УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ **ОБРАЗАЦ - 2**
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ НОВИ САД

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења **Одлука декана АУНС бр. 02-1/282 од 17.05.2021. год.** 2. Датум и место објављивања конкурса **Лист „Послови“ од 26.05.2021.** 3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области **Стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, број извршилаца 1** 4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: **- Филип Курањи, доцент АУНС за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција – председник комисије (изабран у звање 29.04.2021.)** **- Горан Вујичин, доцент АУНС за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука (изабран у звање 29.04.2021.)** **- Николина Вучетић Зечевић, доцент АУНС за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Продукција (изабрана у звање 28.03.2019.)** 5. Пријављени кандидати: **Стефан Николић, Милош Мартинов, Атила Антал, Страхиња Ђорђевић, Милан Јанчурић**
Комисија (изгласана на седници Изборног већа за област драмских уметности 24.06.2021. године) је прегледала пријаве кандидата и констатовала да кандидат Атила Антал **не испуњава услове конкурса.** Образложење: Конкурсом је дефинисан општи услов за радно место: високо образовање на студијама другог степена (мастер академске студије) из области из области драмских и аудио-визуелних уметности, **ужа област Снимање и дизајн звука или ужа област Музичка продукција.** Увидом у пријаву кандидата **Атиле Антала** утврђено је да је кандидат завршио основне студије у ужој области **Мултимедијална режија** и мастер студије у области **Теорије драмских уметности и медија**, што не одговара захтевима конкурса и потребама наставе.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Атила Ласло Антал
2. Звање: Редитељ
3. Датум и место рођења: 13/04/1982, Суботица
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Самостални уметник, Удружење Драмских Уметника Србије
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2002-2008
6. Студијска група, факултет и универзитет: Мултимедијална режија, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9,48
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: „Игра“, 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Мастер студије теорије драмских уметности и медија, Факултет драмских уметности, Универзитет Уметности, Београд
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2008-2010
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Политичко у постдрамском позоришту – Рецентни опус Андраша Урбана
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: Докторске студије, Универзитет Позоришне и филмске уметности, Будимпешта
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: Енглески, чита, пише, говори одлично
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): редитељ (позоришни и филмски), композитор, музички продуцент

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

2019 - 2021
Предавач на Универзитету Позоришне и Филмске Уметности у Будимпешти
2011 –
У статусу самосталног драмског уметника, члан Удружења драмских уметника Србије.
2012 – 2013
Уметнички секретар у Позоришту „Деже Костолањи“ у Суботици.
Организатор и вођа међународног ИПА (Србија-Мађарска) пројекта ThePEr (PassPort трилогија).
2008 – 2010
Предавач на филмским радионицама у организацији „Медиawaве“ фондације, Ђер, Мађарска.

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ

АСОЦИЈАЦИЈАМА
Удружење драмских уметнка Србије од 2011
Аситеж Србија од 2012

IV. НАСТАВНИ РАД
a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: *Предавач и вођа* филмских радионица у организацији удружења Mediawave у оквиру серије филмских и фотографских радионица *Passport Control*; Ђер, Мађарска 2008-2011 *Вођа* музичког дела позоришне радионице *Столице и муње;* Удружење Летњи Биоскоп, Суботица; 2014 *Вођа* позоришне радионице *Setkaní / Encounters* у оквиру истоименог позоришног фестивала за студенте позоришних академија; JAMУ, Брно; 2019 *Предавач* кратких позоришно-теоријских курсева у оквиру курсне недеље на Универзитету за Позоришну и филмску уметност; курс: **Табуи на позоришној сцени**; по 9 часова; Будимпешта; 2018 и 2019 *Вођа* интердисциплинарне радионице *The Quest*, у оквиру програма *Workshops and Masterclasses* на Прашком Квадријеналs дизајна и простора перформанса, PQ19; ко-аутори и вође радионица: **Атила Антал,** Вишња Жугић, Миљана Зековић, Жорж Палињуш у Ерик В. Дела Круз; Праг, Чешка; 2019 *Гостујуће предавање* у оквиру курса *Креативно истраживање у архитектури и урбанизму.* Наслов предавања: **Интердисциплинарни феномени у дизајну простора – Време и трајање.** МАС Архитектура, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет Техничких Наука, Универзитет у Новом Саду; 2021; Нови Сад. 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): *Предвач* на Универзитету за Позоришну и Филмску уметност у Будимпешти, *на практичним и теоријским предметима* за гостујуће ЕРАСМУС студенте на енглеском језику, Предмети: **Devised Theatre Course** (практични курс колективног позоришта), **Viewpoints in Action** (практични позоришни курс обуке и употребе вјупоинтс

методе), **Bodies Naked, Politics Revealed** (курс историје и теорије позоришта са фокусом на политичко позориште у екс-Југословенском региону).

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

   Оба практична предмета (Devised Theatre Course и Viewpoints in Action) су имала по пет часова недељно а семинар (Bodies Naked, Politics Revealed) два часа недељно.

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): -
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): -
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: -
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: -
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

   На Универзитету за Позоришну и филмску уметност у Будимпешти сам био ментор студената на њиховом такмичарском раду у оквиру државне научне студентске конференције у области уметничка музика – извођачка категорија. Њихов рад је био сасстављен од практичног дела – извођења одабраног музичког програма од 12 до 20 минута и експликације њиховог концепта и анализе обрађених музичких нумера. Пошто им је тема била уметничка песма у 20. веку, подстицао сам их да поред афирмисаних композитора Кодања, Бартока и Шелмецијa, напишу и једно оригинално, њихово дело по принципима које су истраживали у свом раду. Овај пут се показао плодоносним, пошто су добили прву награду у својој категорији. Студенти: Андраш Сеп, (Музичка Академија „Франц Лист“, Будимпешта; композитор) и Криштоф Филеп (Универзитет за Позоришну и филмску уметност, Будимпешта; глумац-мјузикл)

c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

Прва награда на 35. Државној научној студентској конференцији у Мађарској (35. OTDK), студентима под мојим ментортсвом за музичко-извођачки рад: „A dal, Kodálytól Selmecziig... and Beyond” (Песма, од Кодаља до Шелмецијa... and Beyond). Студенти: Андраш Сеп, Музичка академија „Ференц Лист“, Будимпешта – композитор и Криштоф Филеп, Универзитет за Позоришну и филмску уметност, Будимпешта – глумац (мјузикл).

d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

f. **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

   Политичко у постдрамском позоришту: Рецентни опус Андраша Урбана; аутор: Атила Антал; 2011, Фокус, Суботица

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

   Звук уместо перформера – Позориште и перформативност звука (на мађарском; оригинални наслов: Előadók helyett hang – Színház és a performatív hang); поглавље у књизи Kontaktzónák – Határterületek a színház mentén (Контакт-зоне – Гранична подручја на ободима позоришта); аутор: Атила Антал; 2019, Kronosz Kiadó, Печуј, Мађарска

   Лична траума на позорници. Раскринкавање друштвених табуа (на мађарском; оригинални наслов: Személyes trauma a színpadon. A társadalmi tabuk feloldása); поглавље у књизи Színházi politika # politikai színház (Позоришна политика # политичко у позоришту); аутор: Атила Антал; 2018, Kronosz Kiadó, Печуј, Мађарска

   Драматуршка употреба мултимедије у луткарским представама: Мутлимедија у луткарству и лутке у другим медијима (на енглеском; оригинални наслов: The Dramaturgical Use of Multimedia in Puppet Performances: Multimedia in Puppetry, and Puppets in Other Media); поглабље у књизи: *Puppetry and Multimedia* (Луткарство и Мултимедија); аутор: Атила Антал; 2020, Academy of Performing Arts in Bratislava, Theatre Faculty, Братицлава, Словачка.

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

1. **Приче иза Градова – Stories Behind the Cities;** међународна мултимедијална изложба; аутор (драматург, редитељ, композитор, продуцент, саунд дизајнер) аудио шетње **„Скривени град“** у оквиру изложбе: Атила Антал; 2021, Нови Сад – Ријека - Темишвар

   Трансформативна снага просторног сећања: Интердисциплинарни приступ простор као перформансу (на енглеском; оригинални наслов: Transformative Power of Spatial Memory: An Interdisciplinary approach to Space as Performance); чланак у међународном часопису *Theatre and Performance Design* (Article ID: RDES 1771941); ко-аутор: Атила Антал, са Жорж Палињуш (Португалија), Вишња Жугић, Миљана Зековић (Србија), Ерик В. Дела Круз (Филипини); 2020, Taylor & Francis, Велика Британија

   Међународна изложба **The Quest;** ко-аутор са Жорж Палињуш (Португалија), Вишња Жугић, Миљана Зековић (Србија), Ерик В. Дела Круз (Филипини) и учесницима међународне интердисциплинарне радионице под истим називом; 2019; PQ19, Прашко Квадријенале дизајна и простора перформанса, Праг, Чешка

   Извођење композиције „**Spaces of Void“** на међународном скупу композитора и саунд дизајнера „Sound Kitchen“; композотор, продуцент, извођач: Атила Антал;

2019; PQ19, Прашко квадријенале дизајна и простора перформанса, Праг, Чешка

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

   Лична траума – друштвени табу (на мађарском, оригинални наслов: Személyes trauma – társadalmi tabu); есеј објављен у позоришном часопису „Színház“; 2018; аутор: **Атила Антал**; Будимпешта, Мађарска

   Позориште у мањини – позоришне радионице у оквиру међународног пројекта ReDiscovering Europe; 2018; аутор и вођа раионице: **Атила Антал**; Позориште „Деже Костолањи“, Суботица – Хрватско Народно Казалиште Ивана Пл. Зајца, Ријека, Хрватска

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

   Естетика одговорности и рад Андраша Урбана – чланак у часопису Театрон бр. 154-155; аутор: **Атила Антал**; 2011; Музеј позоришне уметности, Београд

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

   Интердисциплинарност као кључ за сценографију будућности *(Interdisciplinarity as a Key of Scenography of Tomorrow)* – селектовано предавање у оквиру сегмента програма **PQ Talks**; аутори/говорници: **Атила Антал**, Вишња Жугић, Миљана Зековић, Жорж Палињуш и Ерик В. Дела Круз; 2019; PQ19, Прашко квадријенале дизајна и простора перформанса, Праг, Чешка

   Звуци уместо глумаца (на мађарском, оригинални наслов: Előadók helyett hangok) – излагање на позоришној конференцији Контакт-зоне; аутор, излагач: **Атила Антал**; 2019; Филозофски факултет, Универзитет у Печују, Печуј, Мађарска

   Казалиште, позориште, гледалишче, театар (на мађарском, оригинални наслов: Színház, színház, színház, színház); есеј и излагање на позоришној конференцији СИКЕ (SZIKE); аутор, излагач: **Атила Антал**; 2018; Универзитет за Позоришну и Филмску уметност, Будимпешта, Мађарска

   Лична траума на сцени (на мађарском, оригинални наслов *Személyes trauma a színpadon)* – излагање на позоришној конференцији; аутор, илагач: **Атила Антал**; 2018; Филозофски факултет, Универзитет у Печују, Печуј, Мађарска

   Complexity of thinking - излагање у оквиру међународне конференције Theatre Symposium; аутор: **Атила Антал**; 2018; JAMУ, Брно, Чешка

   Grasping the Moment: The Ephemeral Nature of Non-Theatre Performance Spaces – излагање у оквиру светског конгреса Интернационалне федерације за позоришна истраживања (International Federation for Theatre Research - **IFTR World Congress**), у оквиру радне групе **Theatre & Architecture**, Београд, Србија, 2018. Ко-аутори; **Атила Антал** и Вишња Жугић.

Staging Personal Trauma – излагање у оквиру међународне конференције Theatre Between Politics and Policies; аутор, излагач: **Атила Антал**; 2018; Факултет Драмских Уметности, Београд

The Questions of Interpretation and Context Considering the Work of András Urbán - излагање у оквиру међународне конференције Writing About Contemporary Artists; аутор, излагач: **Атила Антал**; 2017; University of Surrey, Guildford, Велика Британија

Dramaturgical Use of Multimedia in Puppetry - излагање у оквиру међународне конференције *Puppetry and Multimedia*; аутор, излагач: **Атила Антал**; 2017; Братислава, Словачка

7. Сопштења на домаћим научним скуповима:

Тело, секс и истина – Етика у постдрамском позоришту - предавање на међународном позоришном фестивалу Дезире Сентрал Стејшн; аутор и предавач: **Атила Антал;** 2018; Суботица

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

*код свих представа и филмова где је наведен као композитор/аутор музике, то подразумева комплетну музичку продукцију: композицију, снимање, свирање/програмирање, аранжмане, микс и мастеринг

2021

СКРИВЕНИ ГРАД I, II, III
аудио шетња/интерактивна аудио драма
аутор, драматург, композитор, аранжер и продуцент музике, саунд дизајн
У оквиру међународне изложбе „Stories Behind Cities“
Ефемера Колектив, Нови Сад – Ријека – Темишвар

ВОЗ, ФАБРИКА И МОРЕ
аудио инсталација у оквиру међународне изложбе „Stories Behind Cities“
саунд дизајнер
Ефемера Колектив, Нови Сад – Ријека – Темишвар

COUNTING SHEEP
мултимедијална позоришна представа
ко-аутор, редитељ, композитор*, перформер
Тигар Театар/Мочвара, Загреб

ПОД ИСТИМ КРОВОМ
позоришна представа
сценограф, костимограф
Културанова/Новосадско позориште, Нови Сад / Дубровачке Лијетне Игре, Дубровник

ЛЕПША БРЕНА – КИНО-ГРАД
сингл, 1 песма, онлајн (bandcamp)
аутор препева, аранжер, продуцент, извођач; микс и мастеринг
самиздат

ЛЕПША БРЕНА – БУШНИ ЏЕПОВИ; ЗИМСКЕ УЛИЦЕ
сингл, 1 песма, онлајн (bandcamp)
композитор, текстописац, аранжер, продуцент, извођач; микс и мастеринг
самиздат

2020

ЛЕПША БРЕНА – ПРАЗНИ ГРАДОВИ ПЛЕШУ
музички албум, 11 песама, CD
композитор, текстописац, аранжер, продуцент, извођач; микс и мастеринг
Студентски Културни Центар, Нови Сад

ВЕЛИКА СЦЕНА, АТЕЉЕ 212
музички видео
редитељ, сниматељ, монтажер, аутор музике
Суботица/Нови Сад

COLORIBUS NOSTRI
позоришна представа
композитор, перформер
Позоришно Удружење Летњи Биоскоп, Суботица

VALAMI HIÁNYZIK [НЕШТО НЕДОСТАЈЕ]
кратки играни филм
сценариста, редитељ, композитор, ко-продуцент
Wemsical Serbia/Salamandra Film, Будимпешта

ЛЕПША БРЕНА – ДОМ ПАНИКЕ
циклус од 3 сингла, 4 песме, онлајн (bandcamp)
композитор, текстописац, аранжер, продуцент, извођач; микс и мастеринг
самиздат

ЛЕПША БРЕНА – БАЦАЧИ ПОГЛЕДА
мини албум, 5 песама, онлајн (bandcamp)
композитор, текстописац, аранжер, продуцент, извођач; микс и мастеринг
самиздат

СПОМЕНИК; БЕЗ НАЗИВА
музички видео
редитељ, монтажер, аутор музике
Нови Сад

2019

Атила Антал – Бернадет Јобађ
HASAMBAN... [У мом стомаку...]
позоришна представа
ко-аутор, редитељ, композитор
Патуолат Про́баїзем, Будимпешта

Атила Антал – Бернадет Јобађ – Даниел Левенте Пал
AKKOR MAJD A GÓLYA [Онда ће рода]
позоришна представа
ко-аутор, редитељ, композитор
Национални Плесни Театар, Будимпешта

2018

ANGSTER RE-GENERÁCIÓK [Re-generacije Angsterovih
позоришна представа
перформер
Living Picture Theatre, Будимпешта

Бернадет Јобађ – Атила Антал
A MEG NEM SZÜLETETT [Нерођени]
позоришна представа
ко-аутор, редитељ, композитор
ArtMan Egyesület / Trafó, Будимпешта

2017

TAROT LABIRINTUS [ТАРОТ ЛАВИРИНТ]
перформанс
Перформер/глумац
Living Picture Theatre, Будимпешта

JI-CSING LABIRINTUS [Ји-Ђинг Лавиринт]
перформанс
Перформер/глумац
Living Picture Theatre, Будимпешта

2016

Биљана Рончевић – Атила Антал:
НЕЧИЈИ АНЂЕО
позоришна представа
редитељ, ко-аутор, композитор, сценограф и кореограф
Позориште Атеље 212, Београд

Ник Кејв – Река Агнеш Тот – Атила Антал:
MARY ÉS A TENGER [Мери и море]
редитељ, ко-аутор, композитор – луткарска представа
Позориште „Napsugár“, Бекешчаба, Мађарска

Херман Мелвил – Аттила Антал – Лука Курјачки:
ПЕСМА БЕЛОГ КИТА
позоришна представа
редитељ, ко-аутор, композитор
Народно позориште „Тоша Јовановић“, Зрењанин

2015

Ежен Јонеско:
МАКБЕТ

позоришна представа
композитор
Позориште Атеље 212, Београд

Ангела Коложи:
LOMTALANÍTÁS [Рашчишћавање]
редитељ
Позориште „Napsugár”, Бекешчаба

Милена Богавац – Јелена Богавац:
НЕВИДЉИВИ СПОМЕНИЦИ
позоришна представа
композитор
Битеф Театар, Београд

2014

Акош Немет:
BABETT HAZUDIK [Бабет лаже]
позоришна представа
редитељ, композитор
Новосадско позориште, Нови Сад

Атила Антал:
EGYÜTT [Заједно]
позоришна представа
редитељ, аутор, композитор, сценограф и костимограф – савремени плес
Позоришна заједница „Летњи Биоскоп“/Позориште „Деже Костолањи“, Суботица

Ранко Маринковић:
ГЛОРИЈА
композитор
Народно позориште, Суботица

Золтан Шандор:
23 ÉVES ÁLOM [Сан од 23 лета]
позоришна представа
редитељ
Новосадско Позориште, Нови Сад

Илдико Ловаш:
A SPANYOL MENYASSZONY [Шпанска невеста]
позоришна представа
композитор – постдрамска представа
Позориште „Деже Костолањи“, Суботица

СТОЛИЦЕ И МУЊЕ
позоришна представа
композитор
Позоришна заједница „Летњи Биоскоп“, Суботица

Александр Ввеђенскиј:
IVANOVÉK KARÁCSONYA [Божић код Иванових]
позоришна представа
композитор

Мађарско државно позориште, Клуж, Румунија

Атила Антал – Ервин Лазар:
A HÉTFEJŰ TÜNDÉR [Седмоглава вила]
позоришна представа
редитељ, аутор адаптације, дизајн сцене, костима и лутака – луткарска представа
Мађарско Државно Позориште „Цсику Гергелу“, Темишвар, Румунија

Ласло Вегел – Андраш Урбан:
НЕОПЛАНТА
позоришна представа
композитор
Новосадско позориште, Нови Сад

2013

THE FAMOUS BEAST – DAYS RED AND THE NIGHTS BLUE
музиччки албум, 8 песама, онлајн (bandcamp)
композитор, аранжер, текстописац, продуцент
самиздат

Атила Антал:
МОНОЛОГ, ПОЗОРИШНО ПРИЗНАЈЕ
мултимедијална позоришна представа
редитељ, аутор, композитор, сценограф
Културни Центар Новог Сада, Нови Сад

Хени Варга – Атила Антал:
СОМНИАРЕ СОМНИА
позоришна представа
композитор, ко-аутор, перформер
Позориште „Деже Костолањи“, Суботица

NEW YEAR'S EVE
музички видео
редитељ, сценариста, аутор музике
Суботица

2012

PASSPORT EUROPE
позоришна представа
композитор, драматург, перформер
Позориште „Деже Костолањи“, Суботица/„МАСК“, Сегедин

САМ ЂАВО
позоришна представа
композитор, драматург, перформер
Позориште „Деже Костолањи“, Суботица/„МАСК“, Сегедин

ГРАД ДЕМОНА
позоришна представа
композитор, драматург, перформер
Позориште „Деже Костолањи“, Суботица/„МАСК“, Сегедин

Симона Семенич:
ПЕТ ДЕЧАКА
позоришна представа
композитор
Мало позориште „Душко Радовић“, Београд

2011

DOGS AND DRUGS
позоришна представа
композитор
Позориште „Деже Костолањи“, Суботица

LESLEY
позоришна представа
ко-аутор, ко-редитељ, перформер - савремени плес/позориште покрета
MDT/Dansens Hus, Стокхолм / Битеф Театар, Београд

NIGHT OF VISIONS
перформанс
редитељ, композитор
Фестивал Етно Хистериа, Словенија

Оскар Ваљд – Атила Антал:
NA VRTU SEBIČNEGA VELIKANA [У врту себичног дива]
позоришна представа
редитељ, аутор адаптације, композитор
Мини Театер, Љубљана

2010

LONGING
музички видео
редитељ, сценариста, аутор музике
Mediawave, Ђер, Мађарска

Жорж Амадо – Вања Николић – Атила Антал:
ПРУГАСТИ МАЧАК И ГОСПОЈИЦА ЛАСТА
позоришна представа
редитељ, ко-аутор адаптације, композитор – луткарска представа
Мало позориште „Душко Радовић“, Београд

2009

Рона Жуљ:
NEVET A NAP [Сунце се смије]
позоришна представа
редитељ, композитор, преводилац текста
Позориште „Деже Костолањи“, Суботица

THE BEACH
позоришна представа
композитор, асистент редитеља, перформер
Позориште „Деже Костолањи“, Суботица

MIRE MEGVIRRAD / TILL DAWN FADES
кратки играни филм
редитељ, сценариста, композитор
Mediawave, Ђер, Мађарска

2008

ИГРА – Слике усамљености
кратки играни филм
редителј, сценариста, композитор
Промена филм / Академија уметности, Нови Сад

2007

Жан-Пол Сартр:
ИЗА ЗАТВОРЕНИХ ВРАТА
позоришна представа
редитељ, сценограф, костимограф; перформер
Новосадски Краљевски Театар/Културни Центар Новог Сада, Нови Сад

2006

Харолд Пинтер:
A NÁSZTOJNIK [Нацтојник]
позоришна представа
редитељ, сценограф, костимограф
Промена театар/Академија Уметности, Нови Сад

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Најбоља музика – Фестивал луткарских позоришта Србије, Београд, 2016
Представа: Песма белог кита

Најбоља музика – Омладински фестивал, Бечеј, 2016
Представа: Невидљиви споменици

Најбоља режија – Такмичење драмских писаца, Бекешчаба, Мађарска, 2015
Представа: Lomtalanítás [Рашчишћавање]

Најбоља режија – Такмичење драмских писаца, Нови Сад, 2014
Представа: 23 éves álom [Сан од 23 лета]

Најбоља музика – Фестивал професионалних позоришта Војводине, Суботица, 2014
Представа: Неопланта

Најбоља музика – Трема Арт Фестивал, Рума, 2014
Представа: Монолог, позоришно признање

Тотални дизајн представе – Трема Арт Фестивал, Рума
Представа: Монолог, позоришно признање

Награда „Милена Начић” за најбољу режију – Мало позориште „Душко Радовић”, Београд,

2010
Представа: Пругасти Мачак и Госпојица Ласта

Сребрна медаља – Међународни Фестивал Независног Филма, Швајцарска, 2010
Филм: Mire megvirrad / Till Dawn Fades

Специјална награда – Национални Фестивал Независног Филма, Мађарска, 2009
Филм: Mire megvirrad / Till Dawn Fades

Друга награда – Ex-Театар Фест, Панчево, 2008
Представа: Иза затворених врата

VII. ОСТАЛО

Линкови према радовима:

МУЗИКА:

Позоришна музика: https://attilaantal.bandcamp.com

Лепша Брена: https://lepsabrena.bandcamp.com

The Famous Beast: https://thefamousbeast.bandcamp.com/album/the-days-red-and-the-nights-blue

Kompilacija „Sound Kitchen“ sa PQ19: https://sk2019.bandcamp.com/track/spaces-filled-with-void

ФИЛМ

Mire megvirrad / Till Dawn Fades (2009): https://vimeo.com/223628341

Fear of Fish (2011): https://vimeo.com/357302486

Valami hiányzik / Something is Missing (2020): https://www.youtube.com/watch?v=EoNcAhFnVV8

Razni filmski i video radovi, muziéki spotovi, itd.: https://vimeo.com/attilaantal

КОНФЕРЕНЦИЈЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ:

СИКЕ, Будимпешта, 2018: https://szfe.hu/hirek/muveszet-mint-kutatas-folytatva/

PQ-Talks, стр. 31: https://www.pq.cz/wp-content/uploads/2018/03/PQ-Talks-Schedule-v1.6.pdf

Наступ на „Sound Kitchen“-s на Прашком квадриеналу, PQ19, 2019: https://www.pq.cz/projects/event-detail-en/?exhibition=502&day=fri-14

Конференција Контак-зоне, Печуј, Мађарска, 2019, програмски плакат: https://btk.pte.hu/sites/btk.pte.hu/files/esemeny-melleklet/kontaktzonak_plakat_a3_vegleges_jav2.pdf

Конференција Theatre Symposium, JAMУ, Брно, Чешка, 2018, програм конференције: http://2018.theatreconferencejamu.cz/en/programme

ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ:

Естетика одговорности и рад Андраша Урбана, Театрон, цтр. 47: http://www.teatroslov.mpus.org.rs/publikacije/393.pdf

Лична траума – Друштвени табу (шланак на мађарском, објављен у часопису Цинхаз, Будимпешта, 2018): http://szinhaz.net/2018/09/28/antal-attila-szemelyes-trauma-tarsadalmi-tabu/

Есеј у књизи Контакт-зоне, 2019, Печуј (Kontaktzónák; A.A.: Előadók helyett hangok... 151-163): https://m2.mtmt.hu/api/publication/30942332

https://m2.mtmt.hu/api/publication/31802169
Есеј у књизи Позоришна политика – политичко позориште, 2018, Печуј (Színházi politika # Politikai színház, A.A.: Személyes trauma a színpadon... 43-55):
https://m2.mtmt.hu/api/publication/30321092
https://m2.mtmt.hu/api/publication/31802165

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Атила Антал не испуњава услове овог конкурса те комисија није формулисала детаљнију анализу његовог рада.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Милан, Јован, Јанчурић**
2. Звање: **Дипломирани сниматељ и дизајнер звука, Мастер драмски и аудиовизуелни уметник**
3. Датум и место рођења: **02.02.1985., Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Незапослен (технолошки вишак)**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **Основне студије:2004.-2009., Мастер студије: 2009.-2011.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Академија уметсноти Нови Сад, Одсек драмских уметности, група за аудиовизуелне медије, подгрупа за снимање и дизајн звука**
7. Успех у студијама: **Основне студије: 9,66; Мастер студије: 10, 00**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Основне студије: Увод у снимање звука: 10, Основе обраде звука: 10, Акустика: 10, МИДИ системи: 10, Снимање звука за драмске структуре: 10, Музички инструменти: 10, Технологија аудио уређаја и система: 10, Музика као култура: 10, Монтажа звука за филм и ТВ: 10, Синтеза звука: 10, Примењена музика: 10; Мастер студије: Снимање и дизајн звука за филм и телевизију: 10, Снимање и дизајн звука за радио: 10, Озвучавање: 10, Дизајн сценског звука: 10, Музичка продукција: 10, Снимање и дизајн звука за кратке форме: 10.**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **„Психологија и перцепција звука у наративном филму", оцена: 10**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: **Енглески** чита **одлично**, пише **одлично**, говори **одлично**, **Француски чита** добро**, пише** добро**, говори** добро
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): **Музичка школа: "Суботица", Суботица - Наставник стручних предмета на смеру за Музичку продукцију, образвони профил Музички продуцент-дизајнер звука: 2008-2020.** 2. **Центар за подучавање: "Едука центар" - предавач: 2016.-2017.** 3. **Београдска школа звука – предавач: 2016. - 2020.** 4. **Sky Academy – предавач: 2020. - данас**

f. **Остало**
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: **Милан Јанчурић, *Односи између екранских технологија и уметности*, Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2013, Ниш, УДК 7.01/.03+004.353.2** 6. Саопштења на међународним научним скуповима: **Милан Јанчурић, *Односи између екранских технологија и уметности*, Међународни научни скуп БАРТФ 2013, Ниш** 7. Сопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности:

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

IV. НАСТАВНИ РАД
a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**
d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
1. Позоришна представа: “Чудесна свакодневица (Csodálatos hétköznapok)” (Суботица, Позоришно удружење “Летњи биоскоп”, 2020, режија: Денеш Дебреи) – дизајн звука **2.** Позоришна представа: „Путовање једне лутке (Csokibaba Utazása)” (Суботица, Дечје позориште, 2018, режија: Денеш Дебреи) – дизајн звука **3.** Позоришна представа: „Картон & карфиол” (Суботица, позориште Костолањи Деже, 2017, режија: Денеш Дебреи) – дизајн звука **4.** Мултимедијални перформанс: “Лифкоптикум” (Суботица, 2016, режија: Денеш Дебреи) – музички продуцент **5.** Вишемедијско сценско дело: “Silentium” за клавирски квинтет, плесача и видео пројекцију (Суботица 2015, аутор: Константин Стефановић) – дизајн звука **6.** Позоришна представа: „Зверињак“ (СНП, Нови Сад, 2007, режија: Борис Лијешевић) – дизајн звука **7.** Албум џез ансамбла Ехуд Етун, Харука Јабуно и Милена Јанчурић: "Collage of Moments", Internal Compass Records, Јерусалим/Мицпе Рамон (2016.) – музички продуцент **8.** Албум камерног дуа Наташа Пенезић и Васа Вучковић "Vers la flamme", Нови Сад (2014) – музички продуцент **9.** Албум црквеног хора Свети Роман Мелод: "Славопој", Суботица/Нови Сад (2013) – музички продуцент **10.** Кратки играни филм: „Concertino“ (АУНС, 2011, режија: Габор Рипли) – микс звука **11.** Кратки играни филм: „Експресни међународни воз за Беч касни 263

минута“ (АУНС, 2009, режија: Милица Стојанов) – снимање и микс звука

12. **Кратки играни филм: „Излазак“ (АУНС, 2009, режија: Вања Хован) – снимање звука**
13. **Кратки играни филм: „Живот пише сценарија“ (АУНС, 2008, режија: Јелена Балашевић) – дизајн, микс и снимање звука**
14. **Кратки играни филм: „Успаванка за дечака“ (АУНС, 2007, режија: Милош Пушић) – снимање звука**
15. **Анимирани филм: „Краварић Марко“ (АУНС, 2006, режија: Александар Илић) – дизајн звука и компоновање музике**
16. **Документарни филм: „Making of: Као рани мраз...“ (Салајка, 2010, режија: Милица Стојанов) – снимање звука**
17. **Документарна серија :„Дневник бициклисте“ (РТВ, 2009, режија: Петар Јовановић) – снимање звука**
18. **Документарни филм: „Петроварадинско племе“ (АУНС, 2005, документарни филм учесника истоимене међународне радионице, уметнички директор пројекта: Желимир Жилник) – снимање звука**

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

1. **Диплома за освојену I награду на Десетим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2004.**
2. **Диплома за освојену специјалну I награду на Деветим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2003.**
3. **Диплома за освојену специјалну I награду на Осмим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2002.**
4. **Диплома за освојену специјалну I награду на Седмим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2001.**

VII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Милан Јанчурић је завршио основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука, са веома високим просеком (ОАС 9,66, МАС 10,00) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Милан Јанчурић има и одређено искуство у наставном раду као наставник стручних предмета на смеру за Музичку продукцију у музичкој школи у Суботици, а и на приватним курсевима. Кандидат је навео више стручних референци у области дизајна звука и музичке продукције, једно саопштење на међународном скупу и једну публикацију у часопису.

Кандидат Милан Јанчурић испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
16. Име, име једног родитеља и презиме:**Милош, Милан, Мартинов** 17. Звање:**Мастер драмски и аудиовизуелни уметник** 18. Датум и место рођења:**6. III 1987. Нови Сад, Србија** 19. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Незапослен, фриленсер** 20. Година уписа и завршетка основних студија:**2006–2014.** 21. Студијска група, факултет и универзитет:**Снимање и дизајн звука, АВ Медији, Академија уметности у Новом Саду** 22. Успех у студијама: **8.98** 23. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:**Акустика (9), Увод у снимање звука (9), Основи нотног писма (10), Основе обраде звука (7), Музика као култура (10), Музички инструменти (10), МИДИ системи (9), Снимање звука а драмске структуре (7), Дигитализација звука (9), Аудио уређаји и системи (8), Монтажа дијалога у АВ медијима (8), Увод у снимање музике (10), Дизајн и монтажа звучних ефеката и музике (9), Примењена музика (10), Синтеза звука (9), Постпродукција звука у АВ медијима (9), Музичка продукција (10), Музичка продукција практикум (10), Дизајн сценског звука (10), Дизајн сценског звука практикум (10), Дизајн звука (10).** 24. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:**Дизајн звука у видео играма (10)** 25. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:**Снимање и дизајн звука, АВ Медији, Академија уметности у Новом Саду, 9.86** 26. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2019–2021.** 27. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:**Дизајн звука у функцији музичке продукције – семплови као градивни елементи звучне нумере (10)** 28. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:/ 29. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро,задовољавајуће:**енглески, одлично** 30. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):**музички композитор и продуцент електронске музике**

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
2007 – Exit Festival – дизајнер звука, асистент у продукцији, перформер, до данас 2007 – Фриленс – дизајнер звука, сценариста за кратке форме (рекламе), до данас 2012 – Професионални самостални уметник – продуцент електронске музике, Диск Џокеј, до данас

2011– 2014. Yellow Quince, фирма за развој видео игара – Дизајнер видео игара 2020 – Home of Sound, Лондон – предавач и тутор у домену продукције електронске музике, до данас 2021 – Osterus, стартап компанија за развој софтвера, Берлин – власник производа (product owner), до данас

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
„ММ Естрада" (организација у савезу естрадно музичких уметника Србије СЕМУС)

IV. НАСТАВНИ РАД
g. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
4. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник): / 5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):/ 6. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): /
h. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):/ 7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):/ 8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:/ 9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:/ 10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):/
i. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**
/
j. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
/
k. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

/

l. **Остало**

10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):/
11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):/
12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

D-Edge (Сао Пауло), Tresor (Берлин), MMA (Минхен), Berghain (Берлин), Distillery (Лајпциг), Arena Club (Берлин), Smolna (Варшава), Fabrica 126 (Софија), Good Room (Њујорк), Phoenix Landing (Бостон), Griessmuehle (Берлин), Khidi (Тблиси), Baroo Club (Напуљ), Soup Kitchen (Манчестер), Corsica Studios (Лондон), Anglomerat (Москва), Drugstore (Србија), Konstruktor (Москва), Duel Club (Naples), Ribbon Club (Терасина), La Plage du Glazart (Париз), Rex Club (Париз), ://about blank (Берлин), 1500m^2 (Варшава), Sfinks 700 (Сопот), Suicide Club (Берлин), Subclub (Братислава), Patronaat (Амстердам), Hype Club (Штутгарт), Ipse (Берлин), Das Werk (Беч), The Quarter (Нови Сад), Plastic (Београд), Fabrika (Нови Сад), СПЕНС (Нови Сад), Tunnel (Ноив Сад), Sound Department (Таранто), Factory 10 (Ротердам),Warehouse Elementenstraat (Амстердам), Sirup (Загреб), Kapan An (Скопље), Blok 20 (Скопље), Tuneli (Ријека), Crkva (Ријека), Jungle Club (Валенција), Magdalena (Берлин), Terminal (Лион), La Batofar (Париз), Hirscheneck (Базел), Rote Sonne (Минхен), Kastel (Херцег Нови), Depo (Загреб), Possession (Париз), Nothing But Techno (Далас), PERVERSION (Лос Анђелес), VSSL (Лос Анђелес), An Intimate Night (Денвер), Crime Room (Лече), Exit Festival (Нови Сад), No Sleep Festival (Београд), Sea Dance Festival (Буљарице), Dimensions Festival (Пула), Ecco Festival (Словенија), Deconstruct Festival (Марибор), Up To Date Festival (Бјалосток), Normafa (Будимпешта), Hartera (Ријека) итд.

13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

https://fourfourmag.com/get-to-know-serbian-techno-artist-lag-interview/
https://djmag.com/news/dj-shares-detailed-account-playing-berghain
https://tunrmusic.com/inspirational/Lag
https://djmag.com/content/recognise-010-lag

14. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

https://onlyclubbing.com/lag-matori-klaberi-vs-mladi-rejveri/
https://www.dissolvedinsound.com/lag-muzika-ili-hajp/
https://www.klubskascena.hr/scena/intervju/razgovori-sa-scenom-iz-karantene-lag-28052020
https://bgdgrotto.com/2018/12/18/intervju-lag-vrlo-mi-je-bitno-da-ne-izdam-sopstveni-integritet-u-muzickom-stvaralastvu/

15. Саопштења на међународним научним скуповима: /
16. Сопштења на домаћим научним скуповима: /
17. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
18. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени и реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Пројекти:

- „What Does This Button Do” – серијал радионица продукције електронске музике у Културном Центру „Црна Кућа” 2006–2009.
- „Synthetic Workshop” – дводневна радионица продукције електронске музике спонзорисана од стране града Новог Сада 2009.
- Ремикс музике Рудолфа Бручија за свечано отварање НОМУС-а 2017.
- „Калеидоскоп културе” – коаутор музике за церемонију свечаног отварања и звучних инсталација тродневне манифестације организоване под окриљем организације „Нови Сад 2021 – европска престоница културе” 2020.

Оригинална издања:

- Misfit EP (Mord) – Холандија, 2013.
- Stutter EP (Singularity Recordings) – Велика Британија, 2013.
- Fiend EP (Mord) – Холандија, 2014.
- Unrest (THEM London) – Велика Британија, 2016.
- All The Children Are Insane EP (Mord) Холандија – 2017.
- Split EP (Elements) – Немачка, 2018.
- The New Social Norm (Upperberry) – Немачка, 2020.
- Parter-Twitch (KR/LF Records) – Италија, 2021.

Ремикси:

- Subotic – The Return (Teskoba Recordings) – Србија, 2010.
- Grovskopa – Atopic (Sect Records) – Велика Британија, 2011.
- Scalameriya – Lizard (Wandler Records) – Србија, 2011.
- Elektrabel - TRX12 (Transporta Records) – Чешка република 2011.
- Sutter Cane – Colony (NachtstromSchallplatten) – Немачка, 2015.
- Neil Landstrumm – Missing You (Mord) – Холандија, 2016.
- Unknown Entity – Peripheral Visions (Unknown Entity) – Велика Британија, 2016.
- Valura – Exalted Encounter A (Elements) – Немачка, 2017.
- Ingen – Haste Makes Waste (RIOT Radio Records) – Велика Британија, 2017.
- Mario Berger – Odd Color Field (KONFLIKT) – Немачка, 2017.
- Clockwork – Rumination (Parachute Records) – Италија, 2017.
- Kastil – Gold Coal (Stale) – Шпанија, 2017.
- Rebekah – Beneath The Surface (Elements) – Немачка, 2018.
- Sarf – Exploration (Analog Section) – Шпанија, 2018.
- Patrick DSP – Reality of Aggression (Coincidence Records) – Белгија, 2019.
- Georg Bigalke – Untitled Mors (DREC) – Немачка, 2019.
- Oleka – Tain (Green Fetish Records) – Аустралија, 2019.
- Hiccup – Glittermischief (avosync) – Турска, 2020.
- SpunOff – Destination (Metampsychosis Records) – Велика Британија, 2020.
- Tino – Aminote (Seaworld Records) – Данска, 2020.
- Zebra Katz – Been Known (ZFK Records) – Немачка, 2020.
- Looper – Do You Really Want It? (Dancefloor Impact Research) – Аргентина, 2021.
- Georg Bigalke feat. Gordon Schwarz – Verwerfung (Insane Industry) – Италија, 2021.
- Alen Merdan – Paranoja (Adriatiko Recordings) – Хрватска, 2021.

.

Одабрани миксеви:

- Resident Advisor Mix Of The Day (https://ra.co/news/75155)
- HATE podcast (https://youtu.be/6raY-i9Nguk)
- Slam Radio Mix (https://soundcloud.com/paragraph/slamradio-351-lag)
- Green Love Festival (https://www.youtube.com/watch?v=01E0hTVhFVY)

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

„Амбасадор награда" за најбољег регионалног ДЈ-а/продуцента електронске музике 2019. године (https://www.ambasador.hr/ambasadori/2019)

VII. ОСТАЛО

Интереси: архитектура, читање (белетристика, стручна литература), популарна култура, култура у ширем смислу, спорт, видео игре

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Милош Мартинов је завршио основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука, са високим просеком (ОАС 8,98, МАС 9,86) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Милош Мартинов има и кратко искуство у наставном раду као предавач и тутор у домену продукције електронске музике на курсевима „Home of Sound", Лондон. Кандидат је навео велики број стручних референци, углавном из области музичке продукције и „Амбасадор награду" за најбољег регионалног ДЈ-а/продуцента електронске музике 2019. године.

Кандидат Милош Мартинов испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

31. Име, име једног родитеља и презиме: **Стефан (Зоран) Николић.**
32. Звање: **Мастер драмски и аудиовизуелни уметник, студијски програм, снимање и дизајн звука.**
33. Датум и место рођења: **30.04.1989. Крушевац.**
34. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Професор музичке продукције и дизајна звука на одређено време, Музичка школа Јосиф Маринковић, Зрењанин.**
35. Година уписа и завршетка основних студија: **уписао 2008. године, завршио 2012. године.**
36. Студијска група, факултет и универзитет: **Драмски департман - снимање и дизајн звука, Академија уметности Нови Сад, Универзитет Нови Сад.**
37. Успех у студијама: **9,05.**
38. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
    - **Увод у снимање звука оцена 9,**

- **Снимање звука оцена 10,**
- **Основи обраде звука оцена 9,**
- **Монтажа дијалога у аудиовизуелним медијима оцена 9,**
- **Снимање звука за документарне програме оцена 10,**
- **Дизајн и монтажа звучних ефеката и музике оцена 10,**
- **Драматургија звука оцена 10,**
- **Увод у снимање музике оцена 10,**
- **Продукција звука у аудиовизуелним медијима оцена 10,**
- **Снимање музике оцена 10,**
- **Постпродукција звука у аудиовизуелним медијима оцена 10,**
- **Музичка продукција оцена 10,**
- **Дизајн сценског звука оцена 10.**

39. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Теоријски рад „Микс музике у стерео техници“ и практичан рад композиција „Bells“, Ивана Кљајића, оцена 10.**
40. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Драмски департман – снимање и дизајн звука, Академија уметности Нови Сад, Универзитет Нови Сад, успех 9,86.**
41. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **уписао 2012. године, завршио 2014. године.**
42. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **„Постпродукција хип хоп музике“.**

43. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
44. Знање светских језика - наводи: **енглески: чита, пише, говори – одличан.**
45. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Музичка продукција и дизајн звука за медије, филм и тв.**

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

2. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Музичка школа Јосиф Маринковић, Зрењанин, 2017-2021. године, Професор музичке продукције и дизајна звука.

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

/

IV. НАСТАВНИ РАД

m. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

7. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 8. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 9. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
n. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
11. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 12. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 13. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 14. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 15. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
o. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**
p. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
q. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**
r. **Остало**
19. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 20. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 21. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 22. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 23. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: 24. Саопштења на међународним научним скуповима: 25. Сопштења на домаћим научним скуповима: 26. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 27. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
Краткометражни играни филмови:
Снимање, дизајн и микс звука за краткометражни играни филм **„ЛИФТОВИ КОЈИ ЈЕДУ ЉУДЕ“ аутора Марка Којића** (победник фестивала **„Филмски фронт“** 2011. године),
Снимање и дизајн звука за краткометражни играни филм **„АЊУТА“ ауторке Ламије Ал Хасан,**
Снимање и дизајн звука за краткометражни играни филм **„СВИ ВОЛЕ ЧАЈАНКО КЕКС“ ауторке Соње Ракић,**
Снимање и дизајн звука за краткометражни играни филм **„ДЕВИЈАЦИЈА“ ауторке Соње Ракић,**
Снимање и микс звука за краткометражни играни филм **”DEUS EX MASHINA” аутора Срђана Радаковића,**
Снимање и микс звука за краткометражни играни филм **„ЧЕКАОНИЦА“ аутора Марка Којића,**
Снимање и микс музике Милана Алексића за краткометражни играни филм **„ЗИМА“ ауторке Бојане Старчевић,**
Дизајн и микс звука за дугометражни документарни филм **„КЛЕТВА“ аутора Братислава Николића,**
Снимање, дизајн и микс звука за дугометражни документарни филм **„УЛОГ“ аутора Дејана Станковића,**
Снимање, дизајн и микс звука за дугометражни документарни филм **„ЛУКИЈАН БОГДАНОВИЋ“ аутора Стефана Димитрија Димића,**
Микс звука за дугометражни документарни филм **”AMERICAN ADDICT 2” аутора Саше Кнежева,**
Снимање и продукција у компонованој музици Ивана Кљајића за дугометражни играни филм **„ИГРА У ТАМИ“ аутора Југа Радивојевића,**
Краткометражни документарни филмови:
Микс звука за краткометражни документарни филм **”UNDERWATER METROPOLIS” аутора Драгана Милутиновића,**
Снимање и микс звука за краткометражни експериментални филм **”CASSANDRA AWAKENS” аутора Саше Кнежева,**
Снимање звука за ТВ серију “Државни посао”,
Представе и мјузикли:
Дизајн сценског звука за представу **„Мирослав“ у режији Бориса Исаковића,**
Дизајн сценског звука за представу **„Пут“ у режији Бориса Исаковића,**
Дизајн сценског звука за мјузикл **„La vie boheme“ у режији Бориса Исаковића,**
Компоновање и музичка продукција за мјузикл **„Фрка у свемру“ у режији Александре Пејић,**
Музичка продукција на концертима: Звонко Богдан, Мирослав Илић, Љуба Аличић, Јелена Броћић, Ансамбл Зоруле, Ансамбл Ад Либитум, Ансамбл Романса,
Музичка продукција: Дарко Филиповић, Зоруле, Ивана Штрбац, “Нуре”,

Хвала ти 5,
Снимање и микс: Зрењанински симфонијски оркестар,
Озвучавање: Културно уметничко друштво „**Соња Маринковић“** и Културно уметничко друштво „**Светозар Марковић“**.

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
/

VII. ОСТАЛО
Годинама уназад менторски рад и припрема ученика за Републичко такмичење средњошколских тонских снимака, који је резултирао порастом изванредних резултата и освајањем бројних награда.
Менторски рад са ученицима и припрема истих за упис на Академију уметности на смеровима „Снимање и дизајн звука“ и „Музичка продукција“, са високим процентом пролазности.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
Кандидат Стефан Николић је завршио основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука, са веома високим просеком (ОАС 9,05, МАС 9,86) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Стефан Николић има и одређено искуство у наставном раду као наставник Музичке продукције и дизајна звука у музичкој школи у Зрењанину. Кандидат је навео и велики број разноврсних стручних референци у области музичке продукције и дизајна звука, које обухватају различите врсте рада у домену музичке продукције и дизајна звука, а посебно рад са различитим музичким жанровима и различитим медијима. Кандидат Стефан Николић испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Страхиња, Бојан Ђорђевић 2. Звање: Дипломирани музички продуцент, Мастер Снимања и дизајна звука 3. Датум и место рођења: 29.05.1995, Ниш 4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Фондација Нови Сад 2022 5. Година уписа и завршетка основних студија: 2014 - 2018 6. Студијска група, факултет и универзитет: Музичка продукција, Академија уметноси, Универзитет у Новом Саду 7. Успех у студијама: Просечна оцена 9,88 8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: - Увод у снимање звука , оцена 10 - Музичка продукција 1, оцена 10 - Сниманје звука, оцена 10 - Музичка продукција 2, оцена 9 - Пројекат 1, оцена 10 - Пројекат 2, оцена 10

- Аудио уређаји и системи, оцена 10
- Музичка продукција 3, оцена 10
- Правни аспекти продукције, оцена 10
- Музичка продукција 5, оцена 10
- Пројекат 5, оцена 10
- Дизајн сценског звука, оцена 10
- Продукција АВ форми, оцена 10
- Музичка продукција 6, оцена 10
- Пројекат 6, оцена 10
- Продукција независних ауторских АВ форми, оцена 10
- Музичка продукција 7, оцена 10
- Музичка продукција 8, оцена 10
- Завршни рад из области Музичке продукције, оцена 10

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Дистрибуција музике – сингл као издавачка јединица, оцена 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Снимање и дизајн звука, Академија уметноси, Универзитет у Новом Саду, просечна оцена 10
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2018 - 2021
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Дизајн звука за „Он-лајн“ промотивне капмање
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: Одлично, врло добро, одлично.
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Музичка продукција, техничка реализација, кантауторство.

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): Фондација Нови Сад 2022, 2019 - , члан продукцијског сектора за реализацију програма Културних станица Фондације 2022, 2019 - ,
2. Повремена сарадња са компанијом „ЗУМ Медија“ у погледу музичке продукције приликом техничких реализација онлајн концерата, 2020-2021
3. Повремена сарадња продукцијском кућом „WS music” из Сарајева где сам обављао посао текстописца, 2016 - ,

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

IV. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник,

асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**
1. Награда за изузетан успех током студија на Академији уметности за 2014/2015 годину 2. Награда за изузетан успех током студија на Академији уметности за 2015/2016 годину 3. Награда за изузетан успех током студија на Академији уметности за 2016/2017 годину 4. Награда за изузетан успех током студија на Академији уметности за 2017/2018 годину 5. Годишња „Осмоновембарска“ награда за најбољег студента општине Лебане за 2017 годину
d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**
f. **Остало**
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година

издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Сопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
- Аутор, извођач и музички продуцент нумере „Све смо то ми“ која представља сарадњу хуманитарне фондације „Све смо то ми“ и Академије уметноси у Новом Саду, 2016. године
- Аутор, извођач и музички продуцент нумере „Психопата“ која представља сарадњу ММА организације „Мегдан“ и Академија уметноси у Новом Саду, 2018. године
- Музичка продукција хуманитарног концерта „Живети усправно“, 2019. године
- Тонска реализација представе „Повуци-потегни“ 2019. године
- Музичка продукција експерименталног концерта „Од шума до звука“ Николе Мацуре 2019. године - Мултимедијална продукција промоције књиге „Енклава“, 2019. године - Мултимедијална продукција промоције књиге „Море без обала“ и акустичног концерта Звонимира Ђукића (Група Ван Гог), 2019. године - Мултимедијална продукција промоције књиге „др Фритз, живот с иди(ј)отима“, 2019. године - Музичка продукција фестивала „Срца и Хармонија“, Мише Близанца, 2019. године - Музичка продукција концерта „Магнус&Ференец Мехл квартет“ у склопу „Цез метроном“ фестивала, 2019. године - Мултимедијална продукција интернационалног пројекта „Три мигранта у чамцу“ бугарског концептуалног уметника Петка Доурме, 2019. године - Тонска реализација конференције за медије Фестивала савремене уметности „Дунавски дијалози 2019“, 2019. године - Мултимедијална продукција „Другог гала симпозијума уметности“, 2019. године - Мултимедијална продукција промоције књиге „У рингу са животом“, Ненада Пагониса, 2019. године - Рад на музичкој продукцији и реализацији фестивала „Цез маратон“ у сарадњи са Културним центром Новог Сада у сегменту непосредног контакта са 11 бендова из држава Европе, 2019. године - Мултимедијална продукција „Фестивала права детета“ 2019. године - Мултимедијална продукција промоције романа „Лош писац“, Божидара Мандића, 2019. године

- Музичка продукција кантауторског концерта Немање Нешића и Милоша Зубца, 2019. године
- Мултимедијална продукција отварања годишње изложбе „Ликовни круг“, 2019. године
- Музичка продукција Новогодишњег концерта „К.Е.Ц.“, Музичког атељеа, 2019. године
- Мултимедијална продукција представљања првог романа Оливере Балашевић „Планета двориште“, 2019. године
- Мултимедијална продукција годишњне промоције часописа „Буди оригиналан“, фондације Новак Ђоковић, 2019. године
- Мултимедијална продукција затварајуће конференције пројекта „Прекогранични звук за особе са инвалидитетом“, 2019. година
- Тонска реализација концерта „Вече савремене српске музике“, 2020. године
- Мултимедијална продукција трибине „Живот са паркинсоном“, 2020. године
- Мултимедијална продукција „Јапанско-српског филмског фестивала“, 2020. године
- Мултимедијална продукција промоције књиге „Оџаци – баштина на длану“, 2020. године
- Мултимедијална продукција промоције књиге и филма „Зоја“, 2020 године
- Мултимедијална продукција промоције романа „Само убиство“, Марија Лигуонија, 2020. године
- Музичка продукцијафестивала „Српски џез маратон“, 2020 године
- Музичка продукција лајвстрим концерта Милана Мумина, 2020. године
- Дизајн звука за серију одабраних кратких анимираних форми студената одсека Анимација на Академији уметности у Новом Саду, 2020. године
- Музичка продукција фестивала „15. Војводина гитар фест“, 2021. године
- Мултимедијална продукцијаманифестације „Дани македонске музике“, 2021. године
- Мултимедијална продукција фестивала „Кинеског документарног филма“, 2021 године
- Музичка продукција концерта виолинисткиње Лане Зорјан, 2021. године

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
Кандидат Страхиња Ђорђевић је завршио основне студије у ужој области Музичке продукције и мастер студије у ужој области Снимање и дизајн звука, са веома високим

просеком (ОАС 9,88, МАС 10,00) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Страхиња Ђорђевић је 4 године за редом био добитник награде за изузетан успех током студија на АУНС, а добитник је и годишње „Осмоновембарске“ награде за најбољег студента општине Лебане за 2017. годину. Кандидат је навео и велики број разноврсних стручних референци у области музичке продукције, мултимедијалне продукције и дизајна звука.
Кандидат Страхиња Ђорђевић испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује **да кандидат Атила Антал не испуњава формалне и законске услове** за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизеулних уметности, ужа област Музичка продукција.
Увидом у приложену документацију, Комисија констатује **да кандидат Милан Јанчурић испуњава формалне и законске услове** за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизеулних уметности, ужа област Музичка продукција.
Увидом у приложену документацију, Комисија констатује **да кандидат Милош Мартинов испуњава формалне и законске услове** за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизеулних уметности, ужа област Музичка продукција.
Увидом у приложену документацију, Комисија констатује **да кандидат Стефан Николић испуњава формалне и законске услове** за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизеулних уметности, ужа област Музичка продукција.
Увидом у приложену документацију, Комисија констатује **да кандидат Страхиња Ђорђевић испуњава формалне и законске услове** за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизеулних уметности, ужа област Музичка продукција.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Конкурс за избор у звање и на радно место стручног сарадника (1 извршилац) за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област Музичка продукција је објављен 26.05.2021. године одлуком декана Академије уметности бр. 02-1/282. Изборно веће за област драмских уметности је донело Одлуку о именовању чланова комисије за припрему реферата у саставу:
1. Филип Курањи, доцент Академије уметности Нови Сад
2. Горан Вујичин, доцент Академије уметности Нови Сад
3. Николина Вучетић Зечевић, доцент Академије уметности Нови Сад

На конкурс се јавило 5 кандидата: Стефан Николић, Милош Мартинов, Атила Антал, Страхиња Ђорђевић, Милан Јанчурић

Комисија је детаљно размотрила пријаве свих пет кандидата и вредновала их је у складу са одредбама Статута Академије уметности, а детаљне анализе пријава свих кандидата су део овог извештаја.
Комисија је дошла до закључка да кандидат Атила Антал не испуњава услове за избор у звање, а да преостала четири кандидата, Стефан Николић, Милош Мартинов, Страхиња Ђорђевић и Милан Јанчурић испунила услове за избор у звање стручног сарадника у ужој области Музичка продукција.
Пажљивим упоређивањем пријава кандидата Стефана Николића, Милоша Мартинова, Страхиње Ђорђевића и Милана Јанчурића, Комисија је дошла до закључка да, иако су сва 4 кандидата испунили услове и стручни су у области у којој се бира, кандидат Стефан Николић по врсти и обиму претходног радног искуства и разноврсности референци највише одговара захтевима предмета на којима треба да буде ангажован у својству стручног сарадника.

На основу наведеног, Комисија за избор у звање и на радно место једногласно предлаже Изборном већу за област драмских уметности Академије уметности Нови Сад да се Стефан Николић изабере у звање стручног сарадника за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

_____
Филип Курањи, доцент, председник комисије

_____
Горан Вујичин, доцент, члан комисије

_____
Николина Вучетић Зечевић, доцент, члан комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.
Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.