

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-**

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења: Одлука декана број 02-1/642 од 29.11.2023. године
2. Датум и место објављивања конкурса: Лист „Послови“ од 06.12.2023. године.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области: стручни или виши стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума са непуним радним временом 30%
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
  - Јасна Ђуричић, редовни професор Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности, ужа област Глума – председник комисије (изабрана у звање 22.01.2015. године)
  - Борис Исаковић, редовни професор Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности, ужа област Глума (изабран у звање 30.05.2013. године)
  - Борис Лијешевић, ванредни професор Академије уметности Нови Сад за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума (изабран у звање 24.04.2022. године)
5. Пријављени кандидати: Бојана Милановић Поповић

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме:  
Бојана Жељко Милановић Поповић
2. Звање: /
3. Датум и место рођења:  
16.12.1990. Рума
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
Стално запослена глумица у Српском народном позоришту
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2010./2014.
6. Студијска група, факултет и универзитет:  
Драмски департман, одсек - глума на српском језику, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности Нови Сад
7. Успех у студијама:  
Завршене основне студије са просечном оценом 9,15  
Завршене мастер студије са просечном оценом 10,00
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
Глума1 оцена 8; Глума 2 оцена 9; Глума3 оцена 10; Глума4 оцена 10.
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:  
„Сакати Били са Инишмана“ Мартин Мекдона, оцена 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: - мастер студије  
Драмски департман, одсек - глума на српском језику, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности Нови Сад
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:  
мастер студије 2014./2015.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
„Злочин на козјем острву“ Уго Бети, оцена 10
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће  
Енглески језик – чита, пише, говори - добро;
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
Област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област глума

### **III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ**

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):  
Народно позориште Суботица, глумица, 3 године  
Српско народно позориште, глумица, 2 године

--

<b>IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</b>
--

--

--

--

<b>V. НАСТАВНИ РАД</b>
------------------------

--

**а. Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

--

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

--

**б. Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

--

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

**ц. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

д. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

**е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

**ф. Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

„Чудо у Посококовој Драги“ улога: Мирна, режија: Снежана Тришић, НП Суботица  
„Госпођа Министарка“ улога: Дара, режија: Радослав Миленковић, СНП  
„Праћка“ улога: Лариса, режија: Соња Петровић, Установе културе Пароброд,  
Београд  
„Сладолед“ улога: Ђерка, режија: Ивана Јаношев, Позориште младих, Нови Сад  
„Плава птица“ улога: Светлост, режија: Соња Петровић, НП Сомбор  
„Кокошка“ улога: Нона, режија: Жанко Томић, НП Суботица  
„Три зиме“ улога: Моника Винтер, режија: Јасна Ђуричић  
„Лисистрата“ улога: Калоника/Атина2000, режија: Јована Томић, НП Суботица  
„Август у округу Осејц“ улога: Карен, режија: Александар Божица, НП Суботица  
„Конопац“ улога: Лејла, режија: Оливера Ђорђевић, НП Суботица  
„Радничка хроника“ улога: Радник 6, режија: Вељко Мићуновић, НП Суботица  
„Ко је убио Џенис Џоплин?“ улога: Џенис Џоплин, режија: Соња Петровић, СНП и  
ОПЕНС

„Месец изнад Бафала“ улога: режија: Даријан Михајловић, НП Суботица  
„Гидионов чвор“ улога: Корин, Градско позориште Бечеј  
„Деобе“ улога: Млада, режија: Југ Радивојевић, СНП  
„Ујеж“ улога: Јанковићка, режија: Радослав Миленковић, СНП  
„Голманов страх од пенала“ улога: Девојка, режија: Ана Ђорђевић, СНП  
„Мидлсекс“ улога: Калиопа, режија: Јована Томић, СНП  
„Код вечите славине“ улога: Тета Тина, режија: Соња Петровић, СНП  
„Мефисто“ улога: Ангелика Зајберт, режија: Харис Пашовић, СНП  
„Хасанагиница“ улога: Хасанагиница, режија: Душан Тузланчић, Градско позориште  
Семберија и Народно позориште Републике Српске Бања Лука

**Филмови:**

„Хероји радничке класе“ улога: Љиљана- певачица Милош Пушић

**Серије:**

„Адвокадо“ улога: Зои, Никола Пејаковић  
„Тајкун2“ улога: Снежа Јакшић Јелена Гавриловић и Иван Стефановић  
„Река“ улога: Медицинска сестра, Вељко Мићуновић  
„Мисс Сцарлет анд Тхе Дуке“ улога: Служавка, Рацхаел Нев

## VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

„Предраг Пеђа Томановић“ , за најбољег студента Академије уметности Нови Сад у 2015. години, са просеком 10,00.

Стеријина награда за најбољу младу глумицу за улогу Џенис Џоплин у представи „Ко је убио Џенис Џоплин?“ на 65. Стеријином позорју 2020.

Награда листа Дневник за најбоље глумачко оставрење на 65. Стеријином позорју за улогу Џенис Џоплин у представи „Ко је убио Џенис Џоплин?“

Специјална награда града Крагујевца на 15. Јоакимфесту за улогу Џенис Џоплин у представи „Ко је убио Џенис Џоплин?“

„Предраг Пеђа Томановић“, 2020. за улогу Џенис Џоплин у представи „Ко је убио Џенис Џоплин?“

Годишња награда СНП-а, за улогу Џенис Џоплин у представи „Ко је убио Џенис Џоплин?“ Награда за најбољу младу глумицу за улогу Џенис Џоплин у представи

„Ко је убио Џенис Џоплин?“ Фестивал Петар Кочић, Бања Лука

Глумица вечери на Виминациум фест-у, за улогу Џенис Џоплин у представи „Ко је убио Џенис Џоплин?“

Златна фибула, глумачка награда, најбоља глумица Вуминациум фест-а, за улогу Џенис Џоплин у представи „Ко је убио Џенис Џоплин?“

Награда за најбољу `енску улогу, за улогу Џенис Џоплин у представи „Ко је убио Џенис Џоплин?“ на фестивалу Театар на раскршћу у Нишу

Награда „Златна маска“ Трема фест-а у Руми за партнерску игру и најбољу представу

„Гидионов чвор“, ГП Бечеј

Награда „Зоранов брк“ за улогу Џенис Џоплин у представи „Ко је убио Џенис Џоплин?“ на фестивалу Дани Зорана Радмиловића

Награда за најбољу глумицу за улогу Џенис Џоплин у представи „Ко је убио Џенис Џоплин?“ на Трема фест-у у Руми

Награда за најбољу младу глумицу за улогу Џенис Џоплин у представи „Ко је убио Џенис Џоплин?“ на Фестивалу професионалних позоришта Војводине у Зрењанину

Награда за најбољу глумицу за улогу Џенис Џоплин у представи „Ко је убио Џенис Џоплин?“ на Бориним позоришним данима у Врању

Награда за најбољу глумицу за улогу Џенис Џоплин у представи „Ко је убио Џенис Џоплин?“ на фестивалу Интернационални театарски сусрети Брчко дистрикт

Награда Милош Црњански за савремено стваралаштво за 2022. годину „Искра културе“

## VIII. ОСТАЛО

### Радионице:

Хени Варга и Денеш Дебреи „Тело и глас глумца“

Скот Филдинг „Методи М. Чехова“

Денеш Дебреи „Глумачке технике“

Томи Јанежич „Шта је смешно“

Зијах Соколовић „Глумац“

Грегор Луштек – тело глумца, технике дисања

## IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Бојана Милановић је завршила основне и мастер студије глуме на Академији Уметности у Новом Саду у периоду 2010. - 2015. у класи професорке глуме Јасне Ђуричић, са веома високим оценама.

Већ током студија Бојана Милановић је добијала признања за свој рад и сигурно се убраја међу најбоље студенте на одсеку Глума, АУ Нови Сад.

Након студија кандидаткиња Бојана Милановић готово одмах улази у професионалне воде. Бива запослена у Народном позоришту у Суботица, а након тога прелази у ансамбл Српског народног позоришта у Новом Саду, где је и данас стални члан.

Њен таленат, посвећеност, снага и љубав према глумачкој уметности, као и на студијама тако и у позориштима, за веома кратко време доводе Бојану Милановић међу најбоље младе глумце наше земље али и читавог региона.

О томе сведоче бројне награде и признања које је добила до сада а ми ћемо издвојити Стеријину награду коју је освојила већ након пет година од завршетка студија.

Сем очигледних уметничких квалитета кандидаткиња Бојана Милановић поседује веома високе етичке и моралне квалитете што је такође квалификује за будући педагошки рад са студентима.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На основу приложене документације и након детаљне анализе досадашњег рада кандидаткиње Бојане Милановић, комисија сматра да кандидаткиња испуњава све услове за избор у звање виши стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума на АУ Нови Сад.

**XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Трочлана комисија у саставу:  
Јасна Ђуричић, редовни професор АУ Нови Сад са област драмских уметности, ужа област Глума - председник комисије  
Борис Исаковић, редовни професор АУ Нови Сад за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума  
Борис Лијешевић, ванредни професор АУ Нови Сад за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума  
предлажу кандидаткињу **Бојану Милановић** за звање **виши стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума са непуним радним временом 30% на одређено време 4 ( четири) године.**

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

Јасна Ђуричић, ред. проф.-председник комисије

Борис Исаковић, ред. проф.

Борис Лијешевић, ванр. проф.



НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због