

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана Академије уметности Нови Сад бр. 02-1/9 од 27.01.2025.
2. Датум и место објављивања конкурса
05.02.2025. лист „Послови”
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Виши стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Фотографија са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године
Број извршилаца: 1
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
- **мр Јелена Ковачевић Воргучин, ванр.проф. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, (изабрана у звање 30. 09. 2021. год.) – председник комисије**
- **др Дубравка Лазић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, (изабрана у звање 12. 05. 2016. год.)**
- **Жељко Мандић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, (изабран у звање 27.06.2024. год.)**
5. Пријављени кандидати:
- **Митар Симикић, мрс**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Митар, Здравко, Симикић**
2. Звање: **Мастер Ликовни Уметник**
3. Датум и место рођења: **08. 11. 1986. Бијељина, Република Српска, БиХ**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Стручни сарадник катедра за Фотографију, Академија Уметности, Универзитет у Новом Саду**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2006-2011.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Слобомир П Универзитет, Академија Уметности, Одсек за Графички Дизајн, Бијељина, Босна и**

Херцеговина

7. Успех у студијама: **8,84**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Обрада дигиталне фотографије (10) проф. мр Милан Милетин;
Комерцијална фотографија (10) проф. мр Милан Милетин;
Студијска фотографија (10) проф. мр Милан Милетин;
Историја Уметности (10) проф. др Радмило Петровић;
Цртање и Сликање 1 (10) мр Предраг Терзић
Цртање и Сликање 2 (10) мр Предраг Терзић
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
„Одговор Унутрашњости”, оцена (10)
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Катедра за Фотографију, Академија Уметности, Универзитет у Новом Саду остварио 60 ЕСП бодова, са просечном оценом 9,08 (девет и 8/100)**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2012-2014.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
„Живот као судбина – судбина као живот”
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: **Енглески језик чита, пише, говори, са оценом добро**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Уметност и визуелна комуникација, фотографија и медијска продукција, документарна фотографија

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

2021 – 2025. Академија уметности, Нови Сад, катедра за Фотографију, стручни сарадник
2018 – 2019. Доо ”Партнер”, Бијељина, маркетинг служба, Бијељина, БиХ
2016 – 2017. Baltic Princess, Tallink Silja Line, менаџер фотографије, Хелсинки, Финска
2013 – 2016. ПИ ”Сава Семберија” маркетинг служба, Бијељина, БиХ
2012 – 2013. „Филип Вишњић” Центар за Културу Угљевик, БиХ

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

VII Foundation Arles, France

V. НАСТАВНИ РАД

a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): Стручни сарадник, од 2021. до 2025. 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: Фотографија 3 и 4, 2. год. студија (4 часа) Фотографија 7 и 8, 4. год. студија (4 часа) Проширени простор фотографије 2, 3. год студија (2 часа) Проширени простор фотографије 4, 4. год студија (2 часа) Увод у фотографију 1, 2. год. студија (1 час) 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
Фотографија 4 (10.00) Фотографија 8 (9.75) Фотографска пракса 2 (9.33) Фотографске технологије 4 (9.75) Проширени простор фотографије 2 (10.00) Проширени простор фотографије 4 (10.00) Увод у фотографију 2, (9.33) Просечна оцена: 9,47
f. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

2024 – МИР Магазин, објављена фото прича, Сарајево, Бих
2024 – NRC Магазин, публикација "Kayakkers houden van de Bosnische Drina, maar hun walhalla wordt misschien een stuwmeer", Холандија
2023 – RSF Reporter Ohne Granezen, селектован фотограф за штампани годишњи магазин са пројектом "Мила", Немачка
2022 - Le Vie Магазин, публикација "Novi Sad, a petite serbe qui monte", Француска
2022 – МИР Магазин, објављена фото прича "Мјешовити бракови у БиХ не престају на подјеле", Сарајево, Бих
2021 – Liberation Магазин, публикација "la Grande Serbie, grande luhie de l'extrême droite", Француска
2021 – Klassekampen Магазин, публикација "I BØKENE TAR KRIGEN", Норвешка
2021 – Liberation Магазин, публикација "En Bosnie-Herzégovine, es hucrocentraes ournent alides", Француска (2021 Liberation pdf u folder dokumenti)

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

Самосталне изложбе:

2023 – Галерија Ф64, селектован фотограф позив на конкурс, изложба „Мила”, Подгорица, Црна Гора

Колективне изложбе:

2025 – Goethe Instiut ALL INCLUSIVE, групна изложба "Сваки дан Изнова", Сарајево, Бих
2025 – Photo Vogue Festival, визуална презентација, Square Mile на позив VII Foundation, Милано, Италија
2024 – 16. Бијељински Уметнички Салон, Центар за Културу Бијељина, БиХ
2024 – Zoom in Present Past Festival, Галерија Принципиј, Ријека, Хрватска
2023 - LES BALKANNES 3rd edition, The Dissident Club 58 Rue Richer, Париз, Француска
2023 – Hamburg Portfolio Review, "Јања" Platz der Republika – Altonaer Museum, Хамбург, Немачка
2023 – Goethe Institut Sarajevo, PRESENT PAST, Сарајево, БиХ
2023 – FREELENS галерија, изабран фотограф као дио Hamburg Portfolio Review, представљање "Мила" пројекта, Хамбург, Немачка
2023 - Крањ Фото Фестивал, **финалиста**, Mastna hiša, Gorenjski muzej, Glavni trg 4, Крањ, Словенија
2023 – THE EVERYDAY PROJECT GRANT, **финалиста**, The Everyday global community

2023 – GRENZE Arsenali Fotografici, селектован уметник на позив Belgrade Photo month, Верона, Италија
 2023 - Сарајево Фото Фестивал, Вијећница, Сарајево, БиХ
 2023 – 15. Бијељински Уметнички Салон, Центар за Културу Бијељина, БиХ
 2023 – Felix Scholler Photo Award, **ужи избор** у категорији портрет, Osnabrück, Немачка
 2022 - Сарајево Фото Фестивал, **финалиста** у категорији Документарна фотографија и Портретна фотографија, Вијећница, Сарајево, БиХ
 2022 – Крањ Фото Фестивал, **финалиста**, Крањ, Словенија
 2020 – Kolga Tbilisi Photo, **финалиста**, серија "Шарац", Грузија
 2019 – "Прва ретроспективна изложба БиХ фотографа" ЈУ Центар за Културу и младе, Сарајево, БиХ
 2015 – "Различити светови" – млада савремена фотографија, аутори млађи од 35 година, **селектован** за групну изложбу од 15 аутора у Кино Шишки, Љубљана, Словенија
 2014 - 6. међународни фестивал фотографије Орган Вида, тема "Рефлексија" Загреб, Хрватска

Предавања:

2023 - Сарајево Фото Фестивал програм, предавање на Академији Ликовних Уметности, Сарајево, БиХ

Презентације на интернету:

2021 – Ми о Нама, фото-приче, Сарајево, БиХ

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Самосталне изложбе:

2023 – Огранак САНУ у Новом Саду, самостална изложба "Угљевик", Нови Сад, Србија
 2021 – Галерија АРТГЕТ, Културни Центар Београда, Ивана Томановић представља Митра Симикића – Угљевик, самостална изложба, Београд, Србија

Колективне изложбе:

2024 – PRESS PHOTO SRBIJA, Београд, Србија
 2023 – Разлике, групна изложба, Галерија Академије уметности Нови Сад, Србија
 2022 – Разлике, групна изложба, Креативни дистрикт Нови Сад, Србија
 2016 – „Документарна фотографија - Нова стварност” Галерија Артгет, Београд, Србија
 2013– „Свет око нас” у Фабрици новосадског Студентског културног центра у Новом Саду, Србија

Публиковани радови:

2025 – Корица за књигу и фотоалбум "Књига о Алмиру", Адиса Башић, Сарајево, БиХ
 2022 – Корица за књигу Его-макете, песме из Кввавог Носа, Немања Драгаш, Београд, Србија

2024 – Монографија 50 година постојања Академије Уметности Нови Сад, Нови Сад, Србија
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
2024 – Балкан Арт Форум, XI Национални научни скуп са међународним учешћем, део програма, представљање на тему ”Емпатија”, Ниш, Србија
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
2024 – PRESS PHOTO SRBIJA, награда у категорији људи репортажа, за репортажу ”Рециклажа Живота” Београд, Србија
2023 - Сарајево Фото Фестивал, добитник првог места у категорији Документарна фотографија, Сарајево, БиХ
2022 - Design Week Нови Сад, освојено треће место са фотографијом као одговор на тему Echo, Нови Сад, Србија.
2022 – VID Foundation for Photography Grant, новчана награда , Амстердам, Холандија
2018 - Joop Swart Mastersclass номинација , World Press Photo
2017/2018 - Изабран у групу од 8 фотографа у Босни и Херцеговини као учесник на REFEST: платформа за приповиједање развијена у оквиру пројекта "REFEST Images & Words on Refugee Routes, интердисциплинарни приступ ширењу публике фестивала" у оквиру програма Креативна Европа
2017 – International Photography Grant, номинован у категорији ”Концептуално”
2015 - Одабран за Noor-Nikon Masterclass у Београду, са Noor менторима Andrea Bruce, Stanley Greene and Kadir van Lohuizen, Београд, Србија
2014 - Изабран за финалисту 6. међународног фестивала фотографије Орган Вида тема "Рефлексија" Загреб, Хрватска
2014 - Прва награда у фото серији на ПДП конференцији Нови Сад, Србија
2012 – Друга награда као одговор на фотографски конкурс број ”40”, организованог од стране Виспак Високо, БиХ
2012 - Учествовао на радионици у организацији British Council and Goethe Institute у Босни и Херцеговини под надзором предавача и Paul Lowe и Andy Spyra и освојио

похвале на конкурс у „Фото-прича о будућности БиХ“, Сарајево, БиХ

VIII. ОСТАЛО

Најављена самостална изложба SULUV-a за Program partnerskih realizacija i Edukativno-istraživački program 2025, Нови Сад, Србија.

Најављена самостална изложба Културни Центар Требиње, одговор на конкурс за излагачку годину 2025, Требиње, БиХ.

Најављена самостална изложба Бански Двор Бања Лука, одговор на конкурс за излагачку годину 2025, Бања Лука, БиХ.

2024 – **Интервју** ”Вијести” штампани број 8786 Подгорица, Црна Гора

2024 – АРТКВАРТ, **интервју** Митар Симикић, Ријека, Хрватска

2023 – SEE-ZEEN, **интервју** за независни магазин, Берлин, Њемачка

2023 – Светски бијенале студентске фотографије, **члан жирија**, Нови Сад, Србија

2023 – Hamburg Portfolio Review, **селектован фотограф** пројектом ”Мила” и ”Јања”, Хамбург, Немачка

2023 – Lv3 **резиденција** за фото новинарство и документарну фотографију VII Adacemy, Арл, Француска

2023 – Goethe Institut Sarajevo, **селектован** уметник за **радионицу** у оквиру пројекта PRESENT PAST, Сарајево, БиХ

2022 – Lv2 **селектован** за семинар за фото новинарство и документарну фотографију VII Adacemy, под водством Stefano De Luigi

2019/2020 – **селектован** за VII семинар Академије Сарајево за наративну и документарну праксу у трајању од девет месеци посвећен младим професионалним фотографима из ширег региона Балкана. Инструктори Dr Paul Lowe и Ziyah Gafic

2013 – **Селектован** фотограф за **радионицу** у склопу пројекта „Фокусирање демократије“ реализовано у Омладинском центру ЦК13 и групна изложба

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Митар Симикић, рођен је у Бијељини, Република Српска, БиХ, 8. 11. 1986.

Основне академске студије завршио је на Академији уметности, Слобомир П Универзитет, Бијељина, Босна и Херцеговина (2006-2011), одсек за Графички Дизајн, са просечном оценом 8,84. Мастер студије завршио је на Академији уметности, Универзитет у Новом Саду (2012-2014), одсек ликовних уметности, студијски програм Фотографија, са просечном оценом 9,08, назив мастер рада „Живот као судбина – судбина као живот”. Чита, пише и говори енглески језик.

Поседује искуство у педагошком раду са студентима, које је стекао у периоду од 2021. до 2025. запослен као стручни сарадник на Академији уметности у Новом Саду, катедра за Фотографију. Био је ангажован на предметима: Фотографија 3 и 4, Фотографија 7 и 8, Фотографска пракса 2, Фотографске технологије 4, Проширени простор фотографије 2, Проширени простор фотографије 4, Увод у фотографију 1 и 2.

У свом досадашњем професионалном раду реализовао је 3 самосталне изложбе, од којих 1 у иностранству, и укупно 25 групних изложби (од чега 5 од националног нивоа

у земљи, 20 у другим државама).

За свој професионални рад 6 пута је награђиван: награда PRESS PHOTO SRBIJA, у категорији Људи репортажа, за репортажу „Рециклажа Живота” Београд, Србија (2024); прво место у категорији Документарна фотографија, Сарајево Фото Фестивал Сарајево, БиХ (2023); треће место на Design Week, Нови Сад, Србија (2022); прва награда за фото серију на ПДП конференцији Нови Сад, Србија (2014); друга награда на фотографском конкурс број ”40”, Виспак Високо, БиХ (2012); и новчана награда VID Foundation for Photography Grant, Амстердам, Холандија (2022).

Три пута селектован за резиденцијални боравак и семинаре за фото-новинарство и документарну фотографску праксу: Lv3 VII Adacemy, Арл, Француска (2023); Lv2, онлајн семинар (2022); VII семинар Академије Сарајево намењен младим фотографима из ширег региона Балкана (2019-2020).

Као изабрани фотограф учествовао на 2 радионице: пројекат PRESENT PAST, Goethe Institut Sarajevo, Сарајево, БиХ (2023); у склопу пројекта „Фокусирање демократије“ Омладински центар ЦК13, Нови Сад, Србија (2013).

Професионална оријентација кандидата је ликовна уметност, ужа област: фотографија. Увидом у приложене радове кандидата, а који репрезентују његов досадашњи професионални ангажман, види се да се рад Митра Симикића доминантно креће у пољу документарне фотографије. Ради се о фотографу који своје идеје реализује кроз наративни фотографски приступ, а компоновању радова приступа једноставно и графички прецизно. На фотографијама насталим на мастер студијама у склопу серије фотографија **„Живот као судбина – судбина као живот” (2012-2014)** на којима прати живот ратног ветерана Шарца, Митар Симикић показује склоност да гради серије кроз фото-приче и дугорочне пројекте, а којима преиспитује однос стварности и друштвених вредности. Документујући пејзаже, ентеријере и људе наглашава друштвене промене бележењем детаља и увођењем посматрача у интимност простора. На тај начин код публике развија емпатију према својим мотивима и субјектима и увлачи је у њихове испричане приче. Серија фотографија **„Мила” (2023)** на којој је Митар радио скоро једну деценију говори нам о његовој посвећености, поштовању према људима и жељи за истинским повезивањем са судбином чланова породице Смаиловић, која деценијама живи од сакупљања и продаје одбачене робе. Серијом радова **„Угљевик” (2021-23)** истом прецизношћу композиције, наглашеном ликовношћу, прати судбину места из периода комунистичког идеализма, а данас измењеног нарушеног пејзажа, напуштених некадашњих домова, насталих и уништених човековим деловањем.

Поред континуираног професионалног учешћа на уметничкој сцени у земљи и иностранству, и високог квалитета његовог уметничког рада, кандидат Митар Симикић се истиче савесним радом у педагошкој пракси и реализацији вежби наставе у оквиру уже области фотографија, што говоори висока просечна оцена добијена на основу мишљења студенаца о његовом педагошком раду. Одговорно и доследно ради на спровођењу и унапређивању наставних програма, а своја искуства и знања стечена посебно у области документарне фотографије, активно преноси кроз рад и дијалог са студентима. Својим изузетним ангажманом доказао се и као одговоран сарадник у реализацији различитих пројеката и изложби у оквиру активности Академије уметности. Посебан допринос је дао као сарадник у организацији и члан жирија у

склопу манифестација Светског бијенала студентске фотографије, у реализацији катедре за Фотографију.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсни материјал (образац 2-Б) и дигитални портфолио кандидата Митра Симикића који обухвата његов целокупан уметнички и професионални рад, као и на основу прегледа мапе уметничких радова, комисија је констатовала да кандидат Митар Симикић формално испуњава услове за избор у звање и на радно место виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Фотографија.

ХІ. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу прегледане документације и анализе рада кандидата, чланови Комисије једногласно предлажу Изборном већу за област ликовних уметности, примењених уметности и дизајна да се кандидат Митар Симикић изабере у звање и на радно место Виши стручни сарадник за област Ликовних уметности, ужа област Фотографија, са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. мр Јелена Ковачевић Воргучин, ванр.проф. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Фотографија

2. др Дубравка Лазић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Фотографија

3. Жељко Мандић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Фотографија

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.