УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ **ОБРАЗАЦ - 2**
Академија уметности Нови Сад

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I	ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. **Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења**

   Одлука декана Академије уметности Нови Сад, бр. 02-1/21 од 20.01.2021.

2. **Датум и место објављивања конкурса**
   Лист "Послови", 27.01.2021.
3. **Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области**

   Један стручни сарадник за област Примењене уметности и дизајн, ужа област Дизајн ентеријера, са пуним радним временом, на четири године.

4. **Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:**

   Мр Мирослав Шилић, ванредни професор, ужа уметничка област Дизајн ентеријера, биран у звање 26.12.2019. Академија уметности Нови Сад, председник комисије

   Др ум Исидора Амиџић, доцент, ужа уметничка област Дизајн ентеријера, бирана у звање 24.09.2020. Академија уметности Нови Сад, члан комисије

   Др Владимир Кубет, доцент, ужа уметничка област Дизајн ентеријера, бирана у звање 24.09.2020. Академија уметности Нови Сад, члан комисије

5. **Пријављени кандидати:**

   Бојана Сићовић
   Јелена Кисловски Лијешевић
   Борис Бочина

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. **Име, име једног родитеља и презиме:**
   Бојана (Драган) Сићовић
2. **Звање:**
   Мастер инжењер архитектуре
3. **Датум и место рођења:**
   3. јун 1990. године, Ужице
4. **Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:**
   Студент прве године докторских уметничких студија на Факултету примењених уметности у Београду
5. **Година уписа и завршетка основних студија:**
   основне струковне студије 2009-2012. године;
   основне академске студије 2013-2016. године.
6. **Студијска група, факултет и универзитет:**
   основне струковне студије: смер – Дизајн ентеријера, Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија, Београд;
   основне академске студије: смер – Архитектура, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду.
7. **Успех у студијама:**
   основне струковне студије 9,82
   основне академске студије 9,64
8. **Оцене из наставних предмета релевантних за избор:**
   Простор и облик – оцена 10,
   Ликовни елементи – оцена 10,
   Визуелна истраживања – оцена 10,
   Елементи пројектовања – оцена 10,
   Ликовне форме – оцена 10,
   Архитектонска графика – оцена 10,
   Студио пројекат 1 – оцена 10,
   Типологија објеката 1 – оцена 9,
   Ликовно приказивање у архитектури – оцена 10,
   Типологија објеката 2 – оцена 10,
   Боја и ликовни концепт – оцена 10,
   Методологија пројекта – оцена 9,
   Процес пројектовања – оцена 10,
   Студио пројекат 4 - синтеза – оцена 10;
9. **Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита**:
   “Умреженост – повезаност”, оцена 10, ментор ред. проф. арх. Владимир Лојаница
10. **Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:**
    Мастер академске студије: смер – Архитектура (Архитектонско пројектовање), Архитектонски факултет, Универзитет у Београду.
11. **Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:**
    2016-2018. просек 9,98
12. **Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:**
    „Органон новог миленијума: механизам (-,и,или) организам”, оцена 10, ментор ред. проф. арх. Иван Рашковић

13. **Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:**
-
14. **Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће**
Енглески језик - чита, пише, говори, са оценом одлично (CEF Б2);
Италијански језик - служи се језиком на почетном нивоу.
15. **Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):**
Примењена уметност и дизајн, архитектонско пројектовање

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1 **Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):**

1. Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду (трајање запослења: октобар 2018. - октобар 2019. године; звање: сарадник у настави).
2. Рад у архитектонском бироу *AHAMA,* Београд (некадашњи *ADC* биро; трајање запослења: децембар 2018. - јул 2019. године).
3. Ангажовање у архитектонском бироу *Sintemma*, Београд (септембар - октобар 2018. године).

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. **Педагошко искуство пре избора у звање асистента:**
Сарадник у настави на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду, школска 2018/19. година.
2. **Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):**
1) Рад у настави на предмету Стилови 2, проф. струк. студ. Биљана Совиљ, Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија;
2) Рад у настави на предмету Портфолио, проф. струк. студ. Биљана Совиљ, Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија.
3) Рад у настави на предмету Сценски простор у ентеријеру 1, проф. струк. студ. мр Зорица Чобановић, Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија;
4) Рад у настави на предмету 3Д моделовање 2, проф. струк. студ. мр Драган Бошковић, Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија;
5) Рад у настави на предмету Конструкције и ентеријер, пред. Лидија Живковић, Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија;
6) Рад у настави на предмету Дизајн ентеријера 2, пред. Лидија Живковић, Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија;
7) Рад у настави на предмету Дизајн ентеријера 1, пред. Мирко Тадић, Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија;
8) Рад у настави на предмету Елементи и принципи форме 1, пред. Југослава

Кљакић Донић, Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија;
9) Рад у настави на предмету Елементи и принципи форме 2, пред. Југослава Кљакић Донић, Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија.

3. **Број часова недељно (вежби и семинара):**
Стилови 2 – 2 часа вежби недељно, *Портфолио* – 2 часа вежби недељно, *Сценски простор у ентеријеру 1* – 2 часа вежби недељно, *3Д моделовање 2* – 2 часа вежби недељно, *Конструкције и ентеријер* – 3 часа вежби недељно, *Дизајн ентеријера 2* – 3 часа вежби недељно, *Дизајн ентеријера 1* – 3 часа вежби недељно, *Елементи и принципи форме 1* – 1 час вежби недељно, *Елементи и принципи форме 2* – 1 час вежби недељно.

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од.до, број):

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

1. Признање Архитектонског факултета Универзитата у Београду за најбољег студента на Основним и Мастер академским студијама; генерација 2013/18.
2. Награда од колектива Високе школе ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду за постигнуте изузетне резултате у току студирања (највећу просечну оцену на нивоу студијског програма дизајн ентеријера) и у оквиру завршног рада; генерација 2009/12.

г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

Као резултат педагошког рада кандидата, приложена је анонимна анкета рађена под руководством проф. с.с. Биљане Совиљ – члана комисије за самовредновање у оквиру Високе школе ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду за школску 2018⁄19. годину. Резултати анкете дати су у склопу препоруке професорке Совиљ.

ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година

издања и издавач):

3. **Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):**
   1. 22. Салон архитектуре у Новом Саду, категорија студентских радова, 2020. година (радови публиковани у каталогу 22. Салона архитектуре; ISBN - 978-86-81662-01-4);
   2. 42. Салон архитектуре „Упорно - Отпорно”, Музеј примењене уметности у Београду, категорија студентских радова, 2020. година (рад публикован у каталогу 42. Салона архитектуре; ISBN - 978-86-7415-220-1);
   3. 41. Салон архитектуре „На ивици”, Музеј примењене уметности у Београду, категорија студентских радова, 2019. година (рад публикован у каталогу 41. Салона архитектуре; ISBN - 978-86-7415-211-9);
   4. Skopje Design Week, излагање у оквиру групе аутора „У 1 на 1”, Скопље, 2018. година;
   5. Међународни сајам намештаја у Београду, категорија Young Designers Exhibition, излагање у оквиру групе аутора „У 1 на 1”, Београдски сајам, 2018. година;
   6. Изложба у оквиру 62. Међународног београдског сајма књига / 3. Фестивала стваралаштва младих, Београдски сајам, 2017. година (аутори рада: Стефана Радовановић и Бојана Сићовић);
   7. Део студентског рада са предмета Урбане структуре објављен у тексту Towards the Conceptual Changes in Architectural Education: Adjusting to Climate Change. Sustainability. 2017; 9(8):1355 (аутори текста: др Александра Ступар, др Владимир Михајлов и др Иван Симић; EISSN 2071-1050).

4. **Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):**

5. **Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:**
   1. Фестивал *Dev9t,* „Алхемија”, Стара циглана, Београд, 2019. година;
   2. Велика изложба најбољих Завршних мастер радова Архитектонског факултета у Београду 2017/18., Аула Архитектонског факултета, 2019. година;
   3. Изложба *World Cities Day* у оквиру теме *Governance and Decentralization*, Аула Архитектонског факултета у Београду (аутори рада: Милица Ристовић, Стефана Радовановић, Стефан Хаџи Арсеновић и Бојана Сићовић), 2018. година;
   4. Веб изложба Архитектонског факултета, рад са предмета *MO1* (Инфраструктура трећег града), сајт Архитектонског факултета,2017. година;
   5. Изложбе најбољих студентских радова у оквиру Ауле Архитектонског факултета, свечане сале (200) или галерије ГрАФ, Архитектонски факултет у Београду, 2013-2018. година;
   6. Изложба студентских радова ВШЛПУСС, *Mikser House*, Београд, 2013.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

1. Асистент сценографије изложбене поставке „Зов даљине – сеобе у царству животиња” (The distant call – migration in animal kingdom), Галерија Природњачког музеја у Београду (2020. година; аутор поставке: мр Зорица Чобановић).
   ** За потребе изложбе рађен је и дизајн најавног графичког материјала (најавни плакати и банери)*
2. Сарадник на изради техничке документације за пројекат ентеријера – сале за прославе „Дорат”, Пожаревац (2019. година; аутори: Мирко Тадић и Тијана Ђурковић).
3. Формирање идејног решења и реализација дела поставке сценографије КСТ-овог маскенбала „Кроз светло и таму”, Зграда техничких факултета у Београду (2018. година).
4. Дизајн најавног плаката за изложбу SPACE, УК Пароброд (за потребе изложбе студентских радова Високе школе ликовних и примењених уметности струковних студија; смер: дизајн ентеријера), 2019. година. За потребе изложбе рађена је припрема и графичка обрада дела изложбених плаката.

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

1. Номинација од стране Архитектонског факултета у Београду за учешће у публикацији *2018 BISA Architectural Design Works* (Keimyung University, Daegu).
2. Номинација од стране Архитектонског факултета за награду *European union prize for contemporary architecture Mies van der Rohe award 2018*.
3. Награда од доцента Зорана Степановића за постигнуте најбоље резултате на предмету Студио пројекат АК2
4. Захвалница удружења МУЗИКУС (2017. година).

VIII. ОСТАЛО

a. **Ангажовање у току студија- студент демонстратор**

2017/18. Студент демонстратор на предмету *Студио 03а – Развој пројекта*, асистент Андреј Јосифовски, Архитектонски факултет у Београду.
2017/18. Студент демонстратор на предмету *Историја архитектуре – Обликовање простора и стила*, доцент Гордана Милошевић Јевтић, Архитектонски факултет у Београду.
2016/17. Студент демонстратор на предмету *Студио 04 – Синтеза*, доцент Драган Марчетић, Архитектонски факултет у Београду.
2016/17. Студент демонстратор на предмету *Архитектонске конструкције 1*, асистент Андреј Јосифовски, Архитектонски факултет у Београду.
2016/17. Студент демонстратор на предмету *Студио 03а – Развој пројекта*, асистент Андреј Јосифовски, Архитектонски факултет у Београду.
2016/17. Студент демонстратор на предмету *Историја архитектуре – Обликовање простора и стила*, доцент Гордана Милошевић Јевтић, Архитектонски факултет у Београду.

b. **Учешће на конкурсима**

2020. Учешће на студентском конкурсу за илустрацију у оквиру конференције СмартАрт-а за 2021. годину**.**

2020. Сарадник/планирани излагач у оквиру групе *10 : 90 FUTURE STOCK* на конкурсу за пројекат представљања Републике Србије на 17. међународној изложби архитектуре у Венецији 2020. године (у оквиру категорије радова за заштиту животне средине SPEAK OUT AND ABOUT; аутори тима и идејног решења: Андреј Јосифовски, Милош Костић, Јована Бугарски, Бојана Јерковић-Бабовић, Александра Ђорђевић, Данира Совиљ, Анђела Дубљевић, Дејан Тодоровић, Јелена Баста, Ана Зорић), другопласирано конкурсно решење.

2019. Урбанистичко - архитектонски конкурс за решење подручја Савског трга и сквера на углу Карађорђеве и Травничке улице, Београд.

* чланови тима: Александар Алексић, Марија Алексић, Андреј Јосифовски, Ана Николић, Милан Влајић и Бојана Сићовић.

2016.| Урбанистичко - архитектонски конкурс за решење туристичко - информативног центра у оквиру Рајачких пивница, Рајачке пивнице.

* чланови тима: Петар Палибрк, Дина Стефановић, Огњен Граовац, Драган Вуковић и Бојана Сићовић. (рад ушао у други круг гласања)

c. **Стручне праксе и радионице**

2018. Стручна пракса у *MASS Architects* – Агенцији за архитектонску делатност,Ариље (у трајању од две недеље).

2017. Радионица „Дигитализација античког градитељског наслеђа у Србији", Архитектонски факултет у Београду (радионица у оквиру предмета *Античко наслеђе у региону*, наставник доц. др Гордана Милошевић-Јевтић).

2016. Стручна пракса у ЈП Дирекцији за изградњу, урбанизам и грађевинско земљиште, Смедерево (у трајању од три недеље).

2015. Радионица *TASTE ARCHITECTURE. FEEL DETAIL* (у оквиру стручне екскурзије), *EXPO* Милано (руководилац радионице ван. проф. арх. Драган Марчетић).

d. **Волонтирање**

Волонтирање у оквиру Ариљске летње музичке манифестације АРЛЕММ; рад на организовању и реализовању креативно-едукативних радионица, концерата, изложби; 2016. година.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Бојана Сићовић (1990), Мастер инжењер архитектуре, завршила је основне студије Архитектуре на Архитектонском факултету Универзитета у Београду од 2013-2016. са просечном оценом 9,64. Просек оцена из предмета релевантних за избор је 9,86. Дипломски рад под насловом "Умреженост – повезаност" радила је под менторством ред. проф. Владимира Лојанице и одбранила са оценом 10. Мастер студије је завршила на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, од 2016-2018, са просечном оценом 9,98. Мастер рад под насловом „Органон новог миленијума: механизам (-,и,или) организам", радила је под менторством ред. проф. арх. Ивана Рашковића и одбранила са оценом 10. Тренутно је студент прве године докторских студија на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду. За академска постигнућа током студија добила је Признање Архитектонског факултета Универзитета у Београду за најбољег студента на ОАС и МАС генерације 2013/18. Њени стручни радови номиновани су од стране Архитектонског факултета у Београду за учешће у публикацији 2018 BISA Architectural Design Works (Keimyung University, Daegu) и

награду European union prize for contemporary architecture Mies van der Rohe award (2018).

Професионално усмерење Бојане Сићовић је архитектонско пројектовање и примењена уметност и дизајн. У професионалном раду била је ангажована у архитектонском бироу АНАМА, Београд (у периоду децембар 2018. - јул 2019. и архитектонском бироу Sintemma, Београд (септембар - октобар 2018).

Педагошко искуство стекла је као сарадник у настави током рада на ВШЛПУСС у Београду у школској 2018/19. години, на предметима модула Дизајн ентеријера. Током студија на Архитектонском факултету у Београду, била је ангажована као студент-демонстратор.

Референце међународног нивоа обухватају учешће на Салону архитектуре у Новом Саду (2020.) и Салону архитектуре у Београду (2020. и 2021.), у категорији студентских радова. Учествовала је на 5. Међународном сајму намештаја у Београду, у оквиру групе аутора „У 1 на 1" (2018.) и 6. Изложби у оквиру 62. Међународног београдског сајма књига / 3. Фестивала стваралаштва младих (2017). Излагала је на Skopje Design Week, у оквиру групе аутора „У 1 на 1", (2018.). Референце националног нивоа обухватају колективне изложбе у земљи: „Алхемија", Стара циглана, Фестивал Dev9t, Београд (2019); излагање на изложбама студентских радова на Архитектонском факултета у Београду (2013-2018.) и изложба студентских радова ВШЛПУСС, Mikser House, Београд (2013).

Стручни рад обухвата рад на изложбеној поставци „Зов даљине – сеобе у царству животиња", Галерија Природњачког музеја у Београду, као асистент сценографије и дизајнер графичког материјала (2020); Сарадник на изради техничке документације за пројекат ентеријера сале за прославе „Дорат", Пожаревац (2019); Идејно решење и реализацију дела поставке сценографије КСТ-овог маскенбала „Кроз светло и таму" (2018) и дизајн најавног плаката и графичку обраду дела изложбених плаката за изложбу SPACE, УК Пароброд (за потребе изложбе студентских радова ВШЛПУСС), 2019.

Учествовала је као члан тима на конкурсу за пројекат представљања Републике Србије на 17. међународној изложби архитектуре у Венецији у оквиру групе *10 : 90 FUTURE STOCK,* другопласирано конкурсно решење (2020); Урбанистичко - архитектонском конкурсу за решење подручја Савског трга и сквера на углу Карађорђеве и Травничке улице, Београд (2019) и Урбанистичко - архитектонском конкурсу за решење туристичко - информативног центра у оквиру Рајачких пивница, Рајачке пивнице (2016), и самостално на студентском конкурсу за илустрацију у оквиру конференције Smart Art за 2021. годину (2020).

Учествовала је у раду радионице „Дигитализација античког градитељског наслеђа у Србији", Архитектонски факултет у Београду (2017) и TASTE ARCHITECTURE. FEEL DETAIL (у оквиру стручне екскурзије), EXPO Милано (2015). Волонтирала је у оквиру Ариљске летње музичке манифестације АРЛЕММ - рад на организовању и реализовању креативно-едукативних радионица, концерата, изложби (2016).

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

16. **Име, име једног родитеља и презиме:**
    Јелена (Владимир) Кисловски Лијешевић
17. **Звање:**
    Мастер инжењер архитектуре
18. **Датум и место рођења:**
    4.3.1978. Нови Сад
19. **Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:**
    незапослена
20. **Година уписа и завршетка основних студија:**
    1997/98 - 2004/05.
21. **Студијска група, факултет и универзитет:**
    Архитектура и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, Универзитет у Новом Саду
22. **Успех у студијама:**
    8,63
23. **Оцене из наставних предмета релевантних за избор:**
    Историја уметности и културе - оцена 10
    Примена рачунара у архитектури - оцена 10
    Савремена архитектура- оцена 10
    Унутрашња архитектура и дизајн - оцена 9
    Архитектонско пројектовање 1 - оцена 10
    Архитектонско пројектовање 2 - оцена 8
24. **Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:**
    Студија реконструкције дела центра Новог Сада, оцена 10
25. **Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:**
    Специјалистичке академске студије, студијски програм архитектуре и урбанизма, на Факултету техничких наука у Новом Саду
26. **Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:**
    Уписана 2013.
27. **Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:**
    Студија реконструкције дела центра Новог Сада, оцена 10
28. **Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:**
    -
29. **Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће**
    - енглески: чита, пише, говори, са оценом врлодобро,
    - руски: чита, пише, говори са оценом задовољавајуће
    - француски: чита, пише, говори са оценом задовољавајуће
30. **Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):**
    - Урбанистичко пројектовање
    - Архитектонско пројектовање
    - Пејзажно пројектовање
    - Дизајн ентеријера

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
2 **Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):** 1.4.2006. - 31.12.2006. Zugay d.o.o. предузеће за пројектовање, инжењеринг, извођење и надзор у Земуну - на месту урбаниста сарадник 1.6.2007. - 31.01.2012. Урбанистички центар град у Београду на месту пројектант и урбаниста сарадник
VI. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Инжењерска Комора Србије – секција Одговорни урбанисти
VII. НАСТАВНИ РАД:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента): 4. Педагошко искуство пре избора у звање асистента: 5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 6. Број часова недељно (вежби и семинара): **б) Садашњи наставни рад** (за реизбор у звање асистента): 6. Реизборност у звање асистента (од.до, број): 7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): **в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:** **г) Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): **д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета** **ђ) Остало** 10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

14. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

15. Саопштења на међународним научним скуповима:

16. Сопштења на домаћим научним скуповима:

17. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

18. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Архитектонско пројектовање:

- Идејног и главног архитектонско- грађевинског пројекта за стамбено-пословни објекат у Ул. Војислава Илића бр.41- 43, Ко Звездара, Београд,
- Идејног архитектонског решења за добијање локацијске дозволе и главног архитектонско- грађевинског пројекта за стамбено- пословни објекат комплекса „Атријум 63“ к.п.бр. 3347/42 КО Нови Београд, Блок 63По+П+5+Пк

Урбанистички планови:

- Урбанистичко- архитектонско решење Блока 11 на Новом Београду између некадашње кинеске амбасаде и зграде Енергопројекта
- Плана детаљне регулације комплекса „Ветропарк Инђија“ на локацији Бешка- Крчедин у Општини Инђија
- План генералне регулације за комплекс „BD AGRO“ зоне „А“, „Б“, „Ц“ у насељу Добановци, Општина Сурчин
- План општег уређења подручја Дивљаковац и Велико брдо у Општини Деспотовац
- План детаљне регулације за трасу општинског пута „Сремска газела“ Прогар- Бечмен- Добановци, Општина Сурчин
- План детаљне регулације за део подручја између улица Трговачке, Аце Јоксимовића, Макишке, и Драге Спасић у Жаркову, Градска општина Чукарица
- План генералне регулације насеља Добановци у општини Сурчин
- План детаљне регулације дела урбанистичке целине 41 „ Панчевачки рит“ простор између државног пута првог реда Београд- Панчево М- 1.9, локалног

пута (кат. Парцеле бр. 4536/1 КО Овча), делова канала 6-1, 6-4-1 и 6-4 и локалног пута (кат. Парцеле бр. 5183, 5184/1 и 5184/2 Ко Овча) Општина Палилула

- План детаљне регулације блока између улица Краља Александра Обреновића, Војводе Путника, Краљице Марије и Јанка Катића, у централној зони Младеновца
- Плана детаљне регулације туристичког и спортско- рекреативног комплекса у Бачком Петровцу – АКВА ПАРК

Пејзажно пројектовање:

- Пројекат уређења зелених површина дечијег дворишта у Лединачкој улици КО Звездара у Београду
- Пројекат уређења зелених површина дечијег дворишта у Улици Семјуела Бекета КО Звездара у Београду
- Пројекат уређења зелених површина дечијег дворишта у Улици Лазе Костића у КО Звездара у Београду
- Пројекат уређења зелених површина дечијег дворишта у Улици браће Срнић у КО Звездара у Београду
- Пројекат уређења зелених површина блока дефинисаног Улицама Раљском, Марчанском, Мис Ибријевом (Заге Маливук) и Др.Велизара Косановића у КО Звездара у Београду
- Пројекат уређења зелених површина дечијег дворишта у Ариљској улици у КО Звездара у Београду
- Пројекат уређења зелених површина дечијег дворишта у Улици Олге Алкалај у КО Звездара у Београду

Дизајн ентеријера:

- Полифункционална сала при Општини Нови Београд, у Улици Народних хероја изведено
- Ентеријер стана у Улици кнеза Милоша 64, Београд, изведено
- Ентеријер стана у Радничкој улици 51, Нови Сад, изведено
- Ентеријер кухиње, Бољачи до, I спрат, Будва, изведено
- Ентеријер кухиње, Бољачи до, II спрат, Будва, изведено

VIII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

IX. ОСТАЛО

Одговорни урбаниста бр. лиценце 200 1325 12

Сценографије:

2009. године за потребе позоришне представе „Пројекција“ Милоша Јаковљевића, у режији Бориса Лијешевића у Народном позоришту у Сомбору

израдила је пројекат биоскопа.

2015. године за потребе представе „Пети парк“ у режији Бориса Лијешевића, а у копродукцији фестивала Белеф и Битеф театра била је стручни сарадник на изради сценографије.

Стручни семинари:
У јуну 2015. године похађала стручно усавршавање на тему: „Управљање просторима за игру деце“ при центру за спречавање несрећа, Certified member of Royal Society for the Prevention of Accidents, UK

У мају 2016. године похађала стручно усавршавање на тему: „Оперативни инспекцијски преглед простора за игру деце“ “ при центру за спречавање несрећа, Certified member of Royal Society for the Prevention of Accidents, UK

У новембру 2016. године учествовала на семинару Монтесори за децу од 3-6 година при Монтесори асоцијацији у Републици Србији у циљу да интегрише тај метод у пројектовање простора за игру деце.

У новембру 2016. године учествовала на међународном стручном скупу Игра у отвореном простору у организацији Хрватског друштва крајобразних архитеката

Прати предавање које организује ИКС у циљу перманентног усавршавања.

Керамика
Од отобра 2017. године бави се керамиком, израђујући различите уметничке и употребне предмете од различитих врста глина, техникама: из руке, плоча и „глистицама“.

Драмски текст
Коаутор текста представе Плодни дани, у режији Бориса Лијешевића, у извођењу Позоришта Атеље 212 и Културног центра Панчево. Представа је била у селекцији националне драме и позоришта 57. Стеријиног позорја 2012. године.

X. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Јелена Кисловски Лијешевић (1978.), Мастер инжењер архитектуре, завршила је интегрисане основне и мастер академске студије на студијском програму Архитектура и урбанизам на Факултету техничких наука, Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, од 1997/98 - 2004/05. са просечном оценом 8,63. Просечна оцене из наставних предмета релевантних за избор износи 9,50. Мастер рад “Студија реконструкције дела центра Новог Сада” одбранила је са оценом 10. Специјалистичке академске студије, студијски програм архитектуре и урбанизма, на Факултету техничких наука у Новом Саду, уписала је 2013. Њена професионална оријентација обухвата урбанистичко пројектовање, архитектонско пројектовање, пејзажно пројектовање и дизајн ентеријера. Радила је у Zugay d.o.o. предузећу за пројектовање, инжењеринг, извођење и надзор у Земуну, на радном месту урбаниста сарадник и Урбанистички центар град у Београду на месту пројектант и урбаниста сарадник.

Њен стручни рад обухвата рад на пројектовању стамбено-пословних објеката у Ул. Војислава Илића бр.41- 43, Ко Звездара, Београд, и стамбено-пословног објекта

комплекса „Атријум 63“ на Новом Београду. Најзначајнији професионални ангажман остварила је у области урбанистичког пројектовања који обухвата урбанистичко-архитектонско решење Блока 11 на Новом Београду, планове детаљне регулације у Општини Инђија, Добановцима, Жаркову, Општини Палилула, Младеновцу, Бачком Петровцу, планове генералне регулације у насељу Добановци и План општег уређења подручја Дивљаковац и Велико брдо у Општини Деспотовац. У области пејзажног пројектовања истичу се пројекти уређења зелених површина дечијих дворишта у Лединачкој улици, улици Семјуела Бекета, Лазе Костића, браће Срнић, Ариљској и улици Олге Алкалај у КО Звездара у Београду, и пројекат уређења зелених површина блока дефинисаног Улицама Раљском, Марчанском, Мис Ибријевом (Заге Маливук) и Др. Велизара Косановића у КО Звездара у Београду. У области Дизајн ентеријера изведени су објекти Полифункционалне сале при Општини Нови Београд, у Улици Народних хероја, ентеријери станова у Улици кнеза Милоша 64, Београд, и ентеријер стана у Радничкој улици 51, Нови Сад, као и ентеријер кухиње у Будви.

Поред архитектуре и урбанизма, Јелена Кисловски Лијешевић реализовала је и сценографију за представу „Пројекција“ Милоша Јаковљевића, у режији Бориса Лијешевића, Народно позориште у Сомбору (2009.) и представу „Пети парк“ у режији Бориса Лијешевића, у копродукцији фестивала Белеф и Битеф театра (2015.). Учествовала је на већем броју стручних семинара, бави се керамиком и коаутор је текста представе “Плодни дани”, у режији Бориса Лијешевића, у извођењу Позоришта Атеље 212 и Културног центра Панчево.

Јелена Кисловски Лијешевић је свестран стваралац, које се поред основне вокације архитекте, бави и различитим областима уметности, међу којима су сценографија и керамика. Њен најзначајнији и најдугорочнији професионални ангажман је у области урбанизма и пејзажног пројектовања.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Борис, Ранко, Бочина**
2. Звање: Дипломирани архитекта унутрашње архитектуре
3. Датум и место рођења: 26.05.1988. Београд, Србија.
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
5. Година уписа и завршетка основних студија: Година уписа 2007, година завршетка 2012.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Унутрашња архитектура, Факултет примењених уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду
7. Успех у студијама: 9,00
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: укупан просек оцена из предмета унутрашња архитектура 9,4 и намештај 9,75
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Предмет дизајн намештаја, столица од масива „Самураи“ завршна оцена 10 ; предмет ентеријер, реконструкција зграде ФПУ, завршна оцена 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће Енглески језик чита одлично, пише одлично, говори одлично
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): унутрашња архитектура и дизајн, дизајн намештаја

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): Школа за Дизајн у Београду од 2013.-2019. Наставник на предметима обликовање ентеријера и индустријских производа и пројектовање (шеф одсека од 2014-2019.)

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

VI. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
   Наставник на предметима обликовање ентеријера и индустријских производа и пројектовање у средњој стручној Школи за Дизајн у Београду од 2013-2019. године.
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

f. **Остало**

7. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
8. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
9. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
10. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
    Излагање и продаја трпезаријског стола под називом *kaminari* за фирму *hookl und stool* из Београда, на једном од водећих светских сајтова за архитектуру и дизајн “arhiproducts” линк:
    https://www.archiproducts.com/en/products/hookl-und-stool/solid-wood-table-kaminari_240411

11. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: Публикације за дизајн трпезаријског стола *kaminari* за фирму *hookl und stool* из Београда, у следећим домаћим часописима: *EKO KUĆA, ELLE, BAZAR, CITY MAGAZINE* i katalog *hookl und stool*
    Публикације за дизајн сувенира за ресторан „Клуб књижевника“ у часописима: *ИЛУСТРОВАНА ПОЛИТИКА И МОЈА КУЋА*
12. Саопштења на међународним научним скуповима:
13. Сопштења на домаћим научним скуповима:
14. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
15. Индекс компетентности:

VII. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

2020. Дизајн расклопивог прохромског роштиља за фирму „Алсима“ из Београда.
2020. Комплетно опремање приватне куће плочастим намештајем, Београд, Земун.
2017. Сајам намештаја у Београду, организација и поставка изложбе Школе за дизајн из Београда за образовни профил ентеријер и индустријски дизајн.
2016. Извођење макете рељефне фасаде и портала у размери 1:1 површине 64 квадратна метра за римејк филма „Pappilon“ холивудске продукције. Транспортовано и складиштено у САД.
2016. УК Пароброд, организација и поставка изложбе Школе за дизајн из Београда за образовни профил ентеријер и индустријски дизајн.
2016. Сајам намештаја у Београду, организација и поставка изложбе Школе за дизајн из Београда за образовни профил ентеријер и индустријски дизајн.
2015. Пројекат адаптације стана у Београду у улици Добрачина.
2015. Дизајн трпезаријског стола од масива за фирму „hookl und stool“ из Београда.
2015. Пројекат адаптације стана плочастим намештајем у Београду у улици Максима Горког бр.73.
2014. Пројекат адаптације стана у Београду у улици Краљевића Марка бр.4 са акцентом на дизајну појединачних уникатних комада намештаја од масива и челичних флахова.
2014. Пројектовање и извођење кухиње у Београду у улици Филипа Филиповића.
2014. Пројектовање и извођење летње кухиње и роштиља за приватну кућу у Београду, Мали Мокри Луг.
2013. Пројекат адаптације стана у Београду у улици Проте Матеје.
2013. Пројектовање и извођење конзолне кухиње у приватној кући у Сурчину.
2013. Пројектовање и извођење комадног канцеларијског намештаја за пословни простор фирме „World Wide“ из Београда.
2012. Пројекат адаптације стана у Београду у улици Комовска 15.
2011. Групна изложба ФПУ на сајму намештаја.

VIII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

1. 2017. Међународни конкурс/радионица дизајн плејграунд “Design playground”

прво место по избору учесника (менторски рад на пројекту „silence to go“ од идеје до реализације).

2. 2016. Међународни конкурс/радионица дизајн плејграунд “Design playground” прво и друго место (менторски рад на пројекту „умиваоник“ од идеје до реализације).
3. 2016. Менторство за израду сувенира за ресторан „Клуб књижевника“ поводом 70 година постојања. Менторство 12 ученика и израда 12 прототипова.
4. 2015. Међународни конкурс/радионица дизајн плејграунд “Design playground” прво и друго место (менторски рад на пројекту „слободностојећа полица“ од идеје до реализације).
5. 2015. Прво место за графичко решење на конкурсу за дизајн тетоваже „awen symbol“ за сајт „tattoodo“ из САД.
6. 2015. Прво место за графичко решење на конкурсу за дизајн тетоваже целе руке (рукава) „world map with compass“ за сајт „tattoodo“ из САД.
7. 2014. Међународни конкурс/радионица дизајн плејграунд “Design playground” друго и треће место (менторски рад на пројекту од идеје до реализације)
8. 2014. Сајам намештаја у Београду, награда жирија за допринос у едукацији.

IX. ОСТАЛО

X. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Борис Бочина завршио је основне академске студије Унутрашња архитектура на Факултету примењених уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду, од 2007-12., са просечном оценом 9,00. Просечна оцена из предмета Дизајн ентеријера износи 9,4 док је просечна оцена из предмета Дизајн намештаја 9,75. Оцене из завршних радова из предмета Дизајн намештаја, “Столица од масива *Самураи*“ је 10 ; из предмета Ентеријер, “Реконструкција зграде ФПУ”, завршна оцена 10. Његова професионална оријентација су унутрашња архитектура и дизајн намештаја.

Педагошко искуство стекао је у Школи за Дизајн у Београду од 2013-2019. као наставник на предметима Обликовање ентеријера и индустријских производа и Пројектовање (шеф одсека од 2014-2019.)

Референца националног нивоа у другим државама је излагање и продаја трпезаријског стола под називом *kaminari* за фирму *hookl und stool* из Београда, на једном од водећих светских сајтова за архитектуру и дизајн “arhiproducts”. Референце националног нивоа обухватају публикације за дизајн трпезаријског стола kaminari за фирму hookl und stool из Београда, у следећим домаћим часописима: EKO KUĆA, ELLE, BAZAR, CITY MAGAZINE i katalog hookl und stool, као и публикације за дизајн сувенира за ресторан „Клуб књижевника“ у часописима: Илустрована политика и Моја кућа.

Стручни рад Бориса Бочине обухвата дизајн ентеријера кроз пројекте адаптација станова у Београду (у улици Максима Горког бр.73., Краљевића Марка бр.4, Добрачина, Филипа Филиповића, Проте Матеје, Комовској) и дизајн намештаја међу којима се истиче дизајн трпезаријског стола од масива за фирму „hookl und stool“ из Београда, као и пројектовање и извођење комадног канцеларијског намештаја за пословни простор фирме „World Wide“ из Београда и дизајн расклопивог прохромског роштиља за фирму „Алсима“ из Београда. Бочина је извео макету рељефне фасаде и портала у размери 1:1 површине 64 квадратна метра за римејк филма „Pappilon“ холивудске продукције.

Истиче се учешће кандидата као ментора награђиваних радова ђака Школе за дизајна на Међународном конкурсу/радионицама “Design playground” 2014-2017. године и награда жирија за допринос у едукацији. Сајам намештаја у Београду, 2014. године. Учествовао је у организацији и и поставци изложби Школе за дизајн из Београда за образовни профил ентеријер и индустријски дизајн 2016 и 2017. и поставка изложбе Школе за дизајн из Београда за образовни профил ентеријер и индустријски дизајн. Излагао је на групној изложби ФПУ на Сајму намештаја, 2011.

Кандидат Борис Бочина је са успешан дизајнер млађе генерације. Његов стручни рад је највише у области дизајна ентеријера и намештаја, са остварењима претежно у Београду и околини. Један број његових радова је публикован у домаћим часописима. Педагошко искуство је стекао радећи у Школи за дизајн у Београду, био активан у поставкама изложби ђачких радова, и запажен као ментор награђиваних радова на међународним конкурсима и радионицама.

XI. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да кандидаткиња Бојана Сићовић, мастер инжењер архитектуре, испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Примењених уметности и дизајна, ужа стручно-уметничка област Дизајн ентеријера.

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да кандидаткиња Јелена Кисловски Лијешевић, мастер инжењер архитектуре, испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Примењених уметности и дизајна, ужа стручно-уметничка област Дизајн ентеријера.

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да кандидат Борис Бочина, Дипломирани архитекта унутрашње архитектуре, испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Примењених уметности и дизајна, ужа стручно-уметничка област Дизајн ентеријера.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Бојана Сићовић је кандидат чије је основно деловање у области архитектуре и дизајна ентеријера, праћено уметничким радом у области графичког дизајна. Њен академски досије је беспрекоран, са изузетно високим просечним оценама на свим нивоима студија, кратким роковима студирања и значајним признањима Архитектонског факултета у Београду за успех у току студија и стручни рад. Активна је у излагачким делатностима, конкурсним активностима и стручном раду, што открива личност која је свесна положаја своје професије и друштву и сопственог положаја унутар ње. Њена широка интересовања у стручном раду покривају различите области деловања у архитектонском и урбаном простору. У својим радовима и архитектонским пројектима Бојана Сићовић показује концептуалну зрелост, познавање струке и запитаност о даљем развоју архитектуре, уметности и људског друштва. Наглашена веза између уметничке креативности и савремених технологија открива широки увид који Бојана Сићовић има у савремена кретања у области. Њен досадашњи развој као личности на самом почетку стваралачког пута указује да се најбољи резултати од ње тек могу очекивати.

На основу прегледане документације и анализе рада кандидата, Комисија предлаже Изборном већу департмана ликовних уметности, да се

Бојана Сићовић, мастер инжењер архитектуре

изабере у звање и на радно место Стручни сарадник
за област Примењених уметности и дизајна, ужа област Дизајн ентеријера.

.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

_____
Мр Мирослав Шилић, председник комисије

_____
Др ум Исидора Амиџић, члан комисије

_____
Др Владимир Кубет, члан комисије

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова и индекс компентенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.