

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана АУНС бр. 02-1/481 од 05.10.2023. год.
2. Датум и место објављивања конкурса
Лист „Послови“ од 11.10.2023.
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција са непуним радним временом 50% на одређено време 4 (четири) године, број извршилаца 1
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
- Филип Курањи, доцент АУНС за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција – председник комисије (изабран у звање 20.05.2021.)
- Александар Бузацић, доцент АУНС за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција (изабран у звање 08.12.2021.)
- Мр Јелена Симоновић Ковачевић, доцент АУНС за област музичке уметности, ужа област Клавир (Упоредни клавир) (изабрана у звање 03.02.2020.)
5. Пријављени кандидати:
Жико Лазић, Владимир Мориц, Аднан Булић, Милош Мартинов и Милан Јанчурић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Жико (Раденко) Лазић
2. Звање: Мастер Дармски и Аудиовизуелни уметник
3. Датум и место рођења: 16.04.1994. Бијељина, Република Српска, БиХ
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Тонски реализатор, Хепи телевизија, предузеће за маркетинг, издавачку делатност, радио и телевизију Д. О. О.

5. Година уписа и завршетка основних студија: 2014 – 2018.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Музичка продукција, Академија Уметности, Универзитет у Новом Саду.
7. Успех у студијама: 9,59.
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Музичка продукција 1, 2, 3, оцена: 9. Музичка продукција 4, 5, 6, 7, 8, оцена: 10. Аудио уређаји и системи оцена: 9. Пројекат МП, оцена: 10. Дизајн сценског звука, оцена: 10.
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Теоријски рад: Снимање лимених дувачких инструмената, оцена 10. Практични рад: Снимање и продукција трубачког оркестра „Данијела“, оцена 10.
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Снимање и Дизајн звука, Академија Уметности, Универзитет у Новом Саду, Успех: 9,86.
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2018 – 2021.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Теоријски рад: „Дизајн звука у аудио-визуелној продукцији он-лајн наставе“. Практични рад: „Дизајн звука у аудио-визуелној продукцији часа“.
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: Врлодобро познавање Енглеског језика.
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Снимање и музичка продукција народне музике, техничка подршка и тонска реализација музичких догађаја и телевизијских емисија.

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Музичка школа Стеван Стојановић Мокрањац Бијељина – наставник Аудиовизуелне технике, 2018 – 2022.

Тонски реализатор – Хепи телевизија, од августа 2022.

Музички продуцент (хонорарно) од 2016.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни

| |
|---|
| <p>сарадник)</p> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):</p> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</p> |
| <p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> |
| <p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p> |
| <p>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p> |
| <p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p> |
| <p>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p> |
| <p>f. Остало</p> |
| <p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</p> <p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:</p> <p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:</p> <p>9. Индекс компетентности:</p> |

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

„Оркестар Данијела“ 5 композиција – Снимање и музичка продукција

Више од 100 музичких емисија (Пожели песму, Кафанска ноћ, Музички специјал, Прело у нашем сокаку, Распевана субота,) - **Тонска реализација и постпродукција. Компоноване и аранжирање народне музике** – (Милан Стојчиновић – Ако видиш моју стару мајку, Банатски штимунг – Мајске зоре)

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Награда УНС-а за успех у току студија у школској 2015/2016. години. (Просек 9,53)

Награда УНС-а за успех у току студија у школској 2017/2018. години. (Просек 9,59)

VIII. ОСТАЛО

Звук на наступима и мониторинг народним оркестрима (хонорарно)

Инсталација аудио опреме (хонорарно)

Снимање и постпродукција звука са наступа народних оркестара (хонорарно)

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Жико Лазић је завршио основне студије из области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција као и мастер студије из области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука са веома високим просеком (ОАС 9,59, МАС 9,86) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Жико Лазић има и одређено искуство у наставном раду као наставник аудиовизуелне технике у музичкој школи у Бијељини. Кандидат је навео више стручних референци у области дизајна звука и музичке продукције. Кандидат Жико Лазић испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Владимир, Имре, Мориц**
2. Звање: **Дипломирани сниматељ и дизајнер звука**
3. Датум и место рођења: **05.01.1976 Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **РТВ Војводине – Главни музички продуцент**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2003/2006**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Дизајн звука, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9,05 основне студије, 9,86 мастер студије**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Практична примена синтезе звука**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Дизајн звука, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2018 / 2023
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Дизајн звука у савременом музичком делу**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће **Енглески , врлодобро**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Музички продуцент, композитор и дизајнер звука

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
**РТВ Војводине – Главни музички продуцент
Од 2007/ тренутно активна позиција**

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Некадашњи члан асоцијације Инструменталних композитора Југославије (Корнелије Бата Ковач, Маргита Стефановић ЕКВ, Душан Дуда Безуха, Драгољуб Ђуричић, Златко Манојловић)

Чланство у СОКОЈ организацији

IV. НАСТАВНИ РАД

g. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

h. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни

| |
|---|
| <p>сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): |
| і. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: |
| <ol style="list-style-type: none"> ј. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): |
| к. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета |
| 1. Остало |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Соопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности: |

| |
|---|
| V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др). |
| |
| |

| |
|---|
| VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД |
| Принчева награда за најбољу филмску музику на фестивалу у Херцег Новом 2006 године |
| |

VII. ОСТАЛО

Радно искуство

На позицији главног музичког продуцента током 17 година активно учествовао на више десетина концерата и студијских снимања озбиљне, забавне, тамбурашке и народне музике

Фестивали НОМУС, Тамбурица Фест, Војводина Guitar Fest, Еуфонија фест итд. Директан ТВ и Радио пренос концерата и других говорно – музичких форми

Неки од радова и сарадњи су :

АРХИВА РТВ ВОЈВОДИНЕ

1. **Volker Bertelmann – Hauschka** , Немачки пијаниста и композитор добитник више међународних награда Оскар, ВАФТА, Златни Глобус
2. **Стефан Миленковић - Виолиниста**
3. **Elliott Sharp** <http://www.elliottsharp.com/> , амерички композитор авангардне музике
4. **Bassekou Kouyate & Ngoni Ba** <https://www.bassekou.com/upcoming-concerts/archive/> 2011, Афрички композитор и извођач из Малија, Real World
5. **Божо Врећо**, босански певач и композитор
6. **Mario Stefano Pietrodarchi** италијански композитор и свирач бандонеона
7. **Makris Symphony Orchestra**
8. **Savaria Baroque Orchestra**
9. **Almazian Pop Symphony Orchestra**
10. **BCO Војвођански Симфонијски Оркестар**
11. **New Trinity Baroque**
12. **Rastrelli Cello Quartet**
13. **Camerata Academica**
14. **Дортмундска Филхармонија – Бетовен маратон** , извођење свих 9 симфонија у једном дану, комплетна продукција звука за директан ТВ пренос
15. **New Trinity Baroque – Membra Jesu Nostri D.Buxtehude**
<https://www.discogs.com/release/17859727-Buxtehude-New-Trinity-Baroque-Predrag-Gosta-Membra-Jesu-Nostri>
16. **Ingmar Piano Duo**
17. **Александар Тасић и Зоран Крајишник дуо – Ven ritmato e deciso**
18. **Andre Laurent O’Neil – J.S.Bah свите за виолончело**
19. **Марко Милетић – J. С. Бах, свите за виолончело**
20. **Новосадски дувачки квинтет и Рита Кинка**

Pop Rock / Jazz и остале форме забавне музике

21. **Маја Misti Trio - Misty Land** <https://majamistytrio.bandcamp.com/album/mistyland>
Love <https://majamistytrio.bandcamp.com/album/love>
22. **Пеђа Милутиновић -Veritas Vincit**
<https://drumbooty.bandcamp.com/album/veritas-vincit>
23. **Владимир Самарцић – Catching The Wind**
<https://vladimirsamardzic.bandcamp.com/album/catching-the-wind>
24. **Немања Нешић - Јабукe, Птице Тамбурице**
<https://www.youtube.com/watch?v=7FSkpvT-EBw>
25. **АРС Александар Стефан Радишевић – Киша Иде**

26. **Wolfram** – Music for The Heathen
27. **Sputnik** – A Memory of Fire
28. **Rakila Петар Јелић** – Покрени се
<https://www.youtube.com/watch?v=grmlSQulCA4> студијско снимање
29. **Azil 5** – Изливано у тишину
30. **16x8x23** – Бубањ, Бас, Гитара и Глас
31. **Увертира** – Из Рупе Без Дна <https://www.youtube.com/watch?v=BW2-tccsKMw>
32. **UV Bend** <https://www.youtube.com/watch?v=Vxv0jiuXdrc>
33. **ЕКВ** – Катарина II, Екатарина Велика, Са ветром уз лице, Live 86 – рестаурација и ремастеринг
34. **Јадранка Гојић** – тамбурашки квартет
<https://www.youtube.com/watch?v=UBty6tWjdKQ>
35. **Sono Lumina** – албум ауторске музике , објављен на streaming платформама – Spotify, Tidal, Sound Cloud , Bandcamp
36. **Бранко Галоић** – Danse de la liberte
<https://www.youtube.com/watch?v=YkhM5k7ApWw>
37. **Бале** – Summer without Syphilis - СКЦ НС издање
38. **Сергеј Тетковић** -Погледи у тами - коаранжер
39. **Antonia Bennett са Војвођанским Симфонијским оркестром**
40. **Shoplifters** - Believe <https://shoplifters.bandcamp.com/album/believe-ep>
Smile <https://shoplifters.bandcamp.com/album/smile-ep>

Филм, ТВ и Позориште

41. **“Стид”** -1995, кратки играни филм - музика редитељ Н. Вукчевић
42. **“Библија”** 1996 , кратки играни филм – музика редитељ Н. Вукчевић
43. **“Крај Игре”** 1997, кратки играни филм – музика редитељ Н. Вукчевић
44. **“Емигранти”** 1997, позоришна представа – музика редитељ Н. Вукчевић
45. **“Пипи Дуга чарапа”** 2003, позоришна представа – музика редитељ Н. Вукчевић
46. **“Иза затворених врата”** 2004, позоришна представа – музика редитељ Н. Вукчевић
47. **“TOM SAWYER”** 2007, позоришна представа – музика редитељ Н. Вукчевић
48. **“Поглед са Ајфеловог торња”**
<https://www.imdb.com/title/tt0380635/?ref =nm flmg t 5 com> музика редитељ Н. Вукчевић
49. **”PUNAM”** 2005 – 2006
<https://www.imdb.com/title/tt0927739/?ref =nm flmg t 4 com>
Музика, мотажа и дизајн звука
50. **“ JOURNEY OF THE RED FRIDGE”** –
<https://www.imdb.com/title/tt1213587/?ref =nm flmg t 3 snd> , дизајн звука 2007
51. **“EARTH –WHEEL –SKY Olah Vince”** – документарни филм , дизајн звука 2008
52. **“Дјечаци из улице Маркса и Енгелса “**
<https://www.imdb.com/title/tt2181917/?ref =nm flmg t 3 com> музика 2014
53. **“BЛОК 27”** <https://www.imdb.com/title/tt12136312/?ref =nm flmg t 2 com>
музика 2021 редитељ Н. Вукчевић

54. “Чудотворац Тумански”

https://www.imdb.com/title/tt23143144/?ref=nm_filmg_t_1_com музика, 2021

55. Глина за голубове <https://www.youtube.com/watch?v=BPF9Wy-B404> кратки играни филм, дизајн и постпродукција звука

56. Дај Круг <https://www.youtube.com/watch?v=pDzxbdejCY> ТВ серијал дизајн звука и постпродукција 2021 РТВ Војводине

57. Пундравци ТВ серијал boom оператер

58. Рестарт – ТВ серијал, уводна и одјавна шпица

За проверу референци погледати следеће линкове :

<https://www.discogs.com/artist/2499252-Vladimir-Moric?superFilter=Credits>

https://www.imdb.com/name/nm1561109/?ref=fn_al_nm_1

VIII. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Владимир Мориц је завршио основне као и мастер студије из области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука са веома високим просеком (ОАС 9,05, МАС 9,86) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат је навео више стручних референци у области дизајна звука и музичке продукције.

Кандидат Владимир Мориц испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме:** Аднан Андолина Булић
- Звање:** Мастер драмски и аудиовизуелни уметник
- Датум и место рођења:** 05.11.1976. Нови Пазар
- Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:**
 - Наставник уже стручних предмета на одсеку за Музичку продукцију и обраду звука (образовни профил Дизајнер звука), средња музичка школа „Јосиф Маринковић“, Зрењанин
 - Наставник уже стручних предмета на одсеку за Музичку продукцију и обраду звука (образовни профил Дизајнер звука), средња музичка школа „Исидор Бајић“, Нови Сад
 - Видео монтажер и дизајнер звука (хонорарно) као фриленсер, <https://www.freelancer.com/u/ninebilly>
 - Музички сарадник (хонорарно), Радио АС ФМ, Нови Сад
 - Ди-џеј (хонорарно), самостални наступи у земљи и иностранству
 - Предавач (хонорарно), Ди-џеј школа, Нови Сад

5. **Година уписа и завршетка основних студија:** 2006 – 2009.
6. **Студијска група, факултет и универзитет:** Снимање и дизајн звука, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. **Успех у студијама:** 9,41
8. **Оцене из наставних предмета релевантних за избор:**
 Основи нотног писма (1. година), оцена: 10
 Технологија аудио-визуелних медија (1. година), оцена: 10
 Акустика (1. година), оцена: 9
 Увод у снимање звука (1. година), оцена: 10
 Основи обраде звука (1. година), оцена: 10
 Пројекат 3.1 (1. година), оцена: 10
 Пројекат 3.2 (1. година), оцена: 10
 Дигитализација звука (2. година), оцена: 10
 Аудио уређаји и системи (2. година), оцена: 9
 Музички инструменти (2. година), оцена: 10
 Музика као култура (2. година), оцена: 10
 МИДИ системи (2. година), оцена: 10
 Снимање звука за драмске структуре (2. година), оцена: 10
 Синхронизација у аудиовизуелним медијима (2. година), оцена: 10
 Пројекат 3.3 (2. година), оцена: 10
 Пројекат 3.4 (2. година), оцена: 10
 Примењена музика (3. година), оцена: 10
 Постпродукција звука у аудиовизуелним медијима (3. година), оцена: 10
 Дизајн и монтажа звучних ефеката и музике (3. година), оцена: 10
 Увод у снимање музике (3. година), оцена: 10
 Пројекат 3.5 (3. година), оцена: 10
 Пројекат 3.6 (3. година), оцена: 10
9. **Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:** Није предвиђен студијским програмом
10. **Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:** Снимање и дизајн звука - мастер, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, успех: 9,89
11. **Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:** 2009 – 2021.
12. **Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:**
 Практичан рад: Дизајн звука за кратки филм „Ко нас шиша?“, режија Димитрије Мрђанов
 Теоријски рад: Садашњост и будућност радија кроз нове форме емитовања, Оцена 10
13. **Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:**
14. **Знање светских језика - Енглески:** чита, пише, говори, са оценом одлично
15. **Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):**
 Област: драмске уметности, Ужа област: снимање и дизајн звука,
 Уска оријентација: Дизајн звука

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. **Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):**

- Наставник уже стручних предмета на одсеку за Музичку продукцију и обраду звука (образовни профил Дизајнер звука), средња музичка школа „Јосиф Маринковић“, Зрењанин 2019 →
- Наставник уже стручних предмета на одсеку за Музичку продукцију и обраду звука (образовни профил Дизајнер звука), средња музичка школа „Исидор Бајић“, Нови Сад, 2022 →
- Видео монтажер и дизајнер звука (хонорарно) као фриленсер, <https://www.freelancer.com/u/ninebilly> , 2016 →
- Музички сарадник (хонорарно), Радио АС ФМ, Нови Сад, 2000 →
- Ди-џеј (хонорарно), самостални наступи у земљи и иностранству, 1994 →
- Предавач (хонорарно), Ди-џеј школа, Нови Сад, 2017 →
- Предавач (хонорарно), Музички центар „Културно склониште“, Нови Сад 2008 – 2012.
- Дизајнер звука и слике, Инвенда, Нови Сад, 2018 – 2019.
- Дизајнер звука (хонорарно), продукција „Дот креатива“, Нови Сад, 2000 – 2005.
- Резидент ди-џеј дискотеке Парадизо, Нови Сад, 1995 – 2006.

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

IV. НАСТАВНИ РАД

м. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

- Наставник уже стручних предмета на одсеку за Музичку продукцију и обраду звука, средња музичка школа „Јосиф Маринковић“, Зрењанин 2019 →
- Наставник уже стручних предмета на одсеку за Музичку продукцију и обраду звука, средња музичка школа „Исидор Бајић“, Нови Сад, а. →

п. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру,

| |
|--|
| <p>на предмету, са фондом часова):</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): |
| <p>о. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p> |
| <p>р. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p> <p>Аутор неколико скрипти за средњу музичку школу из предмета: Аудиотехника, Увод у акустику, Звучно-музички процес МИДИ и Звучно музички процес АУДИО. Скрипте нису издате, већ се штампају на почетку школске године за сваког ученика.</p> |
| <p>q. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p> |
| <p>г. Остало</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: Аднан Булић; „Ривендел – опен сорс радио аутоматион“ Линк – часопис за професионалце у медијима, ISSN 1421 - 3420. – Год. 9, бр. 87 (2010), стр. 48-49. COBISS.SR-ID 181608199 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности: |

| |
|--|
| <p>V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).</p> |
| <p>Дизајн звука у краткометражном филму „Љиљани“, режија Богдан Јанковић</p> |
| <p>Дизајн звука у краткометражном филму „Дупло ништа“, режија Биљана Савић</p> |

| |
|---|
| <p>VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД</p> |
| |
| |

VII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Аднан Булић је завршио основне као и мастер студије из области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука са веома високим просеком (ОАС 9,41, МАС 9,89) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Аднан Булић има и одређено искуство у наставном раду као наставник уже стручних предмета на одсеку за Музичку продукцију и обраду звука у средњој музичкој школи "Јосиф Маринковић" у Зрењанину, као и наставник уже стручних предмета на одсеку за Музичку продукцију и обраду звука у средњој музичкој школи "Исидор Бајић" у Новом Саду. Кандидат је навео више стручних референци у области дизајна звука и извођачких уметности као и референцу из области публикација у домаћем часопису за професионалце у медијима.

Кандидат Аднан Булић испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Милош, Милан, Мартинов**
2. Звање: **Мастер драмских и аудиовизуелни уметник**
3. Датум и место рођења: **6. III 1987. Нови Сад, Србија**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Незапослен, фриленсер**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2006 – 2014.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Снимање и дизајн звука, АВ Медији, Академија уметности у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **8.98**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Акустика (9), Увод у снимање звука (9), Основи нотног писма (10), Основе обраде звука (7), Музика као култура (10), Музички инструменти (10), МИДИ системи (9), Снимање звука а драмске структуре (7), Дигитализација звука (9), Аудио уређаји и системи (8), Монтажа дијалога у АВ медијима (8), Увод у снимање музике (10), Дизајн и монтажа звучних ефеката и музике (9), Примењена музика (10), Синтеза звука (9), Постпродукција звука у АВ медијима (9), Музичка продукција (10), Музичка продукција практикум (10), Дизајн сценског звука (10), Дизајн сценског звука практикум (10), Дизајн звука (10).**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Дизајн звука у видео играма (10)**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Снимање и дизајн звука, АВ медији, Академија уметности у Новом Саду, 9.86**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

2019 – 2021.

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Дизајн звука у функцији музичке продукције – семплови као градивни елементи звучне нумере (10)**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: **енглески – чита, пише, говори одлично**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **музички композитор и продуцент електронске музике, Диск Џокеј**

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

2007 – до данас – Exit Festival – дизајнер звука, асистен у продукцији, перформер
2007 – до данас – Дизајнер звука, сценариста за кратке форме (рекламе) за стране и домаће партнере
2011 – 2014 – Дизајнер видео игара – Yellow Quince, фирма за развој видео игара –
2012 – до данас – Професионални самостални уметник – продуцент електронске музике, Диск Џокеј у земљи и иностранству (Европа, Северна и Јужна Америка, Азија)
2017 – НОМУС – Ремикс музике Рудолфа Бручија за свечано отварање
2020 – до данас – Home of Sound, Лондон – предавач и тутор у домену продукције електронске музике
2021-2022. – Osterus, стартап компанија за развој софтвера, Берлин – власник производа (product owner)
2020 – до данас – Спољни сарадник за ЕПК, дизајн звука и композиција

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

-Србија Ствара (<https://serbiacreates.rs/>) уметнички амбасадор

IV. НАСТАВНИ РАД

- s. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник): /
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): /
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): /

- t. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник,

| |
|--|
| асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник): / |
| 1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): / |
| 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): / |
| 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: / |
| 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: / |
| 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): / |
| и. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: |
| / |
| в. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): |
| / |
| w. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета |
| / |
| х. Остало |
| 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): / |
| 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): / |
| 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): |
| Melt (Карачи, Пакистан), Oil (Шенжен, Кина), Pools (Дали, Кина), Zero Gravity Fest (Манизалес, Колумбија), Haw Par Villa (Сингапур), Warehouse (Ханој, Вијетнам), Studio 9 (Таипеи, Тајван), Alkototabor (Бер, Мађарска), D-Edge (Сао Паоло, Бразил), Tresor (Берлин, Немачка), MMA (Минхен, Немачка), Berghain (Берлин, Немачка), Distillery (Лајпциг, Немачка), Arena Club (Берлин, Немачка), Smolna (Варшава, Пољска), Fabrica 126 (Софија, Бугарска), Good Room (Њујорк, САД), Phoenix Landing (Бостон, САД), Griessmuehle (Берлин, Немачка), Khidi (Тблиси, Грузија), Baroo Club (Напуљ, Италија), Soup Kitchen (Манчестер, Велика Британија), Corsica Studios (Лондон, Велика Британија), Anglomerat (Москва, Русија), Drugstore (Београд, Србија), Konstruktor (Москва, Русија), Duel Club (Напуљ, Италија), Ribbon Club (Терацина, Италија), La Plage du Glazart (Париз, Француска), Rex Club (Париз, Француска), //about blank (Берлин, Немачка), 1500m ² (Варшава, Пољска), Sfinks 700 (Сопот, Пољска), Suicide Club (Берлин, Немачка), Subclub (Братислава, Словачка), Patronaat (Амстердам, Холандија), Нуре Club (Штутгарт, Немачка), Ipse (Берлин, Немачка), Das Werk (Беч, Аустрија), The Quarter (Нови Сад, Србија), Plastic (Београд, Србија), Fabrika (Нови Сад, Србија), Tunnel (Нови Сад, Србија), Sound Department (Таранто, Италија), Factory 10 (Ротердам, Холандија), Warehouse Elementenstraat (Амстердам, Холандија), Sirup (Загреб, Хрватска), Каран Ап (Скопље, Северна Македонија), Blok 20 (Скопље, Северна Македонија), Tuneli |

(Ријека, Хрватска), Срка (Ријека, Хрватска), Jungle Club (Веланција, Шпанија), Magdalena (Берлин, Немачка), Terminal (Лион, Француска), La Batofar (Париз, Француска), Hirschenek (Базел, Швајцарска), Rote Sonne (Минхен, Немачка), Kastel (Херцег Нови, Црна Гора), Деро (Загреб, Хрватска), Possession (Париз, Француска), Nothing But Techno (Далас, САД), PERVERSION (Лос Анђелес, САД), VSSL (Лос Анђелес, САД), An Intimate Night (Денвер, САД), Crime Room (Леће, Италија), Exit Festival (Нови Сад, Србија), No Sleep Festival (Београд, Србија), Sea Dance Festival (Буљарице, Црна Гора), Dimensions Festival (Пула, Хрватска), Ecco Festival (Словенија), Deconstruct Festival (Марибор, Словенија), Up To Date Festival (Бјалсток, Пољска), Normaфа (Будимпешта, Мађарска), Hartera (Ријека, Хрватска) итд.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

[-https://fourfourmag.com/get-to-know-serbian-techno-artist-lag-interview/](https://fourfourmag.com/get-to-know-serbian-techno-artist-lag-interview/)
[-https://djmag.com/news/dj-shares-detailed-account-playing-berghain](https://djmag.com/news/dj-shares-detailed-account-playing-berghain)
[-https://tunrmusic.com/inspirational/Lag](https://tunrmusic.com/inspirational/Lag)
[-https://djmag.com/content/recognise-010-lag](https://djmag.com/content/recognise-010-lag)
[-https://www.playfulmag.com/post/lag-beograd-vs-berlin-the-issues-with-social-media](https://www.playfulmag.com/post/lag-beograd-vs-berlin-the-issues-with-social-media)

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

[-https://onlyclubbing.com/lag-matori-klaberi-vs-mladi-rejveri/](https://onlyclubbing.com/lag-matori-klaberi-vs-mladi-rejveri/)
[-https://www.klubskascena.hr/scena/intervju/razgovori-sa-scenom-iz-karantene-lag-28052020](https://www.klubskascena.hr/scena/intervju/razgovori-sa-scenom-iz-karantene-lag-28052020)
[-https://bgdgrotto.com/2018/12/18/intervju-lag-vrlo-mi-je-bitno-da-ne-izdam-sopstveni-integritet-u-muzickom-stvaralastvu/](https://bgdgrotto.com/2018/12/18/intervju-lag-vrlo-mi-je-bitno-da-ne-izdam-sopstveni-integritet-u-muzickom-stvaralastvu/)
[-Video intervju za Grotto](#)
[-https://rtv.rs/sr_ci/zivot/magazin/novosadski-tehno-virtuoz-lag-pokrenuo-izdavacku-kucu-projekti-sa-specijalnim-potrebama-i-predstavio-prvo-izdanje-metabolizam%E2%80%9C_1477658.html](https://rtv.rs/sr_ci/zivot/magazin/novosadski-tehno-virtuoz-lag-pokrenuo-izdavacku-kucu-projekti-sa-specijalnim-potrebama-i-predstavio-prvo-izdanje-metabolizam%E2%80%9C_1477658.html)
[-https://rtv.rs/sr_ci/zivot/magazin/novosadski-tehno-ambasador-lag-zavrsava-godinu-sa-pet-vinil-izdanja-prvim-spotom-i-osvojenom-nagradom-za-regionalno-izdanje-godine_1401494.html](https://rtv.rs/sr_ci/zivot/magazin/novosadski-tehno-ambasador-lag-zavrsava-godinu-sa-pet-vinil-izdanja-prvim-spotom-i-osvojenom-nagradom-za-regionalno-izdanje-godine_1401494.html)
[-https://www.klubskascena.hr/aktualno/vijesti/nagradivani-regionalni-producent-lag-je-odradio-svoju-trecu-turneju-po-americi-15062023](https://www.klubskascena.hr/aktualno/vijesti/nagradivani-regionalni-producent-lag-je-odradio-svoju-trecu-turneju-po-americi-15062023)
[-https://bgdgrotto.com/2019/04/09/na-rasprodatu-exit-zurku-u-minhenu-preko-2-000-ljudi-doslo-da-plese-uz-amelie-lens-i-laga/](https://bgdgrotto.com/2019/04/09/na-rasprodatu-exit-zurku-u-minhenu-preko-2-000-ljudi-doslo-da-plese-uz-amelie-lens-i-laga/)

Итд.

1. Саопштења на међународним научним скуповима: /
2. Саопштења на домаћим научним скуповима: /
3. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
4. Индекс компетентности: /

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Образовни рад:

- „What Does This Button Do” – серијал радионица продукције електронске музике у Културном Центру „Црна Кућа” 2006–2009.
- „Synthetic Workshop” – дводневна радионица продукције електронске музике спонзорисана од стране Града Новог Сада 2009.
- „Twitch” стримовање сесија продукције 2020-2022.
- „Feedback Sessions“ преслушавање туђих урадака и давање савета младим продуцентима сваког уторка 2021.
- Home of Sound, Лондон – један-на-један сесије обучавања продуцената средњег и напредног нивоа 2020, до данас
- Home of Sound, Лондон – мастерклас о прављењу ритма у електронској музици 2023.
- SEEDJ.app – мастерклас о најчешћим почетничким грешкама у прављењу електронске клубске музике 2023.
- Бројне DJ радионице: Суба Соба (Нови Сад, Србија), Hyper Space (Софија, Бугарска), Пројект New Hope (Биалсток, Пољска), Proper Techno (Бања Лука, Босна), Home of Sound (Берлин, Немачка), Smet (Фрибург, Швајцарска), Warehouse (Сијетл, САД) итд.

Пројекти:

- Ремикс музике Рудолфа Бручија за свечано отварање НОМУС-а 2017.
- „Калеидоскоп културе 2020.” – коаутор музике за церемонију свечаног отварања манифестације организоване под окриљем организације „ЕПК” 2020.
- „Церемонија отварања ЕПК 2022.” - аутор музике за церемонију свечаног отварања манифестације организоване под окриљем организације „ЕПК” 2021.
- „Калеидоскоп културе 2021.” – аутор музике за церемонију свечаног отварања манифестације организоване под окриљем организације „ЕПК” 2021.
- “Multitude” 2023. - коаутор музике за звучну инсталацију у немачком граду Рурр
- „Калеидоскоп културе 2023.” – аутор музике за церемонију свечаног отварања манифестације организоване под окриљем организације „ЕПК” 2021.
 - аутор дизајна звука за звучне инсталације које осликавају различите декаде кроз фестивал
 - аутор амбијенталне музике за изложбу слика Александра Бајуновића (по једна композиција посвећена свакој слици изложбе)
 - аутор музике за промотивни видео изложбе „Дух Времена“
- „Стриполис 2023.” – аутор музике за церемонију отварања манифестације о култури стрипа одржане у Зрењанину

Оригинална издања:

- Misfit EP (Mord) – Холандија 2013.
- Stutter EP (Singularity Recordings) – Енглеска 2013.
- Fiend EP (Mord) – Холандија 2014.
- Unrest (THEM) – Енглеска 2016.
- All The Children Are Insane EP (Mord) – Холандија 2017.

- Split EP (Elements) – Немачка 2018.
- The New Social Norm (Upperberry) – Холандија 2020.
- Parter-Twitch (KR/LF Records) – Италија 2021.
- Clique of One (Don't) – Енглеска 2022.
- Patience EP (Coincidence Records) – Белгија 2022.
- Origins EP (Pohjola) – Шведска 2022.
- XL Traxx EP (Rekids) Немачка 2022.
- Exploration of Common Materials (KR/LF Records) – Италија 2023.
- Metabolizam (Projekti Sa Specijalnim Potreбama) – Србија 2023.

Ремикси:

- Subotic – The Return (Teskoba Recordings) 2010.
- Grovskopa – Atopic (Sect Records) 2011.
- Scalameriya – Lizard (Wandler Records) 2011.
- Elektrabel - TRX12 (Transporta Records) 2011.
- Sutter Cane – Colony (NachtstromSchallplatten) 2015.
- Neil Landstrumm – Missing You (Mord) 2016.
- Unknown Entity – Peripheral Visions (Unknown Entity) 2016.
- Valura – Exalted Encounter A (Elements) 2017.
- Ingen – Haste Makes Waste (RIOT Radio Records) 2017.
- Mario Berger – Odd Color Field (KONFLIKT) 2017.
- Clockwork – Ruminatiоn (Parachute Records) 2017.
- Rebekah – Beneath The Surface (Elements) 2018.
- Sarf – Exploration (Analog Section) 2018.
- Patrick DSP – Reality of Aggression (Coincidence Records) 2019.
- Georg Bigalke – Untitled Mors (DREC) 2019.
- Oleka – Tain (Green Fetish Records) 2019.
- Hiccup – Glittermischief (avosync) 2020.
- SpunOff – Destination (Metampsychosis Records) 2020.
- Tino – Aminote (Seaworld Records) 2020.
- Zebra Katz – Been Known (ZFK Records) 2020.
- Looper – Do You Really Want It? (Dancefloor Impact Research) 2021.
- Georg Bigalke feat. Gordon Schwarz – Verwerfung (Insane Industry) 2021.
- Alen Merdan – Paranoja (Adriatiko Recordings) 2021

Одабрани миксеви:

- Resident Advisor Mix Of The Day (<https://ra.co/news/75155>)
- HATE podcast (<https://youtu.be/6raY-i9Nguk>)
- Slam Radio Mix (<https://soundcloud.com/paragraph/slamradio-351-lag>)
- Green Love Festival (<https://www.youtube.com/watch?v=01E0hTVhFVY>)

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Награда „Амбасадор” за најбољег регионалног DJ-а/продуцента електронске музике 2019. године

Награда „Амбасадор” за [најбоље регионално издање](#) 2022. Године (XL Traxx / Rekids)

VII. ОСТАЛО

Интереси: архитектура, књижевност, филм, популарна култура, култура у ширем смислу, спорт, видео игре.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Милош Мартинов је завршио основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука, са високим просеком (ОАС 8,98, МАС 9,86) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Милош Мартинов има искуства у наставном раду као предавач и тотор различитих радионица у домену продукције електронске музике различитих организација у Србији и иностранству. Кандидат је навео велики број стручних референци, углавном из области музичке продукције и „Амбасадор награду” за најбољег регионалног ДЈ-а/продуцента електронске музике 2019. године. као и 2022. године.

Кандидат Милош Мартинов испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Милан, Јован, Јанчурић**
2. Звање: **Дипломирани сниматељ и дизајнер звука, Мастер драмски и аудиовизуелни уметник**
3. Датум и место рођења: **02.02.1985., Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **предузетник, Милан Јанчурић ПР Sky Academy, Београд**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **Основне студије: 2004 – 2009. Мастер студије: 2009 – 2011.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Академија уметности Нови Сад, Одсек драмских уметности, група за аудиовизуелне медије, подгрупа за снимање и дизајн звука**
7. Успех у студијама: **Основне студије: 9,66 Мастер студије: 10,00**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Основне студије: Увод у снимање звука: 10, Основе обраде звука: 10, Акустика: 10, МИДИ системи: 10, Снимање звука за драмске структуре: 10, Музички инструменти: 10, Технологија аудио уређаја и система: 10, Музика као култура: 10, Монтажа звука за филм и ТВ: 10, Синтеза звука: 10, Примењена музика: 10; Мастер студије: Снимање и дизајн звука за филм и телевизију: 10, Снимање и дизајн звука за радио: 10, Озвучавање: 10, Дизајн сценског звука: 10, Музичка продукција: 10, Снимање и дизајн звука за кратке форме: 10.**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **„Психологија и перцепција звука у наративном филму”, оцена: 10**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - **Енглески чита одлично, пише одлично, говори одлично, Француски чита добро, пише добро, говори добро**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

1. **Музичка школа: “Суботица”, Суботица - Наставник стручних предмета на смеру за Музичку продукцију, образбони профил Музички продуцент-дизајнер звука: 2008 – 2020.**
2. **Центар за подучавање: “Едука центар” Нови Сад - предавач: 2016 – 2017.**
3. **Београдска школа звука Нови Сад/Београд – предавач: 2016 – 2020.**
4. **Sky Academy Београд – професор на смеру за Музичку продукцију и дизајн звука: 2020 – данас**
5. **“Културно склониште” Нови Сад – предавач 2023.**

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

IV. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

| |
|--|
| 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): |
| с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: |
| d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): |
| e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета |
| f. Остало |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): 6. Милан Јанчурић, Односи између екранских технологија и уметности, Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2013, Ниш, УДК 7.01/.03+004.353.2 7. Саопштења на међународним научним скуповима: Милан Јанчурић, Односи између екранских технологија и уметности, Међународни научни скуп БАРТФ 2013, Ниш 8. Саопштења на домаћим научним скуповима: 9. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 10. Индекс компетентности: |

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Сценске уметности:

1. **“Галатеа”, вишемедијско сценско дело, (Суботица, Позоришно удружење “Летњи биоскоп”, 2021, аутор: Константин Стефановић) – дизајн звука**
2. **“Чудесна свакодневица (Csodálatos hétköznepok)” (Суботица, Позоришно удружење “Летњи биоскоп”, 2020, режија: Денеш Дебреи) – дизајн звука**
3. **„Путовање једне лутке (Csokibaba Utazása)” (Суботица, Дечје позориште, 2018, режија: Денеш Дебреи) – дизајн звука**
4. **„Картон & карфиол” (Суботица, позориште Костолањи Деже, 2017, режија: Денеш Дебреи) – дизајн звука**
5. **“Лифкоптикум”, мултимедијални перформанс (Суботица, 2016, режија: Денеш Дебреи) – музички продуцент**
6. **“Silentium” Вишемедијско сценско дело за клавирски квинтет, плесача и видео пројекцију (Суботица 2015, аутор: аутор: Константин Стефановић) – дизајн звука**
7. **„Зверињак“ позоришна представа (СНП, Нови Сад, 2007, режија: Борис**

Лијешевић) – дизајн звука

Музичка продукција:

1. Албум: “Утоја” (Никола Конте, Велика Британија, 2023), сниматељ музике на нумери “Heritage”
2. Албум: “Shapes and Stories” (Милена Јанчурић, А. МА Records, Италија 2021), музички продуцент
3. Албум: "Collage of Moments" (Ехуд Етун, Харука Јабуно и Милена Јанчурић, Internal Compass Records, Јерусалим/Мице Рамон 2016.) – музички продуцент
4. Албум камерног дуа Наташа Пенезић и Васа Вучковић "Vers la flamme", Нови Сад (2014) – музички продуцент
5. Албум црквеног хора Свети Роман Мелод: "Славопој", Суботица/Нови Сад (2013) – музички продуцент

Аудиовизуелни медији:

1. Кратки играни филм: „Concertino“ (АУНС, 2011, режија: Габор Рипли) – микс звука
2. Кратки играни филм: „Експресни међународни воз за Беч касни 263 минута“ (АУНС, 2009, режија: Милица Стојанов) – снимање и микс звука
3. Кратки играни филм: „Излазак“ (АУНС, 2009, режија: Вања Хован) – снимање звука
4. Кратки играни филм: „Живот пише сценарија“ (АУНС, 2008, режија: Јелена Балашевић) – дизајн, микс и снимање звука
5. Кратки играни филм: „Успаванка за дечака“ (АУНС, 2007, режија: Милош Пушић) – снимање звука
6. Анимирани филм: „Краварић Марко“ (АУНС, 2006, режија: Александар Илић) – дизајн звука и компоновање музике
7. Документарни филм: „Making of: Као рани мраз...“ (Салајка, 2010, режија: Милица Стојанов) – снимање звука
8. Документарна серија :„Дневник бициклисте“ (РТВ, 2009, режија: Петар Јовановић) – снимање звука
9. Документарни филм: „Петроварадинско племе“ (АУНС, 2005, документарни филм учесника истоимене међународне радионице, уметнички директор пројекта: Желимир Жилник) – снимање звука

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

1. Диплома за освојену I награду на Десетим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2004.
2. Диплома за освојену специјалну I награду на Деветим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2003.
3. Диплома за освојену специјалну I награду на Осим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2002.
4. Диплома за освојену специјалну I награду на Седмим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2001.
5. Диплома у оквиру пројекта „Инвестирајмо у европске вредности“ коју додељује „Еуробанк ЕФГ Штедионица“ студентима завршне године државних факултета за остварене изванредне резултате током студија –

2006. година

VII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Милан Јанчурић је завршио основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука, са веома високим просеком (ОАС 9,66, МАС 10,00) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Милан Јанчурић има и одређено искуство у наставном раду као наставник стручних предмета на смеру за Музичку продукцију у музичкој школи у Суботици, а и на приватним курсевима. Кандидат је навео више стручних референци у области дизајна звука и музичке продукције, једно саопштење на међународном скупу и једну публикацију у часопису.

Кандидат Милан Јанчурић испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да **кандидат Жико Лазич** испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да **кандидат Владимир Морић** испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да **кандидат Аднан Булић** испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да **кандидат Милош Мартинов** испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да **кандидат Милан Јанчурић** испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Конкурс за избор у звање и на радно место стручног сарадника (1 извршилац) за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област Музичка продукција је објављен 11.10.2023. године одлуком декана Академије уметности бр. 02-1/481. Изборно веће за област драмских уметности је донело Одлуку о именовању чланова комисије за припрему реферата у саставу:

1. Филип Курањи, доцент Академије уметности Нови Сад
2. Александар Бузацић, доцент Академије уметности Нови Сад
3. Јелена Симоновић Ковачевић, доцент Академије уметности Нови Сад

На конкурс се јавило 5 кандидата: Жико Лазић, Владимир Мориц, Аднан Булић, Милош Мартинов и Милан Јанчурић

Комисија је детаљно размотрила пријаве свих пет кандидата и вредновала их у складу са одредбама Статута Академије уметности у Новом Саду које дефинишу услове за избор у звање стручног сарадника, а детаљне анализе пријава свих кандидата су део овог извештаја.

Комисија је дошла до закључка да сви кандидати испуњавају услове за избор у звање стручног сарадника у ужој области Музичка продукција.

Пажљивим упоређивањем пријава кандидата Жика Лазића, Владимира Морица, Аднана Булића, Милоша Мартинова и Милана Јанчурића, Комисија је дошла до закључка да, иако су сви кандидати испунили услове и стручни су у области у којој се бира, кандидат Милан Јанчурић по врсти и обиму претходног радног искуства и разноврсности референци највише одговара захтевима предмета на којима треба да буде ангажован у својству стручног сарадника.

На основу наведеног, Комисија за избор у звање и на радно место једногласно предлаже Изборном већу за област драмских уметности Академије уметности Нови Сад да се Милан Јанчурић изабере у звање стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција на одређено време 4 (четири) године са непуним радним временом 50%

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Филип Курањи, доцент, председник комисије

Александар Бузацић, доцент, члан комисије

мр Јелена Симоновић Ковачевић, доцент, члан комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.