

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења: **Одлуком декана БР: 02-1/381 Дана: 29.06.2021. у Новом Саду**
2. Датум и место објављивања конкурса: **Конкурс за избор у звање и на радно место је објављен у листу „Послови“ од 07.07.2020.**
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области: **Стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Анимација и визуелни ефекти са пуним радним временом на одређено време 4 (четири године) Број извршилаца: 2**
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1. мр Милета Поштић, редовни професор Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности, ужа област Анимација и Визуелни Ефекти, изабран у звање 25.03.2021.
2. мр. Александар Стојшин, ванредни професор Академије Уметности за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука, изабран у звање 15.10.2016.
3. мр Жива Станојевић, доцент Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности, ужа област Анимација и Визуелни Ефекти, изабран у звање 28.01.2021.
5. Пријављени кандидати: **Тијана Трифуновић и Леон Аксин**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Тијана, Мирољуб Трифуновић
2. Звање:
Мастер са одликом 3D компјутерске анимације
3. Датум и место рођења: **06.05.1996. Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
3D Аниматор, Iervolino Studios d.o.o.
5. Година уписа и завршетка основних студија:
2015. и 2019.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Анимација у инжењерству, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду

7. Успех у студијама:
9.83
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
**Класична анимација-10,
Анимација карактера-10,
Основе инжењерске анимације-10**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
**Едукативна 3D анимација за учење основних корака у плесу Чарлстон,
оцена 10**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
**MA 3D Computer animation, Media and communication, Bournemouth
University, 81.04% Distinction**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2020. и 2021.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Кратки анимирани филм “Daringos”
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Bournemouth, Енглеска
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично,
врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески језик-чита, пише, говори-одлично
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Анимација

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање
(навести сва):
**3D аниматор, Iervolino Studios d.o.o., Октобар 2020.-
3D аниматор, Fruss AG, Септембар 2020.-**

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник,

| |
|---|
| <p>асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) Демонстратор</p> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): Класична анимација, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду</p> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</p> <p>4. 4 часа вежби недељно</p> |
| <p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> |
| <p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p> |
| <p>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p> |
| <p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p> |
| <p>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p> |
| <p>f. Остало</p> |
| <p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>Групни пројекат са мастер студија у Енглеској који је освојио 2 награде и 23 селекције на интернационалним фестивалима, где је у групном пројекту учествовала као аниматор, продуцент и ригер https://www.youtube.com/watch?v=7nnhj7KliXE&t=16s</p> <p>Награде: -DepicT! Film festival, 2020, освојена награда за Audience award https://www.depict.org/2020/gaia/</p> |

- Marano Ragazzi spot festival, 2020, Italy, освојена награда
<https://www.youtube.com/watch?v=T11nnMzEg1M&t=3234s>

Селекције:

-Miami 4 Social Change Youth Film Festival, 2020, Miami, United States – Semi Finalist
https://filmfreeway.com/Gaia_short_2020

-The Rookies 2020.
<https://www.therookies.co/entries/6058>

-Flamingo Film Festival, 2020, Florida, United States
-The Lift-Off Sessions, 2020, Pinewood Studios
-Buenos Aires International Film Festival, 2020, Buenos Aires, Argentina
-First-Time Filmmaker Sessions, 2020, Pinewood Studios
-Tulipoff International Film Festival, 2020, Copenhagen, Denmark
-Flickfair, 2020, Los Angeles, United States
-FilmOneFest, 2020.

Освојено 3. место у Паризу на такмичењу Devogame као групни пројекат са темом како помоћи људима са инвалидитетом уз помоћ технологије

Пројекат- <https://www.youtube.com/watch?v=vuO3kwoeIQE>

<https://www.linkedin.com/pulse/third-devogame-phantom-mission-2018-olivera-raicevic/>

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
 6. Саопштења на међународним научним скуповима:
 7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
- Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО

-Реклама преко фирме “Spring Onion“, за игру “Forge of Empires“, где је учествовала као карактер аниматор

-Summer school animation Gobelins, 2018, Париз, Француска

-Карактер дизајн, анатомија лица, EPIX Academy, 2017, Нови Сад, Србија, вођено од стране Harvey Nazareno Bunda

- The Animation Vox , Двомесечни курс из карактер анимације са Јури Лементи из Близарда

-Карактер дизајн, илустрација, EPIX Academy, 2017, Нови Сад, Србија, вођено од стране Harvey Nazareno Bunda

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Тијана Трифуновић је завршила основне академске студије на Факултету Техничких Наука у Новом Саду на смеру Анимација у инжењерству, где је радила и као демонстратор у настави краће време. На Бормут Универзитету у Енглеској је 2020. стекла титулу Мастера у компјутерској 3Д анимацији са највишим успехом и дипломским кратким филмом где је радила ригиниг, организацију и анимацију лика. Тај програм је већ неколико година рангиран као најбољи из анимације у Уједињеном Краљевству и један од најбољих у Европи. Тијана је за време студија и после завршила низ престижних курсева из карактер анимације као на пример Gobelins летњу школу у Паризу, где наставу и вежбе држе најеминентнији стручњаци из великих светских студија анимације, и онлајн курсеве The Animaon Vox и Sprungella као и два курса из дизајна ликова које је организовао EPIX Entertainment у Новом Саду 2017.

Тијана Трифуновић је приложила импресивну биографију која превазилази минималне услове конкурса. Аутор је неколико кратких анимираних филмова који су учествовали на фестивалима и освојили три вредне награде. У професионалном свету се као карактер аниматор већ самоуверено креће више од годину дана. Радила је рекламу као карактер аниматор за београдски студио Spring Onion, ради хонорарно за Fruss.ag из Милана и већ годину дана је стално запослена као карактер аниматор у Iervolino Studios у Новом Саду, великом међународном студију за анимирани филмове који се бави серијалима који се емитују на великим глобалним стиминг платформама.

Кандидат Тијана Трифуновић показује висок ниво вештина у струци, има јасне професионалне аспирације и самим тим се види да се претвара у формираног и

озбиљног аниматора и дизајнера визуелних ефеката који може да значајно допринесе настави на Академији уметности у Новом Саду. Општи утисак комисије је да Тијана Трифуновић има озбиљан професионалан однос, високи степен оспособљености, искуство и мотив да напредује.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Комисија за избор у звање и на радно место два стручног сарадника за област драмске уметности, ужа област Анимација и визуелни ефекти, са пуним радним временом на одређено време (четири године) објављеног у листу Послови 07. 07.2020., а одлуком декана БР: 02-1/381 Дана: 29.06.2021. констатовала је да Тијана Трифуновић у потпуности испуњава услове конкурса.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Леон, Бранислав, Аксин
2. Звање:
Магистар анимираног филма и нових медија
3. Датум и место рођења:
10.09.1995. Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Незапослен
5. Година уписа и завршетка основних студија:
2014. – 2018.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Анимација и визуелни ефекти, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама:
9,03
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Развој анимације и визуелних ефеката – 9
Технике анимације и визуелних ефеката – 10
Принципи анимације – 8
Принципи визуелних ефеката – 10
Композитинг – 10
Карактер анимација – 10
Анимација и визуелни ефекти у различитим медијима – 10
Режија анимираног филма – 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

**Анимирани филм и нови медији, Академија ликовних умјетности,
Свеучилиште у Загребу**

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2018. – 2020.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Кратки анимирани филм „Неспретни покушаји“
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески – чита, пише, говори – одлично
Мађарски – чита, пише, говори – задовољавајуће
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Драмске и аудио-визуелне уметности, Анимација и визуелни ефекти

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Маркетинг 3Д Аниматор, Нота Games

Мај 2021 –

Париз, Француска

3Д Аниматор, Spax Games

Јан 2021 – Мај 2021

Тел Авив, Израел

3Д Генералиста, Студио Балкатон

Јун 2020 – Мар 2021

Београд, Србија

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Савез драмских уметника Војводине
<https://www.sduv.org.rs/clanovi/253-leon-aksin>

IV. НАСТАВНИ РАД

- g. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
5. **Педагошко искуство** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

| |
|---|
| <p>Отворено училиште Загреб, наставник 3Д анимације, Фебруар 2020. – (доказ у прилогу)</p> <p>6. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3Д анимација, Отворено училиште Загреб</p> <p>7. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): 15 часова вежби</p> |
| <p>h. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> |
| <p>6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <p>7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</p> <p>9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p> |
| <p>i. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p> |
| <p>j. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p> |
| <p>k. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p> |
| <p>l. Остало</p> |
| <p>9. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>10. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>11. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>Учешће на међународним фестивалима:</p> <p>Аутор кратког анимираног филма: “Clumsy Efforts”, 2020</p> <p>- Neum Animated Film festival 2021, Bosnia and Herzegovina https://www.naff.ba/naff_program_studentski.asp</p> <p>- Lift-Off Sessions 2021, Iver, England, United Kingdom</p> <p>- Anim!Arte 2021, Rio de Janeiro, Brazil https://animarte.kinow.tv/en/programme-01-inter-maxi/clumsy-efforts.html</p> <p>- Animateka 2020, International Animated Film Festival, Ljubljana, Slovenia https://www.animateka.si/2020/en/movie/nerodni-poskusi-nespretni-pokusaji-clumsy-</p> |

[efforts/](#)

Аутор кратког анимираног филма: “Overnight”, 2019

<https://vimeo.com/414315958>

- International Film Festival of Larissa 2020, Greece
- Animex 2020, Middlesbrough, United Kingdom
- Athens Animfest 2020, Greece

<https://athensanimfest.eu/2020/en/movies/267/>

- London Worldwide Comedy Short Film Festival 2020, United Kingdom

<https://www.worldcomedystream.com/films/overnight/>

- Swindon Independent Film Festival 2020, United Kingdom

<https://www.swindonfilmfestival.com/winners-nominations-2020>

Аутор кратког анимираног филма: “Which came first?”, 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=cCmscf8fQOO>

- Miami independent Film Festival, Monthly Edition: December 2018, USA
- Lisbon Film Rendezvous, Portugal, 2019
- International Student Film Festival "NEW WAVE", Sofia, Bulgaria, 2019
- Student Film Festival, Zagreb, Croatia, 2019 (доказ у прилогу)
- The Chaffey Review Film Festival, California, USA, 2019
- Eno vani kino, Osijek, Croatia, 2019

Уметничке продукције:

3D Generalist, Sensorium, New York, USA

Oct 2020 – Dec 2020

Andra Day “Rise Up”

<https://www.sensorium.works/#andra-day-rise-up-virtual-production>

Intro Layout Artist, 29th World Festival of Animated Film, Animafest Zagreb, Croatia

Feb 2019 – May 2019

Уводна шпица за такмичење у студентској категорији

Комерцијалне продукције:

3D Animator, Нона Games

Jun 2021

Love Story, short animated film

https://www.tiktok.com/@homagames/video/6981785128217431301?is_copy_url=1&is_from_webapp=v1

Аниматор, Отворено Училиште Загреб (доказ у прилогу)

Јун 2021

Видео спот/оглас за уписе у програме Училишта

3Д Генералиста, рекламни видео за промоцију књиге

Мар 2021

Jeremy Bodenhamer – Adapt or Die

<https://www.jeremybodenhamer.com/the-book>
https://www.youtube.com/watch?v=x_uM1IDus-I

12. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
13. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Учешће на домаћим фестивалима:

Аутор кратког анимираног филма: „Неспретни покушаји“ (“Clumsy Efforts”), 2020

- Karlovci Film Festival 2020, Serbia (доказ у прилогу)

Аутор кратког анимираног филма: „Преко ноћи“ (“Overnight”), 2019

- Karlovci Film Festival 2020, Serbia (доказ у прилогу)

Уметничке продукције:

Аниматор, Interactive Projection Mapping, Градић фест, Нови Сад, Србија
Окт 2020

Rotary Club Novi Sad

<https://www.artstation.com/artwork/lxNbRa>

Compositing Artist, “Grande Punto”, Вања Хован

Апр 2016 – Јун 2016

Филмски центар Србије, Академија уметности Нови Сад

<https://grandepuntofilm.com/crew.html>

Комерцијални музички спотови:

3Д Генералиста, Студио Балкатон

Јул 2020 – Мар 2021

Position 21 - https://www.youtube.com/watch?v=95Wb3Ni2_J0

Zbogom - <https://www.youtube.com/watch?v=u4lwlbCsHVc>

Bandit - <https://www.youtube.com/watch?v=5dbn41c4aRY>

Видео монтажер, Студио Балкатон

Јул 2020 – Сеп 2020

Cheat Code - <https://www.youtube.com/watch?v=u4lwlbCsHVc>

3Д Аниматор

Нов 2020

Zeeroy – For Sale

<https://www.youtube.com/watch?v=tBvbDVWeeb4>

14. Саопштења на међународним научним скуповима:

- | |
|--|
| 15. Сопштења на домаћим научним скуповима: 16. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 17. Индекс компетентности: |
| |

| |
|---|
| V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др). |
| |
| |

| |
|--|
| VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД |
|--|

| |
|---|
| „Best Animation“ награда за најбољи анимирани филм „Преко ноћи“ („Overnight“), Swindon Independent Film Festival 2020, Сбиндон, Велика Британија https://www.swindonfilmfestival.com/winners-nominations-2020 |
|---|

| |
|---|
| „Highest Commendation“ признање за кратки анимирани филм „Преко ноћи“ („Overnight“), London World-wide Comedy Short Film Festival 2020, Лондон, Велика Британија https://www.worldcomedystream.com/films/overnight/ |
|---|

| |
|--------------------|
| VII. ОСТАЛО |
|--------------------|

| |
|--|
| Zagreb Film's 10th Animation Workshop 2019, Komiža, Island Vis, Croatia Led by Phil Parker (доказ у прилогу) |
|--|

| |
|---|
| Zagreb Film's 9th Animation Workshop 2018, Komiža, Island Vis, Croatia Led by Tim Allen (доказ у прилогу) |
|---|

| |
|---|
| "48hour animation marathon" радионица анимације, Банја Лука, Босна и Херцеговина, 2017 https://vimeo.com/237053058 |
|---|

| |
|--|
| Доситејева стипендија за стипендирање студената у иностранству за 2019 Фонд за младе таленте Републике Србије |
|--|

| |
|--|
| Доситејева стипендија за стипендирање студената у иностранству за 2018 Фонд за младе таленте Републике Србије |
|--|

| |
|--|
| IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста): |
|--|

| |
|--|
| Леон Аксин је основне академске студије завршио на студијском програму анимација и визуелни ефекти на Академији Уметности Нови Сад. Титулу Магистар анимираног филма и Нових Медија је добио на групи за Анимирани филм и нове медије на Академији ликовних уметности Свеучилишта у Загребу 2020. са високим оценама. Током студија, Леон је показао од самог почетка таленат, упорност и професионалну радозналост. Учествовао је на уметничким пројектима и професионалном раду на филму. Добитник је Доситејеве стипендије за стипендирање студената у иностранству за 2018. и 2019. годину у оквиру Фонда за младе таленте Републике Србије. Похађао је радионицу анимације у Бања Луци 2017. и две радионице анимацију које организује Загреб Филм на острву Вис са светским стручњацима 2018. и 2019. године. Леон Аксин је са своја три ауторска филма учествовао у главној конкуренцији на |
|--|

бројним фестивалима. За свој филм *Преко Ноћи* је добитник прве награде на фестивалу Свиндон у Великој Британији 2020. и за исти филм је добио признање на Лондонском фестивалу кратких комичних филмова исте године.

Упоредо са уметничком делатошћу, Леон Аксин се активно бавио педагошким радом у 3Д анимацији на Отвореном Училишту у Загребу од почетка 2020. године и хонорарним професионалним пословима за различите клијенте.

Леон Аксин је запослен као 3Д генералиста у превизуализацији и лејауту за *Platige Image studio* у Пољској и као 3Д генералиста и аниматор у Француској на маркетингу у играма *Нона Games*, оба посла обавља као рад од куће. Радио је и у Студио *Балкатон* у Београду на више пројеката и бројним другим краћим пројектима.

Како се из биографских података може експлицитно видети, Комисија је пред собом имала кандидата са видљивом уметничком, стручном и професионалном ширином. Леон Аксин у својим радовима показује компетенције и суштинско разумевање анимације и визуелних ефеката на различитим нивоима. Непогрешиво увиђа потребе за усмерењем ка што мање осетним границама међу областима и предметима. Еклектичност приступа свим активностима јасно имплицира на аспирације кандидата ка педагогији и потпуним разумевањем суштине савремене 3Д анимације, визуелних ефеката и педагогије.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Комисија за избор у звање и на радно место два стручног сарадника за област драмске уметности, ужа област Анимација и визуелни ефекти, са пуним радним временом на одређено време (четири године) објављеног у листу Послови 07. 07.2020., а одлуком декана БР: 02-1/381 Дана: 29.06.2021.. констатовала је да Леон Аксин у потпуности испуњава услове конкурса

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија за избор у звање и на радно место једног стручног сарадника за област драмске уметности, ужа област Анимација и Визуелни Ефекти у саставу мр. Милета Поштић, мр. Александар Стојшин и мр. Жива Станојевић имала је релативно лак задатак. Два високо квалитетна, али потпуно различита кандидата су приложила богате биографије и референце. Један кандидат има завидан број стручних курсева и активности у професионалној заједници, а други поседује висок ниво уметничких референци, директно корелира са педагошким стремљењима и има већ доста искуства у различитим доменама струке анимације и визуелних ефеката. Оба кандидата који су приложили релевантне документе и биографије су неоспорно компетентна и референцама чак превазилазе услове потребне за почетно сарадничко звање.

Именована комисија у складу са потребама за савременим тенденцијама развоја студијског програма Анимација и Визуелни ефекти на Академији уметности Нови

Сад проценила је да су ширина професионалног, стручног, педагошког и уметничког деловања кандидата Тијане Трифуновић и Леона Аксина задовољавајућа. Комисија је проценила да се ради о стручњацима високих компетенција и академског потенцијала. Комисија са задовољством предлаже да се Тијана Трифуновић и Леон Аксин изаберу у звање и на радно место стручног сарадника за област драмске уметности, ужа област Анимација и Визуелни Ефекти, са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Милета Поштић, ред. проф.

Александар Стојшин, ванр. проф.

Жива Станојевић, доцент

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.