlessness – rhymes & rhythms of paper* (три уметника)
Галерија *Dia.Lo.Gue*, Џакарта, Индонезија
Кустос - Roj Voragen

2009

- *Soul of Tarawangsa*–перформанс; *Selasar Sunaryo Art space*, Бандунг, Индонезија
- *Scenting* – експериментална концептуална фотографија
Галерија *E'sp art* , Бандунг, Индонезија
Галерија *Coral*, Џогџакарта, Индонезија
Галерија *Sika*, Убуд (Бали), Индонезија
Галерија *Bentara Budaya*, Џакарта, Индонезија

2006

- *Први круг* перформанс; Фестивал уметности *Брага*, Бандунг, Индонезија

Групне изложбе у другим земљама

2014

- *Pergamino koncertina Srbija*, Галерија *Antonio Ramirez*, Мексико

2013.

- *Kitaran*, Галерија *Indonesia Mengugat*, Бандунг, Индонезија

2012

- *Arte persona*, Галерија Универзитета *Maranata*, Бандунг, Индонезија
- Изложба радионице *Caina Herang Laukna Beunang*, Галерија *ЛПК*, Бандунг, Индонезија
- *Incomplete project, Lawangwangi Art & Science Estate*, Бандунг, Индонезија

2011

- *Пергамент Србија*—пројекат Лепосаве М. Сибиновић, Галерија *Collegium artisticum*, Скендерија, Сарајево, Босна и Херцеговина
- *Beyond Photography – Ciputra Marketing Galeri*, Џакарта, Индонезија

2010

- *Extremly Close Up – Coral* Галерија, Џогџакарта, Индонезија
- *How art lives* (Уметнички фестивал Џогџакарта-ФКУ), Галерија *Benteng Wredeburg*, Џогџакарта, Индонезија

2008

- *Брага* фото фестивал, Галерија *ЛПК*, Бандунг, Индонезија
- Фестивал *Sunan Ambu*, Дворана *Sunan Ambu*, Бандунг, Индонезија
- *The evolution of the photogram*, Галерија *Media Rekam*, Џогџакарта, Индонезија

2007

- Фестивал фотографије – *Брага фестивал*, Галерија *ЖП*, Бандунг, Индонезија
- *The evolution of the photogram*, Галерија *Rumah teh*, Бандунг, Индонезија

Уметнички наступи, учешће у радионицама, презентације уметничког рада у Индонезији

- 2013 Плесач у традиционалном индонежанском плесном перформансу са Централне Јаве *Tari Merak*, представљање страних студената, Универзитета ИТБ у Бандунгу у оквиру обележавања 59. годишњице *Азија-Африка конференције*, Бандунг, Индонезија
- 2012 Плесач у традиционалном индонежанском плесном перформансу *Tari Betawi*, представљање страних студената, Универзитета ИТБ у Бандунгу у оквиру обележавања 58. годишњице *Азија-Африка конференције*, Бандунг, Индонезија
- 2008 Видеодокументација за музичку групу *Saratuspersen*, *World drum festival chapter II*, Куала Лумпур, Малезија
- 2008 Извођач у перформансу *Stop war* индонежанске уметнице *Tresnawati Ramdan*, *РПИ* - Републички радио Индонезије, Бандунг, Индонезија
- 2008 Плесни перформанс- аутор перформанса и плесач, завршна церемонија за студенте програма *Darmasiswa RI*, Ломбок, Индонезија
- 2007 Извођач у позоришном перформансу *Perahu Noah*, индонежанског редитеља *Rahmana Sabuga*, *V индонежански уметнички фестивал*, ИСИ Денпасар, Бали, Индонезија
-

2012 Радионица батика, *Dago Tea House*, Бандунг, Индонезија

2012 Уметничка радионица *Caina Herang Laukna Beunang*, Галерија *ЛПК*, Бандунг,

- Индонезија
- 2007 *The evolution of the photogram*, радионица експерименталне фотографије, водио Чајади Деванто, *Висока школа индонежанске уметности СТСИ*, Бандунг, Индонезија
-
- 2011 Презентација сопственог уметничког опуса од 2001 до 2010, *Хришћански универзитет Мараната*, Бандунг, Индонезија
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Самосталне изложбе у земљи

- 2023
- Недоглед – Галерија Милорада Бате Михаиловића, Панчево
- 2022
- *Недоглед* – Галерија УЛУС, Београд
 - *Процес-праћење записа кроз простор и време; просторна вишемедијска поставка*, Галерија Лаза Костић, Сомбор
- 2019
- *Процес-праћење записа кроз простор и време; просторна вишемедијска поставка*
Докторски уметнички пројекат, Галерија СКЦ Обреновац
- 2010
- *Кругови и решетке* – цртежи; Галерија СКЦ Крагујевац
 - *Таравангса ритам* – перформанс; Магистраски уметнички пројекат, Анекс галерије ФЛУ, Београд
 - *Био једном један круг ...* – радови на папиру и од папира; Галерија СКЦ, Обреновац
- 2009
- *Мирис Душе* – експериментална концептуална фотографија; Галерија Владислав Маржик, Краљево
- 2006
- *Ослобађање* – билборди у екстеријеру зоолошког врта; Београд
 - *Иницијација* - инсталације *Велика галерија* СКЦ-а, Београд
 - *Ослобађање* – амбијентална поставка; *Циркус* галерија, Београд
 - *У... унутрашње/спољашње* (три уметника), Галерија *Ремонт*, Београд, Аутор изложбе: Историчар уметности Мирослав Карић
- 2005
- *Ја – тешка реч* - амбијентална поставка; *Галерија завода за проучавање културног развика*, Београд

Групне изложбе у земљи

- 2022
- *Слика сада* – Павилион *Цвијета Зузорић*, Београд
- 2013.
- *Рухо Јагњета Божијег*, *Салон 77*, Ниш
 - *Пловидба по пергаменту*, Интернационални сајам наутике, Београдски сајам

2012

- *Пергамент Концертина*: 2012, ауторски пројекат Лепосаве М. Сибиновић интернационални сајам књига, Београдски сајам
- *Уметност у минијатури*, интернационална изложба - Мала књига – пергамент
- *Концертина*, ауторски пројекат Лепосаве М. Сибиновић, Културни центар Мајданпек - Интернационално бијенале минијатуре Горњи Милановац, пратећа изложба *Пергамент у минијатури*, ауторски пројекат Лепосаве М. Сибиновић, Горњи Милановац

2010

- *Децембарски салон*, Галерија УЛУС, Београд
- *Сору-paste*, Магацин Краљевића Марка, Београд
- Фестивал новог филма и видеа 2010, Културни центар Студентски Град, Београд
- *301 Филм* – смотра краткометражног документарног филма, *Ранчићева кућа*, Гроцка
- *Пролећна изложба* – Павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд

2009

- *Децембарски салон* – Галерија УЛУС, Београд
- *Други биенале цртежа Србије*, Историски архив, Панчево
- *30 x 30*, Савремена галерија, Зрењанин
- *Изложба малог формата*, Културни центар, Шабац
- Продајна изложба чланова УЛУС-а поводом 25. Летње универзијаде, Галерија УЛУС, Београд
- *16. изложба цртежа*, Културни центар, Шабац
- *13. групна изложба цртежа*, Галерија НУБС, Београд
- *Салон младих*, Дом културе Нови Пазар
- *Гранична подручја еротике* (у оквиру Ноћи музеја),
- *ММЦ Лед арт* - Арт клиника, Нови Сад
- *Љубав је* (у оквиру Ноћи музеја), Музеј за заштиту природе Србије, Нови Сад
- *Отворена комуникација* – групна изложба малог формата, Центар за културу, Ранчићева кућа, Гроцка
- *Априлски сусрети*, СКЦ, Београд

2008

- *3. Новембарски салон*, Галерија Владислав Маржик, Краљево
- *Децембарски салон*, Галерија УЛУС, Београд
- Летња продајна изложба, Галерија УЛУС, Београд
- *Поетски простори*- цртеж и скулптура, Галерија УЛУС, Београд

2007

- Први бијенале цртежа Србије, Историски архив, Панчево

2006

- *13. Изложба цртежа*, Галерија Културног центра, Шабац
- *Младост 2006*, Галерија *Србија*, Ниш и Београд

2005

- *Портрет кроз време*, Галерија НУБС, Београд

2004

- Изложба цртежа, Галерија *Атријум*, Градска библиотека, Београд
- 26. Изложба цртежа *Београд 2004*, Галерија НУБС, Београд
- *Портрет кроз време*, Галерија НУБС, Београд
- Нови чланови УЛУС-а, Уметнички павиљон *Цејета Зузорић*, Београд

2003

- *Београд 2003, 25.* Изложба цртежа, Галерија НУБС, Београд
- *Млади 2003* – Бијенале, Галерија *Надежда Петровић*, Чачак
- Изложба 4.ликовне колоније *Дечије село*, Галерија у Балканској улици, Београд
- 32. Изложба цртежа и скулптуре малог формата студената ФЛУ, Галерија Дома омладине, Београд
- Изложба добитника награде 12. бијенала студентског цртежа СЦГ, Галерија Дома културе Студентски град, Београд
- Изложба поводом доделе књижевне награде *Библос*, Милошев Конак, Обреновац,
- *12. Бијенале студентског цртежа СЦГ*, Дом културе Студентски град, Београд

2002

- 31. Изложба цртежа и скулптуре малог формата студената ФЛУ, Галерија Дома омладине, Београд
- *Мозаици* – студената Факултета ликовних уметности, Београд, Велика галерија Студентског културног центра избор доцента Ђуре Радловића (из циклуса професор и његови студенти)

1998

- *Записи* – дела ликовних уметника Обреновца, Галерија Дома културе, Обреновац

Уметнички наступи, учешће и организовање радионица, презентације уметничког рада у земљи и остало

2023

- Стручно предавање: Вођење кроз изложбу “Недоглед”, Галерија “Милорада Бате Михаиловића”, Панчево

2022

- Организатор и инструктор уметничке радионице за ђаке другог разреда О.Ш. „Ј.Ј.Змај“ из Обреновца. Циљ радионице : упознавање деце и наставника са техником графичке штампе помоћу дидактичких средстава која су прилагођена ритму и техничким могућностима данашње наставе .
- Организатор дискусије на тему: *Духовно у уметности*, пропратни програм самосталне изложбе *Недоглед*, Галерија УЛУС, Београд,
Учесници дискусије:
Гордана Белић – модератор, вајар и психолог, Адам Пантић-графичар и проф. на ФЛУ Београд, Зоран Димовски – визуелни уметник и проф. на ФЛУ Београд, Мања Стефановић - регресотерапеут

- Водич програма *Вођење кроз изложбу*, пропратни програм самосталне изложбе *Недоглед*, Галерије УЛУС, Београд. Вођење је било отвореног типа, а по позиву за ђаке Филолошке гимназије, Треће београдске гимназије, Трговачке школе и Академије ГУСС.
- Инструктор уметничке радионице; Галерија *УЛУС, Београд*
Радионица је организована у као пропратна активност самосталне изложбе *Недоглед* за ђаке и наставнике О.Ш. "Михаило Петровић Алас" из Београда
Циљ радионице је упознавање деце и наставника са техником графичке штампе помоћу дидактичких средстава која су прилагођена ритму и техничким могућностима наставе. Уместо линолеума користи се ева пена, а вишебојност графичког листа се постиже техником колажа.

Инструктор уметничке, графичке радионице; Галерија *Лаза Костић*, Сомбор
Радионица је организована у као пропратна активност самосталне изложбе *Процес – праћење записа кроз простор и време*

Тема: Мој симбол – за вртићке групе

Тема: Пролеће – за децу основне школе (нижи разреди)

Тема: Отисак – за ученике Гимназије *Вељко Петровић*, Сомбор

2019

Инструктор уметничке радионице *Улица лепих слика* у организацији обреновачке омладинске фондације и креативне радионице *Гњеца*, Галерија СКЦ Обреновац.

Тема: Отисак 2

Водич програма *Вођење кроз изложбу* за ђаке обреновачких основних школа, пропратни програм докторске изложбе *Процес праћење записа кроз простор и време* Ивана Стојаковић, Галерије СКЦ Обреновац,

Инструктор уметничке радионице, организоване као пропратни програм докторске изложбе *Процес праћење записа кроз простор и време*, Иване Стојаковић, за децу Обданишта Кунг Фу Панда и уметничке радионице *Гњеца*, Галерија СКЦ, Обреновац. Тема: Мој симбол, техника: Графика

Инструктор уметничке радионице *Улица лепих слика* у организацији обреновачке омладинске фондације и креативне радионице *Гњеца*, атеље креативне радионице *Гњеца*, обреновац. Тема: Отисак 1

2010

- Организатор дискусије на тему: *Ритам у традиционалној ритуалној музици и савременој уметности*, као пропратни програм магистарског перформанса *Таравангса ритам*, Анекс Галерије ФЛУ, Београд, Србија,

Учесници дискусије:

Виолета пешкир – модератор, Света Цветић - музиколог, Сара Бркић - антрополог, Ивана Кораксић - редитељ, Александра Малијар – балетски уметник, Марко Калезић – визуелни уметник

2010

- Презентација сопственог уметничког опуса од 2001 до 2009, Галерија СКЦ, Обреновац
- Учесник Радионице Покрета, водила Дубравка Суботић, Патософирање, VI међународни мултимедиални фестивал, Смедерево

2009

- Презентација уметничког опуса од 2001 до 2009, Народни музеј Краљево

2006

- Учесник уметничке радионице ЦМС-а, пројекат реализован августа 2006. у

- зоо-врту у Београду
- 2005
- Уредник дечијег часописа *Змај*, Основна школа *Ј.Ј.Змај*, Обреновац
- 2003
- Учесник ликовне колоније Дечије село- 4. ликовна колонија, Сремска каменица
- 2000
- Учесник уметничке колоније *Фрушка гора*, у организацији КИДС-а и ПТТ-а
- 1998
- Учесник уметничке колоније *Стара планина*, у организацији КИДС-а
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Сопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:
- Компјутер:**
Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)
Adobe Package (Photoshop, In Design, Illustrator, Premier)
Corel Draw
- Уметнички медији**
Цртање, сликање, графика (мануална, дигитална), мозаик
Видео, фотографија, инсталација
- Наведене програме и медије користим вешто. Углавном сам их примењивала у сопственом уметничком раду и документовању истог.

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Награде:

2012. Похвала жирија за уметнички видео *Први круг*, 8. Мултимедијални фестивал *Патософирање*, Смедерево
2009. Награда за концептуални рад *Коцка 7*. међународне изложбе *Жене Сликари*, Мајданпек
2008. Награда за цртеж *8. Новембарског салона* у Краљеву
2003. Награда за цртеж *12. Бијенала студентског цртежа СЦГ*

Стипендије:

- 2010 - 2013 *КНБ* - Стипендија Републике Индонезије за магистарске студије на

	Факултету за уметност и дизајн технолошког универзитета ИТБ у Бандунгу, Индонезија
2006 - 2009	<i>Darmasiswa RI</i> - Стипендија Републике Индонезије за не – дипломске студије нашколи за индонежанску уметност СТСИ у Бандунгу, Индонезија
2005 - 2008	Стипендија <i>Републичке фондације за развој научног и уметничког Подмлатка</i> , Министарство образовања, науке и технолошког развоја, Србија (у току магистарских студија)

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Ивана Стојаковић припада средњој генерацији ликовних уметница, која је основне и магистарске студије Сликарства завршила најпре на Факултету ликовних уметности у Београду, а затим је 2013. године мастер студије визуелних уметности завршила и на Факултету за уметност и дизајн, на Технолошком институту Бандунг у Индонезији. На Факултету ликовних уметности у Београду, кандидаткиња је 2020. године добила звање доктора уметности (ликовне уметности). Ивана Стојаковић је велики део свог уметничког искуства стекла у Индонезији где је боравила 12 година, великим делом као стипендиста индонежанске владе.

Ивана Стојаковић поседује педагошко искуство које је стицала у више наврата као наставница ликовне културе у раду у Основним школама у Београду, али и као предавачица и асистенткиња на Факултету за визуелне комуникације и дизајн, на Универзитету Видијатама, Бандунг у Индонезији и то на предметима: Примењена видеографија, Основе видеографије и Цртање, у периоду од једне године (2013-2014.)
Професионална уметничка област и оријентација кандидаткиње обухвата проширене медије, као и, како сама наводи, мулти-медије са тренутним фокусом на „експериментални приступ класичном графичком медијуму и просторном излагању са акцентом на процес рада“.

Увидом у обиман приложени уметнички портфолио кандидаткиње, види се да је реч о ауторки која своју уметничку продукцију реализује кроз интердисциплинарни приступ. Дугогодишњи фокус на традиционалне ликовне медије доминантно је усмерен на експерименталне процесе и истраживање унутар графике, односно на њене временске и просторне импакте унутар фундаменталних категорија ликовне артикулације која спаја графику, цртеж и слику. Поред тога, кандидаткиња делује у пољу перформанса, инсталација, видеа...Њене изложбене активности неретко подразумевају амбијенталне поставке у које смешта различите уметничке радове: од објеката до слика, графика или мањих скулптура. Амбијенталност излагачког поступка, као и коришћени предмети и материјали у перформансима и видео радовима, такође упућују и на спиритуалност или егзотичност која је повезана са специфичним елементима индонежанске културе. Поред тога, кандидаткиња је свој уметнички ангажман реализовала у подручју плеса и театра. Учесница је и организаторка више уметничких колонија, резиденција, креативних радионица, манијестација, уметничких презентација, као и других активности из области уметности.

Ивана Стојаковић је учествовала на преко осамдесет колективних изложби у земљи и иностранству, четири пута се самостално представила у Индонезији, док је у Србији

имала десет различитих уметничких самосталних пројеката. До сад је за своје радове четири пута награђена

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у приложену документацију кандидата, Комисија је констатовала да кандидати Никола Пешић, Соња Радаковић и Ивана Стојаковић формално испуњавају законске услове за избор у звање и на радно место виши или самостални стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликарство са пунм радним временом на одређено време 4 (четири) године или на неодређено време.

Кандидат Никола Пешић поседује широко образовање и међународно искуство. Укључен је у академску област Студије западног езотеризма. У уметничкој пракси препознатљив подједнако по својим скулпторским и сликарским радовима. До сада није имао педагошко искуство.

Кандидаткиња Соња Радаковић поседује способност за уметничку сарадњу и наставни рад и до сада је показала изузетна уметничка остварења која су од значаја за развој културе и уметности. Такође, добитница је значајних признања за уметнички рад.

Кандидаткиња Ивана Стојаковић поседује значано мултидисциплинарно уметничко искуство, као и способност за активни наставни рад. Награђивана је за радове из области Цртања и проширених медија.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу прегледане документације и анализе рада кандидаткиње, чланови Комисије једногласно предлажу Изборном већу департмана ликовних уметности, примењених уметности и дизајна, да се виши стручни сарадник **Соња Радаковић**, мастер ликовни уметник, изабере у звање и на радно место **Самостални стручни сарадник** за област ликовних уметности, ужа област Сликарство са пуним радним временом на неодређено време.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др ум. Лидија Маринков Павловић, ред. проф. Академије уметности
Нови Сад – председник комисије

Др ум. Марина Поповић, ред. проф. Академије уметности
Нови Сад – члан комисије

Мр Владо Ранчић, ред. проф. Академије уметности
Нови Сад – члан комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.