

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана Академије уметности у Новом Саду бр. 02-1/9 од 27.01.2025.
2. Датум и место објављивања конкурса
Лист „Послови“ од 05.002.2025. год. одлуком декана бр. 02-1/9 од 27.01.2025. год.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Стручни или виши стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликарство са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.
Број извршилаца: 1
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 - **др ум. Лидија Маринков Павловић**, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Сликарство (изабрана у звање 30.09.2021.) - председница комисије
 - **др ум. Видоје Туцовић** ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Сликарство (изабрана у звање 06.09.2018.)
 - **мр. Драган Матић**, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Сликарство (изабрана у звање 28.03.2013.)
5. Пријављени кандидати:
Немања Миленковић, Никола Пешић, Звонимир Пуделка и Александра Стојановић.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Звонимир Михајло Пуделка
2. Звање:
Доктор ликовних уметности
artis doctor – доктор уметности (ArtD. – др ум.)
3. Датум и место рођења:
16.03.1976. Нови Сад

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Незапослен. На бироу НСЗ
5. Година уписа и завршетка основних студија:
2000 – 2004.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
**Ликовна уметност – Сликарство
Академија уметности, Братислава, Словачка
Универзитет Коменског у Братислави, Словачка**
7. Успех у студијама:
9.2
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Дипломске студије: Припремни курс сликања I - А – 10, Цртање – скулптура I 1. степен – Ц – 8, Катедра сликање и остали медији 1. степен - Ц – 8 , Цртање – сликање II 1. степен - Д – 7, Катедра сликање и остали медији 1. ст. - А – 10, Цртање – сликање III 1. степен - Б – 9, Цртање – сликање IV 1. степен - Б – 9
Специјалистичке, односно магистарске студије:
Катедра сликање и остали медији 2. ст. - А – 10, Цртање – сликање I 2. степен - А – 10, Катедра сликање и остали медији 2. ст. - Б – 9
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
**Аутопортрет
Фигура
оцена 10**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
**Ликовна уметност – Сликарство
Академија уметности, Братислава, Словачка
Универзитет Коменског у Братислави, Словачка
Успех у студијама: 8.5**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2004 – 2006
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
**Море.
Пливање у људском мору.
оцена 9.**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
**2000 – 2015
1.
Братислава
Педагошке студије
2000 – 2003.
Педагошки факултет, Братислава, Словачка
Одсек: Изучавање дисциплина ликовног образовања
Академија уметности, Братислава, Словачка
Универзитет Коменског у Братислави, Словачка
2.
Братислава**

Докторске студије

2010 – 2015.

Ликовна уметност

Академија уметности, Братислава, Словачка

Универзитет Коменског у Братислави, Словачка

Пројекат – Експеримент – Случајност

Материјализација сопственог дела од идеје до финалне верзије.

Гајено тело.

оцена 9.

Успех у студијама: 9.2

3.

Београд

Нострификација диплома

2015 – 2016.

Министарство просвете, Београд

Академија уметности, Београд

Ликовна уметност

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће

Српски језик: чита, пише, говори – одлично (државни језик)

Словачки језик: чита, пише, говори – одлично (матерњи језик)

Енглески језик: чита, пише и говори – врлодобро (табела CEFR, степен Б2)

Руски језик: чита, пише и говори – добро

Чешки језик: чита, пише и говори – добро

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Ликовна уметност

Сликаство

Сликање, цртање

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

ОШ Јован Поповић, Нови сад

2020 – 2024

Наставник

Предмети:

1. Ликовна култура
2. Цртање, сликање и вајање
3. Уметност

ОШ Соња Маринковић, Нови Сад

2020 – 2023

Наставник

Предмет:

1. Ликовна култура

ОШ Жарко Зрењанин , Нови Сад

2020 – 2021

Наставник

Предмет:

- 1. Цртање, сликање и вајање**

ОШ 15. Октобар , Пивнице

2016 – 2020

Наставник

Предмет:

- 1. Ликовна култура**

Академија уметности, Братислава, Словачка

Универзитет Коменског у Братислави, Словачка

2010 – 2015

Катедра Вајарства

Виши стручни сарадник

Предмети:

- 1. Цртеж мали формат 1.**
- 2. Цртеж мали формат 2.**

Академија уметности, Братислава, Словачка

Универзитет Коменског у Братислави, Словачка

2010 – 2015

Катедра Вајарства

Стручни сарадник

Предмети:

- 1. Фигуративно моделовање 1.**
- 2. Фигуративно моделовање 2.**
- 3. Фигуративно моделовање 3.**
- 4. Вајарске технике – метал 1.**
- 5. Вајарске технике – метал 2.**

Академија уметности, Братислава, Словачка

Универзитет Коменског у Братислави, Словачка

2004 – 2006

Катедра Сликарства

Сарадник у настави

Предмет:

- 1. Сликање**

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

УПЛУ – Удружење петровачких ликовних уметника, Бачки Петровац, члан од 2016.

СВП – Словачко војвођанско позориште, Бачки Петровац, члан од 2012.

ВХВ – Владимир Хурбан Владимиров, Бачки Петровац, члан од 2001.

АП Јанко Чеман, Пивнице, члан од 1994.

V. НАСТАВНИ РАД

- а) **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

Академија уметности, Братислава, Словачка
Универзитет Коменског у Братислави, Словачка
2010 – 2015

Катедра Вајарства
Виши стручни сарадник
Предмети:

1. Цртеж мали формат 1.
2. Цртеж мали формат 2.

Академија уметности, Братислава, Словачка
Универзитет Коменског у Братислави, Словачка
2010 – 2015

Катедра Вајарства
Стручни сарадник
Предмети:

1. Фигуративно моделовање 1.
2. Фигуративно моделовање 2.
3. Фигуративно моделовање 3.
4. Вајарске технике – метал 1.
5. Вајарске технике – метал 2.

Академија уметности, Братислава, Словачка
Универзитет Коменског у Братислави, Словачка
2010 – 2015

Катедра Сликарства
Сарадник у настави
Предмет:
Сликање

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

Академија уметности, Братислава, Словачка
Универзитет Коменског у Братислави, Словачка
2010 – 2015

Катедра Вајарства
Вајарство

Вежбе, радионице, воркшопи

Рад са студентима, реализација радова и приближавање теоријских и практичних концепата везаних за предмет кроз вежбе и демонстрације

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): **9**

b) **Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)**

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

**Академија уметности, Братислава, Словачка
Универзитет Коменског у Братислави, Словачка
2010 – 2015**

Катедра Вајарства

Стручни сарадник

Предмети:

1. Фигуративно моделовање 1.
2. Фигуративно моделовање 2.
3. Фигуративно моделовање 3.
4. Вајарске технике – метал 1.
5. Вајарске технике – метал 2.

Ментор Доц. Растислав Тризма

Студенти вајарства 1., 2. и 3. године основних студија и студенти 1. године магистерских студија.

Вајање, Увод у вајање са технологијом, Моделовање, Материјали

Рад са студентима под организацијом наставника, реализација радова и приближавање теоријских и практичних концепата везаних за предмет кроз вежбе и демонстрације. 12. часова недељно.

**Академија уметности, Братислава, Словачка
Универзитет Коменског у Братислави, Словачка
2004 – 2006**

Катедра Сликарства

Сарадник у настави

Предмет: Сликање

Ментор Проф. Данијел Фишер

Студенти вајарства 1., 2., 3. и 4. године основних студија.

Рад са студентима на сликарству под организацијом наставника, реализација радова и приближавање теоријских и практичних концепата везаних за предмет кроз вежбе и демонстрације. 8. часова недељно.

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

**Академија уметности, Братислава, Словачка
Универзитет Коменског у Братислави, Словачка
2010 – 2015**

Катедра Вајарства

1. Фигуративно моделовање 1., 1 година основних студија, 4 часа недељно
2. Фигуративно моделовање 2., 2 година основних студија, 4 часа недељно
3. Фигуративно моделовање 3., 3 година основних студија, 4 часа недељно

4. Вајарске технике – метал 1., 2 година основних студија, 3 часа недељно 5. Вајарске технике – метал 2., 3 година основних студија, 3 часа недељно 6. Цртеж мали формат 1., 2 година основних студија, 3 часа недељно 7. Цртеж мали формат 2., 3 година основних студија, 3 часа недељно 8. Вајарске технике – метал, 1. година магистарских студија, 2 часа недељно 9. Сликаство – сликање, 1., 2., 3. и 4. година основних студија 8 часова недељно 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: Академија уметности, Братислава, Словачка Универзитет Коменског у Братислави, Словачка 2010 – 2015 Катедра Вајарства 1. Цртеж мали формат 1. 2. Цртеж мали формат 2. Студенти вајарства 2 и 3 године 4 часа недељно 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): Вежбе, радионице, воркшопи, вајање, моделовање, инсталације Академија уметности, Братислава, Словачка Универзитет Коменског у Братислави, Словачка 2010 – 2015.	
c) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:	
2002 – признање "29. Октобарски салон", галерија СПЕНС, Нови Сад 2003 – признање "30. Октобарски салон", галерија Multimedia Arts, Нови Сад 2007 – "3. Prague biennale", Karlín Hall, Праг, Чешка Република 2007 – признање "9. бијенале словачких ликовних уметника у Србији", галерија Зушке Медвеђове, Бачки Петровац 2009 – признање "1. Danube biennale", Danubiana, Meulensteen art museum, Братислава, Словачка 2017 – признање "Art Market Budapest 2017", галерија Bel Art, Нови Сад, Будимпешта, Мађарска	
d) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):	
e) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета	
1. Коректан у односу са студентима: 9. 2. Предавања / Вежбе су му занимљиве: 9. 3. Јасно и разумљиво излаже градиво: 9. 4. Предавања / Вежбе су добро припремљене: 9. 5. Спреман је да даје одговоре на питања: 9. 6. Подстиче активно укључивање у наставу: 9. 7. Општа оцена наставника / сарадника: 9.	
f) Остало	

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

Самосталне изложбе:

2016 – "Експеримент и случајност", галерија "Flatgallery", Братислава, Словачка

2015 – "Пројекат – Експеримент - Случајност", Академија уметности, Братислава, Словачка

2011 – "Очи", Позориште Фесте, Брно, Чешка Република

2012 – "Процес", Академија уметности, Братислава, Словачка

2006 – "Море", Академија уметности, Братислава, Словачка

2004 – "Аутопортрет", Академија уметности, Братислава, Словачка

2004 – "Банана милк", галерија града Братиславе, галерија Ф7., Братислава, Словачка

2001 – "Риба", Стари град, Котор, Црна Гора

2000 – "Пет елемената", Академија уметности у Братислави, Кремница, Словачка

Колективне изложбе:

2020 – "Summer selection", Flatgallery, Братислава, Словачка

2017 – "Winter selection", Flatgallery, Братислава, Словачка

2017 – "Art Market Budapest 2017", галерија Bel Art, Нови Сад, Будимпешта, Мађарска

2017 – "Yang Art Show 10.", Дом уметности, Пиештани, Словачка

2016 – "Yang Art Show 9.", Дом уметности, Пиештани, Словачка

2015 – "Yang Art Show 8.", Дом уметности, Пиештани, Словачка

2014 – "Yang Art Show 7.", Дом уметности, Пиештани, Словачка

2013 – "Yang Art Show 6.", Дом уметности, Пиештани, Словачка

2013 – "С.О.И.", Академија уметности, Братислава, Словачка

2012 – "Yang Art Show 5.", Дом уметности, Пиештани, Словачка

2012 – "Texhibition", галерија Eventuell, Будипешта, Мађарска

2012 – "Абсолвенти моде", галерија Сателит, Братислава, Словачка

2012 – "Савремена ликовна уметност словака у Србији", галерија Словачки радио РТС, Братислава, Словачка

2010 – "Art", Incheba Ехро, Братислава, Словачка

2009 – "1. Danube biennale", Danubiana, Meulenstein art museum, Братислава, Словачка

2007 – "3. Prague biennale", Karlín Hall, Праг, Чешка Република

2007 – "Аукција слика и фотографија", Café 002, Братислава, Словачка

2007 – "С.О.С.", галерија Медиум, Братислава, Словачка

2005 – "Атеље +- XX", Америчка амбасада, Братислава, Словачка

2005 – "Атеље ИН", галерија Бреманове курије, Братислава, Словачка

2005 – "ResPablica", галерија Open gallery, Братислава, Словачка

2005 – "Prieskumy", Поважска галерија, Жилина, Словачка

2004 – "С.О.И.", Пољски институт, Братислава, Словачка
2004 – "Public art", Дунавска Среда, Словачка
2003 – "Лепи дечаци", галерија ХИТ, Братислава, Словачка
2003 – "Prieskumy", Поважска галерија, Жилина, Словачка
2001 – "Prieskumy", галерија Art, Берлин, Немачка
2001 – "Изложба за...", Палата Pisztor, Братислава, Словачка

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Самосталне изложбе:

2024 – "Интиман простор уметника", Словачко војвођанско позориште, Бачки Петровац
2021-2022. – "Хватање за сламку", Дом културе, Пивнице, галерија "Мапут", СПЕНС, Нови Сад
2019 – "Двоје ", Словачки дом, Бачка Паланка
2019 – "Десет година", Завод за културу војвођанских словака, Нови Сад
2017 – "Кожа", Завод за културу војвођанских словака, Нови Сад
2016 – "Црно бело", галерија "Зузке Медвеђове", Бачки Петровац
2014 – "Ретро", Дом културе, Пивнице
2004 – "Позитивна зона", супермаркет, Пивнице
2003 – "Боје", Турска тврђава, Бач
2002 – "Афро етно", Музеј Војводине Нови Сад, Дунђерског дворац, Кулпин
2001 – "3 и 3", СКУД, Словачко културно уметничко друштво, Пивнице
2001 – "Нивои", Музеј Војводине Нови Сад, Дунђерског дворац, Кулпин
2001 – "Киша", Словачки дом, Бачка Паланка
2000 – "Изолација", галерија "Multimedia Arts", Нови Сад
2000 – "Бело", Музеј Војводине Нови Сад, Дунђерског дворац, Кулпин
1998 – "Триашка и Пуделка", Месна заједница, Ердевик, Месна заједница, Пивнице

Колективне изложбе:

2024 – "Корени 10.", галерија "Мира Бртка", Стара Пазова, Завод за културу војвођанских словака, Нови Сад
2024 – "Магија четкице 13.", Туристичка организација, Бачки Петровац
2023 – "17. бијенале словачких ликовних уметника у Србији", галерија "Зузке Медвеђове", Бачки Петровац
2023 – "Корени 9.", галерија "Мира Бртка", Стара Пазова, Завод за културу војвођанских словака, Нови Сад
2023 – "Магија четкице 12.", Туристичка организација, Бачки Петровац
2023 – "17. Ликовни конкурс 30x30", Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Галерија Савремене уметности, Културни центар Панчева, Панчево
2022-2023. – "17. Ликовни конкурс 30x30", Музеј Срема, Сремска Митровица, Културни центар Новог Сада, Нови Сад, Културни центер Зрењанина, Зрењанин
2022 – "16. Ликовни конкурс 30x30", Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Галерија Савремене уметности, Културни центар Панчева, Панчево, Музеј Срема, Сремска Митровица, Културни центар Новог Сада, Нови Сад

2022 – "Корени 8.", галерија" Мира Бртка", Стара Пазова, Завод за културу војвођанских словака, Нови Сад
 2022 – "Петровачки погледи 14.", Туристичка организација, Бачки Петровац
 2022 – "Магија четкице 11.", Туристичка организација, Бачки Петровац
 2022 – "Изложба слика УПЛУ", Месна заједница, Пивнице
 2022 – "5. бијенале, Мајстори фотографије", галерија "СНД", Кисач
 2021 – "16. бијенале словачких ликовних уметника у Србији", галерија "Зузке Медвеђове", Бачки Петровац
 2021 – "16. Ликовни конкурс 30x30", Културни центер Зрењанина, Зрењанин
 2020- 2021. – "15. Ликовни конкурс 30x30", Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Културни центар Новог Сада, Нови Сад, Културни центер Зрењанина, Зрењанин
 2021 – "Петровачки погледи 13.", Туристичка организација, Бачки Петровац
 2021 – "Магија четкице 10.", Туристичка организација, Бачки Петровац
 2021 – "Корени 7.", галерија" Мира Бртка", Стара Пазова
 2020 – "4. бијенале, Мајстори фотографије", галерија "СНД", Кисач
 2020 – "Корени 6.", галерија" Мира Бртка", Стара Пазова
 2020 – "Петровачки погледи 12.", Туристичка организација, Бачки Петровац
 2020 – "Магија четкице 9.", Туристичка организација, Бачки Петровац
 2020 – "Савремена ликовна уметност словака у Србији", галерија 73., Београд
 2019 – "15. бијенале словачких ликовних уметника у Србији", галерија "Зузке Медвеђове", Бачки Петровац
 2019 – "Корени 5.", Музеј Срема, Сремска Митровица, галерија" Мира Бртка", Стара Пазова
 2019 – "Збирка савремене уметности словака у Србији 1989 - 2019" стална поставка, галерија К.М. Лехотски, Гимназија "Јан Колар", Бачки Петровац
 2019 – "Ноћ музеја", Туристичка организација, Бачки Петровац
 2019 – "Петровачки погледи 11.", Туристичка организација, Бачки Петровац
 2019 – "Магија четкице 8.", Туристичка организација, Бачки Петровац
 2019 – "25. Блиских и далеких", Дом културе, Пивнице
 2018 – "Корени 4.", Музеј Срема, Сремска Митровица, галерија" Мира Бртка", Стара Пазова
 2018 – "Петровачки погледи 10.", Туристичка организација, Бачки Петровац
 2018 – "Магија четкице 7.", Туристичка организација, Бачки Петровац
 2018 – "5. бијенале кисачких академских ликовних уметника", галерија "СНД", Кисач
 2017-2018. – "13. Ликовни конкурс 30x30", Културни центар Новог Сада, Нови Сад, галерија Савремене уметности, Културни центар Панчева, Панчево, Галерија 76., Београд,
 2018 – "13. Ликовни конкурс 30x30", галерија Савремене уметности, Културни центар Панчева, Панчево, Културни центер Зрењанина,

Зрењанин

2017 - "14. бијенале словачких ликовних уметника у Србији", галерија "Зузке Медвеђове", Бачки Петровац

2017 – "Корени 3.", Музеј Срема, Сремска Митровица, галерија Мира Бртка, Стара Пазова

2017 – "Поуздани осећај - додир", галерија Bel Art, Нови Сад

2017 – "Петровачки погледи 9.", Туристичка организација, Бачки Петровац

2017 – "Магија четкице 6.", Туристичка организација, Бачки Петровац

2017 – "12. Ликовни конкурс 30x30", Музеј Срема, Сремска Митровица, галерија Савремене уметности, Културни центар Панчева, Панчево, галерија Art Centrum, Београд

2016 – "Корени 2.", галерија Рајка Мамузића, Нови Сад

2016 – "11. Ликовни конкурс 30x30", Културни центер Зрењанина, Зрењанин

2016 – "Феномен позоришта или позоришни феномен", парк Штефан Хомола, Бачки Петровац

2016 – "Петровачки погледи 8.", Туристичка организација, Бачки Петровац

2016 – "Магија четкице 5.", Туристичка организација, Бачки Петровац

2016 – "Савремена ликовна уметност словака у Србији", галерија Савремене ликовне уметности, Ниш

2015 - "13. бијенале словачких ликовних уметника у Србији", галерија "Зузке Медвеђове", Бачки Петровац

2013 - "12. бијенале словачких ликовних уметника у Србији", галерија "Зузке Медвеђове", Бачки Петровац

2011 - "11. бијенале словачких ликовних уметника у Србији", галерија "Зузке Медвеђове", Бачки Петровац

2009 - "10. бијенале словачких ликовних уметника у Србији", галерија Зузке Медвеђове, Бачки Петровац

2008 – "Ако", Музеј Војводине Нови Сад, Дунђерског дворац, Кулпин

2007 - "9. бијенале словачких ликовних уметника у Србији", галерија Зузке Медвеђове, Бачки Петровац

2005 – "У Пивничком пољу 6.", Месна заједница, Пивнице

2004 – "У Пивничком пољу 5.", Месна заједница, Пивнице

2003 – "У Пивничком пољу 4.", Месна заједница, Пивнице

2003 – "30. Октобарски салон", галерија Multimedia Arts, Нови Сад

2002 – "29. Октобарски салон", галерија СПЕНС, Нови Сад

2002 – "У Пивничком пољу 3.", Месна заједница, Пивнице

2002 – "Треће око", галерија Multimedia Arts, Нови Сад

2001 – "28. Октобарски салон", галерија СПЕНС, Нови Сад

2001 – "У Пивничком пољу 2.", Месна заједница, Пивнице

2001 – "Нивоји постојеће реалности", Музеј Војводине Нови Сад, Дунђерског дворац, Кулпин

2001 – "ЈАРТ", позориште ВХВ, Бачки Петровац

2000 – "50. година школе за дизајн Богдан Шупут", галерија СПЕНС, Нови Сад

2000 – "Субота у белом", Музеј Војводине Нови Сад, Дунђерског дворац, Кулпин

2000 – "У Пивничком пољу 1.", Месна заједница, Пивнице
 1999 – "Изложба са аукцијом", галерија Словачке штедионице, Бачки Петровац
 1996 – "Дизајн", Српско народно позориште, Нови Сад

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
 Кустос изложба, текст за каталог:

2024 – "Фотографски портрет села Пивнице", Ана Милец, Дом културе, Пивнице
 2023 – "Фрагменти", Виера Ђорђевић, Дом културе, Пивнице
 2022 – "Осврт", Виера Ђорђевић, Словачки дом, Бачка Паланка
 2022 – "Сачувано од заборава", Ана Бабиак, Дом културе, Пивнице
 2019 – "25. Блиских и далеких", Дом културе, Пивнице
 2018 – "5. биенале словачких ликовних аматера", Туристичка организација, Бачки Петровац
 2018 – "Доживљај из позоришта", Дом културе, Пивнице
 2016 – "Ретроспектива слика", Самуел Ухрик, Дом културе, Пивнице
 2012 – "Цвеће", Зузана Пуделка, Староградска библиотека, Братислава, Словачка
 2012 – "Цвеће", Зузана Пуделка, Месна заједница Рача, Братислава, Словачка
 2010 – "Палета", Зузана Пуделка, Дом културе, Пивнице
 2001 – "Изложба за...", Палата Pisztor, Братислава, Словачка
 2001 – "Мира Бртка", Палата Pisztor, Братислава, Словачка

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

назив пројекта: "Субота у белом"

финансиран (од кога): Сорош центар, Нови Сад

врста пројекта: Мултимедиалан пројекат

период: 2000.

руководилац: Музеј Војводине Нови Сад, Дунђерског дворац, Кулпин

назив пројекта: "Нивоји постојеће реалности"

финансиран (од кога): Сорош центар, Нови Сад

врста пројекта: Мултимедиалан пројекат

период: 2001.

руководилац: Музеј Војводине Нови Сад, Дунђерског дворац, Кулпин

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2024 - Награда за најбоњу сценографију - за представу "Легионари", у режији Светлане Гашко, на смотри 3xЂ, Стара Пазова

2022 – Награде за најбољи филм, режију и директора фотографије – за филм "Кристина", у режији Никола Спасић, Нови Сад, Србија, Француска, Канарска острва, Албанија, Италија, Шпанија

2004 - Награда за сценографију - за представу "Сеоске зграде", у режији Романа Будаиа, на 35. смотри САПВ, Стара Пазова

2000 - Награда за ликовну компоненту представе, сценографију, костиме, маске - за представу "Ледено сунце", у режији Михала Цинкоци и Владимира Марушића, на Републичкој смотри у Србији

2000 - Награда за костиме и маске - за представу "Ледено сунце", у режији Михала Цинкоци и Владимира Марушића, на Покрајинској смотри у Војводини

2000 - Награда за костиме и маске - за представу "Ледено сунце", у режији Михала Цинкоци и Владимира Марушића, на 31. смотри САПВ, Стара Пазова

2000 - Награда за сценографију, костиме, маске, ликовну компоненту и дизајн представе - за представу "Ледено сунце", у режији Михала Цинкоци и Владимира Марушића, на фестивалу ДИДА, Пивнице

1997 – Награда за најбољег глумца у представи "Ессе homo", у режији Звонимир Пуделка, на 28. смотри САПВ, Стара Пазова

1997 - Награда за режију, избор музике, сценографију и костиме - за представу "Ессе homo", у режији Звонимира Пуделку, на 28. смотри САПВ, Стара Пазова

1997 - Награда за најбољу представу и ликовну стваралачку целину - за представу "Ессе homo", у режији Звонимир Пуделка, на фестивалу ДИДА, Пивнице

1996 – Награда за драматизацију и ликовну стваралачку целину – за представу "Женски разговори", у режији Звонимира Пуделку, на фестивалу ДИДА, Пивнице

VIII. ОСТАЛО

2024 – Члан жирија и председник – Млади уметници, Завод за културу војвођанских словака, Нови Сад

2024 – Члан жирија и председник - Сусрет код липе, ликовни конкурс, часопис Вилет, Глас људи, Нови сад

2023 – Члан жирија и председник - Сусрет код липе, ликовни конкурс, часопис Вилет, Глас људи, Нови сад

2021 – Предавање - Арт сектор на филму и позоришту, мастер клас, предавање, факултет Мултимедиалних уметности, Београд

2015 – Предавање, Тикве, Академија уметности, Братислава, Словачка

2014 – Предавање, Банери, Академија уметности, Братислава, Словачка

Ликовне колоније:

2024 – Ликовна Колонија, Гимназија Јана Колара, Бачки Петровац

2024 – Ликовна колонија, УПЛУ, парк Зуке Медвеђове, Бачки Петровац

2023 – Ликовна колонија, ОШ, Кисач

2023 – Ликовна колонија, УПЛУ, парк Зуке Медвеђове, Бачки Петровац

2021 – Ликовна колонија, УПЛУ, парк Зуке Медвеђове, Бачки Петровац

2020 – Ликовна колонија, Самостан, Бач

2019 – Иван Карлаварис, Академија уметности, Нови Сад, Хотел Олеа, Паг, Хрватска

2019 – Ликовна Колонија, Гимназија Јана Колара, Бачки Петровац

2019 – Ликовна колонија, УПЛУ, парк Зуке Медвеђове, Бачки Петровац

2017 – Ликовна колонија, УПЛУ, парк Зуке Медвеђове, Бачки Петровац

2005 – У Пивничком пољу 6., СКУД, Пивнице

2004 – У Пивничком пољу 5., СКУД, Пивнице

2003 – У Пивничком пољу 4., СКУД, Пивнице

2002 – У Пивничком пољу 3., СКУД, Пивнице

2001 – У Пивничком пољу 2., СКУД, Пивнице

2000 – У Пивничком пољу 1., СКУД, Пивнице

Гарант и кординатор ликовних колонија:

2024 – Маковица, дечија ликовна колонија, ОШ Јана Чајака, Бачки Петровац

2024 – Дечија ликовна колонија, Етно кућа Носал, Дани Селенче, Селенча

2024 – Дечија ликовна колонија, ОШ 15. Октобар, Дани Пивнице, Пивнице

2023 – Дечија ликовна колонија, Етно кућа Носал, Дани Селенче, Селенча

2023 – Дечија ликовна колонија, ОШ 15. Октобар, Дани Пивнице, Пивнице

2023 – Дечији ликовни камп, УПЛУ, парк Зуке Медвеђове, Бачки Петровац

2022 – Дечија ликовна колонија, Етно кућа Носал, Дани Селенче, Селенча

2021 – Дечији ликовни камп, УПЛУ, парк Зуке Медвеђове, Бачки Петровац

2019 – Дечији ликовни камп, УПЛУ, парк Зуке Медвеђове, Бачки Петровац

2017 – Дечији ликовни камп, УПЛУ, парк Зуке Медвеђове, Бачки Петровац

2017 – Маковица, дечија ликовна колонија, ОШ Јана Чајака, Бачки Петровац

2015 – Колонија тикве, студенти вајарства, Академија уметности, Братислава, Словачка

2015 – Радионица Капути, студенти текстила и моде, Академија уметности, Братислава, Словачка

2007 – 2015 – Peek and Cloppenburg, сценограф, декоратер, стилиста, Дизелдорф, Немачка

Филмови:

2022 – Кристина, сценографија, реквизити, костими, маске и у улози академског сликара Звонко, у режији Николе Спасића, продукција Инкубатор Резорт, Нови Сад, Београд

2022 – Добро дошао кући брате, костимограф, костими, реквизити и у улози Гробара, у режији Петра Сергеја Бутка, продукција Србија, Словачка и Чешка Република

2020 – Милица Српкиња, сценографија и костими, у режији Николе Спасића, продукција Инкубатор Резорт, Нови Сад

2019 – Од мене нећеш побећи, ликовна сарадња и костими, у режији Владимира Зиму, Академија уметности, Департман драмских уметности, Нови Сад

2016 – Слово 7., сценографија, маске, реквизити и костими, Радио Телевизија Војводине, Нови Сад

Позоришне представе:

2024 – Легионари, сценографија, у режији Светлане Гашко, Позориште ВХВ, Бачки Петровац

2024 – Мементо Мори 2., сценографија, у режији Јана Салчака, АП Јанко Чеман, Пивнице

2024 – Госпођа Министарка, маске и костиме, у режији Марине Дирове,

Позориште ВХВ, Кулпин, Бачки Петровац
 2022 – Пустите бас у радио, реквизити инструменти и костиме, у режији Љубослава Мајере, АП Јанко Чеман, Пивнице
 2020 – Тако се то каже, реквизите, маске и костиме, у режији Марине Дирове, Позориште ВХВ, Бачки Петровац
 2019 – Светац из села, ликовна сарадња, у режији Душана Бајина, Позориште СВП, Бачки Петровац
 2019 – Процес, маске и костиме, у режији Петра Сергеја Бутка, Позориште ВХВ, Бачки Петровац
 2018 – Лепотица из Ленане, ликовна сарадња, у режији Рихарда Санитру, Позориште СВП, Бачки Петровац
 2013 – Бело, костиме, у режији Давида Пицингера, Позориште Alfred ve dvoře, Праг, Чешка Република
 2012 – Завеса горе, сценографија, маске и костиме, у режији Душана Бајина, Позориште СВП, Бачки Петровац
 2004 – Сеоске зграде, сценографија, у режији Романа Будаиа, АП Јанко Чеман, Пивнице
 2003 – Лов на бубашвабе, сценографија, реквизити, маске и костиме, у режији Душана Бајина, Позориште Јана Паларика, Трнава, Словачка
 2001 – Минети, костиме, у режији Владиславе Фекете, Позориште ВХВ, Бачки Петровац
 2000 – Ледено сунце, сценографија, реквизити, маске и костиме, у режији Владимира Цинкоцки и Владимира Марушића, АП Јанко Чеман, Пивнице
 1997 – Ессе homo, сценографија, реквизити, маске и костиме, у режији Звонимир Пуделка, АП Јанко Чеман, Пивнице
 1996 – Конопља, сценографија, у режији Јана Кмећка, АП Јанко Чеман, Пивнице
 1995 – Женски разговори, сценографија, реквизити, маске и костиме, у режији Звонимир Пуделка, АП Јанко Чеман, Пивнице
 1994 – Бабилонски торањ, сценографија, у режији Јана Салчака, АП Јанко Чеман, Пивнице
 1994 – Покондирена тиква, ликовна сарадња, у режији Јана Салчака, АП Јанко Чеман, Пивнице

Библиографија о кандидату.

2017 – Валентик, В., Моснакова-Багљаш, К., Книга словачких војвођанских писца, уметника и културних радника на почетку 21. столећа, СВЦ, Бачки Петровац, МС Vox, Нови Сад, 2017, Србија, ISBN 978-86-7103-470-8
 2016 – Бајин, Д., Валентик, В., Историја позоришта у Петровцу 1866-2016, СВЦ, Бачки Петровац, HL Prit, Бачки Петровац, 2016, Србија, ISBN 978-86-7103-469-2
 2015 – Краљовски, Љ., Словачки свет визуалне уметности 1., Србија – Мађарска – Француска, Турчианска галерија у Мартину, FRANCESCA CREATION sro, Мартин, 2015, Словачка, ISBN 978-80-88686-10-0
 2014 – Чањи, П., Словачка уметност или уметност Словака, Музеј војвођанских Словака, галерија Зулке Медвеђове, Бачки Петровац, Graf office, Кисач, Србија, ISBN 978-86-89-771-01-5
 2008 – Валихора, Ј., Сто година позоришта у Пивницама, ОП Јанко Чеман,

СВЦ, Бачки Петровац, штампарија Култура, Бачки Петровац, 2008, Србија, ISBN 978-86-7103-330-5
2001 – Миросављевић, Б., Антологија фотографије Војводине, Златно око, Нови Сад, Сремска Каменица, 2001, Србија, ISBN 86-82717-05-0
1998 – Туфегџић, М., 50. година школе за дизајн Богдан Шупут, Нови Сад, Дневник, Нови Сад, 1998, Србија, ISBN 136772359

www странице:

Подкаст:

<https://www.youtube.com/watch?v=sF2dZmOLAbc&t=295s> титлови на српском ј.

Аутор:

<https://vimeo.com/165294775> титлови на енглеском ј.

<https://zpvubp-art.com/index.php/zvonimir-pudelka/>

<https://www.cajjak.com/album/0d5cdz>

FB:

<http://www.facebook.com/zvonimirpudelka>

<https://www.facebook.com/Zvonimir-Pudelka-179612439101878/>

Insagram:

<https://www.instagram.com/zvonimir.pudelka.zvone/>

youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCofCKGWia_hK1UfVWeJgamA

PTC:

<https://www.youtube.com/watch?v=QM8rpZ8zMBM&t=35s> од 15:26

<https://www.youtube.com/watch?v=QrwY8W6qelY&t=401s> од 6:27

PTB:

<https://www.youtube.com/watch?v=8pV5cqudKRw&t=32s> титлови на српском ј.

Видео:

<https://vimeo.com/165294775>

<https://www.youtube.com/watch?v=bxMCc2gQxEE&list=PLSZn4XsjDawdoUj7pRSu6OksckAKbwqTX&index=9>

Podcast:

<https://podcast.rs/podcast-storyteller-zvonimir-pudelka-e-3-2018/>

<https://soundcloud.com/user-599981977/podcast-storyteller-zvonimir-pudelka-e-32018>

Чланци:

<https://old.vreme.com/cms/view.php?id=1517014>

<https://belart.rs/category/aktuelno/page/9/>

<https://belart.rs/izlozba-pouzdan-osecaj-dodir/>

<https://www.rtvstarapazova.rs/sr/vest.php?id=16191>

<https://vojvodjanski.com/rtvstarapazova/kultura/2023/09/05/u-galeriji-mira-brtka-otvorena-izlozba-koreni-9>

<https://www.kulpin.net/component/content/article/22-aktuality/aktuality/9238-zvonimir-pudelka-a-noc-muzei>

<https://www.muzeumslovakov.rs/rs/aktivnosti/izlozbe/2016/zvonimir-pudelka-black-white-samostatna-vystava>

https://www.rtv.rs/sk/vojvodina/int%C3%ADmny-priestor-umelca_1566492.html

<https://hl.rs/tag/zvonimir-pudelka/>

<https://www.storyteller.rs/5mintalk-multimedialny-umelec-zvonimir-pudelka/>

<https://backapalankavesti.com/tag/zvonimir-pudelka/>

<https://bacvesti.com/2024/07/09/mali-umelci/>

<https://rada.org.rs/30-detska-divadelna-prehliadka-3xd-v-starej-pazove/>

<https://www.kulpin.net/22-aktuality/aktuality/12395-intimny-priestor-umelca>

<https://svdivadlo.wixsite.com/divadlo/opona-nahor>
<https://www.muzeumslovakov.rs/galeria-zuzky-medvedovej/bienale/bienale-slovenskych-vytvarnikov-v-srbsku/sprievodne-texty-k-bienale/14-bienale-slovenskych-vytvarnikov-v-srbsku>
<https://slovackizavod.org.rs/korene-10/>
<https://backipetrovacvesti.com/na-prehliadke-3xd-najuspesnejsi-petrovcania/>
Др:
https://arl4.library.sk/arl-sng/en/detail-sng_us_cat-v0044680-Projektexperimentnahoda-materializacia-vlastneho-diela-od-idey-po-finalnu-verziu/?disprec=6&iset=1
Филм:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZtzVOHRDYhA&t=1s>
<https://www.youtube.com/watch?v=odXmcBswx9g>
<https://nsff.rs/en/dogadjaji/projekcija-filma-kristina/>
<https://www.imdb.com/name/nm9442871/>
<https://www.fcs.rs/osoblje/zvonimir-pudelka/>
<https://www.fcs.rs/filmovi/kristina/>
<https://www.cinemanetwork.rs/celovecernji-film-kristina-nikole-spasica-u-redovnoj-bioskopskoj-distribuciji-u-srbiji/>

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Звонимир Пуделка је основне академске студије на студијском програму сликарство, скулптура, и инсталација завршио 2004. године на Академији уметности Универзитета Коменског у Братислави (Словачка). На истој Академији је завршио мастер академске студије 2006, као и докторске студије, стекавши академско звање доктора ликовних уметности.

Централна одлика уметничког стваралаштва и ангажмана Звонимира Пуделке огледа се у широком распону интересовања за различите видове уметничких израза у пољима ликовне, примењене и драмске, односно филмске уметности. Током школовања, акценат је био на вајарству/моделовању о чему сведочи и педагошки ангажман на Академији уметности у Братислави. Такође, уметнички експеримент, новомедијска уметност, различити правци примењене уметности, закупљају пажњу кандидата већ у раном периоду. Ови мултимедијални утицаји су видљиви и у сликарским радовима и то кроз наглашену интертекстуалност, али и кроз ликовни језик који је карактеристичан и примерен и за друге дисциплине, а нарочито за сценски дизајн. Онеобичајавање и ефекти који произилазе из судара различитих, случајно нађених и спојених предмета и материјала, своје порекло дугују дадаистичким представама и кабареима. Осим тога, треба нагласити и интересовање Звонимира Пуделке за природне материјале, повезане са живим светом и њихову перформативност у уметничком контексту. У том смислу издвајају се изложбе које су реализоване у периоду од 2016-2017. (Experiment-Coincidence и SKIN) и на којима се уочава потенцијал пиктуралних квалитета кроз примарно природне елементе, односно материјале уметничких радова. Поред свега изреченог, а увидом у поднети материјал, Звонимир Пуделка активно учествује у реализацији позоришних представа, али и филмских пројеката, обављајући притом многе ауторске улоге – од глумца и режисера, па све до сценографа и костимографа.

Кандидат је у својој богатој уметничкој пракси реализовао 24 самосталне изложбе и учествовао је на преко 90 колективних изложби. Добитник је 6 награда за ликовно

стваралаштво. Осим тога, учествовао је на преко 30 ликовних колонија, а на неким од њих је био и кординатор.

Кандидат поседује и значајно педагошко искуство. На Академија уметности у Братислави је у два наврата био ангажован, најпре као сарадник у настави, а затим и као стручни и виши стручни сарадник на низу предмета укључујући и Сликање. За свој педагошки рад, од стране студената оцењен је високом оценом 9. У Србији, Звонимир Пуделка је дужи период ангажован у Основним школама, као ликовни педагог.

Кандидат је у обрасцу пријаве на конкурс навео већи број референци које се дуплирају, те је комисија у том смислу извршила корекције. Комисија је захваљујући самосталној накнадној провери прихватила референце за које кандидат није приложио доказе.

Звонимир Пуделка је у образцу пријаве на конкурс, као сопствене навео одређени број текстова и делова монографија, иако је реч о библиографији текстова о кандидату писаних од стране других аутора. Кандидат је у образцу пријаве навео велики број референци које сведоче о широком распону уметничких интересовања, али које нису релевантне за избор у звање и на радно место стручног или вишег стручног сарадника за ужу област Сликаство.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Никола Пешић
2. Звање:
мастер сликарства; магистар вајарства; доктор наука
3. Датум и место рођења:
17. мај. 1973, Београд
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
у статусу самосталног уметника
5. Година уписа и завршетка основних студија:
уписао 1992, дипломирао - мастер 1998.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
7. Успех у студијама:
просечна оцена 9,44
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
1. година: цртање - десет (10), сликарска технологија - десет (10); 2. година: сликање - десет (10), сликарска технологија - десет (10); 3. година: сликање - десет (10), цртање - десет (10); 4. година - сликање - девет (9), сликање - девет (9); 5. година - сликање - девет (9), сликање - девет (9).
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: -
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
вајарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, одбранио магистартску тезу 2002.
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
уписао 1998, магистрирао 2002.

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: ”Однос форме и значења у мом раду” 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: Постдипломске студије на Државној академији ликовних уметности у Штутгарту (Немачка), 2000–2002. 14. Знање светских језика - наводи: енглески: чита: одлично, пише: одлично; немачки: чита: одлично, говори: одлично; руски: чита: одлично, пише: врло добро, говори: добро 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): ликовна уметност; сликарство; савремено сликарство и објекти
III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Члан Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС)
V. НАСТАВНИ РАД
а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): - Семинар ”Облик, структура, израз”, гостујуће предавање на Архитектонском факултету у Београду, 2015. - Предавање на научном скупу <i>Esotericism, Literature and Culture in Central and Eastern Europe - New Age healing in Marina Abramovic's art</i>, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 2016. 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
б. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
с) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) / The best artist from Serbia grant, 1999. Union Inžinjering награда за најбољи мозаик, ФЛУ, Универзитет уметности Београд, 1996. Прва награда за сликарство - Петар Лубарда, ФЛУ, Универзитет уметности Београд, 1995.
д) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
е) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
ф) Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): Објављена докторска дисертација: ПЕШИЋ, Никола, 2017, "Окултно у уметности Марине Абрамовић – с кратким уводом у југословенску окултуру 1970-их", Београд: Неопрес 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): Међународне изложбе: - Viennafair (2005; 2006; 2007; 2008) - Art Moscow (2007; 2008; 2009; 2010; 2011) - Art Fair 21/Cologne (2006; 2007) - Kunststart/Bolzano (2008) - Young Serbian Artists. Muzeu de Arta, Temišvar, Rumunija (2008) - Verge/Miami, USA (2009) - Niveau. Schloss Solitude, Штутгарт, Немачка (2001) - Internationale Biennale neues Aquarell. Kunstation Kleinsassen, Klajnsasen, Nemačka (1999) 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): -Belgrad 180, Kunstverein Gaestezimmer, Штутгарт, Немачка (2015)

- Serbi. Arte. MAP Keller Galerie, Форарлберг, Аустрија (2014)
- Young Serbian Artists. Народни музеј Украјине, Кијев, Украјина (2009)
- Young Serbian Artists. Muzeu de Arta, Temišvar, Rumunija (2008)
- 20/21. Press to Exit Project Space, Скопље, Северна Македонија (2005)
- En Fin (кустос: Јован Деспотовић). Галерија UNESCO, Париз, Француска (2000)

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Самосталне изложбе:

- 2022 - Ремикс 1997-2022, Галерија Звоно, Београд, Србија
- 2020 - О духовном у савременој уметности. Галерија Мењачница, Гете институт, Београд, Србија
- 2018 - Никола Пешић: слике и скулптуре. Галерија Звоно, Београд, Србија
- 2013 - Никола Пешић: слике. Галерија Звоно, Београд, Србија
- 2008 - Пешић: нови радови. Галерија Звоно, Београд, Србија
- 2007 - Пешић: нови радови. Центар за културу, Сопот, Србија
- 2003 - Sofort Waschen. Галерија Звоно, Београд, Србија
- 2002 - Material World. Галерија Звоно, Београд, Србија
- 2000 - One Two Three. Галерија Дома омладине, Београд, Србија
- 1998 - Bad Time Stories. Галерија Звоно, Београд, Србија
- 1997 - Објекти. Галерија Звоно, Београд, Србија

Групне изложбе:

- 2022.
 - Метрополис. Народни музеј, Ваљево, Србија.
 - Секвенце савремености, Галерија Вилине воде, Београд, Србија.
 - Разгледи савремености, Галерија Вилине воде, Београд, Србија.
- 2021.
 - Ликовна колонија Елизабет Милбанк. Галерија Звоно, Београд, Србија.
- 2020.
 - Слика Србије 2020. УЛУС (Павиљон Цвијете Зузорић), Београд, Србија.
 - Збирка савремене скулптуре (период 1970-2000), Галерија савремене ликовне уметности (Официрски дом), Ниш, Србија.
- 2019.
 - Нове аквизиције. Културни центар Панчева, Панчево, Србија.
 - Четири. Галерија Звоно, Београд, Србија.
 - Тачка. Линија. Слово. Галерија Звоно, Београд, Србија.
- 2018.
 - Београдски сусрети 2018. Центар за графику и визуелна истраживања, Београд, Србија.
 - 18. Бијенале уметности. Културни центар Панчева, Панчево, Србија.
 - Библиотека: отворена књига Балкана. Дом културе Чачак, Чачак, Србија.
 - XXII Пролетни анале. Дом културе Чачак, Чачак, Србија.
- 2017.
 - Computerwelt. Галерија Звоно, Београд, Србија.
- 2016.
 - Новембарски салон визуелних уметности. Народни музеј Краљево, Краљево, Србија

- 1. нишки салон 20/2. Галерија Србија, Ниш, Србија
- Фрагменти. Галерија Звоно, Београд, Србија
- Четворо уметника. Галерија Звоно, Београд, Србија 2013
- Лопте, обриси, троуглови, облаци, скупови. Скице о садашњој будућности. Галерија Звоно, Београд, Србија 2012.
- Заобилазне стратегије: један поглед на београдску уметничку сцену деведесетих година прошлог века (кустос: Нада Сеферовић). Галерија савремене уметности, Ниш, Србија 2010.
- Up(date) With Art Practicies: Serbia 2002-2009. Народни музеј, Крушевац, Србија
- Корак ка... уметности 90-их (селектор: Нада Сеферовић). Музеј Града Београда (конак кнегиње Љубице), Београд, Србија
- Сопоћанска виђења (селектор: Гордана Васиљевић). Галерија Звоно, Београд
- Трансарт. Италијански културни центар, Београд, Србија 2007.
- Тим који побеђује. Галерија Звоно, Београд, Србија 2005
- 46. октобарски салон - „Уметност која ради / Catch me“ (ум. директор: Дарка Радосављевић). Кућа Легата, Београд, Србија
- 20/21 (селектор: Горан Петровић). Галерија Звоно, Београд, Србија 2004.
- 37. херцеговски зимски салон. Јосип Бепо Бенковиц, Херцег Нови, Црна Гора
- 40 година Дома омладине Београда. Галерија Дома омладине Београда, Београд, Србија 2002.
- 43. октобарски салон (ум. директор: Лидија Мереник), Педагошки музеј, Београд, Србија
- V југословенско бијенале младих (ум. директор: Јован Чекић), Конкордија, Вршац, Србија
- Транспарентност. Галерија савремене уметности Панчево, Панчево, Србија 2001.
- 42. октобарски салон (селектор: Марија Драгојловић), Легат Секулић, Београд, Србија
- Бијенале цртежа и мале пластике. Павиљон Цвијета Зузорић, Београд Србија
- Избор из деведесетих (селектор: Јован Деспотовић). Музеј савремене уметности, Београд, Србија
- Критичари су изабрали (селектор: Гордана Васиљевић). Културни центар Београда, Београд, Србија 1999
- 40. Октобраски салон. Музеј 25. мај, Београд, Србија, 1998
- III Југословенско бијенале младих (ум. директор: Лидија Мереник), Конкордија, Вршац, Србија
- Од априла до априла (кустоси: Јасмина Чубрило, Бранислава Димитријевић, Марина Мартић и Мића Стевановић). Галерија Андрићев

венац, Београд, Србија -39. Октобарски салон. Музеј 25. мај, Београд, Србија - V међународно бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац, 1997 - Спомен соба (кустос: Никола Шуица), БЕЛЕФ—Барутана, Београд, Србија 6. Саопштења на међународним научним скуповима: - New Age Healing in Marina Abramovic's Art. Međunarodni naučni skup: Esotericism, Literature, and Culture in Central and Eastern Europe. Filozofski fakultet, Beograd. 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: - ПЕШИЋ, Никола, 2018, „New Age healing in Marina Abramović's art“. Esotericism, Literature, and Culture in Central and Eastern Europe. Београд: Филозофски факултет, стр. 241-257. - ПЕШИЋ, Никола, 2017, „Марина Абрамовић у сигнализму“. Визије сигнализма. Београд: Everest media, стр. 248-251. - ПЕШИЋ, Никола, 2016, „Окултура из „духовне кухиње“ Марине Абрамовић“. Philologia Mediana (VIII/8). Ниш: Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, стр. 331-341. 9. Индекс компетентности:	
VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).	
VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
Награда-откуп уметничких дела из области визуелних и ликовних уметности колекција Слика града, Нови Сад, Србија, 2024. Награда-ступендија, Центар за савремену уметност Београд, 1998.	
VIII. ОСТАЛО	
- Оснивач и организатор уметничке колоније у природи Елизабет Милбанк, Словац, 2020. и Маркова црква, 2021. уз подршку Министарства културе и информисања Р. Србије - Стручни сарадник на уметничком пројекту институције Stiftung Donaueschaeisches Zentralmuseum и уз подршку Министарства са науку, истраживање и уметност Баден-Виртемберга, Немачка - интернационални уметнички пројекат Projektraum Donau, 2015. - Аутор-кустос и организатор изложбе Belgrad 180° у оквиру овог пројекта - Галерија уметничког удружења Filderbahnfreundemoehringen, Штутгарт, Немачка, 2015. - Филмски фестивал ФЕСТ, Београд (аутор наградне статуе Еритроцит за најбољи филм), 2008-2011. године - Филмски фестивал Cinema City, Нови Сад (аутор наградне статуе Ибис за више категорија), Фестивал Cinema City, Нови Сад, 2007-2014. године - Београдски фестивал игре (аутор наградне статуе Јелена Шантић), Београд, 2006. - Стручни сарадник и ментор на уметничком пројекту Државне академије ликовних уметности у Штутгарту са ФЛУ, Београд: Europaplatz - High Noon у оквиру којег је седморо студената из класе Мрђана Бајића, ФЛУ послато на	

једномесечну резиденцију са завршном изложбом у Штутгарту, Немачка, уз подршку Генералног конзулата Републике Србије у Штутгарту, 2010.

Библиографија текстова о кандидату:

-Ремикс 1997-2022. Мирослав Карић, Јован Деспотовић, Јасмина Чубрило, Александра Мирчић. 2023. Галерија Звоно

Пешић: нови радови. Јасмина Чубрило. 2008. Галерија Звоно

- Четрдесет мученика. Маја Станковић. 2007. Центар за културу, Сопот.

- "Никола Пешић", Приче о три генерације. Гордана Васиљевић. 2002. Службени гласник

- One, Two, Tree. Александра Мирчић. 2000. Дом омладине, Београд.

- "Никола Пешић", En Fin. Јован Деспотовић. 2000. Центар за културну деконтаминацију.

- "Deep Inside", Bad Time Stories. Јасмина Чубрило. 1998. Галерија Звоно.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Никола Пешић припада средњој генерацији уметника који је дипломирао Сликаство на Факултету ликовних уметности у Београду 1998. године, а магистрирао Вајарство на истом Факултету 2002. године. У исто време, 2002. године, кандидат је завршио и постдипломске студије вајарства на Државној академији ликовних уметности у Штутгарту. На Филолошком факултету у Београду одбранио је докторску тезу "Окултура у поетици Марине Абрамовић" те стекао звање доктора наука.

Кандидат не поседује педагошко искуство, иако је 2015. одржао гостујуће предавање на Архитектонском факултету у Београду.

Никола Пешић је по уметничкој вокацији подједнако сликар и вајар иако се проседије и приступи разликују. Приложена документација и уметнички портфолио сведоче да је уметник у првом делу свог уметничког ангажмана доминантно био посвећен скулптури, док је у последњем периоду наклоњенији сликарској пракси.

Централно обележје целокупног уметничког стваралаштва Николе Пешића јесу велике и вечите теме, које инспирацију црпе из хришћанске традиције, али и из различитих спиритуалних пракси, гностичких учења, мистицизма и езотерије. О томе сведоче симболични називи његових дела који су уједно и кључ за специфичније разумевање сваког појединачног рада. Заједничка карактеристика објекта, скулптура и слика може се пронаћи у крајње деликатном приступу, минуциозној обради материјала, односно волумена форми у слици, као и у медитативном учинку који се пројектује у излагачком простору. Док скулптуру одликује комбинација савремених материјала, сугестивна форма и колорит који подједнако подвлачи материјалност и симболику форме, сликарство Николе Пешића окренуто је нешто традиционалнијем приступу, иако реализација подразумева употребу савремених графичких софтвера. Кандидат се махом опредељује за технике пастела или уља које му омогућују сугестивне просторне ефекте унутар композиције геометријских или цевастих објеката који слободно лебде на тамном или, пак, такође геометризованом задњем плану слике. На тај начин, дубина представљеног простора се наговештава захваљујући преклапањима форми, њихових волумена и сенки. Са друге стране, слике новијег датума, под називом Мандорла, Плава Сфера и Декагон поигравају се ефектом дубине простора кроз сведени колорит и

дурску валерску лествицу. Тако се, кроз назив обећана мистика призора, појављује у пуном обиму.

Никола Пешић је реализовао 12 самосталних изложби у Београду и Новом Саду.

Учествовао је на преко педесет колективних изложби, уметничких сајмова и колонијау земљи и иностранству. Дугогодишњи је сарадник Галерије Звоно, те су његови радови најчешће излагани управо у том простору. Добитник је две награде које додељује Факултет Ликовних уметности у Београду. Аутор је три стручна чланка посвећених Марини Абрамовић.

Допринос широј друштвеној заједници се огледа кроз активно учешће у неколико међународних пројеката, али и кроз ауторство наградних статуа за филмске фестивале.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

2. Име, име једног родитеља и презиме:
Александра Саша Стојановић
3. Звање:
Мастер ликовни уметник
4. Датум и место рођења:
30.07.1999. Сурдулица
5. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Кустос, рестауратор, ДМВ д.о.о.
6. Година уписа и завршетка основних студија:
2018-2022.
7. Студијска група, факултет и универзитет:
Сликарство, Факултет уметности, Универзитет у Нишу
8. Успех у студијама:
9,39
9. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
10
10. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
/
11. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Сликарство, Факултет уметности, Универзитет у Нишу, 9,71
12. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2022-2023.
13. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Сећање пролазника
14. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
/
15. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће:
Енглески - чита и пише - одлично, норвешки - чита и пише - задовољавајуће.
16. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Ликовна уметност, сликарство, цртеж.

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): /

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Редовни члан Удружења стваралаца Ниша “Цар Константин”

V. НАСТАВНИ РАД
а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
б. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
Добитница награде “Борислав Боро Њежић” за најуспешнији студентски рад на мозаику “Отуђени”

d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 2024. Тријенале графике Културног информативни центар Скопје. 2021. Учествовање на ликовној колонији и изложби “14 Графичка работилница” Софија, Дом културе “Бранд Петрушев”, Богданци. 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: Самосталне изложбе: - 2025. Београд, База културних збивања, изложба цртежа - 2023. Ниш, "Простори светлог и тамног", Галерија "Арт55"; Врбас, "Простори светлог и тамног", Ликовна галерија културног центра Врбаса; Зрењанин, "Простори светлог и тамног", Културни центар Зрењанин; Велика Плана, "Простори светлог и тамног" Центар за Културу “Мазука”. Колективне изложбе: - 2024. Ниш, Нишки цртеж 2024, Галерија СЛУ Ниш; - 2024. Ниш, 2. Колективна Изложба слика и скулптура чланова удружења стваралаца Ниша “Цар Константин” Галерија НКЦ-а; - 2024. Велика Плана, Јесењи ликовни салон 2024, Центар за културу “Мазука”; - 2024. Београд, Јесења изложба/ 5+; Преко граница изванредно сто, Уметнички павиљон “Цвијета Зузориц”; - 2024. Крагујевац, 04. Међународно бијенале уметности “Art&Ja”, радови на папиру и од папира, Галерија Мостови Балкана; - 2024. Мајданпек, XXL Међународна изложба “Жене сликари” 2024, Центар за културу Мајданпек;

- 2024. Београд, Перспектива, Галерија Штаб;
- 2024. Нис, Друга ликовна и прва вајарска ДМВ колонија, Галерија - музеј ДМВ;
- 2024. Ниш, TheHive, Научно-технолошки парк Ниш;
- 2024. Велика Плана, 25. Пролећни ликовни салон, Галерија Центар за културу "Мазука";
- 2024. Скопље, Тријенале графике, Културно информативни центар Скопље;
- 2024. Нис, Ниски цртеж, Надеждиним путем, Офицерски дом, Савремена галерија ликовних уметности;
- 2023. Београд, Уметност на дар, Галерија "Гребен Доор";
- 2023. Београд, Црно- бели свет, Просторије удружења за развој ликовних уметника, Бети Форд;
- 2023. Ниш, Мали формат 2023., Синагога;
- 2023. Београд, Колективна изложба студената, УСИЈС Корњача;
- 2023. Ниш, Изложба завршних радова студената мастер академских студија Департмана за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу, Офицерски дом, Галерија савремене ликовне уметности у Нишу;
- 2023. Београд, "XXII бијенале студентског цртежа Србије", Велика галерија и галерија;
- 2023. Мајданпек, XXI Међународна изложба "Жене сликари", Центар за културу Мајданпек;
- 2023. Ниш, "Ликовни уметници Ниша" Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Офицерски дом;
- 2023. Нови Сад, "Графика и цртеж" Изложба студентских радова, Галерија Академије уметности Нови Сад;
- 2023. Крагујевац, "АРТиЈа" 03. Међународно бијенале уметности, Радови на папири и од папира, Спомен парк Крагујевачки октобар;
- 2022. Београд, "Мозаик малог формата XVII", Мала галерија УЛУПУДС-а;
- 2022. Ниш, "Мали формат 2022", Изложба студентских радова у оквиру прославе 20. година Факултета уметности у Нишу, Галерија Универзитета, Галерија НКЦ, Концертно изложбени простор ФУ у Нишу;
- 2022. Мајданпек, XX Међународна изложба "ЖЕНЕ СЛИКАРИ" Мајданпек

2022, Велика галерија центра за културу Мајданпек;

- **2022. Нови Београд, XXI Бијенале студентске графике Србије, Дом културе Студентски град;**
- **2022. Београд, "Сведок ми је страх, све док ме је страх", Октавинска галерија;**
- **2022. Београд, Графика и цртеж, Галерија ОЗОНЕ;**
- **2022. Београд, Међународни ликовни салон ДивАрт "Буђење", Ателиер Диварт;**
- **2022. Велика Плана, XXIII Пролећни ликовни салон 2022., Галерија центра за културу "Масука";**
- **2021. Богданци, " 14. Графичка работилница Софија", Дом културе "Бранд Петрушев" Богданци;**
- **2021. Нови Сад, "Мала графика", Галерија "Ла Виста" Нови Сад;**
- **2021. Ниш "Уметност и болест, уметност и здравље", виртуелна изложба, галерија Универзитета у Нишу;**
- **2021. Београд, 21. бијенале студентског цртежа, Дом културе Студентски град, Београд**
- **2021. Ниш, Изложба графика и цртежа, Савремена галерија ликовне уметности;**
- **2019. Нови Сад, "Мала графика", Галерија "Ла Виста" Нови Сад;**
- **2019. Ниш, Учествовање у пројекту "Тврђава уметности", НКЦ;**
- **2019. Београд, 20. Бијенале студентског цртежа, Дом културе Студентски град;**
- **2016. Нис, Фестивал Art&Fun;**
- **2016. Нис, Изложба цвећа, Павиљон у тврђави и Градска башта;**
- **2016. Смедеревска Паланка, Друго међународно бијенале у уметничком цртежу, Меморијална галерија "Душан Старчевић"**

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Мастер рад “Сећање пролазника”, 2023.

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Добитница “Похвалнице” дипломираном студенту МАС Департмана за ликовне уметности који је завршио студије у најкраћем могућем року;

Добитница “Плакете” за најбоље постигнуте укупне уметничке резултате на мастер академских студија;

Добитница “Похвалнице” за завршене студије у најкраћем могућем року са високом просечном оценом;

Добитница “Похвалнице” за запаженом наступу на изложби Графика и цртеж у Галерији ОЗОНЕ, Београд.

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Александра Стојановић прпада најмлађој генерацији ликовних уметника која је основне студије Сликарства завршила на Факултету уметности Универзитета у Нишу 2022. године, а већ следеће, 2023. на истом факултету је стекла академско звање мастер ликовних уметности.

Кандидаткиња је са конкурсном документацијом приложила портфолио радова који обухватају период од 2022-2025. године. Основна карактеристика радова Александре Стојановић јесте тежња ка свођењу форме што се најбоље види на апстрактним цртежима великих и средњих формата, чији се ритам згуснутих линија креће од идеализованог описа људске фигуре или портрета, па све до издвојених и увећаних ликовних сегмената ових структура. На сличан начин су компоноване и слике – акрили и уља на платну на којима је овај развој још читији и готово дидактичан. Валерске разлике које су примарне у цртежу (креда или угљен на папиру) на најновијим сликама су „замене“ пуном палетом. Исто тако, на апстрактним сликарским композицијама очигледна је еманципација потеза, сликарског геста која обећава будући развој и даља истраживања. Ипак, централно интересовање и даље остаје цртеж и графика о чему сведочи и излагачка активност.

Александра Стојановић је до сада излагала на 43 колективне изложбе, а самосталну изложбу под називом Простори светлог и тамног приредила је 2023. године у Великој Плани, Зрењанину, Врбасу и Нишу. Под ознаком База културних збивања, 2025.

излагала је цртеже у Београду.

Кандидаткиња нема педагошко искуство, а запослена је као кустос-рестауратор.

Добитница је 3 награде за постигнуте резултате током студија, затим, награде “Борислав Боро Њежић” за најуспешнији студентски рад на мозаику “Отуђени” као и “Похвалнице” за запажен наступ на изложби Графика и цртеж у Галерији ОЗОНЕ, Београд.

Чланица је Удружења стваралаца Ниша “Цар Константин”

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Немања, Зоран, Миленковић
2. Звање:
Дипломирани ликовни уметник / Мастер ликовни уметник
3. Датум и место рођења:
10. 11. 1996. Нови Сад, Србија
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликаство, на одређено време са пуним радним временом, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду
5. Година уписа и завршетка основних студија:
2015-2019.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Сликаство, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама:
**Основне академске студије са просечном оценом 9,74 (девет и 74/100);
Мастер академске студије са просечном оценом 9,79 (девет и 79/100)**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
**Сликање 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8: 10 (2015-2019)
Технологија сликарских техника 1, 2: 10 (2015)
Основи дигиталне слике 1, 2: 10 (2016-2017)
Мурал 1, 2: 10, 9 (2017-2018)
Савремене сликарске праксе 1, 2, 3, 4: 10 (2017-2019)
Проширени простор слике 1, 2: 10 (2019-2020)**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Сликаство, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 9,79 (девет и 79/100)
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2019-2021.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Четири минута тишине“
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће Енглески језик: чита, пише, говори: одлично Шпански језик: чита, пише, говори: врлодобро 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Ликовне уметности, сликарство, цртеж, инсталација

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду: Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Сликарство, на одређено време 1 (једна) година са непуним радним временом 50%: 2020. Одлука о промени процента радног времена са 50% на 100% почев од 10.12.2020. године, а продужетак радног односа на одређено време до 30.09.2021. године са пуним радним временом. Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду: Стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликарство, на одређено време са пуним радним временом почев од 12.10.2021. до 11.10.2025. године.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Члан Савеза удружења ликовних уметника Војводине (СУЛУВ) од 2019. године. Члан Шок ЗаДруге (Мултимедијални центар Лед Арт) од 2019. године.

V. НАСТАВНИ РАД
а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник): 2021-2025. Стручни сарадник на катедри за Сликарство, депарتمان ликовних и примењених уметности, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду. 2021-2025. Стручни сарадник на катедри за Сликарство, депарتمان ликовних и примењених уметности, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду.
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету,

универзитету):

2020-2021. Сарадник у настави

Сликање 2 (обавезни), у летњем семестру 2019/2020. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+2

Основе сликања са технологијом 2 (обавезни), у летњем семестру 2019/2020. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање 3 (обавезни), у зимском семестру 2020/2021. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 4+4

Основе сликања са технологијом 1 (обавезни), у зимском семестру 2020/2021. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање са технологијом 1 (изборни), у зимском семестру 2020/2021. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање са технологијом 3 (изборни), у зимском семестру 2020/2021. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање 4 (обавезни), у летњем семестру 2020/2021. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 4+4

Основе сликања са технологијом 2 (обавезни), у летњем семестру 2020/2021. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање са технологијом 2 (изборни), у летњем семестру 2020/2021. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање са технологијом 4 (изборни), у летњем семестру 2020/2021. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

број вежби недељно - 7

б. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):

2021-2025. Стручни сарадник

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

Сликање 5 (обавезни), у зимском семестру 2021/2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 6+4

Савремене сликарске праксе и продукција 1 (изборни), у зимском семестру 2021/2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање са технологијом 1 (изборни), у зимском семестру 2021/2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање са технологијом 3 (изборни), у зимском семестру 2021/2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање 6 (обавезни), у летњем семестру 2021/2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 6+4 вежбе

Савремене сликарске праксе и продукција 2 (изборни), у летњем семестру

2021/2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање са технологијом 2 (изборни), у летњем семестру 2021/2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање са технологијом 4 (изборни), у летњем семестру 2021/2022. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање 7 (обавезни), у зимском семестру 2022/2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 8+5

Савремене сликарске праксе и продукција 3 (изборни), у зимском семестру 2022/2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Технологија сликарских техника 1 (обавезни), у зимском семестру 2022/2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање 8 (обавезни), у летњем семестру 2022/2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 8+5

Савремене сликарске праксе и продукција 4 (изборни), у летњем семестру 2022/2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Технологија сликарских техника 2 (обавезни), у летњем семестру 2022/2023. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање 1 (обавезни), у зимском семестру 2023/2024. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+2

Сликање 3 (обавезни), у зимском семестру 2023/2024. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 4+4

Основе сликања са технологијом 1 (обавезни и изборни), у зимском семестру 2023/2024. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1 (две групе)

Сликање 2 (обавезни), у летњем семестру 2023/2024. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+2

Сликање 4 (обавезни), у летњем семестру 2023/2024. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 4+4

Основе сликања са технологијом 2 (обавезни и изборни), у летњем семестру 2023/2024. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1 (две групе)

Сликање 3 (обавезни), у зимском семестру 2024/2025. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 4+4 вежбе

Основе сликања са технологијом 1 (обавезни и изборни), у зимском семестру 2024/2025. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2 пута 2+1 (две групе)

Сликање са технологијом 1 (изборни), у зимском семестру 2024/2025. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

Сликање са технологијом 3 (изборни), у зимском семестру 2024/2025. године, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, 2+1

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:	
с. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):	
д. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета	
9.75 - просечна оцена, број анкетираних студената 12, Шк. год. 2023/2024.	
е. Остало	
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):	
Груписне изложбе:	
2024.	“IN-SITU: Artistic Positions on Endangered Biodiversity and the Coexistence of Species”, кустоси Антон Ледерер (Anton Lederer) и Маргарет Маковец (Margarethe Makovec), галерија “ < rotor > Centre for Contemporary Art”, Грац, Аустрија. “EX-SITU: To Make Kin In Lines of Inventive Connection”, кустоси Антон Ледерер (Anton Lederer) и Маргарет Маковец (Margarethe Makovec), Земаљски музеј. Сарајево, Босна и Херцеговина.
2023.	“WASTED” , кустоскиња Кјара Изадора Артико (Chiara Isadora Artico), катакомбе замка у Удинама. Удине, Италија.
2021.	“Art weekend Belgrade”, кустоскиња Ан Панхајсен (An Paenhuysen), Хотел Београд. Београд. „Ефекат прегледа“, Музеј савремене уметности Београд, кустоси Зоран Ерић и Бланка де ла Торе (Blanca de la Torre). Београд.
2019.	Треће студентско бијенале „Љепота“, галерија Лауба. Загреб, Хрватска. Међународно тријенале проширених медија „РЕКОНЕКЦИЈА“, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић. Београд.
2018.	„ЗБОГОМ БАЛКАН? ЗБОГОМ БАЛКАН!“ , Центар савремене уметности Црне Горе. Подгорица, Црна Гора.
2017.	Друго студентско бијенале „Грешка“, галерија Есекер центра. Осијек, Хрватска. Међународна путујућа изложба „ART КВАДРАТ СРБИЈА“, која је имала поставке у следећим градовима: Нови Сад, Ариље, Бечеј, Голубац, Зрењанин, Нова Варош, Прибој, Србобран, Суботица, Чајетина, Златибор и Београд.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

Самосталне изложбе:

2021.

„Размишљања о нестајању”, са Ујхази Адриен (Újházi Adrienn), кустоскиња Катарина Костандиновић, галерија Казамаат (Хрватско друштво ликовних уметника). Осијек, Хрватска.

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Самосталне изложбе:

2023.

„Једна од многих прича о нестајању”, галерија Тера (TERRA). Кикинда, Србија.

„Благословити”, галерија Ремонт - Независна уметничка асоцијација. Београд.

2022.

„МРТВА ПРИРОДА”, кустоскиња Андреа Палашти, Централна галерија Шок ЗаДруга. Нови Сад.

2021.

„Четири минута тишине”, мастер изложба, галерија Архива Војводине. Нови Сад.

2020.

„ВИВАРИУМ”, са Ујхази Адриен (Újházi Adrienn), кустоскиња Катарина Костандиновић, Дом омладине Београда. Београд.

2019.

„Мирно моје срце спава”, галерија Библиотеке Шабачке. Шабац.

„Немушти језик”, са Радетом Тепавчевићем, галерије Студентског Културног Центра Крагујевац. Крагујевац.

„Да ли ће таласи испрати све?”, галерија Бел Арт. Нови Сад.

2018.

„Со на рану/Непознати”, галерија „Платонеум” огранка САНУ. Нови Сад.

„Со на рану/Непознати”, Велика галерија КЦ ГРАД, кустос Александар Стојановић. Београд.

„Врзино коло/Непознати”, Централна галерија Шок ЗаДруга. Нови Сад.

„Непознати”, галерија Степениште Центра за ликовно образовање Шуматовачка. Београд.

2017.

„Непознати”, галерија Центра за културу Смедерево. Смедерево.

„Скице вежбе идеје - 2 “, галерија Студентског културног центра ФАБРИКА. Нови Сад.

Групе изложбе:

2024.

„67. Октобарски салон”, селекторка Татјана Марковић, Народни музеј. Шабац.

	„The Game: Изложба уметничких дела из колекције Галерије СКЦ Крагујевац”, кустос Иван Арсенијевић, галерија СКЦ Нови Сад. Нови Сад. „ЈУБИЛЕЈ: Изложба поводом 50 година Академије уметности Нови Сад”, Галерија Академије уметности. Нови Сад.
2023.	„36. Чукарички ликовни салон”, селектор Мирослав Карић, Галерија 73. Београд. „Уметност, архитектура, дизајн: Еко-поетике: простор за друга бића и нас”, кустоскиња Соња Јанков, Галерија Савремене уметности Панчево. Панчево. Пројекат „СЛИКА”, Галерија Академије уметности у Новом Саду. Нови Сад. „Избор радова из уметничке збирке Центра за ликовно образовање – Шуматовачка”, Културни центар Новог Сада и Амерички кутак. Нови Сад. Пројекат „СЛИКА”, Галерија Вилине Воде. Београд. „Избор из колекције галерије СКЦ Крагујевац 2017 – 2019”, галерије СКЦ Крагујевац. Крагујевац. „26. Пролећни анале: У несталом свету”, селекторка Нела Тонковић, Ликовни салон Културног центра Чачак. Чачак. „СУСРЕТИ”, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић. Београд. Пројекат „СЛИКА”, Студентски културни центар ФАБРИКА. Нови Сад.
2022.	„65 Октобарски салон”, Народни музеј. Шабац. „3Е: Екологија, Етика, Естетика”, кустос Сава Степанов, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића. Нови Сад. „СТАВОВИ И ФОРМЕ: Уметност као форма мишљења”, кустоси Мирослав Карић и Небојша Миленковић, Галерија – Легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића. Београд.
2021.	„66. годишња изложба чланова Савеза удружења ликовних уметника Војводине”, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића. Нови Сад. „УКРШТАЊА”, избор радова из уметничке збирке Центра за ликовно образовање Шуматовачка, галерија Културног центра Ниша. Ниш. „14. Бијенале акварела: Невероватне (не)могућности: Замишљање институције будућности”, селекторка Катарина Костандиновић, Савремена галерија Зрењанин. Зрењанин. „Бијенале младих: Заједнички језик”, кустоскиње Теодора Јеремић, Сенка Латинковић и Јована Трифуљеско, у организацији УЛУС-а. Београд. „Тријенале цртежа и мале пластике: Ход по линији”, кустоскиња Кристина Седларевић, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић и Кућа легата. Београд. „Дневник увреда”, кустоси Вокално Кустоски Синдром, галерија Шок Коридор. Нови Сад.
2020.	„46 Палета младих”, Културни центар Врбас, кустоскиња Славица Попов. Врбас. „МАСТЕРИ 19/20”, галерија Архива Војводине. Нови Сад. „Art Body Art”, кустоскиња Славица Жарковић, галерија Савеза удружења ликовних уметника Војводине. Нови Сад. Изложба „Вајари/ке Србије 2020”, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић.

Београд.

„Атлас честица: Да ли си предвидљив/а?“, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић. Београд.

„27. изложба цртежа“, Културни центар Шабац. Шабац.

„Документ из изолације“, галерија Савеза удружења ликовних уметника Војводине. Нови Сад.

„Изложба нових чланиова Савеза удружења ликовних уметника Војводине“, Културна Станица Свилара. Нови Сад.

2019.

„64 САЗИВ УМЕТНИЧКЕ КОЛОНИЈЕ ЕЧКА – СЛИКА 2019“, кустоскиња Сунчица Ламбић Фењчев, Савремена галерија Зрењанин. Зрењанин.

„13. Бијенале акварела- Скице за покретне слике“, селектор Мирослав Карић, Савремена галерија Зрењанин. Зрењанин.

„Изложба радова студената завршне године Департмана ликовних уметности Академије уметности у Новом Саду“, галерија Матице Српске. Нови Сад.

Хуманитарна изложба „Домирај 2“, ЦЗКД (Центар за културну деконтаминацију). Београд.

Хуманита изложба „Домирај 1“, Кућа људских права. Београд.

2018.

Пројекат „РАЗЛИКЕ“, Културна станица Свилара. Нови Сад.

„За 1000 дин“, Оставинска галерија. Београд.

„62. Октобарски салон“, Народни музеј у Шапцу. Шабац.

„Простор за грешку“, Оставинска галерија. Београд.

„25. изложба цртежа“, галерија Културног центра Шабац. Шабац.

„19. Пролећни ликовни салон“, галерија Центра за културу Масука. Велика Плана.

2017.

„НОВИ РИТАМ- 6. групна продајна изложба минијатура“, организована од стране Културфорум-а у ТрансформАрт галерији. Београд.

„30x30“, галерија Културног центра Зрењанин. Зрењанин.

Пројекат „Слика“, изложба студената ликовног департмана одсека сликарство, Савремена галерија Суботица. Суботица.

„6. Бијенале савременог цртежа Србије“, галерија Историјског Архива Панчево. Панчево.

„23. Изложба акварела“, галерија Културног центра Шабац. Шабац.

„24. Јесењи ликовни салон“, галерија Центра за културу Масука. Велика Плана.

„31. Октобарски ликовни салон“, галерија Центра за културу Ковин. Ковин.

„12. Бијенале акварела- Сусрети са савременошћу“, Савремена галерија Зрењанин, селекторка Слађана Петровић Варагић. Зрењанин.

„26. Изложба Малог Формата“, галерија Културног центра Шабац. Шабац.

Пројекат „РАЗЛИКЕ“, галерија Студентског културног центра ФАБРИКА. Нови Сад.

Фестивал „Дев9т“, галерија простора Циглана Клуб Љубитеља Тешке Индустије. Београд.

„Изложба радова студената 2. године Академије уметности у Новом Саду на студијском програму Сликарство“, кафе галерија Изба. Нови Сад.

„43. Палета Младих“, галерија Културног центра Врбас. Врбас.

„19. Бијенале студентског цртежа Србије“, галерија Дом културе Студентски

2015.	град. Београд. „5. Бијенале акварела малог формата“, галерија Студентски културни центар Нови Београд. Београд. „ИнаПРОПРИЈАЦИЈА“, Централна галерија Шок ЗаДруге. Нови Сад.
	Изложба фотографија изабраних на конкурс „ЈА САМ ДРУГАЧИЈИ“ организованог у оквиру истоимене светске кампање НИКОН у галерији ПАРОВРОД. Београд. „Изложба поводом 100 година од рођења Богдана Шупута и 66 година постојања школе“, галерија Музеја града Новог Сада, Збирка стране уметности. Нови Сад.
6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Сопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности:	

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
2021. Трећа награда на међународном такмичењу „Константин Велики“ за категорију цртеж, у организацији Факултета уметности Универзитета уметности у Нишу. Ниш.
2019. Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине СЛИКАЊЕ. Нови Сад.
2018. Награда за успех у току студија у школској 2017/2018. години, од стране Универзитета у Новом Саду. Нови Сад. Награда за освојено 3. место на изложби „ЗБОГОМ БАЛКАН? ЗБОГОМ БАЛКАН!“ у организацији Удружења алумниста Уједињеног Краљевства у Црној Гори, Британске амбасаде Подгорице и Центра за савремене уметности Црне Горе. Подгорица, Црна Гора. Награда „Игор Белохлабек“ за најбољег младог аутора на ”62. Октобарском салону” у Народном Музеју у Шапцу. Шабац.
2017. Награда за освојено 1. Место на “XIII Изложби акварела” Културног Центра Шабац. Шабац.
2015. Награда за освојено 2. место на изложби фотографија на конкурс „ЈА

	САМ ДРУГАЧИЈИ“ организованог у оквиру истоимене светске кампање компаније НИКОН. Београд. Похвала за постигнуте изузетне резултате, напредовање у струци и одличан успех Школе за дизајн Богдан Шупут. Нови Сад.
2014.	Похвала Града Новог Сада за освојену Видовданску награду. Нови Сад. Диплома Министарства Просвете Науке и Технолошког Развоја и Удружења Ликовних Педагога Србије за освојено 1. место на Републичкој смотри ученичког стваралаштва. Београд.

VIII. ОСТАЛО	
	Стипендије: 2018/2020. Стипендиста Фонда за младе таленте “Доситеја”, Министарства омладине и спорта Србије. 2015/2017. Студентска стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Србије. 2012/2014. Ученичка стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Србије.
	Уметничке колоније и резиденције: 2024. „Природа и друштво”, у организацији Музеја Војводине, селекторка Драгана Гарић Војводић. Врдник. 2023. Уметничка резиденција организована од стране удружења IoDeposito Ngo. Удине, Италија. „15. међународна колонија Бошко Петровић”. Нови Сад. 2021. “KruparArt”, селекторка Биљана Миленковић. Бачко Душаново. 2020. Ликовна колонија „Јаловик“, селекторка Соња Јанков. Владимирци. 2019. Ликовна колонија „Власина 2019”, селекторка Нина Тодоровић. Лесковац. 64. сазив уметничке колоније Ечка „Слика 2019“, у организацији Савремене галерије Зрењанин, селекторка Сунчица Ламбић Фењчев. Србија. Студентски међународни фестивал „АРТ ОКУПАЦИЈА”, Културни центар Лаза Костић, Сомбор, Србија. 2018. „34 Ликовна колонија ГРАФИКА“, међународна колонија и изложба у организацији Центра за културу Смедерево, Србија.
	Пројектне активности: 2024. „Откуп уметничких дела из области визуелних и ликовних уметности кроз пројекат Слика града” - координатор и члан селекционе комисије. Нови Сад.

2023.	Пројекат „Пасаж фест” - менаџер друштвених мрежа. Нови Сад. „Откуп уметничких дела из области визуелних и ликовних уметности кроз пројекат Слика града” - координатор, Нови Сад. „Како настају архиве?” - кокуратор изложбе, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад. Пројекат „ДОЛАЗИМО”, спроведен од стране Мреже културних станица у сарадњи са Мултимедијалним центром „Лед Арт” - један од водитеља подкаста „ДОЛАЗИМО”. Нови Сад. Пројекат „Пасаж фест” - менаџер друштвених мрежа. Нови Сад. „РЕКАПИТУЛАЦИЈА у коферима” - куратор изложбе, Градски музеј Ајка. Ајка, Мађарска.
2022.	„Откуп уметничких дела из области визуелних и ликовних уметности кроз пројекат Слика града” - координатор, Нови Сад. Изложба „МАСТЕРИ 22” - координатор изложбе, Галерија СУЛУВ, Нови Сад, Србија. Пројекат „Арт Брут” - коаутор концепција изложби, изложбе Арт Брут: МенталХуб радионице у Централној галерији Шок ЗаДруге и галерији Шок Коридор; Арт Брут: Резиденција Нови Сад 2022 у галерији Архива Војводине; Колекција Арт Брут Србија у галерији Културне станице Свилара. Нови Сад. Пројекат „Пасаж фест” - менаџер друштвених мрежа. Нови Сад. Пројекат „РЕКАПИТУЛАЦИЈА” поводом 30 година постојања уметничке групе „Лед Арт” - менаџер друштвених мрежа, члан тимова за поставку изложбе, дежураре на изложби и извођење перформанса, Музеј Савремене уметности Војводине и више јавних површина у Новом Саду. Нови Сад.
2021.	Пројекат „Музеј будућности”, спроведен од стране Мултимедијалног центра Лед Арт кроз конкурс Калейдоскоп културе - један од три перформера. Нови Сад. „COMMONS”- замишљање институције будућности“ - учесник пројекта, у организацији Гете-Института у Београду. Београд. Пројекат „Хоризонт могућности“, Мултимедијални центар „Лед Арт” - уредник ликовног програма, подржаног од стране Министарства културе и информисања Републике Србије и Градске управе за културу Новог Сада. Нови Сад.
2020.	Пројекат „ПОСТНОСТАЛГИЈА”, Мултимедијални Центар „Лед Арт” - уредник ликовног програма, подржаног од стране Министарства културе и информисања Републике Србије, Градске управе за културу Новог Сада, Гете-Института и Нови Сад- Европска престоница културе. Нови Сад. Изложба „МАСТЕРИ 19/20“ - координатор, Галерија Архива Војводине. Нови Сад. Резиденцијални боравак уметничке групе „The Tropen collective“ у оквиру међународног пројекта „Risk Change“ - учесник пројекта, Музеј савремене уметности Војводине у Новом Саду. Нови Сад.
2018.	„Уметничко стваралаштво као начин инклузије; Инклузија кроз креативно изражавање – ликовне уметности“ - учесник пројекта, сарадња Академије уметности у Новом Саду и Школе за основно и средње образовање

Милан Петровић.	
Ангажованост у уметничким саветима:	
2024.	Члан уметничког савета Студентског културног центра Нови Сад, поводом конкурса за додељивање излагачких термина.
2023-/	Члан уметничког савета галерије Ремонт - Независна уметничка асоцијација, поводом конкурса за додељивање излагачких термина. Члан уметничког савета Савеза удружења ликовних уметника Југославије (делегирани члан испред СУЛУВ-а).
2022-/	Члан уметничког савета Савеза удружења ликовних уметника Војводине.
2020-22.	Члан уметничког савета Шок ЗаДруге поводом конкурса за додељивање излагачких термина.
Присуство у колекцијама:	
2024.	Рад у колекцији Музеја Војводине, акварел „Врдничка кула”. Нови Сад, Србија.
2023.	Рад у колекцији IoDeposito Ngo, инсталација „МРТВА ПРИРОДА”. Италија. Рад у колекцији Установе за израду таписерија Атеље 61. Нови Сад, Србија.
2020.	Рад у колекцији Дома културе Јаловик, инсталација „ЖРТВА”. Јаловик, Србија.
2019.	Рад у колекцији Библиотеке Шабачке. Шабац, Србија. Рад у колекцији Културног центра „Лаза Костић”, цртеж “I HATE SEPTEMBER”. Сомбор, Србија. Рад у колекцији Савремене галерије Зрењанин, акварел из серије „Непознати”. Зрењанин, Србија. Рад у колекцији Лесковачког културног центра. Лесковац, цртеж „Капацитет плућа”, Србија. Рад у колекцији Студентског Културног Центра Крагујевац, акварел из серије „Непознати”. Крагујевац, Србија.
2018.	Рад у колекцији Српске академије наука и уметности, огранка у Новом Саду, цртеж из серије „Непознати”. Нови Сад, Србија. Рад у колекцији Центра за ликовно образовање Шуматовачка. Београд, Србија. Рад у колекцији савременог цртежа Србије Историјског архива Панчева. Панчево, цртеж „РАСПАДАЊЕ 1”. Србија.
Објављени ауторски текстови:	
2024.	Аутор текста „Biti nevidljiv: Kvir u savremenoj vizuelnoj umetnosti Srbije” за

- Дигиталну платформу „ŽeNSki muzej” који као веб страницу реализује Савез феминистичких организација „(Re)konekcija” - zenskimuzejns.org.rs
2022. Аутор текстова „ЋУБРЕ. Супралиминални апокалиптични слепци”, „МИКРОФОН. Подкаст - нова платформа за разговоре о уметности”, „ТЕПИХ. У периоду кризе, јаче се гризе”, објављени у каталогу „reKAPITULACIJA Neposlušni objekti / subjekti Led Art / Art klinika / Šok Za Druga i Grafička mreža” (ISBN 978-86-903528-0-7), издање Мултимедијалног центра Лед Арт.
2021. Аутор текста за изложбу Дарије Драгојловић „+ - (kao bazni princip homogenog i nehomogenog)” одржане у Студентском културном центру Крагујевац.
2020. Аутор текстова „СЕЋАЊЕ/БЕЛЕШКА/НАЦРТ”, „Било па прошло”, „Знамо шта сте радили синоћ”, текст о изложби „Аплауз у 8” Николе Радосављевића, „Само задругарство одржава свет усред катастрофе”, објављени у каталогу „Postnostalgija : godišnji katalog MMC Led art-a” (ISBN 978-86-905375-8-7), издање Мултимедијалног центра Лед Арт.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Немања Миленковић је основне студије Сликарства завршио на Академији уметности у Новом Саду 2019. године, а одмах затим, 2021. и мастер студије Сликарства на истој Академији. Тренутно је студент докторских уметничких студија – Ликовне уметности, на АУНС.

На Академији уметности у Новом Саду, запослен је од 2020. најпре као сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Сликарство, на одређено време од једне године са непуним радним временом 50% да би до краја следеће године увећао свој фонд часова до пуног радног времена. Од 2021. до 2025. године, кандидат је запослен у звању стручног сарадника за област ликовних уметности, ужа област Сликарство.

Увидом у уметнички портфолио, приложене радове и документацију кандидата, стиче се јасан увид у кретање професионалног ангажмана и интересовања младог уметника. Иако припада најмлађој генерацији професионалних уметника, Немања Миленковић поседује завидан излагачки портфолио. Орјентисан ка сликарству, цртежу, као и проширеним формама традиционалног визуелног изражавања (инсталације, амбијенти), кандидат убедљиво и континуирано представља специфичне и визуелно већ препознатљиве теме и интересовања. Две главне карактеристике досадашњег уметничког опуса Немање Миленковића јесу аналитичка прецизност и ангажовано-критички приступ уметничкој пракси. Аналитичност у приступу најпре се уочава у цртежима и сликама који су и главно изражајно средство, односно медији током основних и мастер студија уметника. У реалистичком режиму, Немања Миленковић је креирао серије радова који се одликују минуциозним и промишљеним гестом, односно деликатним ликовним рукописом који на најбољи начин комбинује захтевне сликарске приступе, нарочито када је у питању акварел и гваш. Ангажман и критички приступ огледају се у темама које уметник бира и прати. Заштита животне средине и

животиња, биодиверзитет и пројекција глобалне будућности, као политичке теме, пружају могућност партиципације, обезбеђују актуелност, омогућују употребу савремених техничко-технолошких алатки у уметничком пољу, али и обавезују на активистичко учешће у праћењу и критици забрињавајућих и неретко веома штетних резултата неолибералног, глобалног поретка.

Немања Миленковић је поред педагошког рада, такође ангажован и кроз различите активности које доприносе широј друштвеној заједници. Треба издвојити ангажованост у уметничким саветима и жиријима, учешће у уметничким пројектима, писање, кустосирање и организовању изложби. Учесник је више колонија и резиденција.

Кандидат је до сада приредио 15 самосталних изложби и учествовао на близу 70 колективних изложби у Србији и иностранству. За своје радове је више пута награђиван. Током студија, у континуитету је био стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја Србије.

Немања Миленковић се истиче и професионалним приступом и савесним радом у педагошкој пракси и реализацији вежби наставе Сликарства, где континуирано ради на спровођењу и унапређивању наставних програма. Своја искуства из личног уметничког ангажмана као и техничко-технолошка знања и вештине, активно преноси кроз рад и дијалог са студентима, о чему говори и висока оцена од стране студената, за њен педагошки рад – 9,75 (шк. год. 2023/2024.)

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у приложену документацију кандидата, Комисија је констатовала да кандидати **Звонимир Пуделка, Никола Пешић, Александра Стојановић и Немања Миленковић** формално испуњавају законске услове за избор у звање и на радно место виши или самостални стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликарство са пунм радним временом на одређено време 4 (четири) године или на неодређено време.

Кандидат **Звонимир Пуделка** показује широко занимање за многе уметничке области и отвореност за сарадњу са различитим актерима на локалној културној сцени. Део референци није релевантно за избор у звање и на радно место сарадника за ужу област Сликарство. Поседује способност за активни наставни рад.

Кандидат **Никола Пешић** има широко образовање у уметности и науци, као и међународно искуство. Укључен је у истраживање езотеризма. У уметничкој пракси препознатљив је подједнако по својим скулпторским и сликарским радовима. До сада није имао педагошко искуство.

Кандидаткиња **Александра Стојановић** на почетку своје уметничке каријере показује високи потенцијал за даљи уметнички развој и усавршавање. Доминантно искуство је стекла у цртежу и графичким дисциплинама. Не поседује педагошко искуство.

Кандидат **Немања Миленковић** поседује способност за уметничку сарадњу и наставни рад и до сада је показао изузетна уметничка остварења која су од значаја за развој културе и уметности. Добитник је значајних признања за уметнички рад и својим ангажманом даје велики допринос широј друштвеној заједници.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу прегледане документације и анализе рада кандидаткиње, чланови Комисије једногласно предлажу Изборном већу департмана ликовних и примењених уметности, да се кандидат **Немања Миленковић**, мастер ликовни уметник, изабере у звање и на радно место **виши стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликарство са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др ум. Лидија Маринков Павловић, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Сликарство

др ум. Видоје Туцовић ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Сликарство

мр. Драган Матић, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Сликарство

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.