

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана АУНС бр. 02-1/9 од 27.1.2025. год.
2. Датум и место објављивања конкурса
Лист „Послови“ од 5.2.2025.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Стручни или виши стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, уже област Музичка продукција са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, број извршилаца 1
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 - **Филип Курањи, доцент АУНС за област драмских и аудиовизуелних уметности, уже област Музичка продукција – председник комисије (изабран у звање 29.04.2021.)**
 - **Иван Кљајић, редовни професор АУНС за област драмских и аудиовизуелних уметности, уже област Снимање и дизајн звука (изабран у звање 22.1.2015.)**
 - **Јелена Симоновић Ковачевић, ванредни професор АУНС за област драмских и аудиовизуелних уметности, уже област Музичка продукција (Инструментални практикум) (изабрана у звање 12.03.2025.)**
5. Пријављени кандидати:
Стефан Николић, Вук Поповић.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Стефан (Зоран) Николић.**
2. Звање: Мастер драмски и аудиовизуелни уметник, студијски програм, снимање и дизајн звука.
3. Датум и место рођења: 30.04.1989. Крушевац.
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Стручни сарадник на одређено време, Академија уметности, смер Музичка продукција, Универзитет у Новом Саду.
5. Година уписа и завршетка основних студија: уписао 2008. године, завршио 2012. године.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Драмски департман - снимање и

дизајн звука, Академија уметности Нови Сад, Универзитет Нови Сад. 7. Успех у студијама: 9,05. 8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: ● Увод у снимање звука: 9 ● Снимање звука: 10 ● Основи обраде звука: 9 ● Монтажа дијалога у аудиовизуелним медијима: 9 ● Снимање звука за документарне програме: 10 ● Дизајн и монтажа звучних ефеката и музике: 10 ● Драматургија звука: 10 ● Увод у снимање музике: 10 ● Продукција звука у аудиовизуелним медијима: 10 ● Снимање музике: 10 ● Постпродукција звука у аудиовизуелним медијима: 10 ● Музичка продукција: 10 ● Дизајн сценског звука: 10 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Теоријски рад „Микс музике у стерео техници“ и практичан рад композиција „Bells“, Ивана Кљајића, оцена 10. 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Драмски департман – снимање и дизајн звука, Академија уметности Нови Сад, Универзитет Нови Сад, успех 9,86. 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно мастер студија: уписао 2012. године, завршио 2014. године. 12. Наслов специјалистичког рада, односно мастер тезе: „Постпродукција хип хоп музике“. 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: / 14. Знање светских језика - наводи: енглески: чита, пише, говори – одличан. 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Музичка продукција и дизајн звука за медије, филм и тв.
--

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
● Музичка школа Јосиф Маринковић, Зрењанин, 2017-2021. године, професор музичке продукције и дизајна звука. ● Академија уметности у Новом Саду, 2021-2025. године, стручни сарадник на смеру Музичка продукција.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

--

V. НАСТАВНИ РАД

a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): 16
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): Академија уметности Нови Сад, Стручни сарадник, 2021 – данас. 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: • ОАС, Музичка продукција 1 практикум, прва година основних студија, 5 часа. • ОАС, Музичка продукција 2 практикум, прва година основних студија, 5 часа. • ОАС, Музичка продукција 3 практикум, друга година основних студија, 3 часа. • ОАС, Музичка продукција 4 практикум, друга година основних студија, 3 часа. • ОАС, Музичка продукција 5 практикум, трећа година основних студија, 4 часа. • ОАС, Музичка продукција 6 практикум, трећа година основних студија, 3 часа. • ОАС, Музичка продукција 7 практикум, четврта година основних студија, 4 часа. • ОАС, Музичка продукција 8 практикум, четврта година основних студија, 4 часа. 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): • Менторисање студената на снимањима годишњих концерата Академије уметности 2021-2024. • Менторисање студената за озвучавање, снимање и пренос уживо фестивала Лицидерско срце 2021- 2024. • Менторисање студената за снимање и постпродукцију концерта за маримбу Дарка Карлечика • Менторисање студената за снимање и постпродукцију ЦД-а Музичког департмана, одсек Етномузикологија

с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета Бр. 02-109/5 Просечна оцена 9.41
f. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
<i>Краткометражни играни филмови:</i>
2016, Снимање и микс звука за краткометражни играни филм "DEUS EX MASHINA" аутора Срђана Радаковића, https://www.youtube.com/watch?v=YCZ8YYtK3UU
2014, Снимање и микс музике Милана Алексића за краткометражни играни филм „ЗИМА“ ауторке Бојане Старчевић, https://www.youtube.com/watch?v=TYH5SfKEDm0
2013, Снимање и микс звука за краткометражни играни филм „ЧЕКАОНИЦА“ аутора Марка Којића
2011, Снимање, дизајн и микс звука за краткометражни играни филм „ЛИФТОВИ КОЛИ ЈЕДУ ЉУДЕ“ аутора Марка Којића (победник фестивала „Филмски фронт“ 2011. године)
2011, Снимање и дизајн звука за краткометражни играни филм „СВИ ВОЛЕ ЧАЈАНКО КЕКС“ ауторке Соње Ракић,
2010, Снимање и дизајн звука за краткометражни играни филм „АЊУТА“ ауторке Ламије Ал Хасан,
2009, Снимање и дизајн звука за краткометражни играни филм „ДЕВИЈАЦИЈА“ ауторке Соње Ракић, https://www.youtube.com/watch?v=yPAZQnbubQQ
<i>Дугометражни документарни филмови:</i>
2017, Снимање, дизајн и микс звука за дугометражни документарни филм „УЛОГ“ аутора Дејана Станковића, https://www.youtube.com/watch?v=VCQBgFBqqS8
2015, Снимање и продукција у компонованој музици Ивана Кљајића за дугометражни играни филм „ИГРА У ТАМИ“ аутора Југа Радивојевића,

https://www.youtube.com/watch?v=TOF7rOXhNQA&t=1698s
2012, Микс звука за дугометражни документарни филм "AMERICAN ADDICT 2" аутора Саше Кнежева, https://www.youtube.com/watch?v=3JFjM74oW94&t=127s
2011, Снимање, дизајн и микс звука за дугометражни документарни филм „ЛУКИЈАН БОГДАНОВИЋ“ аутора Стефана Димитрија Димића,
2010, Дизајн и микс звука за дугометражни документарни филм „КЛЕТВА“ аутора Братислава Николића,
<i>Краткометражни документарни филмови:</i>
2016-2025, Снимање звука за ТВ серију "Државни посао", https://www.youtube.com/watch?v=bOx8S_cE0Ag
2024, Постпродукција звука за ТВ серију "Ургентни центар"
2022, Микс звука за краткометражни документарни филм "UNDERWATER METROPOLIS" аутора Драгана Милутиновића, https://www.youtube.com/watch?v=8LjUCTmgAas
2012, Снимање и микс звука за краткометражни експериментални филм "CASSANDRA AWAKENS" аутора Саше Кнежева, https://www.youtube.com/watch?v=vjrUcusz5I
<i>Представе и мјузикли:</i>
2011-2025, Музичка продукција на концертима: Звонко Богдан, Мирослав Илић, Љуба Аличић, Јелена Броћић, Ансамбл Зоруле, Ансамбл Ад Либитум, Ансамбл Романса,
2011-2025, Музичка продукција: Дарко Филиповић, Зоруле, Ивана Штрбац, "Нуре", Хвала ти 5, BonTon ansambl album Da mi je samo jedan dan. https://www.youtube.com/watch?v=6xfOfV9dVe8 https://www.youtube.com/watch?v=Z3r7YrpgKAY https://www.youtube.com/watch?v=AqFYuDt6uwQ https://www.amazon.com/samo-jedan-dan-Bonton/dp/B0DPL94XML
2011-2025, Снимање и микс: Зрењанински симфонијски оркестар, Симфонијски оркестар Академије Уметности (Стефан Миленковић, Роберт Лакатош, Александар Тасић, Александра Вребалов, Кемал Гекић, Лаура Леваи Аксин, Рита Кинка Радуловић) https://www.youtube.com/watch?v=eEWJhQXd7n4&t=2518s
2011-2024 Озвучавање: Културно уметничко друштво „Соња Маринковић“ и Културно уметничко друштво „Светозар Марковић“. Звонко Богдан
2023, Компонување и музичка продукција за мјузикл „Фрка у свемру“ у режији Александре Пејић
2012, Дизајн сценског звука за представу „Мирослав“ у режији Бориса Исаковића,
2011, Дизајн сценског звука за представу „Пут“ у режији Бориса Исаковића,
2010, Дизајн сценског звука за мјузикл „La vie boheme“ у режији Бориса Исаковића,

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО

Годинама уназад менторски рад и припрема ученика за Републичко такмичење средњошколских тонских снимака који је резултирао порастом изванредних резултата и освајањем бројних награда.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Стефан Николић је завршио основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука, са веома високим просеком (ОАС 9,05, МАС 9,86) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Стефан Николић има искуство у наставном раду као наставник Музичке продукције и дизајна звука у музичкој школи у Зрењанину. Такође, кандидат Стефан Николић има педагошко искуство у својству стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција. Кандидат је навео и велики број разноврсних стручних референци у области музичке продукције и дизајна звука, које обухватају различите врсте рада у домену музичке продукције и дизајна звука, а посебно рад са различитим музичким жанровима и различитим медијима. Кандидат Стефан Николић испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног или вишег стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Вук, Бранко, Поповић**
2. Звање: Дипломирани музички продуцент, Мастер драмски и аудиовизуелни уметник, Студент драмских и аудиовизуелних докторских студија
3. Датум и место рођења: 04.07.1993. Сомбор
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Тонски сниматељ, РТВ Беседа, Нови Сад
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2014 – 2021.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Музичка продукција, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9.5
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
 - Увод у снимање музике: 10
 - Музичка продукција 1, 6, 7, 8, оцена: 10
 - Музичка продукција 2, 3, 4, 5, оцена: 9
 - Технологија аудиовизуелних медија: 10
 - Снимање звука: 10
 - Аудио уређаји и системи оцена: 10
 - Пројекат МП: 10
 - Дизајн сценског звука: 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: „Мултимедијална дистрибуција музике у 21. веку”, оцена 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Снимање и дизајн звука, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Успех: 9,86
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно мастер студија: 2021 - 2024
12. Наслов специјалистичког рада, односно мастер тезе: Теоријски рад: „Дизајн звука за дуодраму”, Практични рад: Дизајн звука за филм „Сусретања”
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - Енглески чита одлично, пише одлично, говори одлично
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Музички продуцент и дизајнер звука

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
 - РТВ Беседа Нови Сад - Тонски сниматељ: 2022 – данас

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

- b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

- c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

- d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

- e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

- f. **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Соопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

2024, Албум: „Деца деци” (Нотна песмарица Дечјег хора Црквене општине новосадске) - музички продуцент - <https://shorturl.at/5Z9sj>

2023, Албум: Византијска хорска музика (Хор Школе црквеног појања „Свети Јован Дамаскин”, Нови Сад) - снимање и микс - <https://on.soundcloud.com/QuHMqZ7r1o8n7Y5Y7>

2023, Мини албум: „Три боје гласа” (Оливера Болта, Нови Сад) - музички продуцент - <https://shorturl.at/uzCoP>

2022, Кратки играни филм: „Сусретања” (АУНС, режија: Марк Закински) - снимање и дизајн звука, компоновање музике, микс звука

2021-2022, Kompot House Muzički Podcast” (18 YouTube Live Емисија) - музички продуцент - <https://www.youtube.com/@KompotHouse>

2021, Сингл: „Сањам те” (Зоран Бугарски Брица, Нови Сад) - музички продуцент - <https://shorturl.at/j31eQ>

2021, Сингл: „Далеко од суза” (Александар Петаковић, Нови Сад) - сниматељ вокала

2020, Сингл: „Божих је” (Ред Змаја и Пријатељи, Нови Сад) - продуцент и певач

2019, Сингл: „Да ме волиш ниси знала” (Илија Миланов Џица, Нови Сад) - музички продуцент - <https://shorturl.at/sXBaG>

2014, Дугометражни играни филм: „Она је жива” (АУНС, режија: Страхиња Млађеновић) - компоновање и снимање више музичких нумера

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

1. Награда УНС-а за завршене студије у школској 2014/2015. години. (просек 9,81)
2. Диплома за освојену I награду на 9. Међународном такмичењу младих хармоникаша „Звездане стазе”, Крагујевац, 2012.
3. Диплома за освојену I награду на 19. Републичком такмичењу из солфеђа, теорије музике и турнира музичких вештина, Београд, 2011.
4. Диплома за учествовање на 16. Међународном такмичењу хармоникаша, Санок, Пољска, 2010.
5. Диплома за освојену I награду на 1. Интернационалном фестивалу хармонике „Akordeon art”, Источно Сарајево, Босна и Херцеговина, 2010.
6. Диплома за освојену I награду на 7. Међународном такмичењу младих хармоникаша „Звездане стазе”, Крагујевац, 2010.
7. Диплома за освојену I награду на 15. Републичком такмичењу из солфеђа, теорије музике и турнира музичких вештина, Београд, 2007.

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Вук Поповић рођен 04. 07. 1993. у Сомбору, завршио је основне студије Музичка продукција и мастер студије ужа област Дизајн звука у области драмских и аудиовизуелних уметности, са веома високим просеком (ОАС 9,5; МАС 9,86) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Вук Поповић у својој биографији има значајан број стручних референци у области музичке продукције које су релевантне за овај конкурс. Нема педагошко искуство и у својој биографији.

Кандидат Вук Поповић испуњава формалне услове и услове утврђене Статутом Академије уметности за избор у звање и на радно место стручни сарадник или виши стручни сарадник за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да кандидат **Стефан Николић испуњава формалне и законске услове** за избор у звање и на радно место стручног или вишег стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да кандидат **Вук Поповић испуњава формалне и законске услове** за избор у звање и на радно место стручног или вишег стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Конкурс за избор у звање и на радно место стручног или вишег стручног сарадника (1 извршилац) за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област Музичка продукција је објављен 5.2.2025. године одлуком декана Академије уметности бр. 02-1/9 од 27.1.2025. године. Изборно веће за област драмских уметности је донело Одлуку о именовању чланова комисије за припрему реферата у саставу:

1. Филип Курањи, доцент Академије уметности Нови Сад, председник комисије.
2. Иван Кљајић, редовни професор Академије уметности Нови Сад, члан комисије.
3. Јелена Симоновић Ковачевић, ванредни професор Академије уметности Нови Сад, члан комисије.

На конкурс се јавило два кандидата: Стефан Николић, Вук Поповић.

Комисија је детаљно размотрила пријаве свих кандидата и вредновала их је у складу са Статутом Академије уметности у Новом Саду чиме је констатовала да сви кандидати испуњавају услове за избор у звање стручног сарадника у ужој области Музичка продукција. Детаљне анализе пријава свих кандидата су део овог извештаја.

Пажљивим упоређивањем пријава кандидата Стефана Николића и Вука Поповића, Комисија је дошла до закључка да, иако су сви кандидати испунили услове и стручни су у области у којој се бира, кандидат Стефан Николић по врсти и обиму претходног радног искуства и разноврсности референци највише одговара захтевима предмета на којима треба да буде ангажован у својству стручног сарадника или вишег стручног сарадника.

На основу наведеног, Комисија за избор у звање и на радно место једногласно предлаже Изборном већу за област драмских уметности Академије уметности Нови Сад да се Стефан Николић изабере у звање вишег стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Музичка продукција са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Филип Курањи, доцент, председник комисије

Иван Кљајић, редовни професор, члан комисије

Јелена Симоновић Ковачевић, ванредни професор, члан комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.