

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана АУНС бр. 02-1/282 од 17.05.2021. год.
2. Датум и место објављивања конкурса
Лист „Послови“ од 26.05.2021.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, број извршилаца 1
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

- Горан Вујичин, доцент АУНС за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука – председник комисије (изабран у звање 29.04.2021.)

- Филип Курањи, доцент АУНС за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука (изабран у звање 29.04.2021.)

- Александар Комненовић, доцент АУНС за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Монтажа (изабран у звање 29.04.2020.)
5. Пријављени кандидати:
Петер Себењи, Владимир Рашковић, Стефан Николић и Милан Јанчурић

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Peter Ferenc Szebenyi (Петер Ференц Себењи)
2. Звање: Мастер драмски и аудиовизуелни уметник
3. Датум и место рођења: 7.2.1979. Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Анотатор говорних база, Алфанум Д.О.О.
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2006. – 2009.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Снимање и дизајн звука, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9,80
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
10 – Основи нотног писма
10 – Акустика
10 – Увод у снимање звука
10 – Основи обраде звука
10 – Дигитализација звука
10 – Аудио уређаји и системи
10 – Монтажа дијалога у аудио-визуелним медијима
10 – Музички инструменти
10 – Музика као култура
10 – Миди системи
10 – Снимање звука за драмске структуре
10 – Синхронизација у аудиовизуелним медијима
10 – Примењена музика
10 – Дизајн и монтажа звучних ефеката и музике
10 – Постпродукција звука у аудиовизуелним медијима
10 – Увод у снимање музике
10 – Синтеза звука
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Снимање и дизајн звука, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, 10,00
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2009. – 2012.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Анализа и принципи рада дигиталне радне станице за обраду звука

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
 Мађарски – чита врло добро, пише добро, говори врло добро
 Енглески – чита одлично, пише одлично, говори одлично
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
 Драмске и аудиовизуелне уметности, снимање и дизајн звука за филм и ТВ

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
 Радио 021, видео продукција 021 - сниматељ звука, 2004-2006.
 Разне независне продукције, краткорочни пројекти – снимање и дизајн звука 2006-2013.
 Алфанум Д.О.О. – анотатор говорних база, 2010-2021.
 Београдска школа звука – предавач на курсу Музичка продукција, 2011-2021.

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

IV. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

- b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

- d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

f. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
 1. Дугометражни играни филм Марина Малешевића „Срце је мудрих у кући жалости“ освојио „Golden Brigand“ награду за најбољи филм на међународном филмском фестивалу у Потензи (Италија) 2009. године (сниматељ и дизајнер звука), приказан такође на неколицини иностраних фестивала (Lucania, INDIE WORLD у Бразилу, CINEPECS у Мађарској, SCENECS у Холандији, XII WT FESTIVALEN у Норвешкој) (дизајнер звука)
 2. Кратки играни филм Саше Перића „3000 живота лептира“ приказан на међународном филмском фестивалу у Сарајеву (Сарајево филм фестивал) 2010. године (сниматељ и дизајнер звука)
 3. Дугометражни документарни филм Саше Перића „Danube Floating Free“ приказан 2014. на међународним филмским фестивалима: Document.Art. у Букурешту, Balcan Film & Food Festival у Поградецу, Art UnAnchored Festival у Аустрији и Словачкој (дизајн и постпродукција звука)
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
 1. Кратки играни филм Гвоздена Ђурића „Африка“ приказан на фестивалу Cinema City, 2009. године (сниматељ и дизајнер звука)
 2. Дугометражни играни филм Марина Малешевића „Срце је мудрих у кући жалости“ приказан на Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој бањи, 2009. године, фестивалу Cinema City, 2010. године (дизајнер звука)
 3. Кратки играни филм Саше Перића „3000 живота лептира“ приказан на фестивалу Cinema City, 2010. године (сниматељ и дизајнер звука)

4. Дугометражни документарни филм Саше Перића „Danube Floating Free“ приказан 2013. на београдском BELDOCS фестивалу, као и Euro-In Film фестивалу 2015. у Новом Саду (дизајн и постпродукција звука)

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

1. Дугометражни играни филм „Срце је мудрих у кући жалости“ Марина Малешевића (дизајн звука)
2. Дугометражни документарни филм „Danube Floating Free“ Саше Перића (дизајн звука)
3. Снимак концерта групе „Wovenhand“ у новосадској Синагоги (постпродукција звука)
4. Краткометражни играни филм „Африка“ Гвоздена Ђурића (снимање и дизајн звука)
5. Краткометражни играни филм „3000 живота лептира“ Саше Перића (снимање и дизајн звука)
6. Краткометражни играни филм „Лабудова песма“ Саше Перића (снимање и дизајн звука)
7. Краткометражни експериментални филм „Фениксов сан“ Саше Перића (постпродукција звука)
8. Краткометражни играни филм „Trouble Girl“ Ивана Кнежевића (снимање и дизајн звука)
9. Краткометражни играни филм „Тамара“ Ивана Кнежевића (снимање и дизајн звука)
10. Краткометражни играни филм „Wanderlust“ Жање Илић (снимање и дизајн звука)
11. Краткометражни документарни филм „Фестивал уличних свирача 2013“ Жање Илић (снимање и дизајн звука)
12. Краткометражни документарни филм „Метаноја“ Петера Себењија (режија, монтажа и дизајн звука)
13. Трејлер за филм „Краљ кухиње“ Гвоздена Ђурића (дизајн звука)
14. Документарни телевизијски серијал „Војвођански видео лексикон“ (сниматељ звука)
15. Документарни телевизијски серијал „Војводина као други свет“ (сниматељ звука)
16. Емисија „Од срца“ емитована на телевизији Б92 (сниматељ звука)
17. Дизајн звука за корпоративне филмове компанија „Електровојводина“, „ГСП Нови Сад“, „Wilo“, „Viessmann“
18. Трејлер за пилот серију „Urban Tales“ Гвоздена Ђурића (дизајн звука)
19. Спот групе *Hupe!* за песму „Simple Creature“ (монтажа)
20. Спот групе *Герника* за песму „ОК“ (монтажа)
21. Спот групе *Доктори* за песму „Умиру јелени“ (режија)
22. Спот групе *The Bangcocks* за песму „Ходај са мном“ (режија)
23. Режија, снимање слике и звука, дизајн светла и видео монтажа живог извођења шест песама бенда „One Night Stand“.

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**VII. ОСТАЛО**

Награда за постигнут успех у школској 2007/2008. години Универзитета у Новом Саду

Стипендиста Фонда за стипендирање и подстицање напредовања даровитих студената и младих научних радника и уметника Универзитета у Новом Саду у школској 2010/2011. години

Гитариста у бендовима „T’ong“, „Recreation“ и „Sublima“ од 2000. до 2021. године

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Петер Себењи је завршио основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука, са веома високим просеком (ОАС 9,80, МАС 10,00) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом.

Кандидат Петер Себењи је још у време студија почео професионално да се бави снимањем и дизајном звука, те је навео велики број разноврсних стручних референци у области дизајна звука, од којих су посебно занимљиве следеће референце: снимање и дизајн звука за награђиван дугометражни играни филм „Срце мудрих у кући жалости“, снимање и дизајн звука за награђиван кратки играни филм „3000 живота лептира“ и снимање и дизајн звука за кратки играни филм „Африка“. Кандидат се бавио и подучавањем у оквиру стручних курсева на Београдској школи звука, а треба нагласити и да је био награђен од стране УНС за постигнут успех у школској 2007./2008. години и био је стипендиста Фонда за стипендирање и подстицање напредовања даровитих студената и младих научних радника и уметника УНС.

Кандидат Петер Себењи испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

16. Име, име једног родитеља и презиме: **Владимир, Слободан, Рашковић**
17. Звање: **Мастер драмски и аудиовизуелни уметник**
18. Датум и место рођења: **18.01.1979. Нови Сад**
19. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
РТВојводине, главни тон мајстор за извођење програма уживо
20. Година уписа и завршетка основних студија: **2014 / 2018**
21. Студијска група, факултет и универзитет: **Снимање и дизајн звука, Академија Уметности, Универзитет у Новом Саду**
22. Успех у студијама: **ОСНОВНЕ : 243 ЕСПБ, просек : 9,79; МАСТЕР : 60 ЕСПБ, просек : 9, 29**
23. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **1. година** : Увод у снимање звука 10, Снимање звука 10. **2. година** : Монтажа звука за филм и телевизију 10, основи обраде звука 10, Снимање звука за документарне програме 10, Дизајн и монтажа звучних ефеката и музике 10. **3. година** Увод у снимање музике 10, Продукција и постпродукција звука у АВ медијима 10. **4 година** : Драматургија звука 10, Музичка продукција 10. **Мастер** Дизајн звука 10, Мастер рад 10.
24. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: -----
25. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Снимање и дизајн звука, Академија Уметности, Унеиверзитет у Новом Саду**
26. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2018 / 2021**
27. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Уметнички пројекат „Радио екслузив“, звучна инсталација**
28. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: -----
29. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће **Енглески : чита, пише, говори врло добро.**
30. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Снимање и дизајн звука**

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

31. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
 - **РТ Војводине, главни тон мајстор за извођење програма уживо. 2018 – актуелно**
 - **Као независни (freelance) сниматељ и дизајнер звука, ангажован од стране бројних филмских, телевизијских и музичких продукција попут :**
Stella Productions, 888 Films, Talas Film, Kachara, Mansarda Production, Хлеба и узара, In Vivo Production, Inboks Produkcija (Фестивал Уличних Свирача)

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ

АСОЦИЈАЦИЈАМА
Оснивач уметничког удружења КНАП (продукција и организација концерата и радионица импровизоване музике) 2010 – 2017

IV. НАСТАВНИ РАД
g. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
4. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
6. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
h. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основном, специјалистичким и магистарским студијама:
9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
i. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
Награда за успех у току студија у школској 2015/16, и 2016/17 години
j. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
k. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
l. Остало
10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
14. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
15. Саопштења на међународним научним скуповима:
16. Саопштења на домаћим научним скуповима:
17. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
18. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Рад на Телевизији

- **Радио Телевизија Војводине** : главни тон мајстор за извођење програма уживо.
Емисије : „Мустре“, „Сучељавање“, „Град и Ми“, „Нека Песма Каже“, „Пријатељи Заувек“, „Хало ТВ“ ... **2018 – актуелно**
- Сниматељ и дизајнер звука ТВ емисије „**Срцем кроз Војводину**“, Нина Радуловић & Stella Production, Београд, **2021**

Рад на филму

- Дизајн и микс звука, „**4 Suns & Piano**“ режија Борис Ковач, Kachara **2021**
- Дизајн и микс звука „**So, Where the Hell is My Prince Charming ?**“ режија Соња Ракић, 888Films, **2021 – актуелно**
- Снимање звука, дизајн, микс звука „**Десет Заборављених песама**“, режија Милица Стојанов, Талас Филм, **2019 - актуелно**
- Дизајн и микс звука, компоновање музике „**Последња Жеља**“ режија Соња Ракић, РТВ, **2020**
- Дизајн звука „**Јесењи Валцер**“, режија: Огњен Петковић, Mansarda Production, **2018**
- Снимање звука „**Снови Мартина Јонаша**“, режија: Мирослав Бенка, Art Centar Nleba i Igara, **2018 – 2020**
- Снимање звука, дизајн, микс звука „**Ослобођење Новог Сада 1918**“, режија : Огњен Петковић, Новосадска Телевизија, **2018**
- Снимање звука, дизајн, микс звука „**Залазак**“, режија: Душанка Беллада, Академија Уметности Нови Сад, **2018**

- Снимање звука, дизајн, микс звука „ **Find Me**“, режија: Geordie Triffa (Канада), *2017*
- Снимање звука, дизајн, микс звука „ **Прича о групи Ева Браун**“, режија :Роберт Букарица, Академија Уметности Нови Сад, *2015*
- Снимање звука, дизајн, микс звука „**Љубав**“, режија: Драган Николић, Академија Уметности Нови Сад, *2015*

Рад у позоришту

- Дизајн звука и тонска реализација представе „**Бура**“ (Вилијем Шекспир) режија : Борис Исаковић, Академија Уметности Нови Сад, *2015*

Перформанс / Мултимедија

- Дизајн звука за перформанс уметника Драгана Војводића (Србија / БиХ) „ **Звучна Слика**“ *август 2016* - наступ на Фестивалу Перформанса Нови Сад.
- Компоновање / извођење музике и дизајн звука за Бутох плесни перформанс „**Life Under Water**“, уметнице Натуко Коно (Јапан) - наступи : Торино, Дублин, Брисел, Београд, Нови Сад, *2103-2015*.
- Компоновање музике и дизајн звучне слике за експериментални плесни филм „ **Азотара**“ Аде Кобусевитз (Пољска), *2014*
- Дизајн звука за мултимедијалну изложбу „**Изложба бр.1**“, Јелена Анђеловска (Србија) - поезија, Орфеас Скутелис (Србија) – фотографије, Маттера, Нови Сад, *2013*

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Владимир Рашковић је завршио основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука, са веома високим просеком (ОАС 9,79, МАС 9,92) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом.

Кандидат Владимир Рашковић је тренутно ангажован на позицији главног тон мајстора за извођење програма уживо на РТ Војводине, а његов професионалан рад обухвата веома широку лепезу радова у области дизајна звука. Кандидат је навео велики број разноврсних стручних референци у области дизајна звука, од којих су посебно занимљиве следеће референце: дизајн звука и тонска реализација представе „Бура“ у режији: Бориса Исаковића, дизајн звука за Бутох плесни перформанс „Life Under Water“, уметнице Натсуко Коно, Дизајн и микс звука „So, Where the Hell is My Prince Charming?“, 888Films; дизајн звука за филм „Јесењи Валцер“ и снимање и дизајн звука за броје емисије РТВ. Кандидат је такође био оснивач уметничког удружења КНАП, а био је и награђен за успех у току студија две године за редом.

Кандидат Владимир Рашковић испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Стефан (Зоран) Николић.**
32. Звање: **Мастер драмски и аудиовизуелни уметник, студијски програм, снимање и дизајн звука.**
33. Датум и место рођења: **30.04.1989. Крушевац.**
34. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Професор музичке продукције и дизајна звука на одређено време, Музичка школа Јосиф Маринковић, Зрењанин.**
35. Година уписа и завршетка основних студија: **уписао 2008. године, завршио 2012. године.**
36. Студијска група, факултет и универзитет: **Драмски департман - снимање и дизајн звука, Академија уметности Нови Сад, Универзитет Нови Сад.**
37. Успех у студијама: **9,05.**
38. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
 - **Увод у снимање звука оцена 9,**
 - **Снимање звука оцена 10,**
 - **Основи обраде звука оцена 9,**
 - **Монтажа дијалога у аудиовизуелним медијима оцена 9,**
 - **Снимање звука за документарне програме оцена 10,**
 - **Дизајн и монтажа звучних ефеката и музике оцена 10,**
 - **Драматургија звука оцена 10,**
 - **Увод у снимање музике оцена 10,**
 - **Продукција звука у аудиовизуелним медијима оцена 10,**
 - **Снимање музике оцена 10,**
 - **Постпродукција звука у аудиовизуелним медијима оцена 10,**
 - **Музичка продукција оцена 10,**
 - **Дизајн сценског звука оцена 10.**
39. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Теоријски рад „Микс музике у стерео техници“ и практичан рад композиција „Bells“, Ивана Кљајића, оцена 10.**
40. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Драмски департман – снимање и дизајн звука, Академија уметности Нови Сад, Универзитет Нови Сад, успех 9,86.**
41. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **уписао 2012. године, завршио 2014. године.**
42. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **„Постпродукција хип хоп музике“.**
43. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
44. Знање светских језика - наводи: **енглески: чита, пише, говори – одличан.**
45. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Музичка продукција и дизајн звука за медије, филм и тв.**

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

2. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Музичка школа Јосиф Маринковић, Зрењанин, 2017-2021. године, Професор музичке продукције и дизајна звука.

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

/

IV. НАСТАВНИ РАД

m. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

7. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
8. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
9. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

n. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

11. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
12. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
13. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
14. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
15. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

o. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

p. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

q. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

r. **Остало**

2. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година

издања и издавач):

4. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
5. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
6. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
7. Саопштења на међународним научним скуповима:
8. Саопштења на домаћим научним скуповима:
9. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
10. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Краткометражни играни филмови:

Снимање, дизајн и микс звука за краткометражни играни филм „ЛИФТОВИ КОЈИ ЈЕДУ ЉУДЕ“ аутора Марка Којића (победник фестивала „Филмски фронт“ 2011. године),

Снимање и дизајн звука за краткометражни играни филм „АЊУТА“ ауторке Ламије Ал Хасан,

Снимање и дизајн звука за краткометражни играни филм „СВИ ВОЛЕ ЧАЈАНКО КЕКС“ ауторке Соње Ракић,

Снимање и дизајн звука за краткометражни играни филм „ДЕВИЈАЦИЈА“ ауторке Соње Ракић,

Снимање и микс звука за краткометражни играни филм ”DEUS EX MASHINA” аутора Срђана Радаковића,

Снимање и микс звука за краткометражни играни филм „ЧЕКАОНИЦА“ аутора Марка Којића,

Снимање и микс музике Милана Алексића за краткометражни играни филм „ЗИМА“ ауторке Бојане Старчевић,

Дугометражни документарни филмови:

Дизајн и микс звука за дугометражни документарни филм „КЛЕТВА“ аутора Братислава Николића,

Снимање, дизајн и микс звука за дугометражни документарни филм „УЛОГ“ аутора Дејана Станковића,

Снимање, дизајн и микс звука за дугометражни документарни филм „ЛУКИЈАН БОГДАНОВИЋ“ аутора Стефана Димитрија Димића,

Микс звука за дугометражни документарни филм ”AMERICAN ADDICT 2” аутора Саше Кнежева,

Снимање и продукција у компонованој музици Ивана Кљајића за дугометражни играни филм „ИГРА У ТАМИ“ аутора Југа Радивојевића,

Краткометражни документарни филмови:

Микс звука за краткометражни документарни филм "UNDERWATER METROPOLIS" аутора Драгана Милутиновића,
Снимање и микс звука за краткометражни експериментални филм "CASSANDRA AWAKENS" аутора Саше Кнежева,
Снимање звука за ТВ серију "Државни посао",
Представе и мјузикли:
Дизајн сценског звука за представу „Мирослав“ у режији Бориса Исаковића,
Дизајн сценског звука за представу „Пут“ у режији Бориса Исаковића,
Дизајн сценског звука за мјузикл „La vie boheme“ у режији Бориса Исаковића,
Компоновање и музичка продукција за мјузикл „Фрка у свемру“ у режији Александре Пејић,
Музичка продукција на концертима: Звонко Богдан, Мирослав Илић, Љуба Аличкић, Јелена Броћић, Ансамбл Зоруле, Ансамбл Ад Либитум, Ансамбл Романса,
Музичка продукција: Дарко Филиповић, Зоруле, Ивана Штрбац, "Нуре", Хвала ти 5,
Снимање и микс: Зрењанински симфонијски оркестар,
Озвучавање: Културно уметничко друштво „Соња Маринковић“ и Културно уметничко друштво „Светозар Марковић“.

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
/

VII. ОСТАЛО
Годинама уназад менторски рад и припрема ученика за Републичко такмичење средњошколских тонских снимака, који је резултирао порастом изванредних резултата и освајањем бројних награда.
Менторски рад са ученицима и припрема истих за упис на Академију уметности на смеровима „Снимање и дизајн звука“ и „Музичка продукција“, са високим процентом пролазности.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
Кандидат Стефан Николић је завршио основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука, са веома високим просеком (ОАС 9,05, МАС 9,86) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом.
Кандидат Стефан Николић има и одређено искуство у наставном раду као наставник Музичке продукције и дизајна звука у музичкој школи у Зрењанину. Кандидат је навео и велики број разноврсних стручних референци у области музичке продукције и дизајна звука. Од којих бисмо издвојили: снимање и дизајн звука за дугметражне филмове „Клетва“ и „Улог“, краткометражне филмове „Cassandra Awakens“ и „Лифтови који једу људе“, дизајн сценског звука за неколико представа и музичка продукција на концертима и у студијском снимању.
Кандидат Стефан Николић испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука.

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Милан, Јован, Јанчурић**
2. Звање: **Дипломирани сниматељ и дизајнер звука, Мастер драмски и аудиовизуелни уметник**
3. Датум и место рођења: **02.02.1985., Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Незапослен (технолошки вишак)**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **Основне студије: 2004.-2009., Мастер студије: 2009.-2011.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Академија уметности Нови Сад, Одсек драмских уметности, група за аудиовизуелне медије, подгрупа за снимање и дизајн звука**
7. Успех у студијама: **Основне студије: 9,66; Мастер студије: 10, 00**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Основне студије: Увод у снимање звука: 10, Основе обраде звука: 10, Акустика: 10, МИДИ системи: 10, Снимање звука за драмске структуре: 10, Музички инструменти: 10, Технологија аудио уређаја и система: 10, Музика као култура: 10, Монтажа звука за филм и ТВ: 10, Синтеза звука: 10, Примењена музика: 10; Мастер студије: Снимање и дизајн звука за филм и телевизију: 10, Снимање и дизајн звука за радио: 10, Озвучавање: 10, Дизајн сценског звука: 10, Музичка продукција: 10, Снимање и дизајн звука за кратке форме: 10.**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **„Психологија и перцепција звука у наративном филму”, оцена: 10**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: **Енглески чита одлично, пише одлично, говори одлично, Француски чита добро, пише добро, говори добро**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
Музичка школа: “Суботица”, Суботица - Наставник стручних предмета на смеру за Музичку продукцију, образовни профил Музички продуцент-дизајнер звука: 2008-2020.
2. **Центар за подучавање: “Едука центар” - предавач: 2016.-2017.**
3. **Београдска школа звука – предавач: 2016. - 2020.**
4. **Sky Academy – предавач: 2020. - данас**

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

IV. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

f. **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
Милан Јанчурић, Односи између екранских технологија и уметности, Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2013, Ниш, УДК 7.01/.03+004.353.2
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
Милан Јанчурић, Односи између екранских технологија и уметности, Међународни научни скуп БАРТФ 2013, Ниш
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

1. Позоришна представа: “Чудесна свакодневица (Csodálatos hétköznapok)” (Суботица, Позоришно удружење “Летњи биоскоп”, 2020, режија: Денеш Дебреи) – дизајн звука
2. Позоришна представа: „Путовање једне лутке (Csokibaba Utazása)” (Суботица, Дечје позориште, 2018, режија: Денеш Дебреи) – дизајн звука
3. Позоришна представа: „Картон & карфиол” (Суботица, позориште Костолањи Деже, 2017, режија: Денеш Дебреи) – дизајн звука
4. Мултимедијални перформанс: “Лифкоптикум” (Суботица, 2016, режија: Денеш Дебреи) – музички продуцент
5. Вишемедијско сценско дело: “Silentium” за клавирски квинтет, плесача и видео пројекцију (Суботица 2015, аутор: Константин Стефановић) – дизајн звука
6. Позоришна представа: „Зверињак“ (СНП, Нови Сад, 2007, режија: Борис Лијешевић) – дизајн звука
7. Албум цез ансамбла Ехуд Етун, Харука Јабуно и Милена Јанчурић: "Collage of Moments", Internal Compass Records, Јерусалим/Мицпе Рамон (2016.) – музички продуцент
8. Албум камерног дуа Наташа Пенезић и Васа Вучковић "Vers la flamme", Нови Сад (2014) – музички продуцент
9. Албум црквеног хора Свети Роман Мелод: "Славопој", Суботица/Нови Сад (2013) – музички продуцент
10. Кратки играни филм: „Concertino“ (АУНС, 2011, режија: Габор Рипли) – микс звука
11. Кратки играни филм: „Експресни међународни воз за Беч касни 263

- минута“ (АУНС, 2009, режија: Милица Стојанов) – снимање и микс звука
12. Кратки играни филм: „Изразак“ (АУНС, 2009, режија: Вања Хован) – снимање звука
 13. Кратки играни филм: „Живот пише сценарија“ (АУНС, 2008, режија: Јелена Балашевић) – дизајн, микс и снимање звука
 14. Кратки играни филм: „Успаванка за дечака“ (АУНС, 2007, режија: Милош Пушић) – снимање звука
 15. Анимирани филм: „Краварић Марко“ (АУНС, 2006, режија: Александар Илић) – дизајн звука и компоновање музике
 16. Документарни филм: „Making of: Као рани мраз...“ (Салајка, 2010, режија: Милица Стојанов) – снимање звука
 17. Документарна серија :„Дневник бициклисте“ (РТВ, 2009, режија: Петар Јовановић) – снимање звука
 18. Документарни филм: „Петроварадинско племе“ (АУНС, 2005, документарни филм учесника истоимене међународне радионице, уметнички директор пројекта: Желимир Жилник) – снимање звука

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

1. Диплома за освојену I награду на Десетим међународним сусретима лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2004.
2. Диплома за освојену специјалну I награду на Деветим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2003.
3. Диплома за освојену специјалну I награду на Осмим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2002.
4. Диплома за освојену специјалну I награду на Седмим међународним сусретинам лимених дувача у дисциплини Алт саксофон, Нови Сад, 2001.

VII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Милан Јанчурић је завршио основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука, са веома високим просеком (ОАС 9,66, МАС 10,00) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом.

Кандидат Милан Јанчурић има и одређено искуство у наставном раду као наставник стручних предмета на смеру за Музичку продукцију у музичкој школи у Суботици, а и на приватним курсевима. Кандидат је навео значајан број стручних референци у области дизајна звука и музичке продукције, једно саопштење на међународном скупу и једну публикацију у часопису. Од референци вреди издвојити: дизајн звука за позоришне представе „Чудесна свакодневица“, „Путовање једне лутке“, за мултимедијални перформанс „Лифкоптикум“, за вишемедијско сценско дело „Силенцијум“ и снимање звука за документарне форме.

Кандидат Милан Јанчурић испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да кандидат **Петер Себењи испуњава формалне и законске услове** за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука.

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да кандидат **Владимир Рашковић испуњава формалне и законске услове** за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука.

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да кандидат **Стефан Николић испуњава формалне и законске услове** за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука.

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да кандидат **Милан Јанчурић испуњава формалне и законске услове** за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Конкурс за избор у звање и на радно место стручног сарадника (1 извршилац) за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука је објављен 26.05.2021. године одлуком декана Академије уметности бр. 02-1/282. Изборно веће за област драмских уметности је донело Одлуку о именовању чланова комисије за припрему реферата у саставу:

1. Горан Вујичин, доцент Академије уметности Нови Сад
2. Филип Курањи, доцент Академије уметности Нови Сад
3. Александар Комненовић, доцент Академије уметности Нови Сад

На конкурс се јавило 4 кандидата: Петер Себењи, Владимир Рашковић, Стефан Николић и Милан Јанчурић.

Комисија је детаљно размотрила пријаве сва четири кандидата и вредновала их је у складу са Статутом Академије уметности у Новом Саду, а детаљне анализе пријава свих кандидата су део овог извештаја.

Комисија је дошла до закључка да сва четири кандидата, Петер Себењи, Владимир Рашковић, Стефан Николић и Милан Јанчурић испуњавају услове за избор у звање стручног сарадника у ужој области Снимање и дизајн звука.

Пажљивим упоређивањем пријава кандидата Комисија је дошла до закључка да, иако су сва 4 кандидата испунила услове и стручни су у области у којој се бира, кандидат Владимир Рашковић по врсти и обиму претходног радног искуства и разноврсности референци у свим доменима снимања и дизајна звука највише одговара захтевима предмета на којима треба да буде ангажован у својству стручног сарадника.

На основу наведеног, Комисија за избор у звање и на радно место једногласно предлаже Изборном већу за област драмских уметности Академије уметности Нови Сад да се Владимир Рашковић изабере у звање стручног сарадника за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област Снимање и дизајн звука.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Горан Вујичин, доцент, председник комисије

Филип Кураћи, доцент, члан комисије

Александар Комненовић, доцент, члан комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.