

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења :  
**Конкурс за избор у звање и на радно место виши стручни сарадник за област музичке уметности, ужа област Клавир, објављен у листу “Послови” од 30.03.2022. године одлуком декана бр. 02-1/31 од 22.03.2022. год.**
2. Датум и место објављивања конкурса:  
**објављен у листу “Послови” од 30.03.2022. године одлуком декана бр. 02-1/31 од 22.03.2022. год.**
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области:  
**Виши стручни сарадник за област музичке уметности, ужа област Клавир, број извршилаца 1.**

Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

**Мр Михајло Зурковић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир председник комисије  
Др ум. Биљана Горуновић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир  
Александар Ђермановић, доцент Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир**

4. Пријављени кандидати: **Угљеша Бркљач и Доротеја Ћирић.**

## II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Угљеша Милан Бркљач**
2. Звање: **Мастер музички уметник**
3. Датум и место рођења: **24.09.1993., Сомбор, Република Србија**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Стручни сарадник на предмету Клавир, на Академији уметности у Новом Саду**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2012-2016**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Департман музичке уметности – модул Клавир, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9,87**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Клавир: 10, просечна оцена из предмета Методика наставе клавира: 10**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Клавирски реситал, оцена 10; репертоар: Л. Ван Бетовен – Концерт за клавир и оркестар бр. 3, М. Равел – Павана за преминулу инфанткињу**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Департман музичке уметности, модул Клавир, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду- успех на мастер академским студијама: 10,00**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2016-2018**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Клавирски реситал, оцена 10; репертоар: Ј. С. Бах – Француска свита бр. 1, BWV812, В. А. Моцарт – Соната за клавир, бр. 12, KV 332, Ф. Шуберт – Четири емпромптија оп. 142, С. Рахмањин – Етида-слика оп. 39 бр. 8, Д. Деспић – Вињете, А. Хачатурјан - Токата**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **одлично чита, пише и говори енглески језик**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **музика – музичко извођаштво – пијанизам**

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Академија уметности у Новом Саду, Департман музичке уметности, сарадник у настави на предмету Клавир - од фебруара 2017. до јуна 2018. године

Академија уметности у Новом Саду, Департман драмских уметности – одсек за аудио-визуелне медије, наставник вештина на предмету Упоредни клавир – од октобра 2018. до септембра 2021. године

Академија уметности у Новом Саду, Департман музичке уметности, стручни сарадник на предмету Клавир - од октобра 2018. до септембра 2022. године

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

### V. НАСТАВНИ РАД

- а. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник):

**Академија уметности у Новом Саду, Департман драмских уметности, одсек за аудио-визуелне медије, наставник вештина на предмету Упоредни клавир**

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):/

1. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):/

<p><b>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</b></p>
<p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): <b>стручни сарадник 2018-2022</b></p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): /</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: /</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: / Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): /</p>
<p><b>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b></p>
<p><b>Награда Универзитета у Новом Саду, за успех у току студија, за академску 2012.-2013. годину</b></p>
<p>d. <b>Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
<p><b>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b></p>
<p><b>Просечна оцена сарадника: 10</b></p>
<p>f. <b>Остало</b></p>

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):  
 23.07.2015. - концерт „Музика свјетлости“, „Црква Светог Духа“, Котор, Црна Гора – соло клавир - А. Скрјабин – Етида оп. 2 бр. 1, Ф. Лист – Трансцендентална етида бр. 9, Ф. Шопен – Фантазија оп. 49, В. Мокрањац – Етида бр. 1
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): /
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:  
 06.06.2013. - „Клавирски реситал“, Мултимедијални центар Академије уметности Нови Сад – Ј. С. Бах - Француска свита бр. 4, BWV815, В. А. Моцарт – Соната за клавир бр. 11, KV 331, Ф. Лист – “Љубавни сан” бр. 3, Ф. Пуланк – Свита за клавир, К. Дебиси – Две арабеске, Е. Григ – Соната оп. 7  
 10.06.2013. - „Клавирски реситал“, свечана сала Скупштине града Београда – Ј. С. Бах – Француска свита бр. 4, BWV815, В. А. Моцарт – Соната за клавир бр. 11, KV 331, Ф. Лист – „Љубавни сан“ бр. 3, Ф. Пуланк – Свита за клавир, К. Дебиси – Две арабеске, Е. Григ – Соната оп. 7  
 16.11.2014. - „А Фест“, Мултимедијални центар Академије уметности - соло клавир – Ф. Пуланк – Свита за клавир  
 17.02.2014. - концерт студената клавира Академије уметности, „Музика Бетовена“, Културни центар Београда, Артгет галерија – соло клавир - Л. Ван Бетовен – Соната оп. 27, бр. 1  
 14.04.2014. - Концерт поводом обележавања четрдесет година од оснивања Академије уметности у Новом Саду, Новосадска Синагога – соло клавир – Ф. Пуланк – Свита за клавир  
 26.11.2014. - „А Фест“, Мултимедијални центар Академије уметности - соло клавир – М. Тајчевић – Мала свита бр. 2, В. Мокрањац – Етида бр. 1 и бр. 3  
 18.02.2015. - Концерт поводом обележавања тридесет година од смрти Василија Мокрањца и Марка Тајчевића, свечана сала Прве београдске гимназије – соло клавир - В. Мокрањац – Етиде (бр. 1 и бр. 3)  
 08.04.2015 - Концерт студената Катедре за камерну музику, Мултимедијални центар Академије уметности - Угљеша Бркљач и Ела Банковић – С. Рахмањин – Шест комада за клавир четвороручно, оп. 11 – “Баркарола”, “Романса”, “Скерцо”  
 12.05.2015. - Концерт студената корепетиције, Хол Академије уметности на Петроварадинској тврђави - Угљеша Бркљач (клавир) и Радица Ђедовић (флаута)- В. А. Моцарт – Концерт за флауту и оркестар (транскрипција за клавир) бр. 2, KV 314 – I Allegro aperto  
 13.11.2015. - „Вече камерне музике“, Свечана сала Академије уметности на Петроварадинској тврђави - Угљеша Бркљач и Коста Кнежевић – А. Скрјабин – Фантазија за два клавира, оп. Постх.  
 18.11.2015. - „А Фест“, Мултимедијални центар Академије уметности – соло клавир – А. Скрјабин – Две поеме, оп. 32

26.11.2015. - концерт студената Академије уметности, „Културни напад“, Велика већница Градске куће у Суботици – соло клавир – Ј. С. Бах – Италијански концерт, BWV971

01.06.2016. - „Концерт клавирских концерата“, Свечана сала Музичке школе „Михаило Вукдраговић“, Шабац - Угљеша Бркљач и Валентина Ненашева – Л. Ван Бетовен – Концерт за клавир и оркестар бр. 3

16.01.2017. - „Вече Шопена“, Свечана сала Музичке школе „Јосиф Маринковић“, Зрењанин – соло клавир – Ф. Шопен – Фантазија оп. 49

23.01.2017. - Концерт студената клавира Академије уметности, Сала Музичке школе у Суботици – соло клавир - Ф. Шопен – Фантазија оп. 49

29.03.2017. - „Вече камерне музике“, Хол Академије уметности на Петроварадинској тврђави - Угљеша Бркљач и Коста Кнежевић – С. Рахмањинов – Шест комада за клавир четвороручно, оп. 11 – “Баркарола”, “Романса”, “Скерцо”, “Валцер”, “Руска песма”, “Слава”

11.05.2017. - Концерт клавирског дуа „Аура“ (Угљеша Бркљач и Коста Кнежевић), свечана сала Академије уметности на Петроварадинској тврђави – М. Равел – Свита за клавир четвороручно „Мајка гуска“, Ф. Шуберт – Фантазија за клавир четвороручно, D. 940, С. Рахмањинов – Шест комада за клавир четвороручно, оп. 11 – “Баркарола”, “Романса”, “Скерцо”, “Валцер”, “Руска песма”, “Слава”

31.05.2017. - „Клавирски реситал“, Хол Академије уметности на Петроварадинској тврђави – Ј. С. Бах – Италијански концерт, BWV971, В. А. Моцарт – Соната за клавир бр. 12, KV 332, Ј. Брамс – Три интермеца, оп. 117, Ф. Шопен – Фантазија оп. 49, В. Мокрањац – Етида бр. 1, А. Хачатурјан - Токата

21.10.2017. - концерт "У светлости таме", Свечана сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд – В. Миленковић – Концерт за клавир и оркестар, уз пратњу камерног ансамбла „Гудачи Светог Ђорђа“, С. Рахмањинов – Шест комада за клавир четвороручно, оп. 11 (Угљеша Бркљач и Душан Сретовић) - “Баркарола”, “Скерцо”, “Слава”

12.12.2017. - „А Фест“, Мултимедијални центар Академије уметности – соло клавир – А. Хачатурјан - Токата

27.12.2017. - Концерт студената клавира Академије уметности, Сала Музичке школе „Исидор Бајић“, Нови Сад – соло клавир - Ф. Шуберт – Емпромпти оп. 142 бр. 1, А. Хачатурјан - Токата

15.01.2018. - Концерт студената клавира Академије уметности, сала Музичке школе у Суботици – соло клавир - Ф. Шуберт – Емпромпти оп. 142 бр. 1

17.01.2018. - Концерт студената клавира Академије уметности, свечана сала Академије уметности на Петроварадинској тврђави – соло клавир - Ф. Шуберт – Емпромпти оп. 142, бр. 1 и бр. 2

15.10.2018. - наступ у оквиру манифестације "Очи срца", Новосадска Синагога – Ј. С. Бах – Италијански концерт, BWV971, Ф. Шуберт – Емпромпти оп. 142 бр. 3 и бр. 4

18.04.2019. - наступ на међународном фестивалу "Београдски Шопен Фест", Сала Музичке школе "Коста Манојловић", Земун – Ф. Шопен – Фантазија оп. 49

6. Саопштења на међународним научним скуповима: /
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: /
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: /

Индекс компетентности: /

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).


**VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

- \*Друга награда на 3. такмичењу младих пијаниста у Зрењанину (соло клавир), 2003. године
- \*Прва награда (Лауреат) на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије у Београду (клавир – флаута), 2004. године
- \*Награда музичке школе „Стеван Христић“ из Апатина, за најбољег ученика за 2003/2004. годину
- \*Прва награда на 5. такмичењу младих пијаниста у Зрењанину (соло клавир), 2005. године
- \*Прва награда на 9. међународном фестивалу младих пијаниста у Шапцу (соло клавир), 2005. године
- \*Прва награда на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије у Београду (соло клавир), 2005. године
- \*Прва награда на отвореном такмичењу музичке школе „Даворин Јенко“ у Београду (клавир – флаута), 2005. године
- \*Награда музичке школе Стеван Христић из Апатина, за најбољег ученика за 2004/2005. годину
- \*Прва награда на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије у Београду (соло клавир), 2006. године
- \*Прва награда на 5. фестивалу музичких и балетских школа Србије у Зајечару (соло клавир), 2006. године
- \*Друга награда на 9. међународном фестивалу младих пијаниста у Шапцу (соло клавир), 2006. године
- \*Трећа награда на 9. међународном фестивалу младих пијаниста у Нишу (соло клавир), 2006. године
- \*Прва награда на 7. такмичењу младих пијаниста у Зрењанину (соло клавир), 2007. године
- \*Прва награда на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије у Београду (соло клавир), 2007. године
- \*Друга награда на Променади клавирских талената Србије у Београду (соло клавир), 2008. године
- \*Друга награда на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије у Београду (соло клавир), 2009. године
- \*Прва награда на 10. такмичењу младих пијаниста у Зрењанину (соло клавир), 2010. године
- \*Награда Министарства за спорт и омладину Војводине – Млади Таленти – за постигнуте врхунске резултате у 2010. и 2011. години
- \*Октобарска награда за 2011. годину, коју додељује општина Апатин сваке године најуспешнијим појединцима и колективима за остварене резултате у разним областима (Угљеша из области културе)
- \*Специјална награда и признање за учешће на 7. међународном пијанистичком такмичењу „Исидор Бајић - Меморијал“, у Новом Саду, 2014. године
- \*Специјално признање за учешће на 4. међународном клавирском такмичењу у Гајленкирхену (Немачка), 2016. године.
- \*Прва награда на фестивалу камерне музике „Исидор Бајић“, клавирски дуо „Аура“ (Угљеша Бркљач и Коста Кнежевић), 2017. године
- \*Признање на међународном фестивалу камерне музике „Еуфонија“, клавирски дуо „Аура“ (Угљеша Бркљач и Коста Кнежевић)



## VIII. ОСТАЛО

### МАЈСТОРСКИ КУРСЕВИ

Угљеша Бркљач похађао је клавирске мајсторске курсеве код истакнутих светских пијаниста: Кемала Гекића (САД), Арба Валдме (Немачка), Јевгенија Стародупцева (Русија), Жака Рувијеа (Француска), Јана Цонса (Велика Британија).

## IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Доротеја Тирић је повукла своју кандидатуру за конкурс за избор у звање и на радно место виши стручни сарадник за област музичке уметности, ужа област Клавир, објављен у листу “Послови” од 30.03.2022. године одлуком декана бр. 02-1/31 од 22.03.2022. године.

Кандидат Угљеша Бркљач је завршио основне студије клавира на Академији Уметности у Новом Саду са просеком оцена 9.87, у класи ред. проф. Ратимира Мартиновића. Мастер испит успешно завршава клавирским реситалом са оценом 10. ( десет) Током основних студија, похађао је мајсторске курсеве код проф. Кемала Гекића (САД), Арба Валдме (Немачка), Јевгенија Стародупчева (Русија), Жака Рувијеа (Француска), Јана Цонса (Велика Британија). Добитник је великог броја награда као солиста и као камерни музичар.

Најзначајније су: Прва награда 5. такмичењу младих пијаниста у Зрењанину (соло клавир), 2005. године, прва награда на 9. међународном фестивалу младих пијаниста у Шапцу (соло клавир), 2005. године, прва награда на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије у Београду (соло клавир), 2005. године, прва награда на отвореном такмичењу музичке школе „Даворин Јенко“ у Београду (клавир – флаута), 2005. године, прва награда на 5. фестивалу музичких и балетских школа Србије у Зајечару (соло клавир), 2006. године, друга награда на 9. међународном фестивалу младих пијаниста у Шапцу (соло клавир), 2006. године, трећа награда на 9. међународном фестивалу младих пијаниста у Нишу (соло клавир), 2006. године, прва награда на 7. такмичењу младих пијаниста у Зрењанину (соло клавир), 2007. године, прва награда на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије у Београду (соло клавир), 2007. године, друга награда на Променади клавирских талената Србије у Београду (соло клавир), 2008. године, друга награда на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије у Београду (соло клавир), 2009. године, прва награда на 10. такмичењу младих пијаниста у Зрењанину (соло клавир), 2010. године, специјална награда и признање за учешће на 7. међународном пијанистичком такмичењу „Интернационално пијанистичко такмичење Меморијала Исидор Бајић“, у Новом Саду, 2014. Године, специјално признање за учешће на 4. међународном клавирском такмичењу у Geilenkirchenu (Немачка), у јулу 2016. године, Прва награда на фестивалу камерне музике „Исидор Бајић“, клавирски дуо „Аура“ (Угљеша Бркљач и Коста Кнежевић), 2017. године и Признање на међународном фестивалу камерне музике „Еуфонија“, клавирски дуо „Аура“ (Угљеша Бркљач и Коста Кнежевић).

Кандидат Угљеша Бркљач се подједнако успешно остваривао као солиста и камерни музичар о чему сведоче његови бројни наступи у Апатину, Сомбору, Новом Саду, Београду, Котору. Током студија више пута је учествовао на фестивалима и мајсторским курсевима у организацији АУНС.

Угљеша Бркљач је добитник октобарске награде за 2011. годину, коју град Апатин додељује појединцима и колективима за постигнут изузетан успех у разним областима ( области културе).

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Прегледом пријаве, биографских података и документације кандидата, а узимајући у обзир услове за избор у звање вишег стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област Клавир, Комисија је установила да су се на конкурс пријавили кандидати Угљеша Бркљач и Доротеја Ћирић. Кандидаткиња Доротеја Ћирић је повукла своју пријаву на конкурс, те није узета у разматрање. Комисија је утврдила да је кандидат Угљеша Бркљач поднео сву потребну документацију за конкурс и да испуњава услове прописане конкурсом.

Из приложене документације Комисија је стекла увид о професионалном кретању кандидата током свог школовања, великом и успешном ангажовању на пијанистичким такмичењима и солистичким наступима и општем успеху .

Такође Комисија је имала задовољство да прати професионални и уметнички развој кандидата током студија на Академији Уметности у Новом Саду како на испитима из главног предмета клавира тако и на јавним наступима у организацији наше установе а касније и као колеге сарадника на главном предмету Клавир.

Комисија закључује да се ради о кандидату који је својим несумњивим талентом, озбиљним и преданим радом и професионалном негом педагога који су са њим радили, остваривао високе резултате током и након студија клавира. Кандидат Угљеша Бркљач је као колега на Катедри за клавир показао изузетну колегијалност, посвећеност струци, бригу за студенте и несумњиву професионалност.

Спој свих ових особина, чине Угљешу Бркљача врло пожељним сарадником за чији је даљи развој Катедра заинтересована, како на докторским студијама које је недавно уписао, тако и у смислу његовог даљег сарадничког ангажмана. Додатно, вреди споменути да је Катедра разматрала и дефинисала потенцијал који кандидат Угљеша Бркљач има у обликовању активности Центра за студенте са посебним потребама, који се тиче подизања нивоа услова за студирање ове категорије музичара. Из свега наведеног, Комисија сматра да је кандидат стекао више него довољан ниво за академски конкурс оваквог значаја.

**XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Комисија једногласно предлаже Изборном већу за област Музичке уметности Академије уметности Нови Сад да се кандидат Угљеша Бркљач изабере у звање и на радно место вишег стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област Клавир.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. **Мр Михајло Зурковић, ванр. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир председник комисије**
2. **Др ум. Биљана Горуновић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир**
3. **Александар Ђермановић, доцент Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област Клавир**

**НАПОМЕНА:** Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.