

**УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ ОБРАЗАЦ - 2
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ НОВИ САД**

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана Академије уметности бр. 02 - 1/481 од 05.10.2023. године
2. Датум и место објављивања конкурса
11.10.2023. Лист Послови
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Стручни или виши стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, уже област Глума (број извршилаца: један)
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 - Борис Исаковић, редовни професор Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности, уже област Глума – председник комисије), изабран у звање дана 20.06.2013. године
 - Јасна Ђуричић, редовни професор Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности, уже област Глума, изабрана у звање дана 22.01.2015. године
 - Борис Лијешевић, ванредни професор Академије уметности Нови Сад за област драмских и аудиовизуелних уметности, уже област Глума, изабран у звање дана 01.06.2022. године
5. Пријављени кандидат: Филип Ђурић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Филип Горан Ђурић**
2. Звање: Мастер драмски и аудиовизуелни уметник - глумац
3. Датум и место рођења: 15.9.1986. Крагујевац
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
незапослен
5. Година уписа и завршетка основних студија:2006. - 2009.
6. Студијска група, факултет и универзитет:Дипломске академске студије - драмски студијски програм, Академија уметности Универзитет Нови Сад
7. Успех у студијама:8.00
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:9.00
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:А.П. Чехов “Вишњик”, оцена: 9.00
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:Катедра за глуму, Академија уметности Универзитет у Новом Саду, успех: 8.30
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:2009. - 2012.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:Мартин Мекдона “Дивљи запад”
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће – врло добро
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):глума

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

f. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Представе:

- "Мирослав" (Карол), С. Мрожек, у режији Бориса Исаковића.
"Класни непријатељ" у режији Јасне Ђуричић.
"Галеб", А. П. Чехов, у режији Томија Јанезица, лик Трепљева.
"ЂАКОН", у режији Ане Ђорђевић, лик Ђакон.
"Шекспир у Кремљу", у режији Ленке Удовички.
"Смрт Ивана Иљића" у режији Томија Јанезица.
"Ајнштајнови снови" у режији Слободан Унковски.

Филм:

- Мама – Никола – режија Никола Лежаић
За Данас Толико – Моца - режија Марко Ђорђевић
Хероји радничке класе - Новица - режија Милош Пушић
Мој јутарњи смех – Дејан - режија Марко Ђорђевић
Јесен у мојој улици - Промаја - режија Милош Пушић

ТВ серије:

У Загрљају Црне Руке, Никола Пашић
Кљун, Кристијан
Црна свадба, Мића
12 речи, Роберт
Група, Страхиња

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Гранд При “Наиса” за најбоље глумачко остварење
<https://niskevesti.rs/filip-djuric-najbolji-glumac-filmskih-susreta-u-nisu/>

„Предраг Пеђа Томановић” за најбоље глумачко остварење
https://www.rtv.rs/sr_lat/vojvodina/novi-sad/filipu-djuricu-nagrada-pedja-tomanovic_364159.html

Балкан Нордик Филм Фестивал , за најбоље глумачко остварење
<https://www.fcs.rs/en/serbian-films-win-several-awards-at-banef-in-stockholm/>
ФЕДИС, глумачко откривење године

<https://domomladine.org/dodeljene-nagrada-10-fedis-a/>

Мотовун филм фестивал, посебно признање
<https://motovunfilmfestival.com/film-moj-jutarnji-smijeh-pobjednik-je-motovun-film-festivala/>

VIII. ОСТАЛО

Доказ за уметничку сарадњу и наставни рад – Радионице у Крушчу са Томијем
Јанежичом

<https://www.youtube.com/watch?v=RiqKZ60tlvY>

Понта Лопуд филм фестивал радионице
<https://film.pontalopud.hr/en/masterclass/filip-duric/>

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Филип Ђурић завршио је основне и мастер студије глуме на Академији Уметности у Новом Саду у класи професорке Јасне Ђуричић у периоду од 2006 до 2012. Истицао се својим даром и посвећеношћу већ на основним студијама што потврђују веома високе оцене из Глуме. Његов рад на улози Трепљева, на мастеру који је тада водио еминентни словеначки редитељ Томи Јанежич и који се касније преточио у позоришну представу Српског народног позоришта, "Галеб", Антона Павловича Чехова, остаће упамћен као један од врхунских уметничких домета у нашем театру, а самом кандидату Филипу Ђурићу, постаје темељ у етичком и естетском смислу што се лако може уочити и у свим његовим каснијим улогама у позоришту, на филму и тв серијама. Оно што посебно препоручује кандидата за избор у звање сарадника јесте и његов дугогодишњи волонтерски рад на Академији уметности Нови Сад, те неколико глумачких радионица које је остварио на класи проф. Бориса Исаковића. Из тог рада се апсолутно могао стећи увид у опредељеност кандидата да се у потпуности преда педагошкој професији.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На основу приложене документације и након детаљне анализе досадашњег рада кандидата Филипа Ђурића, комисија сматра да кандидат испуњава све услове за избор у звање вишег стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума на Академији уметности Нови Сад.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Борис Исаковић, редовни професор Академије уметности Нови Сад за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума- председник комисије, Јасна Ђуричић, редовни професор Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности, ужа област Глума и Борис Лијешевић, ванредни професор Академије уметности Нови Сад за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума предлажу кандидата Филипа Ђурића за звање вишег стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума са пуним радним временом на одређено време 4 године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Борис Исаковић, редовни професор Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности, ужа област Глума – председник комисије

Јасна Ђуричић, редовни професор Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности, ужа област Глума

Борис Лијешевић, ванредни професор Академије уметности Нови Сад за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.