

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука декана бр. **02-1/220 од 16.06.2023**
2. Датум и место објављивања конкурса: **Послови дана 14.06.2023.**
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области **један виши или самостални стручни сарадник.**
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 - **Исидора Тодоровић, ван. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији- председник комисије (изабрана у звање 27.11.2020. године)**
 - **Мр Владан Јолер, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији (изабран у звање 20.09.2018. године)**
 - **Лидија Среботњак Пришић, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији (изабрана у звање 20.11.2003.)**
5. Пријављени кандидати: **Сунчица Пасуљевић Кандић**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Сунчица, Миладин, Пасуљевић Кандић**
2. Звање: **Мастер ликовни уметник**
3. Датум и место рођења: **19.08.1989. Зрењанин**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Виша стручна сарадница на Академији уметности у Новом Саду, ужа уметничка област нови ликовни медији**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2008-2012**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Ликовни департман, Нови ликовни медији, Академија Уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9.64**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Интермедијална истраживања 1, 3, 4, 6, 7, 8 - оцена 10; 2 – оцена 9; 5 – оцена 8**
Дигитална уметност 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 – оцена 10
- Видео уметност 1, 2, 5, 8, - оцена 10 3, 4, 6 – оцена 9; 7 – оцена 8
Методика ликовне културе 1, 2 - оцена 9; 3, 4 - оцена 10

Нови ликовни медији-методе уметничког истраживања 1 и 2 – оцена 10

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Дипломски рад: Дигитална уметност: Play the line – 10 Интермедијална истраживања: Белешке једне шетње – 10 Видео уметност: Posthuman body image – 10**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Нови ликовни медији-ликовни департман, Академија Уметности, Универзитет у Новом Саду; 9.73**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2012-2014**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Емоционални простор речи и објекта, оцена - 10**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески језик – чита - одлично, пише - одлично, говори – одлично
Кинески језик – чита - задовољавајуће, пише - задовољавајуће, говори - задовољавајуће
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Рад у областима уметничке педагогије, културног менаџмента, кустосирања и теоријског истраживања у хибридном праксама. Неки од тематских оквира: Уметничко истраживање, партиципативне праксе, експериментално мапирање, комуникација на релацији уметница-простор-дело-публика, лингвистички дуализам, семиотика и семантика у визуелној уметности, психогеографске шетње, аутономија алгоритама, AI уметност, техно екологије, пост интернет уметност, пост хуманистичке теорије**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Удружење грађана Напон од 2012-2017, пројектни и програмски менаџер; Удружење грађана Интеркултиватор од 2016-2018, координатор; Академија уметности, Универзитет у Новом Саду од 2016-2020 као Стручна сарадница за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији са пуним радним временом на одређено време од 4 (четири) године
Академија уметности, Универзитет у Новом Саду од 2021-2024 као Виша стручна сарадница за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији са пуним радним временом на одређено време од 4 (четири) године

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

- а. **WBAA – Алумни Асоцијација Западног Балкана за Високо образовање**
1. мобилност - Алумни члан

V. НАСТАВНИ РАД

- б. **Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника:** (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) **Стручна сарадница за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији са пуним радним временом на одређено време од 4 (четири) године 2016-2020.**
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): **Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду:**

Интермедијална истраживања 1 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2+1

Интермедијална истраживања 2 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2+1

Интермедијална истраживања 3 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 1+2

Интермедијална истраживања 4 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 1+2

Интермедијална истраживања 5 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2+1

Интермедијална истраживања 6 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2+1

Интермедијална истраживања 7 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 1+2

Интермедијална истраживања 8 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 1+2

Увод у интермедијална истраживања 1 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 1+1

Увод у интермедијална истраживања 2 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 1+1

Интермедијална уметност 1 (изборни), летњи и зимски семестар

2016-2020. 2
Интермедијална уметност 2 (изборни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2
Дигитална уметност 5 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2+1
Дигитална уметност 6 (обавезни), летњи и зимски семестар
2016-2020. 2+1
Дигитална уметност 7 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 1+2
Дигитална уметност 8 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 1+2
Увод у дигиталну уметност 1 (изборни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2
Увод у дигиталну уметност 1 (изборни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2

-Рад са Ерасмус студентима на предметима:

Intermedia art 1 (изборни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2

Intermedia art 2 (изборни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2

Digital art 1 и 2 (изборни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2

Digital art 2 (изборни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

Недељно часова вежби **30** на основним студијама Са присуством на предавањима **48**

Са ерасмус студентима **32 до 34** у зависности од изабраних предмета

с. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):**Виша стручна сарадница 2020- у току**
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду основне студије:

Интермедијална истраживања 1 (обавезни), летњи и зимски семестар
2016-2020. 2+1

Интермедијална истраживања 2 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2+1

Интермедијална истраживања 3 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 1+2

Интермедијална истраживања 4 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 1+2

Интермедијална истраживања 5 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2+1

Интермедијална истраживања 6 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2+1

Интермедијална истраживања 7 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 1+2

Интермедијална истраживања 8 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 1+2

Дигитална уметност 5 (обавезни), летњи и зимски семестар
2016-2020. 2+1

Дигитална уметност 6 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 2+1

Дигитална уметност 7 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 1+2

Дигитална уметност 8 (обавезни), летњи и зимски семестар 2016-2020. 1+2

4. Увођење нових области:

Био арт, звучна уметност, спекулативни дизајн концепт, релациона естетика, квир уметност, перформативност у окуру друштвених мрежа, не западњачке праксе и

уметници, генеративна и е-поезија, психогеографско мапирање

g. Увођење нових метода:

a/r/topography, методе писања уметничког пројекта, методе писања есеја, перформативно предавање, *field work* пракса:

d. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

- **2021 *Internet, Technology and Policy***, курс у организацији Дипло Фондације Сертификат за образовни курс
- **2019 *English as a Medium of Instruction (EMI)*** Студирај у Србији – Интернационализација ВШУ, Сертификат за образовни курс
- **2018 *ЗАФУ Програм културне размене***, Сертификат за успешно завршену летњу школу Конфучијевог Института Универзитета у Новом Саду на Џејанг Универзитету у Кини
- **2017 *ТРАИН Програм***, Сертификат за усавршавање младих академика у области високог образовања 4 модула:
 1. дидактика и дизајн курикулума у високом образовању;
 2. методологија истраживања, научно писање и презентација резултата – друштвене и хуманистичке науке
 3. припрема пројектних апликација и менаџмент пројекта
 4. комуникационе и презентационе вештине
- **Универзитет у Новом Саду**, награда за успешно завршене студије у школској 2008- 2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, Академија уметности
- **Добитник Стипендије Фонда за младе таленте**, Министарство омладине и Спорта Републике Србије за 2011-2012. и 2012-2013. годину

e. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

f. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

Оцена испитаника 9.45

Уметничк и наступи и резиденције :

2023

Ерасмус+ наставни програм размене особља, Универзитет Компултенсе у Мадриду, Шпанија

2022

New terrains-Being „there“, перформанс. Сера, Бразил

LaTinta & Artist Menu, резиденција, Еспириту Санто, Бразил

2021

Intersectia, резиденција у организацији уметнице Емануеле Аскари, Брадет, Румунија

2019

Warj akka-stories from a ghost island, резиденција у организацији Taikabox, Финска

2018

ENCLAVE Lend Art– резиденција, Шпанија

Mobility+3 наставни програм размене особља, Академија Уметности, Универзитет у Порту, Португалија

2017

Ерасмус+ тренинг размене особља, Академија лепих уметности, Напуљ, Италија

2015

Арс Козара AIR, Приједор, Босна и Херцеговина, у организацији ТАЧКА.ба
Непостојање павиљона Босне и Херцеговине на 56. Бијеналу у Венецији 2015. Групни рад на локалитету Козара, Босна и Херцеговина

2014

Art on bikes, Кемеш, Мађарска у организацији Сосем арт

2013

Slow send. „Field work“ експерименти у сарадњи са Давидом Робертом (MIT), Финска - **TechoEcologies**, резиденција у организацији Академије Лепих Уметности-Хелсинки, Финска и RIXC – Вилнус, Литванија **2012**

Uscire dai margini, Музеј: *Storia Naturale di Livorno*, Италија; Кустос: Рикардо Баргелини

2010

Hybrid Media Camp, резиденција, Бегеч, Србија

Међународне колективне изложбе:

2021

New Time, Homeostasis Lab виртуална галерија

Create art as you would do in 10 years in the future?, ESC — Wave #2030, AW онлајн изложба у продукцији 1646 - Савремени простор за Хаг & VVOVVA - Савремена галерија уметности и дизајна у Берлину

Downtown Variety: Serbia Edition, Онлајн перформанс у продукцији *Online live La MaMa & CultureHub*, кустоски тим: *Eho Animato*

1. **2020 AIVI pervasive game - walk through Kepler's garden**, Арс Електроника, Линц, Аустрија **Both Ways** – виртуелна изложба са физичким представљањем у Трсту, Словенија

Pohjoinen kulttuurivirta Trashscape, Oulu August Фестивал, Финска

Walk through Trash sites, Oulu Arts 'Night Festival, Финска

Trashscape_oulu, Valve галерија, културни центар Оулу, Финска

2019

2018

2015

1. **Арс Козара**, Главуша галерија на отвореном, Босна и Херцеговина

Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

2. **Шта има ново?** колективна изложба АУНС доктораната, Српски културни центар у Паризу

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим

националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

Ѓ. Самосталне изложбе:

Емоционални простор речи и објекта 2015. Народни музеј у Смедеревској Паланци/Галерија модерне уметности

Емоционални простор речи и објекта 2015. Савремена галерија Краљево – допуњено издање инсталације

Ѕ. Колективне изложбе:

ID 3.0 Поп уп шоу 2023. Центар за промоцију науке, Београд

Излазне стратегије - (не)видљиве тактике прекида 2022. Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

Intelligence IO 2020. КС Магацин, Београд

Разлике 2013. Културни центар Фабрика, Нови Сад

Looking at world 2012. Видео фестивал Shortz, Нови Сад

Untitled 2012. Изложба цртежа, галерија Рајка Мамузића, Нови Сад

Белешке једне шетње 2012. Просторна инсталација, галерија Рајка Мамузића

Play the line 2012. Звучна инсталација, галерија Матице Српске, Нови Сад

Hybrid media camp 2010. Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад

Plastic Paradise 2010. Перформанс за Ноћ Музеја, Нови Сад

Untitled 2010. Изложба фотографија, Фото кино савез Војводине, Нови Сад

Очување културног наслеђа на Косову 2010. Галерија Пећ

Наступи:

Лутање са АИ/VI, видео серијал. ReFocus 3.0 – Наука је свуда у граду 2020, Београд

Одлутај до будућности са вештачком интелигенцијом: Станица Београд! Ноћ истраживача 2020, Београд

What is this exhibition doing here?! - перформанс са Даријом Медић у галерији Платонеум, САНУ, Нови Сад

Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Саопштења на међународним научним скуповима:

Decompression Lowcast - Low fi explorations of embodied decompression in the digital age

2022. Перформативно предавање у сарадњи са Даријом Медићу оквиру симпозијума *A Light Footprint in the Cosmos*, Британска Колумбија, Канада

Artificial Intelligence in adult learning: The way forward? 2021 Предавање и радионица у

оквиру *EAEA Annual Conference: Learning to exercise democracy in a digital world*

10. Саопштења на домаћим научним скуповима:

On nature of relationship between arts and AI 2021. Конференција

Art+Science+Talks, Музеј науке и технике, Београд

11. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

Уметнички рад - селекција

Номадска галерија 2023 – Ауторка, објекат

Somatic Algorithm 2023 – Ауторка, инструкциони рад-дигитални принт

O(0h) 2023 – Ауторка, инсталација и перформанс - неон знак, инструкције, игра

CriticArtZones 2023 – Ауторка, веб мапа *New terrains* 2023 – Ауторка, инсталација и перформативна вечера

Exercise in Healing 2022 – Коауторка са Жоаном Кирогом, интервенција у природи

(О)недумкуст 2022 – Ауторка, видео рад

Емотивна картографија 2022 – Ауторка, дигитални принт на тканини

Decompression Lowcast 2022 – Коауторка сарадничког интердисциплинарног уметничког рада са Даријом Медић

AI/VI Web of thoughts 2020, дигитална библиотека и експеримент хипертекстуалног писања и е-поезија, У продукцији селекције *art+science*, Центар за промоцију Науке. Коаутори: Александар Булајић, Ана Поповић, Исидора Пејовић Благојевић, Маја Максимовић

Trashscapes Oulu 2020 - Коауторка сарадничког интердисциплинарног уметничког рада са интернационалним женским колективом *Translatoon Flowers*, у продукцији Taikabox, Финска, Немачка, Србија и онлајн

Kalent Mutaja 2019 - Коауторка сарадничког интердисциплинарног уметничког рада са интернационалним женским колективом *Translatoon Flowers (Nancy Dewhurst & Inkeri Jäntti)*, у продукцији Taikabox, Финска

Guide of being Here 2019, Ауторка, инструкциони рад, објекат, Финска

Here3 2018, Ауторка, серија разгледница

-Enclave_ing 2018, Ауторка, интервенције- уметничка књига-психогеографске шетње, Шпанија,

Манирање критичког дискурса 2015 - Ауторка, интервенције у природи

Емотивни простор речи и објекта 2014 - Ауторка, инсталација и уметничке књиге- Сунчица Пасуљевић Кандић (2015). Уметност нових медија у: Биљана Мицков, Драган Илић (2015). *Културна трансформација града*; Завод за културу Војводине, Нови Сад

14. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Реализовани пројекти:

2022-23

**У ОГЛЕДАЛУ ДРУГОСТИ-ТРАНСПОЗИЦИЈСКИ ДИСКУРС
ХИБРИДНОГ И ФЛУИДНОГ КАРАКТЕРА САВРЕМЕНОГ ИДЕНТИТЕТА
У ЕРИ ПОСТ МЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ**

ауторски пројекат који промишља нове медије и технологије и њихов утицај на формирање идентитета али и формирање уметничких излагачких простора.

Резултати пројекта:

- номадска галерија
- онлајн галерија *NoWhereArt*
- преносна дигитална галерија у форми веб екстензије
- продукција 3 нова рада
- 4 поп уп изложбе
- 2 мини поп уп фестивала

2022 – у току

АРТОТЕКУМ

ауторски партиципативни уметнички пројекат који се бави питањима уметничког рада и недостатка времена за исти кроз експерименталне форме слушања, разговора као форми (од)учавања и (от)пуштања. Пројекат је номадски и функционише као поп уп бар.

2021-2022

ЕКОТИСАК

уметничко-научни партнерски пројекат: Центар за промоција науке, Институт за Бихевиоралну генетику, Зелени Сад организација и Академија Уметности. Пројекат је заснован на праксама научних и уметничких истраживања и на активном укључивању уметника, истраживача, организације цивилног друштва и грађана. Бавио се испитивањем свакодневних навика грађана и процењивању начина на које се један рефлектују на угљенични отисак, као својеврсни траг који свакако оставља на нашој планети.

- Резултати пројекта:
- Истраживачки упитник о едукативном радиусу. Серија мултидисциплинарних
 - Едукативно-информативна тачка сусрета "Еко-пункт"
 - Екопие - Амбијентална инсталација која обједињује 3 рада студенткиња Катедре за нове ликовне медије
 - Представљање климатске капсуле
 - Интернационална изложба *The Nature of the future*

2020

- AI/VI

колаборативни пројекат у продукцији Центра за промоцију науке, у оквиру пројекта *AI Lab* Европске лабораторије за вештачку интелигенцију

- TPASHSCAPES

сараднички пројекат колектива *Translation Flowers* у продукцији Oulu August Фестивала, Оулу, Финска

2019 – у току

УМЕТНИЧКИ МЕНИ

ауторски пројекат који промишља концепт самоудруживања и организовања догађаја који доприносе размени искустава, знања и праксе првенствено намењен студентима уметности. Резултати пројекта:

- Уметнички разговор са уметником Фредоне Фоне из Бразила
- Поп уп резиденционална уметничка размена са пројектом *LaTinta* из Бразила
- Радионица Академског писања, лингвиста Јадранка Лукић
- Радионица *Ферменто* уметнице Жоане Кироге из Бразила
- Рурална едиција пројекта
- Резиденција, уметничка група *Пендуло* из Бразила

АМБИЕНТАЛНИ ПРАКТИКУМИ

ауторски пројекат који истражује просторе уметничке педагогије и излагачких пракси. До сада је представљен у два издања:

- *3x3 галерија* у Омладинском центру СК13, Нови Сад
- *Шпајз галерија*, Академија Уметности, Нови Сад

YOUNG DANUBE STREAM

ко-кустоска изложба са Сањом Којић Младенов и Никол Лоесер у оквиру фестивала *Дунавски дијалози*, StuArts галерија, Нови Сад

2018-2019

ВИЗУЕЛНЕ ТРАСПОЗИЦИЈЕ ИДЕНТИТЕТА И ПРОСТОРА

интернационални ауторски пројекат који тежи да поспешу видљивост студената Катедре за нове ликовне медије. Остварен у сарадњи са Катедром за нове ликовне медије, Академијом Уметности у Новом Саду и Српским културним центром у Паризу. Резултати пројекта:

- Панел дискусија студената у Српском културном центру у Паризу (у улози модераторке)

- Јавна радионица *#IDplace* у Паризу

- Групна изложба *Транспозицијски дискурс идентитета и простора*, САНУ галерија "Платонеум", у Новом Саду (у улози кустоскиње) **2016** **МАПИРАЊЕ ДИГИТАЛНОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА**

регионални пројекат који обједињује конференцију, базу података и предавања. Организован и продуциран од стране Напона у сарадњи са Интеркултиватором. Резултати пројекта:

- Конференција *Питање сећања*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад.

- *Tabula.net*, интернет база података уметничких радова

2015

ДРУШТВО, УМЕТНОСТ И ТЕХНОЛОГИЈА - ОТВОРЕНА ШКОЛА

локални пројекат организован и продуциран од стране Напона. Резултати пројекта:

- *Савремена читања технологије* – серија радионица и предавања у сарадњи са Академијом уметности у Новом Саду

- Веб публикација *Савремена читања технологије*

2014

УНТ – Међународна платформа умрежавања културних радника

Централне и Источне Европе - организована од стране Напона у сарадњи са Заводом за културу Војводине, Нови Сад

2012-2014

ТЕХНО ЕКОЛОГИЈЕ – Други приступи културној, социјалној и еколошкој одрживости. Интернационални пројекат Креативне Европе организован у продукцији Напона. Координисање, продукција и организација пројекта *Аутономије* и пропратних активности:

- Организација и продукција рада *Seeds underground party*, уметнице Шу Ли Чанг

- Организација, продукција и модерирање уметничког разговора са уметницима изложбе *Аутономије*

- Организација, копродукција и ко-кустосирање интернационалне изложбе *Аутономије*

- Организација и продукција предавања Џералда Нестлера: *Crime in Mahwah (Mahwah, NJ). Case - Flash Crash, or forensic performance in deep time.*

- Организација и копродукција предавања *Аутономије*, презентација досадашњег рада пројекта и промоција публикације.

- Рад на промотивним активностима: Предавање Мишел Бауенс: *Четири*

сценарија за неизбежну будућност П2П и Коопродукција друштва и технологије

2013

- **ПОЕТИКА НАЂЕНОГ МАТЕРИЈАЛА** – Ауторка и кустоскиња групне изложбе; Маџут галерија Спенс, Нови Сад

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО

Одржана интернационална предавања и радионице:

2023

Ancestral AI - радионица у оквиру интернационалне конференције *Digital Green* у организацији SHARE Фондације

2022

- *Ekomonue* 2022, панел, *art+science* програм *The Nature of the future*, Дунавско море

у оквиру Нови Сад престоница културе

- *Excavating the future* - предавање и радионица са *Mielenvireys* организацијом у сарадњи са колективом *Translation flowers*, Финска

2021

- *European ARTificial Intelligence Lab* - онлајн радионица *Series on AI x Education*, Арс Електроника

- *AI narratives*, радионица и перформативно предавање, *art&science 21* програм, Центар за промоцију науке

2020

- *What is next?* Панел дискусија, Центар за промоцију науке, Београд

- *AI Picnic sessions*: Отворени разговори и дебате о међуодносу људи и AI система, Музички павиљон, Београд

2019

- *Perception of Contemporaneity-The Universal Sea*, симпозијум у Музеју Савремене Уметности Војводине

- *#Idplace*, радионица и јавна интервенција, Српски Културни Центар у Паризу, Француска

2018

- *Подаци као уметнички материјал* - Академија Лепих уметности у Порту, Португал - *Конкретна поезија* – радионица са студентима дизаја са Академије Лепих уметности у Порту, Португал

2016

Алгоритамска будућност – BEYOND Фестивал уметности и технологије, Карлсруе, Немачка

2015

Уметничка сцена Новог Сада на Дунаву - Winterhafen Dorkboat, Линц, Аустрија.

2014

Представљање културно уметничке праксе Напона и града Новог Сада - RENEWABLE FUTURES Пројекат обновљивих ресурса и уметности, Рига, Летонија

2013

~~Представљање културно уметничке праксе Напона и града Новог Сада~~
-Secondary Archive - Уврштена у онлајн архиву уметница Централне и Источне Европе 2022, Фондација Катарзина Козира (Пољска)
- Едитор е-публикације *Contemporary Readings of Technology* 2015, едиција пројекта Отворена школа

Жирирање

- програм *art + science* 2021, Центар за промоцију науке, Београд
- годишњи програм *Инклузивне галерије* 2021, Нови Сад

Чланство у образовним асоцијацијама:

2018

Алумни члан **WBAА** - Алумни Асоцијације Западног Балкана чији је циљ успостављање форума за размену информација и добрих пракси за промовисање програма Ерасмус + и других могућности мобилности; оснаживање младих у потрази за успешним запошљавањем; измене и побољшање правилника Високог образовања на Балкану. Организација је под руководством Европске Уније и алумниста.

Активности као стручни сарадник на катедри за нове ликовне медије

УМРЕЖАВАЊЕ И СПОЉНА САРАДЊА

Као део јачања спољне сарадње Катедре организовала је више гостујућих предавања за студенте Катедре за нове ликовне медије:

Марушка Полакова (Чешка-Аустрија), Жоана Кирога (Бразил), Фредоне Фоне (Бразил), Жоао Моралес (Португал), Дагмар Смит (Немачка), Т.Ј. (Енглеска), Шпела Петрич (Холандија), Танзел А. Кхан (Пакистан-Србија), Танасис Капроулиас (Грчка)

и организовала више студентских посета изложбама и конференцијама медијске уметности у Београду (неке од њих су изложбе “У ходницима интернета”, “Нацрт”, Фестивал Сутра-Музеј науке и технике; Digital Green конференција)

Задужена је за асистенцију и подршку гостујућим Ерасмус професорима на предметима Интермедијална уметност и Дигитална уметност

Од 2019 помаже у обнављању умрежавања студената са организацијом kuda.org, Омладински Центар СК13 и Центар за промоцију науке у оквиру наставног плана и програма предмета Интермедијална истраживања 3,4,5,6 као допуна предавањима у оквиру наставних јединица које обрађују ангажоване праксе.

ПРОМОТИВНЕ АКТИВНОСТИ

2023

**Промоција Катедре у оквиру Ерасмус размене, Универзитет
Компелтенсе у Мадриду, Шпанија**

2022-23

**Центар за промоцију науке – Пројекат у Огледалу другости и промоција
радова студенткиња Катедре за нове ликовне медије**

2021-2022

**Промоција рада Катедре за нове ликовне медије и уметничке продукције њених
студенткиња на свечаном отварању Нови Сад као престоница Културе у оквиру
пројекта ЕкОтисак**

2018

**Промоција Катедре у оквиру Ерасмус размене, Факултет лепих уметности у
Порту, Португалија**

2018-19

**Српски културни центар у Паризу – Промоција радова студената Катедре за
нове ликовне медије у оквиру пројекта Визуелне траспозиције идентитета и
простора**

2018

Сајт катедре за нове ликовне медије

**Вођење и организација сајта катедре као и екстерна комуникација са
потенционалним каднатима поводом пријемног испита**

2017-2018

**Међународни фестивал науке и образовања у Новом Саду
организација звучне радионице за децу**

2017-2018-2019-2021

Сајам образовања

**Презентација катедре на сајму универзитета у средњој уметничкој
школи Богдан Шупут**

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Сунчица Пасуљевић Кандић бави се поетским истраживањем медија. На антидисциплинаран начин оркестрира деликатно кореографисане соматске и семантичке интеракције са заједницама и просторима са којима се сусреће. Њена пракса истражује методе одучавања, технолошко-научне парадигме знања, уметничко мишљење, праксе размене, сарадње и комуникације и како језик утиче на формирање идентитета и знања у технолошком окружењу које прожима вештачка интелигенција. Увезујући кустоске, уметничке и педагошке методе креира привремене просторе ситуираног знања. Постављајући искуствено-мисаоне кореографије које

примењују семантично- визуелне елементе она брише разлике уметник-публика чиме њена пракса постаје колаборативна и ефемерна. Своју праксу је започела примењујући психогеографско истраживачке методе и принципе артографије које је наставила да примењује у оквиру истраживања области материјалности технологије. Њена пракса је тренутно усмерена ка формирању инфраструктура ангажованог, отелотвореног простора за одучавање, дијалог, слушање и стварање како би се подстакло критичко, креативно промишљање и спекулисање о феноменима нових технологија и њиховом утицају на природу и друштво. Едукативне методе, не институционални облици знања и не свакидашњи простори учења и ангажовања су њена критичка призма сагледавања доминантних парадигме знања које усмеравају развој нових технологија. Свој уметнички идентитет сагледава као флуидан трансформишући ток кроз који се одучава од устаљених норми и на ново учи са (не)људским светом око себе. Своје истраживање спроводи кроз различите облике сарадње, перформативне интервенције и пројекте које организује у сарадњи са различитим међународним културним институцијама и непрофитним организацијама.

Циљ овог истраживачког подухвата је да изгради алтернативни и провокативан тип уметничко-педагошког нацрта који обухвата семантичко-визуелне радове који покрећу на одучавање од доминантних парадигми знања и отварају нас ка домишљању нових форми ситуационог и отелотвореног знања.

Њени рецентни уметнички радови су: Одједи што допиру из литосфере, рад у колекцији Савремене Галерије Ечка-Зрењанин и града Зрењанина који формира архиву измештеног знања бележећи проживљена искуства, активистичке акције, борбе и успехе индустријског еко-опортунизма; приче о сарадњи са природом, колективна и лична сећања на пределе као и сазнања о измештеним технолошким и еколошким утицајима. Овај мултимодални рад састоји се од јавне инсталације у градског башти града Зрењанина, серије перформативних пикника и веб аудио архиве. Кроз њега Сунчица спроводи своје истраживање у оквиру докторских студија истражујући биомитолошки наратив о материјалности технологије и антропоценом добу. Измештањем производње знања овај рад је перформативно микрохаковање доминантне техно-научне парадигме знања. То је позив на одучавање од постојећих модела размишљања и деловања који више не служе нашем планетарном благостању. Kalen mutaја изведен је на напуштеном финском острву Варјака (Warjakka), а подржан је од стране организације TaikaBox и Финске фондације за културу (North Ostrobothnia region). Уметнички рад истражује слојеве мутација комуникације, језика и народних прича које се заснивају на богатој историји острва Варјака. Ови пројекти су простори кроз које Сунчица испитује начине сарадње. То су партиципативни процеси односно колаборативна сарадња уметница - Инкери Јанти (Inkeri Jäntti), Ненси Девурст (Nancy Dewhurst), Сунчица Пасуљевић Кандић локалне заједнице и природе која их окружује. Стварајући специфичне интервенције на острву као што су: 'уради сам' телефон, приче са тапета и острвска симфонија, а све са циљем оживљавања напуштеног острва као интердисциплинарно искуство. Слично томе, њен уметнички рад ENCLAVE (2018), представља серију (темпоралних) радова постављених у Националном парку Пенангалоса (Шпанија), у коме спаја генеративно-психогеографско истраживање, са уметничким медијима као што су партиципативне праксе, land art и уметничка књига. Испитујући суоднос вербалног и визуелног унутар значења речи ENCLAVE (енклава), уметнички пројекат приказује специфичан сензибилитет, односно лични доживљај-осећање-понашање на географско окружење тако што у своју уметничку студију укључује све оно што пешаке скреће са њихових предвидљивих путања пружајући им

нову свест о природном крајолику. У том светлу, испитујући дејство аналогних и дигиталних сензација, успостављањем односа ликовних елемената на релацији облик - материјал - текстура, као и увођењем елемента темпоралности, Сунчица Кандић вешто гради своју поетику и уметничку критику унутар хибридне уметности. Постављајући своје радове често у суоднос са конкретним простором (уметност инсталација, перформативне интервенције, тестуалне инструкције и соматско кретање), публици оставља могућност непосредног сагледавања и ишчитавања дела мотивишући процес активне комуникације са посматрачем. На тај начин, уметничка пракса Сунчице Пасуљевић Кандић креће се заправо у пољу интерсекције између друштва, политике и технологије као и медијске теорије и критичке анализе савременог друштва у контексту нових медија.

Сунчица Пасуљевић Кандић има искуство у оквиру продукције и организације више локални и интернационалних пројеката у оквиру поља уметности и технологија кроз које интензивно ради на видљивости и умрежавању младих уметника, теоретичара и организација ширећи мрежу међународних и локалних сарадника и партнера попут: ZKM, CIANT, RIXC, STWST, Mlady Pes, Реактив, Тач.ка, Контејнер, Центар за промоцију науке, Научни клуб Нови Сад, Културни Центар Војводине Милош Црњански, Научно-технолошки парк у Новом Саду. Сунчица је кроз рад на Академији Уметности и у оквиру Института за флексибилне културе и технологије – НАПОН и INTERKULTIVATOR реализовала низ пројеката, изложби, предавања, радионица и едукативних курсава. Кроз ове активности Сунчица Пасуљевић Кандић се активно бавила анализом и праксом у оквиру поља друштвених и културних пракси, информационалних и комуникационих технологија и недавне званичне и не званичне медијске и културне историје. Са Напоном и Интеркултиватором реализовала је пројекте : ”Мапирање дигиталног културног наслеђа- Дигитална уметност на прелазу 20. и 21. века”, ”Друштво, уметност и технологије - Отворена школа”, ”Интердисциплинарна истраживања у уметности са акцентом на уметност, науку, технологију и друштво”, ”Техно Екологије: Други приступи културној, социјалној и еколошкој одрживости”, као и пројекат ”Аутономије” где се кроз уметничко истраживање испитују сложени односи технолошког развоја и екосистема. Између осталог она се појављује и као ко-аутор публикације, изложбе и конференције ”Аутономије”.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Сунчица припада млађој генерацији уметника која је са високим успехом (просечна оцена 9.64) завршила основне студије на Академији уметности у Новом Саду, на студијској групи за Нове ликовне медије 2012. године, а након тога мастер студије на Новим ликовним медијима, Академија уметности у Новом Саду 2014. године (просечна оцена 9.73). Након завршетка школовања, учествовала је на више међународних изложби, уметничких резиденција у Финској, Бразилу, Шпанији, Немачкој, Мађарској и Босни и предавала на међународним конференцијама и академијама у Аустрији, Летонији, Хрватској, Португалу итд. Тренутно је на докторским студијама где истражује на који начин језик,

формиран у знање, обликује друштво те како се то рефлектује на планетарно добростање. У својој тези истражује триангуларну везу између људи, природе и технологије. Њена методологија базирана је на формама сарадње са различитим актерима и окружењима. Путем експерименталних форми мапирања она се поиграва мисаоним експериментима, спекулативним размишљањем како би креирала критичке дискусије које покрећу игриве начине разумевања материјалности технологије.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу конкурса објављеног у листу Послови дана 14.06.2023. и на основу анализе рада кандидата, комисија у саставу: Исидора Тодоровић, ван. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији - председник комисије; Мр Владан Јолер, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији и Лидија Среботњак Пришић, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији предлаже кандидаткињу **Сунчицу Пасуљевић Кандићу за избор у звање самосталног стручног сарадника за област ликовних уметности, ужа област Нови ликовни медији са пуним радним временом.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Исидора Тодоровић, ван. проф.

Мр Владан Јолер, ред. проф.

Лидија Среботњак Пришић, ред. проф.

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.