

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења  
Одлука бр 02-1/481 дана 05.10.2023. Декан Академије уметности у Новом Саду
2. Датум и место објављивања конкурса:  
11.10.2023. лист "Послови"
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области:  
Стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука, број извршилаца 1 (један), са непуним радним временом (50%)
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:  
  
Александар Стојшин, редовни професор, ужа област Дизајн звука  
(избор у звање 07.10.2021.), Академија уметности Нови Сад  
  
Горан Вујичин, доцент, ужа област Дизајн звука (избор у звање 20.05.2021.)  
Академија уметности Нови Сад  
  
Филип Курањи, доцент, ужа област Музичка продукција (избор у звање  
20.05.2021.), Академија уметности Нови Сад
5. Пријављени кандидати:  
Аднан Булић  
Александар Мрђан  
Владимир Мориц  
Ђорђе Стевановић  
Милан Јанчурић

## II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. **Име, име једног родитеља и презиме:** Аднан Андолина Булић
2. **Звање:** Мастер драмски и аудиовизуелни уметник
3. **Датум и место рођења:** 05.11.1976. Нови Пазар
4. **Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:**
  - Наставник уже стручних предмета на одсеку за Музичку продукцију и обраду звука (образовни профил Дизајнер звука),  
средња музичка школа „Јосиф Маринковић“, Зрењанин
  - Наставник уже стручних предмета на одсеку за Музичку продукцију и обраду звука (образовни профил Дизајнер звука),  
средња музичка школа „Исидор Бајић“, Нови Сад
  - Видео монтажер и дизајнер звука (хонорарно) као фриленсер,  
<https://www.freelancer.com/u/ninebilly>
  - Музички сарадник (хонорарно), Радио АС ФМ, Нови Сад
  - Ди-џеј (хонорарно), самостални наступи у земљи и иностранству
  - Предавач (хонорарно), Ди-џеј школа, Нови Сад
5. **Година уписа и завршетка основних студија:** 2006 – 2009.
6. **Студијска група, факултет и универзитет:** Снимање и дизајн звука, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. **Успех у студијама:** 9,41
8. **Оцене из наставних предмета релевантних за избор:**
  - Основи нотног писма (1. година), оцена: 10
  - Технологија аудио-визуелних медија (1. година), оцена: 10
  - Акустика (1. година), оцена: 9
  - Увод у снимање звука (1. година), оцена: 10
  - Основи обраде звука (1. година), оцена: 10
  - Пројекат 3.1 (1. година), оцена: 10
  - Пројекат 3.2 (1. година), оцена: 10
  - Дигитализација звука (2. година), оцена: 10
  - Аудио уређаји и системи (2. година), оцена: 9
  - Музички инструменти (2. година), оцена: 10
  - Музика као култура (2. година), оцена: 10
  - МИДИ системи (2. година), оцена: 10
  - Снимање звука за драмске структуре (2. година), оцена: 10
  - Синхронизација у аудиовизуелним медијима (2. година), оцена: 10
  - Пројекат 3.3 (2. година), оцена: 10
  - Пројекат 3.4 (2. година), оцена: 10
  - Примењена музика (3. година), оцена: 10
  - Постпродукција звука у аудиовизуелним медијима (3. година), оцена: 10
  - Дизајн и монтажа звучних ефеката и музике (3. година), оцена: 10
  - Увод у снимање музике (3. година), оцена: 10
  - Пројекат 3.5 (3. година), оцена: 10
  - Пројекат 3.6 (3. година), оцена: 10
9. **Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:** Није предвиђен студијским програмом
10. **Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно**

<p>магистарским студијама: Снимање и дизајн звука - мастер, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, успех: 9,89</p> <p>11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2009 – 2021</p> <p>12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Практичан рад: дизајн звука за кратки филм „Ко нас шиша?“, режија Димитрије Мрђанов Теоријски рад: Садашњост и будућност радија кроз нове форме емитовања, Оцена 10</p> <p>13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p> <p>14. Знање светских језика - наводи: <b>Енглески</b>: чита, пише, говори, са оценом одлично</p> <p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Област: драмске уметности, Ужа област: снимање и дизајн звука, Уска оријентација: Дизајн звука</p>
---

<p><b>III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ</b></p> <p>1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наставник уже стручних предмета на одсеку за Музичку продукцију и обраду звука (образовни профил Дизајнер звука), средња музичка школа „Јосиф Маринковић“, Зрењанин 2019 →</li> <li>- Наставник уже стручних предмета на одсеку за Музичку продукцију и обраду звука (образовни профил Дизајнер звука), средња музичка школа „Исидор Бајић“, Нови Сад, 2022 →</li> <li>- Видео монтажер и дизајнер звука (хонорарно) као фриленсер, <a href="https://www.freelancer.com/u/ninebilly">https://www.freelancer.com/u/ninebilly</a> , 2016 →</li> <li>- Музички сарадник (хонорарно), Радио АС ФМ, Нови Сад, 2000 →</li> <li>- Ди-џеј (хонорарно), самостални наступи у земљи и иностранству, 1994 →</li> <li>- Предавач (хонорарно), Ди-џеј школа, Нови Сад, 2017 →</li> <li>- Предавач (хонорарно), Музички центар „Културно склониште“, Нови Сад 2008 – 2012.</li> <li>- Дизајнер звука и слике, Инвенда, Нови Сад, 2018 – 2019.</li> <li>- Дизајнер звука (хонорарно), продукција „Дот креатива“, Нови Сад, 2000 – 2005.</li> <li>- Резидент ди-џеј дискотеке Парадизо, Нови Сад, 1995 – 2006.</li> </ul>
---

<p><b>IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</b></p>

<b>V. НАСТАВНИ РАД</b>
<b>a. Претходни наставни рад</b> пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
<p>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наставник уже стручних предмета на одсеку за Музичку продукцију и обраду звука, средња музичка школа „Јосиф Маринковић“, Зрењанин 2019 →</li> <li>- Наставник уже стручних предмета на одсеку за Музичку продукцију и обраду звука, средња музичка школа „Исидор Бајић“, Нови Сад, 2022→</li> </ul> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):</p> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</p>
<b>b. Садашњи наставни рад</b> за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
<p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p>
<b>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
<b>d. Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
<b>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
<b>f. Остало</b>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година</p>

издања и издавач):

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:  
Аднан Булић; „Ривендел – опен сорс радио аутоматион“.Линк – часопис за професионалце у медијима,  
ISSN 1421 - 3420. – Год. 9, бр. 87 (2010), стр. 48-49.  
COBISS.SR-ID 181608199
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

#### **VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Дизајн звука у краткометражном филму „Љиљани“, режија Богдан Јанковић

Дизајн звука у краткометражном филму „Дупло ништа“, режија Биљана Савић

#### **VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

#### **VIII. ОСТАЛО**

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

Аднан Булић рођен 05.11.1976. у Новом Пазару, завршио је основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука, са веома високим просеком (ОАС 9,41; МАС 9,89) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Аднан Булић има педагошко искуство и у својој биографији има значајан број разноврсних стручних референци у области педагогије из области дизајна звука у средним школама, и само две референце из области дизајна звука : дизајн звука у краткометражном филму „Љиљани“, режија Богдан Јанковић и дизајн звука у краткометражном филму „Дупло ништа“, режија Биљана Савић .

Кандидат Аднан Булић испуњава формалне услове и услове утврђене Статутом Академије уметности за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука.

## I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Александар, Бранко, Мрђан**
2. Звање: **Мастер драмски аудиовизуелни уметник, дизајнер звука**
3. Датум и место рођења: **03.10.1994. - Сремска Митровица**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
**Предузетник – Моркер медија**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2014 - 2018**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Снимање и дизајн звука, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9,61**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
  - Увод у снимање звука – 10
  - Увод у снимање звука практикум – 10
  - Пројекат 3 01 - 10
  - Снимање звука – 9
  - Снимање звука практикум – 9
  - Пројекат 3 02 - 10
  - Основи нотног писма – 9
  - Акустика – 10
  - Монтажа звука за филм и телевизију – 10
  - Основи обраде звука – 10
  - Монтажа дијалога у аудиовизуелним медијима – 10
  - Музика као култура – 10
  - Музички инструменти – 10
  - Снимање звука за документарне програме – 10
  - Дизајн и монтажа звучних ефеката и музике – 10
  - Технологија аудио уређаја и система – 9
  - Дизајн сценског звука – 10
  - Монтажа аудиовизуелних форми 1 – 10
  - Монтажа аудиовизуелних форми 2 – 10
  - Примењена музика – 10
  - Увод у снимање музике практикум – 10
  - Продукција и постпродукција звука у аудиовизуелним медијима практикум – 10
  - Снимање музике – 10
  - Примена савремених технологија у аудиовизуелним медијима – 10
  - Музичка продукција – 10
  - Драматургија звука – 10
  - Музичка продукција практикум – 10
  - Драматургија звука практикум - 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Дизајн звука, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:  
**2018-2021**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **”Карактеризација лика посредством звука”**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:  
/
14. Знање светских језика - наводи:  
**Енглески језик: чита одлично, пише одлично, говори одлично**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
**Аудиовизуелни медији, радио-телевизија-филм, снимање и дизајн звука**

## II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

**Моркер медија, децембар 2019. - октобар 2023. – сниматељ и дизајнер звука**  
**Максим медија, јануар 2021. – децембар 2021. – сниматељ и дизајнер звука**  
**Егзит фестивал, март 2022. – октобар 2023. – сниматељ и дизајнер звука**

## III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

/

## IV. НАСТАВНИ РАД

- g. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

/

4. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
6. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

/

- h. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

/

6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе

на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
/
<b>і. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
<b>ј. Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
/
<b>к. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
/
<b>l. Остало</b>
/
10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 14. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: 15. Саопштења на међународним научним скуповима: 16. Саопштења на домаћим научним скуповима: 17. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 18. Индекс компетентности:
/

<b>V. СТРУЧНИ РАД</b> (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
„Она је жива“ (2016) (дугометражни филм) - Снимање звука -
”Муве без главе” (2019) (краткометражни филм) - Дизајн звука -
”Црна сенка зелене енергије” (2019) (ТВ документарцац) - Дизајн звука -
”Нек иде живот” (2019) (ТВ серија, 18 епизода) - Снимање звука -
”Неки бољи људи” (2020) (ТВ серија, 66 епизода) - Снимање звука -
”Љубав испод златног бора” (2021) (ТВ серија, 10 епизода) - Снимање звука -
”Мирна Бачка” (2021) (ТВ специјал) - Снимање звука -
”Џенга, чудна игра” (2022) (дугометражни филм) - Снимање звука -



<p><b>”Порно прича” (2022) (дугометражни филм)</b> - Снимање звука -</p>
<p><b>”Заљубљена Ана, господин заборав и мама” (2023) (дугометражни филм)</b> - Снимање звука -</p>
<p><b>”Денс арена” (постпродукција) (дугометражни документарни филм)</b> - Снимање звука -</p>
<p><b>”Пенал и сексуални живот Ане Ђ.” (2023) (дугометражни филм)</b> - Снимање звука -</p>
<p><b>”Мања” (2023) (дугометражни филм)</b> - Снимање звука -</p>
<p><b>”Пешчане плаже Марса” (2023) (дугометражни филм)</b> - Снимање звука -</p>
<p><b>”Ако киша не падне” (2023) (дугометражни филм)</b> - Снимање звука -</p>
<p><b>”Десет – ИнтерСек” (2022) (краткометражни комерцијални филм)</b> - Снимање и дизајн звука -</p>
<p><b>”Милена” (2023) (краткометражни филм)</b> - Снимање звука -</p>
<p><b>Егзит (2023) (фестивал)</b> - Вишеканално снимање и постпродукција свих наступа - Денс арена -</p>
<p><b>”Туђа бол” (2023) (краткометражни филм)</b> - Снимање и дизајн звука -</p>
<p><b>”ДЈ Сатори” (постпродукција) (дугометражни документарни филм)</b> - Дизајн звука -</p>
<p><b>”Мегдан: Између воде и ватре” (постпродукција) (дугометражни филм)</b> - Снимање АДР-а -</p>
<p><b>”Уникредит банка – ФлексиПос” (ТВ реклама)</b> - Дизајн звука -</p>
<p><b>”Волт достава” (ТВ реклама за Грчко тржиште)</b> - Дизајн звука -</p>
<p><b>”Икос ел. цигарете” (ТВ реклама за тржиште Србије и БИХ )</b> - Фоли ефекти, дизајн звука -</p>
<p><b>”Тумороу конференс” (ТВ реклама)</b> - Снимање и дизајн звука -</p>
<p><b>”Хенкел Србија” (Промо садржај за друштвене мреже)</b> - Снимање и дизајн звука -</p>
<p><b>”Не пали стрњику – Програм развоја Уједињених Нација” (ТВ реклама)</b> - Снимање и дизајн звука -</p>
<p><b>”Вудчејн” (ТВ реклама за Аустријско тржиште)</b> - Дизајн звука -</p>
<p><b>Хонор Србија мобилни телефони (ТВ рекламе)</b> - Дизајн звука -</p>
<p><b>”Осети дух Новог Сада” (ТВ реклама)</b> - Снимање и дизајн звука -</p>
<p><b>”Град голубијег срца – туристичка организација Новог Сада” (Аудио књига)</b> - Снимање и дизајн звука -</p>
<p><b>”Три зиме” (Позоришна представа)</b> - Дизајн звука -</p>
<p><b>”Ово није државни посао” (Позоришна представа)</b></p>

**VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

Награду „Ардалион“ за представу ”Три зиме” у главној селекцији фестивала, додељују лист „Политика“ и Југословенски позоришни фестивал у Ужицу.

**VII. ОСТАЛО**

/

**IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Александар Мрђан рођен 03.10.1994. у Сремској Митровици, завршио је основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука, са веома високим просеком (ОАС 9,61; просек за МАС није наведен) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Александар Мрђан нема педагошко искуство али у својој биографији има значајан број разноврсних стручних референци у области дизајна звука: (”Џенга, чудна игра” (2022) (дугометражни филм) - Снимање, ”Ако киша не падне” (2023) (дугометражни филм) - Снимање звука, ”Муве без главе” (2019) (краткометражни филм) - Дизајн звука) и велик број продукционих кућа у професионалном раду: - Моркер медија, децембар 2019. - октобар 2023. – сниматељ и дизајнер звука, Максим медија, јануар 2021. – децембар 2021. – сниматељ и дизајнер звука Егзит фестивал, март 2022. – октобар 2023. – сниматељ и дизајнер звука. Представа ”Три зиме” добила је награду „Ардалион“ у главној селекцији фестивала, а додељују је лист „Политика“ и Југословенски позоришни фестивал у Ужицу.

Кандидат Александар Мрђан испуњава формалне услове и услове утврђене Статутом Академије уметности за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука.

## I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Владимир, Имре, Мориц**
2. Звање: **Дипл. Сниматељ и Дизајнер Звука**
3. Датум и место рођења: **05.01.1976 Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **РТВ Војводине – Главни Музички Продуцент**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2003/2006**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Дизајн Звука, Академија Уметности, Универзитет Нови Сад**
7. Успех у студијама: **9,05 основне студије, 9,86 мастер студије**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Практична примена синтезе звука**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Дизајн звука, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2018/2023**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Дизајн звука у савременом музичком делу**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће **Енглески , врлодобро**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Музички продуцент, композитор и дизајнер звука**

## II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):  
**РТВ Војводине – Главни Музички Продуцент**  
**Од 2007/ тренутно активна позиција**

## III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

**Недашњи члан асоцијације Инструменталних Композитора Југославије (Корнелије Бата Ковач, Маргита Стефановић ЕКВ, Душан Дуда Безуха, Драгољуб Ђуричић, Златко Манојловић)**

**Чланство у СОКОЈ организацији**

## IV. НАСТАВНИ РАД

- m. **Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник,**

асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
7. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
8. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
9. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
<b>п. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</b>
11. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
12. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
13. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
14. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
15. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
<b>о. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
<b>р. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</b>
<b>қ. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
<b>г. Остало</b>
19. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
20. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
21. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
22. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
23. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
24. Саопштења на међународним научним скуповима:
25. Саопштења на домаћим научним скуповима:
26. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
27. Индекс компетентности:

**V. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

**Принчева Награда за најбољу филмску музику на фестивалу у Херцег Новом 2006 године**

**VII. ОСТАЛО**

**Радно искуство**

**На позицији главног музичког продуцента током 17 година активно учествовао на више десетина концерата и студијских снимања Озбиљне, Забавне, Тамбурашке и Народне музике**

**Фестивали НОМУС, Тамбурица Фест, Војводина Guitar Fest, Еуфонија фест .. итд  
Директан ТВ и Радио пренос концерата и других говорно – музичких форми**

**Неки од радова и сарадњи су :**

**АРХИВА РТВ ВОЈВОДИНЕ**

- 1. Volker Bertelmann – Hauschka** , Немачки пијаниста и композитор добитник више међународних награда Оскар, ВАФТА, Златни Глобус
- 2. Стефан Миленковић - Виолиниста**
- 3. Elliott Sharp** <http://www.elliottsharp.com/> , Амерички композитор авангардне музике
- 4. Bassekou Kouyate & Ngoni Ba** <https://www.bassekou.com/upcoming-concerts/archive/> 2011, Афрички композитор и извођач из Малија, Real World
- 5. Božo Vrećo.** Босански певач и композитор
- 6. Mario Stefano Pietrodarchi** Италијански композитор и свирач Бандонеона
- 7. Makris Symphony Orchestra**
- 8. Savaria Baroque Orchestra**
- 9. Almazian Pop Symphony Orchestra**
- 10. BCO Војвођански Симфонијски Оркестар**
- 11. New Trinity Baroque**
- 12. Rastrelli Cello Quartet**
- 13. Camerata Academica**
- 14. Дортмундска Филхармонија – Бетовен маратон** , извођење свих 9 симфонија у једном дану, комплетна продукција звука за директан ТВ пренос
- 15. New Trinity Baroque – Membra Jesu Nostri D.Buxtehude**  
<https://www.discogs.com/release/17859727-Buxtehude-New-Trinity-Baroque-Predrag-Gosta-Membra-Jesu-Nostri>
- 16. Ingmar Piano Duo**
- 17. Aleksandar Tasić i Zoran Krajišnik Duo** – Ben ritmato e deciso
- 18. Andre Laurent O’Neil** – J.S.Bah свите за виолончело

19. Marko Miletić – J.S.Bah свите за виолончело
20. Новосадски Дувачки Квинтет Рита Кинка

### Pop Rock / Jazz и остале форме забавне музике

21. Maja Misti Trio - Misty Land <https://majamistytrio.bandcamp.com/album/mistyland>  
Love <https://majamistytrio.bandcamp.com/album/love>
22. Peđa Milutinović -Veritas Vincit <https://drumbooty.bandcamp.com/album/veritas-vincit>
23. Vladimir Samardžić – Catching The Wind  
<https://vladimirsamardzic.bandcamp.com/album/catching-the-wind>
24. Немања Нешић - Јабукe, Птице Тамбурице  
<https://www.youtube.com/watch?v=7FSkpvT-EBw>
25. APC Александар Стефан Радишевић – Киша Иде
26. Wolfram – Music for The Heathen
27. Sputnik – A Memory of Fire
28. Rakila Петар Јелић – Покрени се  
<https://www.youtube.com/watch?v=grmlSQulCA4> студијско снимање
29. Azil 5 – Изливано у тишину
30. 16x8x23 – Бубањ, Бас, Гитара и Глас
31. Увертира – Из Рупе Без Дна <https://www.youtube.com/watch?v=BW2-tccsKMw>
32. UV Bend <https://www.youtube.com/watch?v=Vxv0jiuXdrc>
33. EKV – Катарина II, Екатарина Велика, Са Ветром Уз Лице, Live 86 – рестаурација и ремастеринг
34. Јадранка Гојић – тамбурашки квартет  
<https://www.youtube.com/watch?v=UBty6tWjdKQ>
35. Sono Lumina – албум ауторске музике , објављен на streaming платформама – Spotify, Tidal, Sound Cloud , Bandcamp
36. Бранко Галоић – Danse de la liberte  
<https://www.youtube.com/watch?v=YkhM5k7ApWw>
37. Бале – Summer without Syphilis - СКЦ НС издање
38. Сергеј Петковић -Погледи у тами - коаранжер
39. Antonia Bennett са Војвођанским Симфонијским оркестром
40. Shoplifters - Believe <https://shoplifters.bandcamp.com/album/believe-ep>  
Smile <https://shoplifters.bandcamp.com/album/smile-ep>

### Филм, ТВ и Позориште

41. “Стид” -1995, кратки играни филм - музика редитељ Н. Вукчевић
42. “Библија” 1996 , кратки играни филм – музика редитељ Н. Вукчевић
43. “Крај Игре” 1997, кратки играни филм – музика редитељ Н. Вукчевић
44. “Емигранти” 1997, позоришна представа – музика редитељ Н. Вукчевић
45. “ПипиДуга чарапа” 2003, позоришна представа – музика редитељ Н. Вукчевић
46. “Иза затворених врата” 2004, позоришна представа – музика редитељ Н. Вукчевић
47. “TOM SAWYER” 2007 , позоришна представа – музика редитељ Н. Вукчевић
48. ‘Поглед са Ајфеловог Торња’  
[https://www.imdb.com/title/tt0380635/?ref =nm\\_filmg\\_t\\_5\\_com](https://www.imdb.com/title/tt0380635/?ref =nm_filmg_t_5_com) музика редитељ Н. Вукчевић

49. ” PUNAM” 2005-2006 – <https://www.imdb.com/title/tt0927739/?ref =nm flmg t 4 com>  
Музика, мотажа и дизајн звука
50. “ JOURNEY OF THE RED FRIDGE” –  
<https://www.imdb.com/title/tt1213587/?ref =nm flmg t 3 snd> , дизајн звука 2007
51. “EARTH –WHEEL –SKY Olah Vince” – документарни филм , дизајн звука 2008
52. “Дјечаци из улице Маркса и Енгелса “  
<https://www.imdb.com/title/tt2181917/?ref =nm flmg t 3 com> музика 2014
53. “BЛОК 27” <https://www.imdb.com/title/tt12136312/?ref =nm flmg t 2 com> музика  
2021 редитељ Н. Вукчевић
54. “Чудотворац Тумански”  
<https://www.imdb.com/title/tt23143144/?ref =nm flmmg t 1 com> музика, 2021
55. Глина за голубове <https://www.youtube.com/watch?v=BPF9Wy-B404> кратки играни  
филм, дизајн и постпродукција звука
56. Дај Круг <https://www.youtube.com/watch?v=pDzxbdejCY> ТВ серијал дизајн звука и  
постпродукција 2021 РТВ Војводине
57. Пундравци ТВ серијал boom оператер
58. Рестарт – ТВ серијал, уводна и одјавна шпица

**За проверу референци погледати следеће линкове :**

<https://www.discogs.com/artist/2499252-Vladimir-Moric?superFilter=Credits>

[https://www.imdb.com/name/nm1561109/?ref =fn\\_al\\_nm\\_1](https://www.imdb.com/name/nm1561109/?ref =fn_al_nm_1)

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Владимир Мориц рођен 05.01.1976. у Новом Саду, завршио је основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука, са веома високим просеком (ОАС 9,05; МАС 9,86) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Владимир Мориц нема педагошко искуство, али у својој биографији има значајан број стручних референци у областима музичке продукције и композиције (Стефан Миленковић, Војвођански Симфонијски Оркестар, Дортмундска Филхармонија...), позицији главног музичког продуцента током 17 година активно учествовао на више десетина концерата и студијских снимања Озбиљне, Забавне, Тамбурашке и Народне музике, Фестивали НОМУС, Тамбурица Фест, Војводина Guitar Fest, Еуфонија фест, ТВ и Радио преноси концерата и других говорно – музичких форми, и мањи број референци у области дизајна звука претежно старијег датума. Кретање у професионалном раду није прецизно наведено, осим тренутне позиције Главни Музички Продуцент у РТВ Војводине од 2007.

Кандидат Владимир Мориц испуњава формалне услове и услове утврђене Статутом Академије уметности за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука.

## I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. **Име, име једног родитеља и презиме:** Ђорђе Бојан Стевановић
2. **Звање:** Мастер драмски и аудиовизуелни уметник
3. **Датум и место рођења:** 16.11.1997. Крагујевац
4. **Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:**
5. **Година уписа и завршетка основних студија:** 2016-2020
6. **Студијска група, факултет и универзитет:** Снимање и дизајн звука, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду
7. **Успех у студијама:** Основне студије: 9,05
8. **Оцене из наставних предмета релевантних за избор:**
  - Увод у снимање звука (прва година), оцена: 10
  - Снимање звука (прва година), оцена: 10
  - Основи обраде звука (друга година), оцена: 10
  - Монтажа дијалога у аудиовизуелним медијима (друга година), оцена: 9
  - Дизајн и монтажа звучних ефеката и музике (друга година), оцена: 10
  - Аудио уређаји и системи 1 (друга година), оцена: 8
  - Аудио уређаји и системи 2 (друга година), оцена: 10
  - Дизајн сценског звука (друга година), оцена: 10
  - Монтажа звука за филм и телевизију (друга година), оцена: 10
  - Продукција и постпродукција звука у аудиовизуелним медијима (трећа година), оцена: 10
  - Драматургија звука (четврта година), оцена: 10
9. **Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:**
  - Дипломски испит: Драматургија звука, оцена: 10
10. **Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:** Снимање и дизајн звука за филм и телевизију, Факултет драмских уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду. Просек оцена: 9,25
11. **Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:** 2020-2021
12. **Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:**
  - Теоријски рад:* Креативна употреба звучних ефеката у научнофантастичним филмовима
  - Практични рад:* Рекреирање звучне слике битке свемирских бродова у филмовима „STAR WARS: EPISODE II – ATTACK OF THE CLONES“ и „STAR WARS: EPISODE IV – A NEW HOPE“
13. **Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:**
14. **Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће:**
  - Енглески језик (чита, пише, говори) одлично
  - Руски језик (чита, пише, говори) задовољавајуће
15. **Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):**
  - Област: драмске уметности. Ужа област: снимање и дизајн звука. Уска оријентација: снимање и дизајн звука за филм и телевизију



## II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. **Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):**

## III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

## IV. НАСТАВНИ РАД

- s. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

10. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

11. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

12. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

- t. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

16. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):

17. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

18. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

19. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

20. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

- u. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**  
Стипендија за изузетно надарене студенте 2020/21

- v. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

w. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

x. **Остало**

28. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
29. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
30. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

**2018. „Коло среће”** - краткометражни играни филм, редитељка Ружица Ања Тадић, Србија – **сниматељ и дизајнер звука**

Приказан на:

- 66. Фестивал у Пули, 2018.
- Мостар филм фестивал, 2018.
- КОРИФЕЈ фестивал, Колашин, 2018.

**2019. „Жељна сна”** – краткометражни играни филм, редитељ Алекса Пантић, Србија – **сниматељ и дизајнер звука**

Приказан на:

- Мостар филм фестивал, 2018.

**2019. „Челкаш“** - краткометражни играни филм, редитељка: Ружица Ања Тадић, Србија – **сниматељ и дизајнер звука**

Приказан на:

- 67. Фестивал у Пули, 2019.
- Ревија студентског филма у Загребу, 2019.
- 13. Међународни филмски фестивал "Први кадар", Босна и Херцеговина, 2019.

**2019. „Све је добро“** – краткометражни играни филм, редитељка: Ружица Ања Тадић, Србија, Хрватска – **сниматељ и дизајнер звука**

Приказан на:

- International Women Film Festival, 2020.
- Les Regards de l'ICART, 2022.

**2020. „Компулсивни посао”** – краткометражни анимирани филм, редитељка: Дуња Марковић, Србија – **композитор**

Приказан на:

- Bad Film fest New York, 2020.
- Anim8 Student Film Festival Wheaton, 2020.
- Bristol Interfest, 2021.
- Feel The Reel IFF, Glasgow, 2021.

**2020. „Дара из Јасеновца”** – дугометражни играни филм, редитељ: Предраг Антонијевић, Србија – **асистент миксера звука**

Приказан на:

- **93. додела награда америчке Академије за филмску уметност и науку (Оскар), 2021.**
- Miami Jewish Film Festival, 2021.

**2021. „Пуцњи у Марсеју”** – дугометражни играно-документарни филм, редитељ: Гордан Матић, Србија – **дизајнер звука**

Приказан на:

- Сарајево филм фестивал, 2021.
- Chicago Serbian film fest, 2022.
- East Europe International Film Fest, 2022.
- Montreal Independent Film Festival, 2023.
- New York International Film Awards, 2023.
- Pinyao International Film Festival, 2021.
- Tokyo Film Awards, 2022.
- World Film Carnival, Singapore, 2022.

**2022. „Кристина”** – дугометражни хибридни филм, редитељ: Никола Спасић, Србија – **супервизор и миксер звука**

Приказан на:

- Brussels International Film Festival, 2023.
- Festival International De Cinéma De Marseille, 2022.
- Seville European Film Festival, 2022.
- Torino Film Festival, 2022.

**2023. ”Што се боре мисли моје”** – дугометражни играни филм, редитељ: Милорад Милинковић, Србија – **монтажер звучних ефеката**

Приказан на:

- Adria Film Festival Vienna, 2023.

Биће приказан на:

- **95. додела награда америчке Академије за филмску уметност и науку (Оскар), 2024.**

31. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

2019. „**Bagold!**“ – краткометражни дечији играни филм, редитељ: Ендрју О’Киф, Аустралија – **дизајнер звука**

Приказан на:

- 29<sup>th</sup> Flickerfest International Short Film Festival, 2020.
- Marcellus Mini Movie Family Film Festival 2019
- Celan Shorts Film Festival, 2020.
- Providence Children's Film Festival

**2020. „And Don't Forget to Subscribe”** – краткометражни играни филм, редитељ: Џејк Нилсен, Аустралија – **миксер звука**

Приказан на:

- Santa Monica International Film Festival, 2020.
- North Europe International Film Festival – London
- New York Lift-Off Film Festival, 2020.
- Los Angeles Lift-Off Film Festival, 2021.
- Ramsgate International Film & TV Festival, 2021.
- London Rocks Film Festival, 2020.
- Austin Comedy Film Festival, 2021.
- Houston Comedy Film Festival, 2020.

**2021. „Дунав”** – дугометражни играни филм, редитељка: Љубов Мулменко, Русија, Србија – **асистент миксера звука**

Приказан на:

- Sochi Open Russian Film Festival, 2021.

**2022. “Nachtwunsch”** - краткометражни играни филм, редитељ: Миша Мејер, Швајцарска – **фоли артист и монтажер звучних ефеката**

Приказан на:

- Couch Film Festival Toronto, 2022.

**2023. “Landschaft”** – дугометражни документарни филм, редитељ: Даниел Кутер, Немачка, Јерменија – **монтажер звучних ефеката**

Приказан на:

- Golden apricot Yerevan international film festival, 2023.
- Visions du Réel, 2023.

32. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

### **Филмови:**

**„Sumatra”, 2018.** - краткометражни играни филм, редитељ: Бојан Јосић, Србија – **сниматељ и дизајнер звука**

**„Грешка у корацима“, 2018.** – краткометражни играни филм, редитељ: Наташа

Стојшин, Србија – **сниматељ и дизајнер звука**

„Мамурлук“, 2018. - краткометражни играни филм, редитељ: Алекса Пантић,  
Србија – **сниматељ и дизајнер звука**

„Коло среће“, 2018. - краткометражни играни филм, редитељка: Ружица Ања Тадић,  
Србија – **сниматељ и дизајнер звука**

„Жељна сна“, 2018. - краткометражни играни филм, редитељ: Алекса Пантић,  
Србија – **сниматељ и дизајнер звука**

„Челкаш“, 2018. - краткометражни играни филм, редитељка: Ружица Ања Тадић,  
Србија – **сниматељ и дизајнер звука**

„Све је добро“, 2019. - краткометражни играни филм, редитељка: Ружица Ања Тадић,  
Србија – **сниматељ и дизајнер звука**

„Аласи“, 2019. - краткометражни документарни филм филм, редитељка: Кристина  
Кљајић, Србија, **дизајн звука**

„Bagold!“, 2019. - краткометражни дечији играни филм, редитељ: Ендрју О’Киф,  
Аустралија – **дизајнер звука**

„Урбана пустиња“, 2020. - краткометражни играни филм, редитељ: Марко  
Вејиновић, Србија – **сниматељ звука**

„Компулсивни посао“, 2020. - краткометражни анимирани филм, редитељка: Дуња  
Марковић, Србија – **композитор**

„Сведок“, 2021. - краткометражни играни филм, редитељ: Анабела Отош, Србија –  
**дизајнер звука**

„Дара из Јасеновца“, 2021. - дугметражни играни филм, редитељ: Предраг  
Антонијевић, Србија – **асистент миксера звука**

„Дунав“, 2021, - дугметражни играни филм, редитељка: Љубов Мулменко, Русија,  
Србија – **асистент миксера звука**

„Свећа“, 2021. - краткометражни играни филм, редитељ: Иван Вања Алач, Србија  
– **композитор и дизајнер звука**

„Гуска и јарац“, 2021. - краткометражни играни филм, редитељка: Сара Лудошки  
Ходак, Хрватска – **дизајнер звука**

„Пуцњи у Марсеју“, 2021. - дугметражни играно-документарни филм, редитељ:  
Гордан Матић, Србија – **дизајнер звука**

„Постављање климе“, 2022. - краткометражни играни филм, редитељка: Сара  
Лудошки Ходак, Хрватска – **дизајнер звука**

„Механика“, 2022. - краткометражни играни филм, редитељ: Давид Петровић, Србија – **дизајнер звука**

„Кристина“, 2022. - дугометражни играни филм, редитељ: Никола Спасић, Србија – Србија – **супервизор и миксер звука**

„Landshaft“, 2022. - дугометражни документарни филм, редитељ: Даниел Кутер, Немачка, Јерменија – **монтажер звучних ефеката**

„Nachtwunsch“, 2022. - краткометражни играни филм, редитељ: Миша Мејер, Швајцарска – **фоли артист и монтажер звучних ефеката**

„Hollow“, 2023. - краткометражни играни филм, редитељ: Никола Радивојевић, Србија – **дизајнер звука**

„Шутим“, 2023. - краткометражни играни филм, редитељка: Сара Хорватић, Хрватска – **дизајнер звука**

„Новајлија“, 2023. - краткометражни играни филм, редитељка: Ружица Ања Тадић, Србија – **дизајнер звука**

„Volunteers needed“, 2023. - документарни филм средњег метра, редитељ: Барак Лауб, Рејмонд Стиц, САД, Непал – **дизајнер звука**

„At the door of the house who will come knocking“, 2023. - дугометражни играно-документарни филм, редитељка: Маја Новаковић, Србија, Белгија – **монтажер звучних ефеката**

„Што се боре мисли моје“, 2023. - дугометражни играни филм, редитељ: Милорад Милинковић, Србија – **монтажер звучних ефеката**

### Серије

„Felix“, 2021. – ТВ серија (Супернова, Курир ТВ), редитељи: Ђорђе Станимировић, Стефан Малешевић, Саша Карановић, Србија – **миксер звука** - 17 епизода

„Тајне виновне лозе“, 2022. – ТВ серија (РТС, Курир ТВ, Суперстар ТВ), редитељи: Дејан Караклајић, Марко Манојловић, Ана Марија Роси, Марко Глушић, Горчин Стојановић, Коста Ђорђевић, Србија – **монтажер дијалога** - 22 епизоде

„Дара из Јасеновца“, 2023. – Мини серија (РТС, Суперстар), редитељ: Предраг Антонијевић, Србија – **монтажер звучних ефеката и фоли артист** - 1 епизода

„Јужни ветар: На граници“, 2023. – ТВ серија (РТС, Суперстар), редитељи:

Милош Аврамовић, Мирослав Стаматов, Србија, Русија – **монтажер звучних ефеката** - 12 епизода

„**Love & Secrets**”, 2023. - ТВ серија (24flixstudios), редитељи: Камерон Арнет и Марти Џин-Луис, САД – **дизајнер звука** - пилот епизода

„**Супер Клинци**“, 2023. – ТВ серија, редитељ: S Shridhar, Србија, Индија – **монтажа звучних ефеката и дијалога** - пилот епизода

33. Саопштења на међународним научним скуповима:

34. Саопштења на домаћим научним скуповима:

35. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

36. Индекс компетентности:

**V. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

**VII. ОСТАЛО**

1. Мастерклас о постпродукцији звука за филм на Рачунарском факултету у Београду

**IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

Ђорђе Стевановић рођен 16.11.1997.. у Крагујевцу, завршио је основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука, са веома високим просеком (ОАС 9,05; МАС 9,25) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Ђорђе Стевановић нема педагошко искуство али у својој биографији има велик број разноврсних стручних референци у области дизајна звука: („Дара из Јасеновца“, 2023. (дугометражни филм); „Пуцњи у Марсеју“, 2021. - дугометражни играно-документарни филм; „Јужни ветар: На граници“, 2023. – ТВ серија...) што је велик број с обзиром на релативно кратко бављење професионалним дизајном звука, али коначан број референци је мањи од наведених јер има велик број понављања. Такође, комисија замера неистинито изношење референци („Дара из Јасеновца” – дугометражни играни филм, редитељ: Предраг Антонијевић, Србија, Приказан на: 93. додела награда америчке Академије за филмску уметност и науку (Оскар), 2021.) јер наведени филм јесте био Српски кандидат за оскара, али није ушао у конкуренцију (<https://www.politika.rs/scc/clanak/472774/Dara-iz-Jasenovca-ispala-iz-trke-za-Oskara>), а камоли био приказан на додели награда. Такође и референце које се нису догодиле („Што се боре мисли моје” – дугометражни играни филм, редитељ: Милорад

Милинковић, Србија – монтажер звучних ефеката, биће приказан на: 95. додела награда америчке Академије за филмску уметност и науку (Оскар), 2024. ), не могу бити узете у обзир. Нејасна је и референца 7. Остало 1. Мастерклас о постпродукцији звука за филм на Рачунарском факултету у Београду, јер није јасно да ли је кандидат похађао или водио поменути мастерклас.

Кандидат Ђорђе Стевановић испуњава формалне услове и услове утврђене Статутом Академије уметности за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука.

## I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Милан, Јован, Јанчурић**
2. Звање: **Дипломирани сниматељ и дизајнер звука, Мастер драмски и аудиовизуелни уметник**
3. Датум и место рођења: **02.02.1985., Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **предузетник, Милан Јанчурић ПР Sky Academy, Београд**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **Основне студије: 2004.-2009., Мастер студије: 2009.-2011.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Академија уметности Нови Сад, Одсек драмских уметности, група за аудиовизуелне медије, подгрупа за снимање и дизајн звука**
7. Успех у студијама: **Основне студије: 9,66; Мастер студије: 10,00**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
**Основне студије: Увод у снимање звука: 10, Основе обраде звука: 10, Акустика: 10, МИДИ системи: 10, Снимање звука за драмске структуре: 10, Музички инструменти: 10, Технологија аудио уређаја и система: 10, Музика као култура: 10, Монтажа звука за филм и ТВ: 10, Синтеза звука: 10, Примењена музика: 10; Мастер студије: Снимање и дизајн звука за филм и телевизију: 10, Снимање и дизајн звука за радио: 10, Озвучавање: 10, Дизајн сценског звука: 10, Музичка продукција: 10, Снимање и дизајн звука за кратке форме: 10.**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **„Психологија и перцепција звука у наративном филму”, оцена: 10**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - **Енглески чита одлично, пише одлично, говори одлично, Француски чита добро, пише добро, говори добро**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):



## II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

1. **Музичка школа: “Суботица”, Суботица - Наставник стручних предмета на смеру за Музичку продукцију, образовни профил Музички продуцент-дизајнер звука: 2008-2020.**
2. **Центар за подучавање: “Едука центар” Нови Сад - предавач: 2016.-2017.**
3. **Београдска школа звука Нови Сад/Београд – предавач: 2016. - 2020.**
4. **Sky Academy Београд – професор на смеру за Музичку продукцију и дизајн звука: 2020. - данас**
5. **“Културно склониште” Нови Сад – предавач 2023**

## III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

## IV. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

d. <b>Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. <b>Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
f. <b>Остало</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</li> <li>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</li> <li>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):</li> <li>6. <b>Милан Јанчурић, Односи између екранских технологија и уметности, Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2013, Ниш, УДК 7.01/.03+004.353.2</b></li> <li>7. Саопштења на међународним научним скуповима: <b>Милан Јанчурић, Односи између екранских технологија и уметности, Међународни научни скуп БАРТФ 2013, Ниш</b></li> <li>8. Саопштења на домаћим научним скуповима:</li> <li>9. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:</li> <li>10. Индекс компетентности:</li> </ol>

**V. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**Сценске уметности:**

1. **“Галатеа”, вишемедијско сценско дело, (Суботица, Позоришно удружење “Летњи биоскоп”, 2021, аутор: Константин Стефановић) – дизајн звука**
2. **“Чудесна свакодневица (Csodálatos hétköznapok)” (Суботица, Позоришно удружење “Летњи биоскоп”, 2020, режија: Денеш Дебреи) – дизајн звука**
3. **„Путовање једне лутке (Csokibaba Utazása)” (Суботица, Дечје позориште, 2018, режија: Денеш Дебреи) – дизајн звука**
4. **„Картон & карфиол” (Суботица, позориште Костолањи Деже, 2017, режија: Денеш Дебреи) – дизајн звука**
5. **“Лифкоптикум”, мултимедијални перформанс (Суботица, 2016, режија: Денеш Дебреи) – музички продуцент**
6. **“Silentium” Вишемедијско сценско дело за клавирски квинтет, плесача и видео пројекцију (Суботица 2015, аутор: аутор: Константин Стефановић) – дизајн звука**
7. **„Зверињак“ позоришна представа (СНП, Нови Сад, 2007, режија: Борис Лијешевић) – дизајн звука**

#### **Музичка продукција:**

1. Албум: "Утоја" (Никола Конте, Велика Британија, 2023), сниматељ музике на на нумери "Heritage"
2. Албум: "Shapes and Stories" (Милена Јанчурић, А. МА Records, Италија 2021), музички продуцент
3. Албум: "Collage of Moments" (Ехуд Етун, Харука Јабуно и Милена Јанчурић, Internal Compass Records, Јерусалим/Мицпе Рамон 2016.) – музички продуцент
4. Албум камерног дуа Наташа Пенезић и Васа Вучковић "Vers la flamme", Нови Сад (2014) – музички продуцент
5. Албум црквеног хора Свети Роман Мелод: "Славопој", Суботица/Нови Сад (2013) – музички продуцент

#### **Аудиовизуелни медији:**

1. Кратки играни филм: „Concertino“ (АУНС, 2011, режија: Габор Рипли) – микс звука
2. Кратки играни филм: „Експресни међународни воз за Беч касни 263 минута“ (АУНС, 2009, режија: Милица Стојанов) – снимање и микс звука
3. Кратки играни филм: „Излазак“ (АУНС, 2009, режија: Вања Хован) – снимање звука
4. Кратки играни филм: „Живот пише сценарија“ (АУНС, 2008, режија: Јелена Балашевић) – дизајн, микс и снимање звука
5. Кратки играни филм: „Успаванка за дечака“ (АУНС, 2007, режија: Милош Пушић) – снимање звука
6. Анимирани филм: „Краварић Марко“ (АУНС, 2006, режија: Александар Илић) – дизајн звука и компоновање музике
7. Документарни филм: „Making of: Као рани мраз...“ (Салајка, 2010, режија: Милица Стојанов) – снимање звука
8. Документарна серија :„Дневник бициклисте“ (РТВ, 2009, режија: Петар Јовановић) – снимање звука
9. Документарни филм: „Петроварадинско племе“ (АУНС, 2005, документарни филм учесника истоимене међународне радионице, уметнички директор пројекта: Желимир Жилник) – снимање звука

#### **VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

1. Диплома за освојену I награду на Десетим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2004.
2. Диплома за освојену специјалну I награду на Деветим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2003.
3. Диплома за освојену специјалну I награду на Осмим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2002.
4. Диплома за освојену специјалну I награду на Седмим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2001.
5. Диплома у оквиру пројекта „Инвестирајмо у европске вредности“ коју додељује „Еуробанк ЕФГ Штедионица“ студентима завршне године државних факултета за остварене изванредне резултате током студија – 2006. година


## VII. ОСТАЛО


## IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Милан Јанчурић рођен 02.02.1985.у Новом Саду, завршио је основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука, са веома високим просеком (ОАС 9,66; МАС 10.00) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом.

Кандидат Милан Јанчурић има и велико педагошко искуство у средњошколском образовању, али и у приватним школама из области дизајна звука. У својој биографији има значајан број стручних референци у области музичке продукције, које нису релевантне за овај конкурс, али и велик број референци из области дизајна звука, из више медија (позориште, кратки филм, документарни филм, мултимедија). Такође је наведена и публикација *Односи између екранских технологија и уметности* објављена на стручном скупу, која показује интересовање и за теоријски рад.

Кретање у професионалном раду је од рада у средњошколским установама до приватних школа, у протеклих 15 година. Награде које је кандидат добио су за бављење музиком, пре уписа на високошколску установу.

Кандидат Милан Јанчурић испуњава формалне услове и услове утврђене Статутом Академије уметности за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука.


## X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

### 1. Аднан Булић

Кандидат Аднан Булић испуњава све услове одређене Законом о високом образовању Републике Србије и Статутом Академије уметности, за конкурс расписан за Стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука.

### 2. Александар Мрђан

Кандидат Александар Мрђан испуњава све услове одређене Законом о високом образовању Републике Србије и Статутом Академије уметности, за конкурс расписан за Стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука.

3. Владимир Мориц

Кандидат Владимир Мориц испуњава све услове одређене Законом о високом образовању Републике Србије и Статутом Академије уметности, за конкурс расписан за Стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука.

4. Ђорђе Стевановић

Кандидат Ђорђе Стевановић испуњава све услове одређене Законом о високом образовању Републике Србије и Статутом Академије уметности, за конкурс расписан за Стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука.

5. Милан Јанчурић

Кандидат Милан Јанчурић испуњава све услове одређене Законом о високом образовању Републике Србије и Статутом Академије уметности, за конкурс расписан за Стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука.

#### **XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Конкурс за избор у звање и на радно место стручног сарадника (1 извршилац) за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн звука је објављен 11.10.2023. године одлуком декана Академије уметности бр. 02-1/481. Изборно веће за област драмских уметности је донело Одлуку о именовању чланова комисије за припрему реферата у саставу:

Александар Стојшин, редовни професор, председник комисије

Горан Вујичин, доцент, члан комисије

Филип Курањи, доцент, члан комисије.

На конкурс се пријавило пет (5) кандидата: Аднан Булић, Александар Мрђан, Владимир Мориц, Ђорђе Стевановић и Милан Јанчурић.

Комисија је детаљно размотрила пријаве и остварене резултате у области драмских и аудиовизуелних уметности свих пријављених кандидата и вредновала их у складу са одредбама Статута Академије уметности у Новом Саду које дефинишу услове за избор у звање стручног сарадника, а детаљне анализе пријава кандидата су део овог извештаја.

Комисија је дошла до закључка да сви кандидати испуњавају све услове за избор у звање стручног сарадника у ужој области Дизајн звука.

Пажљивим упоређивањем пријава кандидата, Комисија је дошла до закључка да, иако сви кандидати испуњавају услове и стручни су у области у којој се бирају, кандидат **Милан Јанчурић** по врсти и обиму претходног радног искуства које је успео да стекне веома брзо након завршетка студија, као и по разноврсности референци које је стекао изузетним тимским радом у различитим екипама и на различитим радним местима, у

различитим областима, највише одговара захтевима предмета на којима треба да буде ангажован у својству стручног сарадника.

Оно што поред свега горе наведеног Милана Јанчурића додатно препоручује за избор у звање стручног сарадника јесте активно кретање у професионалним водама и током студија, што се види из просечне оцене предмета релевантних за избор у звање (10.00), и просечне оцене на Мастер студијама (10.00), као и дугогодишње педагошко искуство из области.

На основу наведеног, Комисија за избор у звање и на радно место једногласно предлаже Изборном већу за област драмских уметности Академије уметности Нови Сад да се **Милан Јанчурић** изабере у звање стручног сарадника за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област Дизајн звука са непуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, са непуним радним временом (50%).

#### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Александар Стојшин, редовни професор, председник комисије

---

Горан Вујичин, доцент, члан комисије

---

Филип Курањи, доцент, члан комисије

---

**НАПОМЕНА:** Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.