

УНИВЕРЗИТЕТ У НВОВОМ САДУ
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ НОВИ САД

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ УСТАНОВЕ И
СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА (2020.)

[Стандард 1:](#) Стратегија обезбеђења квалитета

[Стандард 2:](#) Стандарди и поступци за обезбеђење квалитета

[Стандард 3:](#) Систем обезбеђења квалитета

[Стандард 4:](#) Квалитет студијског програма

[Стандард 5:](#) Квалитет наставног процеса

[Стандард 6:](#) Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада

[Стандард 7:](#) Квалитет наставника и сарадника

[Стандард 8:](#) Квалитет студената

[Стандард 9:](#) Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса

[Стандард 10:](#) Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке

[Стандард 11:](#) Квалитет простора и опреме

[Стандард 12:](#) Финансирање

[Стандард 13:](#) Улога студената у самовредновању и провери квалитета

[Стандард 14:](#) Систематско праћење и периодична провера квалитета

[Стандард 15:](#) Квалитет докторских студија

ТАБЕЛЕ

ПРИЛОЗИ

[стандарди](#)

Стандард 1: Стратегија обезбеђења квалитета

Високошколска установа утврђује стратегију обезбеђења квалитета, која је доступна јавности.

Академија уметности је почела са радом 1974. године као један од факултета у саставу Универзитета у Новом Саду. Одлуку о оснивању високошколске установе, која ће деловати у области музичких, ликовних и драмских уметности, донела је Скупштина АП Војводине 22. априла 1974. У матичној комисији именованој истом одлуком били су еминентни стручњаци и уметници из више тадашњих југословенских културних центара. Њиховим залагањем уобличена је структура нове уметничке школе, извршени су избори првих наставника и тиме је отворен простор за упис прве генерације студената.

Корачајући кроз време Академија уметности се врло брзо, уз успешну симбиозу образовног, уметничког и научног рада, развила у једну од најзначајнијих универзитетских уметничких институција у тадашњој, заједничкој држави Југославији, али и као један од најуспешнијих факултета Универзитета у Новом Саду и постала простор отворен за уметничке, педагошке и научне иновације.

Савремено уметничко стваралаштво подразумева свестрано образовање уметнике који са својим временом комуницирају у концертним дворанама и изложбеним галеријама, у позоришту, на филму, у електронским медијима, али и кроз мултимедијалне пројекте. Та мултидисциплинарност уметничког исказивања одређује и деловање савремених високошколских уметничких институција. Како и Академија уметности припрема студенте да одговоре на професионалне изазове свог времена, са њима су као наставници сарађивали и данас сарађују угледни активни уметници различитих генерација (из земље и иностранства), реномирани теоретичари и историчари уметности. Примењујући најсавременије видове и методе наставе, они своје младе колеге обогаћују садржајним искуствима и, развијајући њихов таленат, уводе их у вишедимензионални свет савременог уметничког стваралаштва. Основу при том, представља рад у менторски вођеним класама/групама које, кроз све године основних студија, води исти професор, омогућавајући, при том, пуно и неспутано испољавање индивидуалног талента и способности сваког појединог студента, али и подстицајући интересовање за заједничке, стваралачки разнолике уметничке задатке.

Успешност укупне делатности Академије уметности потврђена је, не само наградама, које су на домаћој и међународној сцени добили њени студенти, него и највишим државним признањима. Поводом обележавања 30 година Универзитета у Новом Саду, 27. новембра 1990. године Академија уметности је, указом Председништва СФРЈ, одликована Орденом заслуга за народ са сребрним зрацима, а 22. октобра 1994. године за изузетне резултате у току 20 година постојања у области образовања, научноистраживачког рада и уметничке делатности Академији уметности је додељена Октобарска награда града Новог Сада.

Остварујући своју образовну делатност кроз редовне академске циклусе основних, мастер, специјалистичких и докторских студија, али и кроз алтернативне облике наставе (отворена катедра, мајсторски курсеви, семинари, летње школе, такмичења), Академија уметности образовање третира као развојну категорију, а применом механизма сталне контроле и развоја квалитета, студијске програме перманентно прилагођава стандардима модерне интерактивне наставе и учења.

Ангажовање студената као равноправних партнера у наставном, стваралачком и

истраживачком процесу, континуирано праћење њихових постигнућа, те пуна отвореност и јавност примењиваних процедура провере чине темељ на коме је заснована објективност оцењивања остварених резултата и досегнутог нивоа професионалног развоја сваког студента.

Усаглашеним студијским програмима и њиховим остваривањем кроз једносеместралне курсеве (предмете), увођењем широког спектра изборних предмета, применом Европског система преноса бодова – који обезбеђује лакшу препознатљивост образовних програма и омогућује акумулацију резултата остварених у различитим институцијама и културним срединама, а тиме и покретљивост студената и наставника – Академија уметности се укључила у јединствен европски образовни простор, заснован на Болоњској декларацији, и другим документима везаним за болоњски процес. Потпуно је, при том, задржала и право на аутономно одлучивање, које ти документи омогућавају.

Поред обавезних, сви студијски програми укључују и велики број изборних наставних предмета, који студентима омогућују да у широком спектру понуђених дисциплина из укупног корпуса уметничког исказивања одаберу оне који најпотпуније резонирају са њиховим ширим интересовањима. Високи критеријуми које студенти задовољавају већ на пријемним испитима и претежно индивидуално програмирање и реализација наставе основних уметничких дисциплина омогућују успешно савладавање укупног програма студијских циклуса, запажено високу проходност, високе просечне оцене и релативно кратко трајање основних студија.

На основу Закона о високом образовању, Статута Универзитета у Новом Саду и Статута Академије уметности, Наставно уметничко научно веће Академије уметности у Новом Саду је на предлог Декана Академије усвојило СТРАТЕГИЈУ УПРАВЉАЊА КВАЛИТЕТОМ.

а) Опис стања и процена Стандарда 1

Академија уметности у Новом Саду се као најстарија и најзначајнија високообразовна школа из области уметности у Војводини и међу најстаријима у Србији одлучила за непрекидно и систематско унапређење квалитета својих студијских програма, ресурса, процеса рада, знања и способности студената, односно за успостављање и стално унапређење културе квалитета. Само на тај начин, Академија уметности може да задржи високо место које у овом тренутку заузима међу осталим високим школама у нашој земљи и окружењу. Академија има развијене односе и сарадњу са великим бројем високих уметничких школа у Европи, па је једно од основних опредељења да се та сарадња прошири, продуби и добије нове облике.

Академија је, ради остваривања Стратегије, интерним актима дефинисала и развила низ мера и процедура којима се остварује и развија квалитет процеса управљања, студијских програма, наставе, оцењивања студената, истраживања, уџбеника и литературе, људских и инфраструктурних ресурса, ненаставне подршке, маркетиншких и комерцијалних процеса.

Академија је успоставила посебну Комисију за самовредновање и оцењивање квалитета која редовно разматра питања и проблеме везане за квалитет и предлаже мере за његово побољшање.

Академија развија и подстиче повезаност образовне, уметничке, научноистраживачке и стручне делатности својих наставника и студената.

Основни чиниоци обезбеђења квалитета Академије су њени наставници и сарадници у настави, студенти, инфраструктурни ресурси - простор, лабораторијска, дидактичка и друга опрема, библиотечки фонд и информациона подршка процесима рада. Академија улаже велике напоре да просторну и техничку опремљеност подигне на ниво који задовољава стандарде једне добро опремљене европске високе уметничке школе. Обезбеђивање просторних и техничких услова који омогућавају квалитетну припрему студената за професионални рад је континуални процес у ком Академија стално обнавља и унапређује ресурсе.

Стратегија обезбеђења квалитета Академије уметности доступна је запосленима, студентима и јавности путем штампања у каталожним издањима и објављивања на интернет страници Академије, чиме се она промовише како у самој установи, тако и у јавности.

Стратегију обезбеђења квалитета преиспитују органи Академије - Комисија за самовредновање и оцењивање квалитета, Наставно уметничко научно веће и Савет Академије периодично, а најмање једном у три године.

Уз доследно поштовање Закона о високом образовању, Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа, Правилника о стандардима и поступку за спољашњу проверу квалитета високошколских установа (2006) и Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма (2006), Академија је поднела захтеве и приложила одговарајућу документацију за акредитацију установе и студијских програма. Комисија за акредитацију и проверу квалитета је издала уверења о акредитацији установе и 37 студијских програма на сва три нивоа студија, од тога 14 ОАС, 15 МАС, 1 САС и 7 ДАС програма.

Стратегија обезбеђивања квалитета рада представљала је основу за планирање поступака развоја и трајног унапређивања свих облика рада Академије у периоду који је уследио. Акционим планом прецизно су утврђени поступци и мере за све области обезбеђења квалитета, субјекти који треба да спроведу поступке и мере, као и оквирни рокови за њихово спровођење.

б) Процена испњености Суандарда 1. употребом SWOT анализе:

SWOT анализом обухваћени су следећи елементи Стратегије обезбеђења квалитета Академије и Универзитета у Новом Саду:

- поступци и процедуре за обезбеђење квалитета
- субјекти обезбеђења квалитета
- области обезбеђења квалитета
- повезаност наставне, уметничке и научне делатности
- контрола квалитета кроз интернационализацију рада

На основу дефинисане стратегије и акционим планом утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S-CHAGE	W-СЛАБОСТИ
✓ Четрдесетогодишње искуство и стечени углед у академској и културној заједници, ✓ развијена сарадња са факултетима и универзитетима у иностранству, ✓ запажена културно уметничка активност и продукција наставника, сарадника и студената, ✓ компетентност и искуство наставника и сарадника у образовном раду, о чему сведоче и високе оцене добијене у студентским анкетама, ✓ спровођење континуираног студентског вредновања квалитета наставног процеса, ✓ усавршавање рада Студентског парламента, ✓ развој новог информационог система у Студентској служби и омогућавање електронске пријаве испита, ✓ постигнут висок ниво хигијене у згради Факултета (радног простора, санитарних просторија и др.) и прилагођавање захтевним условима пандемије	✓ недовољан број учioniца, што отежава припрему распореда часова ✓ недовољна координација и неадекватна информисаност студената, посебно о изборним предметима и модулима ++ ✓ преоптерећеност Студентске службе ✓ недовољно развијени системи за учење на даљину ✓ недовољно развијено електронско анкетирање ✓ недовољна комуникација између департамента, узрокована делимично просторном раздвојеношћу

✓ задовољство запослених функционисањем органа управљања и служби Факултета, изражено у анкетама ✓ успешно успостављање наставе на даљину у време пандемије	
О-МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ побољшавање квалитета наставника и сарадника, као и квалитета наставе, кроз учешће у програмима подршке међународној размени и мобилности наставника и студената ✓ веома активно подстицање иновација у области квалитета студијских програма кроз учешће Академије у међународним пројектима чији је циљ развијање заједничких студијских програма ✓ јачање културе обезбеђења квалитета кроз учешће Академије у међународним пројектима чији је циљ јачање и усавршавање система обезбеђења квалитета и то у сарадњи са факултетима и универзитетима, као и са представницима просветних власти из Европске уније, региона и Србије ✓ подстицање рада Студентског парламента	✓ смањење средстава која Факултет добија од оснивача (државе) због могуће промене система финансирања високог образовања у Србији ✓ додатно смањење средстава која се инвестирају у пројекте у области културе у Србији и на међународном нивоу ✓ недовољна свест запослених у вези са новим, усклађеним критеријумима за избор наставника и сарадника, ментора на докторским студијама, као и критеријума за учешће у научно-истраживачким пројектима које финансира држава, у складу са специфичностима појединих дисциплина које се изучавају на Академији
в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета: На основу резултата SWOT анализе, Академија уметности дефинише следеће предлоге мера за унапређење квалитета: • успостављање система редовног и обавезног он-лајн анкетирања студената • појачање ангажовања у домену пројектног финансирања, да би се предупредили даљи финансијски проблеми • боље упознавање запослених са новим, усклађеним критеријумима за избор наставника и сарадника, ментора на докторским студијама, као и критеријума за учешће у научно-истраживачким пројектима које финансира држава, у складу са специфичностима појединих дисциплина које се изучавају на Академији • додатно унапређење система за учење на даљину и развијање обука у домену наставе на даљину, како за студенте, тако и за наставно особље	
Показатељи и прилози за стандард 1: Прилог 1.1. Стратегија обезбеђења квалитета Прилог 1.2. Мере и субјекти обезбеђења квалитета Прилог 1.3. Акциони план за спровођење стратегије и одлуке о његовом усвајању и допунама (уколико их је било).	

[стандарди](#)

Стандард 2: Начини и поступци за обезбеђење квалитета

Високошколска установа утврђује начине и поступке за обезбеђење квалитета свог рада, који су доступни јавности.

а) Опис стања и процена Стандарда 2

Академија уметности у Новом Саду је Статутом, правилницима и другим општим актима створила регулативу за квалитетно одвијање наставног процеса и других активности које Академија обавља. Активности академије су усмерене ка пуној имплементацији Болоњског процеса и добрих пракси европског образовног простора.

Наставни процес регулисан је Статутом и следећим правилницима:

1. Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на ОАС
2. Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на МАС
3. Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на САС
4. Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на ДАС
5. Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на дипломске академске студије - мастер Академије уметности у Новом Саду
6. Правила о извођењу наставе, методологији доделе ЕСПБ, основама вредновања предиспитних обавеза и провере знања студената
7. Правила о студирању на основним академским и дипломским академским студијама-мастер
8. Правилник о полагању испита
9. Правилник о начину припреме и поступку израде и одбране завршног рада на дипломским академским студијама – мастер
10. Правилник о начину припреме и поступку израде и одбране завршног рада на специјалистичким академским студијама
11. Правилник о награђивању студената Академије уметности у Новом Саду
12. Правилник о дисциплинској одговорности студената
13. Правилник о спровођењу избора за студентски парламент Академије уметности у Новом Саду
14. Правилник о ауторским правима студената
15. Правилник о евалуацији
16. Правилник о уџбеницима и издавачкој делатности
17. Правилник о раду библиотеке
18. Кодекс о академском интегритету Академије уметности

Остала делатност Академије регулисана је Статутом и следећим правилницима:

1. Колективни уговор Академије уметности у Новом Саду
2. Правилник о организацији и систематизацији радних места
3. Правилник о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника, сарадника и истраживача
4. Правилник о начину извођења и оцени приступног предавања
5. Правилник о канцеларијском пословању Академије уметности Нови Сад
6. Правилник о условима путовања у иностранство
7. Правилник о стицању и расподели средстава остварених радом на уметничким, научним пројектима и ваннаставним програмима
8. Правилник о безбедности и здрављу на раду
9. Правилник о трошковима репрезентације на Академији
10. Правилник о поклонима запослених на Академији
11. Правилник о поступку унутрашњег узбуђивања
12. Пословник Савета Академије уметности у Новом Саду
13. Правилник о интернет презентацији Академије уметности
14. Правилник о раду Центра за савремену музику
15. Правилник о раду Центра за истраживање уметности

16. Правилник о раду Центра за савремену визуелну уметност
17. Правилник о раду Центра за доживотно учење Академије уметности
18. Правилник о раду Зборника радова Академије уметности
19. Правилник о ближем уређивању поступака јавне набавке на Академији уметности
20. Правилник о буџетском рачуноводству
21. Ценовник за пружање услуга студентима и трећим лицима
22. Правилник о коришћењу просторија и инструмената на Академији уметности Нови Сад

Сва правна акта, укључујући правилнике, су доступна на интернет сајту Академије уметности Нови Сад:
<https://akademija.uns.ac.rs/dokumenti/>

Посебан сегмент регулативе квалитета рада Академије уметности представљају уговори са значајним институцијама културе и са другим високошколским институцијама.

Наставно уметничко научно веће Академије уметности је на седници одржаној дана 31.05.2011. године, усвојило Правилник о евалуацији квалитета рада Академије уметности и њених делова, наставног процеса, студијских програма и учесника у наставном процесу анкетирањем. Овим правилником дефинише се поступак обезбеђивања, контроле и унапређења квалитета студијских програма, свих елемената наставног процеса и услова рада (области: студијски програми, наставни процес, рад, наставници и сарадници, студенти, уџбеници и литература, управљање Академијом и ненаставна подршка, простор и опрема, учешће студената у самовредновању провери квалитета и финансирање), као и начин и поступак самовредновања на Академији. Темељно обезбеђивање квалитета кроз праћење и кориговање свих наведених области је предуслов за постизање упоредивости диплома у европском образовном простору.

Нови Закон о високом образовању ступио је на снагу 07.10.2017. године и Академија уметности је уложила значајан напор да усклади општа акта, организацију и поступке са одредбама новог Закона. Сагласно са тиме, донете су измене ???

Статутом Академије уметности, члан 161, дефинисани су принципи контроле и унапређења квалитета:

- (1) Академија спроводи поступак самовредновања и оцењивања квалитета својих студијских програма, наставе и услова рада.
- (2) Самовредновање се спроводи на начин и по поступку прописаним општим актом Академије.
- (3) Самовредновање се спроводи у интервалима од највише три године.
- (4) Академија је обавезна да посебним општим актом дефинише тела и поступке за праћење, обезбеђивање и унапређење квалитета, укључујући поступке редовне интерне самоевалуације.
- (5) Општи акт из претходног става овог члана доноси Веће Академије на предлог Стручних већа департмана.

Акционим планом за спровођење Стратегије обезбеђења квалитета су детаљно испланирани поступци самоевалуације рада Академије који, у зависности од врсте поступка, могу да се понављају у сваком семестру, једном годишње или једном у три године.

У складу са потребама уоченим током континуираног праћења, контроле квалитета и самовредновања, а у циљу сталног унапређивања квалитета, унапређују се поступци и инструменти за сакупљање података значајних за самовредновање. На пример, Анкета за студенте допуњена је шк. 2011/12. године питањима која се односе на њихову перцепцију ефеката реформе високошколског образовања, начин провере и оцењивања знања и компетенција стечених у васпитно-образовном процесу, као и адекватности радног оптерећења израженог

ЕСПБ бодовима. О добијеним резултатима више ће бити речи и презентованих индикатора у оквиру стандарда 4, 8 и 13. Анкете су за наставно и ненаставно особље су такође ажуриране и прилагођаване он-лајн анкетирању, а све у циљу добијања прецизнијих података о ставовима и перцепцији услова рада, сарадње, напредовања и развоја наставних процеса и међу катедарске и међуинституционалне сарадње.

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката у оквиру стандарда 2

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S-CHAGE	W-СЛАБОСТИ
✓ Циљеви самовредновања су јасно утврђени у Стратегији ✓ Поступци самовредновања су били свеобухватни и комплексни, а резултати информативни и корисни ✓ Сви учесници у наставном процесу су учествовали у самовредновању ✓ Упитници су ревидирани да би се обезбедили релевантнији резултати и да би се субјекти подстакли на прецизније одговарање	✓ због индивидуалне наставе је тешко обезбедити анонимност студената у процесу евалуације, што доводи до ситуације да се студенти понекад суздржавају при одговарању
О-МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Могуће је евентуално додатно ревидирати упитнике и чешће вршити анкетирање ✓ Организовање ближе међукатедарске и међудепартаманске сарадње	✓ Проблеми у увођењу система за електронско анкетирање студената који ће истовремено обезбедити и анонимност (због малих група и индивидуалне наставе) ✓ Слаба заинтересованост студената за континуирану евалуацију васпитно-образовног процеса

в) Предлози мера за унапређење квалитета Стандарда 2

За унапређење квалитета овог стандарда предложено је да се поступак и процедура прикупљања података у процесу студентске евалуације за наредне анализе квалитета студијског програма поједноставе и реализују електронским путем уз подршку софтвера Студентске службе Академије уметности, али не на уштрб квалитета информација које треба прикупити, нити броја анкетираних студената. На Универзитету у Новом Саду су, на предлог Одбора за квалитет УНС, предложени нови инструменти за праћење квалитета студијских програма, који су у примени од текуће школске године.

У односу на спољашње факторе, истакнут је предлог да се ради на повезивању и умрежавању са другим високошколским установама које су у саставу Универзитета у Новом Саду, као и да се размењују инструменти за прикупљање података значајних за самовредновање и искуства о њиховој обради (значајну помоћ, пружа Центар за примењену статистику Универзитета у Новом Саду).

Механизми обезбеђења квалитета ће се стално усавршавати, прецизирањем интерних стандарда у процесу самовредновања, инсистирањем на контроли и унапређењу квалитета на Академији.

Показатељи и прилози за стандард 2:

Прилог 2.1. Усвојени документ - Стандарди и поступци за обезбеђење и унапређење квалитета високошколске установе
Прилог 2.2. Усвојени план рада и процедура за праћење и унапређење квалитета високошколске установе у оквиру стандарда квалитета
Прилог 2.3. Усвојени годишњи извештаји о раду успостављеног тела (комисије, одбора, центара) за унутрашње осигурање квалитета високошколске установе

стандарди

Стандард 3: Систем обезбеђења квалитета

Високошколска установа изграђује организациону структуру за обезбеђење квалитета.

а) Опис стања и процена Стандарда 3

Академија је Статутом и другим општим актима утврдила послове и задатке наставника, сарадника, катедара, студената и стручних органа, у доношењу и спровођењу стандарда и поступка за обезбеђење квалитета.

Академија је посебним мерама обезбедила учешће студената у доношењу и спровођењу стандарда и поступка и културе обезбеђења квалитета.

Академија је формирала Комисију за самовредновање и обезбеђивање квалитета чији су чланови представници наставног особља, ненаставно особље и представници студената. Култура обезбеђивања квалитета негује се кроз свеобухватно и вишегодишње спровођење студентских анкета и отворену и активну комуникацију између студентских представника, на челу са студентом продеканом и председником Студентског парламента и управе Академије. Резултати анкета су инкорпорирани у мере које се предузимају у циљу обезбеђења и унапређења квалитета наставе, студијских програма и ваннаставне подршке.

Подаци који се односе на квалитет образовног процеса редовно су прикупљани и евалуирани. Сви наставници су укључени у праћење и унапређивање квалитета студијских програма, тако што анализирају предмете које предају, затим се о томе дискутује са колегама који предају предмете из исте области на седницама Департмана, а затим се на седницама Наставно уметничко научног већа заузимају ставови о стању и потребама за изменама ради унапређења квалитета.

Студенти су активно укључени у рад Наставно уметничко научног већа као стручног органа и Савета Академије као органа управљања. Студенти преко студента продекана и Студентског парламента Академије учествују у раду Комисије за самовредновање и обезбеђивање квалитета. Организациона структура и процедуре свеобухватног система обезбеђења квалитета гарантују да су у процесе одлучивања у вези са студијским програмима укључени наставници и сарадници, али и студенти, на начин који обезбеђује њихово активно ангажовање и оптималан допринос.

Комисије за самовредновање и обезбеђивање квалитета редовно спроводи анкете које попуњавају и запослени и студенти и анализира њихове резултате. Резултати свих анкета су дати у прилозима стандарда.

Процеси одлучивања, компетенције и одговорности органа управљања, органа пословођења, надлежности стручних органа, наставника и сарадника као и надлежности студената јасно су дефинисани Статутом Академије и Правилником о евалуацији квалитета рада Академије уметности и њених делова, наставног процеса, студијских програма и учесника у

наставном процесу анкетирањем.

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката у оквиру стандарда 3

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S-CHAGE	W-СЛАБОСТИ
✓ поступак који се примењује за систем вредновања квалитета врло је детаљан и комплексан ✓ постојање Комисије за самовредновање и обезбеђивање квалитета, укљученост свих субјеката у њен рад, као и чињеница да је прецизно дефинисана надлежност сваког субјекта обезбеђења квалитета. ✓ доступност свих информација у вези са обезбеђењем квалитета свим субјектима у процесу образовања	✓ недовољна заинтересованост студената за ангажовање у раду студентских организација, организовању студентских манифестација, итд. ✓ чињеница је да је студентима потребно неко време након уписа се упуте у своја права и обавезе (иако су им информације доступне) што отежава очување континуитета у њиховом учешћу у обезбеђивању квалитета.
О-МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Потребно је константно анимирати студенте да учествују у процесима евалуације ✓ Организација трибина и округлих столова на којима би заједно учествовали сви учесници образовног процеса	✓ Постоје мањкавости у интерпретацији података, а сами подаци не представљају увек основу за предузимање академских и административних мера у циљу превазилажења уочених слабости проблема.

Општа је констатација да је Стандард 3 испуњен на овом нивоу реформе процеса високог образовања на Академији. Оквир система обезбеђења квалитета је дефинисан и уобличен.

в) Предлози мера за унапређење квалитета Стандарда 3

Комисија за самовредновање и обезбеђивање квалитета, у сарадњи са Студентским парламентом, размотриће могућности бржег информисања студената о њиховим правима и обавезама да учествују у провери и обезбеђењу квалитета рада школе, а нарочито о њиховом већем укључивању у активности за унапређење и обезбеђење квалитета. Такође је неопходно и следеће: доследно примењивање предвиђених мера за обезбеђивање квалитета, систематично праћење примене мера и оцена њиховог спровођења, праћење практичних ефеката подстицајних и корективних мера унапређења квалитета.

Показатељи и прилози за стандард 3:

[Прилог 3.1.](#) Формално успостављено тело (комисија, одбор) са конкретном одговорношћу за унутрашње осигурање квалитета у високошколској установи (извод из Статута) и опис рада (до 100 речи).

[Прилог 3.2.](#) Списак свих анкета

[Прилог 3.3](#) Документ о анализи резултата анкета и о усвајању корективних и превентивних мера

Стандард 4: Квалитет студијског програма

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих друштвених институција.

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 4.:

Академија уметности је успоставила, одредбама Статута и посебних правилника, процедуре за редовно и систематско проверавање, повремено усаглашавање и поновно одређивање:

- циљева студијских програма и њихову усклађеност са основним задацима и циљевима Академије;
- структуре и садржаја студијских програма у погледу односа друштвено-хуманистичких, теоријско-уметничких и уметничких предмета;
- радног оптерећења студената израженог у ЕСПБ;
- компетенција свршених студената и могућности запошљавања и даљег школовања.

Пажљивим радом постигнуто је да су сви циљеви студијских програма усклађени са циљевима Академије, да су односи оптерећења на уметничким, теоријско-уметничким и друштвено-хуманистичким групама предмета углавном у границама које су одређене стандардима за акредитацију програма и да је радно оптерећење студената 30 ЕСПБ у семестру, а 60 ЕСПБ у години.

Академија обезбеђује непрекидно осавремењавање садржаја курикулума и њихову упоредивост са курикулумима одговарајућих страних високошколских установа. Садржај курикулума је тако осмишљен да подстиче студенте на стваралачки начин размишљања, на дедуктиван начин истраживања као и примену тих знања и вештина у практичне сврхе.

Сви детаљи везани за услове и поступке који су неопходни за завршавање студија и добијање дипломе одређеног нивоа образовања дефинисани су општим актима Академије, доступни су сваком студенту, стављени на увид јавности и усклађени су са циљевима садржајима и обимом акредитовања студијских програма. Такође, при упису на Академију уметности, сваки студент добија ЦД са нарезаним детаљним подацима о курикулуму за уписани студијски програм, информатор о правима и обавезама током студирања и изводима из Закона о високом образовању и општих аката установе.

Списак свих студијских програма за сваки ниво студија на Академији уметности са бројем студената уписаним у последње три године се налази у прилогу овог стандарда.

Садржаји студијских програма конципирани су у складу са одредбама Закона о високом образовању, а структура и остали елементи према стандардима за акредитацију, које је донео Национални Савет за високо образовање. На основу самовредновања студијских програма, закључено је да су предмети усклађени са циљевима и исходима образовања на Академији уметности, предмети по свом карактеру задовољавају захтеве који се постављају за академске студије, а у анализи броја одржаних часова наставе и вежби утврђена је редовност у одвијању свих облика наставе. Сви начини провере знања јасно су назначени у силабусима предмета, а студенти се о облицима рада, предиспитним обавезама и начину полагања завршног испита обавештавају на почетку наставе предмета и путем сајта Академије.

На основу анализе акредитованих студијских програма, могу се извести следећи закључци:

- студијски програми имају јасно дефинисану сврху и улогу у образовном систему;
- услови и поступци који су неопходни за завршетак студија и добијање дипломе одређеног нивоа образовања јасно су дефинисани студијским програмом, усклађени су са циљевима, садржајима и обимом;
- курикулумима студијских програма утврђени су: листа и структура обавезних и изборних предмета и њихов опис, распоред по годинама (семестрима) студија, као и радно оптерећење студената изражено у ЕСПБ за сваки предмет у складу са Стандардима за

акредитацију студијских програма;

- курикулумима студијских програма утврђено је да се оцењивање студената врши непрекидним праћењем рада студената и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита.

Резултати анкетања показују да су студенти Академије уметности своје наставнике оценили просечном оценом 9,27, а да су сараднике оценили просечном оценом 9,47, што је изузетно добар резултат којим Академија може да буде задовољна. Сваки наставник и сарадник може да сазна оцену којом је оцењен од студената, а све оцене су доступне декану и комисијама за избор у звање по посебном захтеву. Овакав систем оцењивања омогућава наставницима да се критички осврну на сопствени рад и да покушају додатно да поправе свој рад у настави.

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих организација из окружења.

Као једно од веома значајних питања већ акредитованих студијских програма, свакако представља праћење оптерећености студената из угла примене ЕСПБ и исхода учења. На основу досадашњих искустава и резултата студентске евалуације размотрене су потребе и могућности редизајнирања студијских програма и њихове реализације у циљу оптимизације наставног процеса и адекватног оптерећења студената (пред)наставним активностима и обавезама. У том процесу систем евалуације је веома важна карика и неодвојиви сегмент образовне делатности.

Адекватно формулисање исхода учења доприноси да се студентима јасно саопштава шта се од њих очекује, рангира се ниво очекивања, према томе се припремају методе поучавања, али и методе праћења напретка студената и оцењивање њиховог рада. Врло је важно прецизно изразити жељену активност студената којом ће демонстрирати усвојено знање или вештину и то се нарочито односи на оне активности које ће се пратити и на темељу које ће наставник оценити постигнуће студената.

Један од показатеља квалитета студијских програма и високошколске наставе јесу и постигнућа и пролазност студената која се прати за сваки поједини предмет, односно испит, као и број студената који су уписали наредну школску годину, који је на Академији уметности изузетно висок.

Процена оптерећења студената је предмет редовног праћења. Сваки наставник у оквиру свог предмета прати пролазност студената и просечну оцену на испиту, као показатељ остваривости планираних активности и оптерећења студента. Наставници перманентно размењују искуства и мишљења о процењеном оптерећењу студената на седницама стручних органа. Са студентима се воде формални и неформални разговори о њиховој процени достигнућности исхода учења и оптерећењу студената неопходном за постизање исхода учења.

Веома велика успешност студената на испитима, као и на целокупним студијама, може се сматрати једним од могућих показатеља усаглашености радног оптерећења студената са вредностима ЕСПБ бодова, као и њихове реалне остваривости.

6) Процена испуњености Суандарда 4. употребом SWOT анализе

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S-CHAGE	W-СЛАБОСТИ
✓ Академија уметности има квалитетне студијске програме ✓ Активно укључивање студената као основних корисника услуга у процес креирања наставног рада ✓ Савремена схватања бројних и хетерогених улога наставника	✓ Спорост промена студијских програма ✓ Недовољно дефинисане улоге и одговорности учесника образовног процеса; ✓ Споро прилагођавање условима наставе на даљину на појединим предметима

✓ Обезбеђено је да оцена квалитета наставника буде саставни део акредитације и избора у звање ✓ Рад на унапређењу квалитета и ефикасности наставног процеса је константан ✓ Постоји могућност проширивања области изучавања	
О-МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Редизајнирање студијских планова и програма; ✓ Праћење искустава из европског образовног простора, захваљујући активностима размене ✓ Развој свести о правима и обавезама наставника и студената; ✓ Повратна информација о раду, указивање на проблеме и тешкоће, итд. ✓ Омогућавање истинске активности и креативности студената;	✓ Субјективност, могућност манипулације; Групе студената су мале, па увек остаје дилема у којој мери су добијени резултати валидни ✓ Недовољна спремност свих наставника за промене; ✓ Честе измене Закона о високом образовању ✓ Нејасна стратегија друштва о финансирању високог образовања

Предлог мера и активности за унапређивање квалитета Стандарда 4:

Да би се унапредио рад Академије у домену стандарда 4, потребно је да се настави редовно праћење реализације студијских програма у свим аспектима, увођењем система електронског анкетирања и спровођењем корективних мера. Корекције у односу на резултате досадашњег анкетирања послодаваца и дипломираних студената ће бити од посебног значаја, јер би требало да допринесу бољем пласирању дипломираних студената на тржишту рада, што је свакако један од примарних циљева установе.

Показатељи и прилози за стандард 4:

Табела 4.1. Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године

Табела 4.2. Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30. 09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

Табела 4.3. Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

Прилог 4.1. Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.

Прилог 4.2. Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца.

[стандарди](#)

Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

Упутства за примену стандарда 5:

- 5.1 План и распоред наставе (предавања и вежби) усклађени су са потребама и могућностима студената, познати су пре почетка одговарајућег семестра и доследно се спроводе.
- 5.2 Настава на високошколским установама је интерактивна, обавезно укључује примере из праксе, подстиче студенте на размишљање и креативност, самосталност у раду и примену стечених знања.
- 5.3 Високошколска установа обезбеђује да се на сваком предмету, пре почетка семестра, донесе и учини доступним студентима план рада који укључује:
- основне податке о предмету: назив, година, број ЕСПБ бодова, услови;
 - циљеве предмета;
 - садржај и структуру предмета;
 - план и распоред извођења наставе (предавања и вежбе);
 - начин оцењивања на предмету;
 - уџбенике, односно обавезну и допунску литературу;
 - податке о наставницима и сарадницима на предмету.
- 5.4 Високошколска установа систематски прати спровођење плана наставе, као и планова рада на појединим предметима, оцењује квалитет наставе и предузима корективне мере за његово унапређење. Установа упозорава наставнике који се не придржавају плана рада на предмету или не постижу одговарајући квалитет наставе на потребу побољшања и обезбеђују им потребно усавршавање.

А) Опис стања, анализа и процена Стандарда 5:

Квалитет наставног процеса на Академији уметности обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу. Квалитет наставног процеса предмет је посебне пажње управљачке структуре факултета - декана, продекана, Наставно уметничко научног већа, департамента, катедри, студената, студентских организација, као и свих осталих релевантних чинилаца којинепосредно и посредно учествују у том процесу.

Наставници и сарадници током извођења наставе - предавања и вежби, као и током консултација и осталих видова наставе, израде семинарских радова, дипломских, мастер радова, докторских радова, поступају доследно се придржавајући одговарајућихпроцедура дефинисаних правном регулативом факултета, што подразумева професионалан икоректан однос према студентима. О таквом односу говоре и врло високе оцене од странестудената у анкетном процесу евалуације учесника у настави.(Прилог 5.1)

План и распоред наставе познати су и доступни студентима пре одговарајућег семестра путем радног календара и распореда часова истакнутих на огласним таблама и на сајту. У складу саАкционим планом, предвиђено је прављење распореда за читаву годину унапред. План и распоред наставе усклађен је са потребама и могућностима студената и ресурсима факултета и поштује се од стране наставника и сарадника, а контролишу се од стране руководиоца студијског програма, шефова катедри и продекана за наставу.

Врло је мало примера недоследности у реализацији наставног процеса иони се одмах отклањају.

Квалитет наставног процеса се обезбеђује и благовременим утврђивањем, објављивањем испровођењем консултација, колоквијума, испита и других облика рада. Студенти се путем огласних табли, сајта и преко интернета уредно обавештавају о резултатима својих предиспитних и испитних активности. Континуирано се ради на унапређивању, осавремењавању и функционалном усклађивању рада стручних служби са наставним процесом, увођењем јединственог информационог система за евиденцију о степену квалитету реализације студијских програма и о другим облицима рада Академије.

Интерактивност наставе, практични радови, подстицање студената на размишљање и креативност, самосталност у раду и примена стечених знања, одувек су били у основи наставног процеса на Академији уметности. У Прилогу 5.1 даје се оцена ових аспеката наставног процеса од стране студената. Настава на Академији је интерактивна, подржана могућностима коришћења и укључивања савремених наставних средстава и метода и обезбеђује како фундаментална теоријска знања тако и процедуре за њихову практичну примену. Кроз предиспитне активности студенти се подстичу на професионалну самосталност и креативност у раду. Све већи број студијских програма организује студентску праксу која се реализује у релевантним институцијама, чиме се обезбеђују исходи дефинисани као практичне компетенције студената.

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се кроз континуиране активности

Академије у вези са ангажовањем неопходног броја наставника и сарадника за реализацију студијских програма и кроз утврђивање и спровођење дугорочне стратегије развоја и политике квалитетне селекције младих кадрова. У оквиру Академије функционише Служба за организацију, маркетинг и међународну сарадњу која благовременим и исцрпним информисањем подстиче и студенте и наставнике на учешће у различитим програмима међународне размене и сарадње.

Праћење и анализа квалитета наставног процеса указују да осим поменутих квалитета постоје и извесне слабости које првенствено проистичу из високо сложене организације Академије и постојања великог броја студијских програма који се организују у различитим просторима. Реализација и квалитет наставе, наставника и сарадника континуирано се прате кроз студентску евалуацију која се спроводи пред крај сваког семестра.

За квалитет наставног процеса веома је важно што наставници и сарадници током извођења предавања и вежби поступају професионално и имају коректан однос према студентима, без икаквог вида дискриминације студената по било ком основу. Анализа анкета спроведених за студенте у протекле три године показују да оцене којима студенти оцењују однос наставника према студентима у већини скала су високе и прелазе просек. Такође, професионалност у извођењу предавања и вежби оцењују у већини случајева високим и изнад просечних оценама.

Извештај са последње евалуације указује на високо перципирану компетентност и професионалност наставног особља и адекватност студијских програма. Просечна оцена професора је 9,47, просечна оцена сарадника је 9,53 и просечна оцена студијских програма је 8,73.

У Прилогу 5.1 поред резултата анкета које се тичу наставног процеса приказани су и слободни коментари студената који се анализирају и који у највећој мери доприносе побољшању наставног процеса у целини.

Опис (Високошколска установа документује да садржај курикулума као и наставне методе за његову примену одговарају постизању циљева одговарајућих студијских програма и исхода

учења.

1. Установа анализира на примеру једног студијског програма да је пропорција различитих типова курсева (предавања, семинари, пракса, пројекти и др.) коју изводе наставници и сарадници ангажовани на студијском програму, балансирана с обзиром на исходе учења.
2. Установа документује, у оквиру годишњег извештаја о раду тела одговорног за унутрашње осигурање квалитета, или на други начин, да подстиче стицање активних компетенција наставника типичних за високошколске установе, као и стицање стручних компетенција.
3. Високошколска установа документује процедуру која обезбеђује доступност и реализацију плана рада на предметима, као и регуларност распореда наставе. Описују се усвојене процедуре и мере које установа доноси у случају неиспуњавања овог стандарда.)

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа анализира и квантитативно оцењује неке од следећих елемената:

- компетентност наставника и сарадника;
- доступност информација о терминима и плановима реализације наставе;
- интерактивно учешће студената у наставном процесу;
- доступност података о студијским програмима, плану и распореду наставе;
- избор метода наставе и учења којима се постиже савладавање исхода учења;
- систематско праћење квалитета наставе и корективне мере.

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 5:

Показатељи и прилози за стандард 5:

Прилог 5.1. Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса

Прилог 5.2. Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.

Прилог 5.3. Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника

стандарди

Стандард 6: Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада

Високошколска установа непрекидно ради на подстицању, обезбеђењу услова, праћењу и провери резултата научноистраживачког, уметничког и стручног рада и на њиховом укључивању у наставни процес.

Академија уметности непрекидно ради на подстицању, обезбеђивању услова, праћењу и провери резултата научноистраживачког, уметничког и стручног рада и на њиховом укључивању у наставни процес. Академија уметности акредитована је за научно истраживачки рад од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја. Академија уметности систематски прати и оцењује обим и квалитет научноистраживачког рада наставника и сарадника путем „Картона научних радника“ који представља јединствену базу научног потенцијала Аутономне покрајине Војводине (<http://knr.uns.ac.rs/>).

а) Опис стања, анализа и процена стандарда

У циљу побољшања обима и квалитета научно истраживачког рада, основани су Центар за истраживање уметности, Центар за савремену визуелну уметности и Центар за доживотно учење, а на основу члана 20. Статута Академије уметности и Одлуке Савета Академије уметности, Наставно уметничко научно веће Академије уметности Нови Сад је на седници одржаној 26.09.2013. године донело Правилник о раду Центра за истраживање уметности Академије уметности Нови Сад (документ је доступан на сајту Академије).

Академија уметности организује изузетно богат уметнички рад чији резултати су одавно постали нераздвојни део културне и уметничке сцене Новог Сада, Војводине и Србије, а бројни програми Академије изведени су у страним земљама и добили низ награда и изузетних критика на значајним фестивалима и другим уметничким смотрама.

Академија уметности перманентно осмишљава, припрема и реализује уметничке пројекте. Посебно треба издвојити традиционалне уметничке манифестације које она организује „Међународно бијенале плаката“, „Међународно бијенале фотографије“, сусрете уметничких високих школа подунавског региона „СТАРТФЕСТ“, Shorts филмски фестивал, А-фест и Фестивал студентског позоришта. Такође је значајна сарадња са неакадемским институцијама као што је Радио-телевизија Војводине, Српско Народно позориште, Позориште младих, Новосадско позориште, Културни центар Нови Сад, Матица Српска, Фабрика, Музичка омладина Новог Сада, Југословенска кинотека, Француски културни центар и организација Војвођанка.

Академија уметности систематски прати и оцењује обим и квалитет уметничког рада наставника и сарадника. Садржај и резултати уметничких активности усклађени су са циљевима Академије, као и са националним и европским циљевима и стандардима високог образовања.

Школовање уметника подразумева пре свега практичан рад на различитим уметничким пројектима, а реализација уметничког пројекта подразумева извођење пред публиком. Уметничка активност студената Академије тесно је повезана са педагошким циљевима, наступи студената пред публиком су битни моменти његовог школовања. Богата уметничка продукција је последица таквог педагошког опредељења.

Академија уметности подстиче своје запослене да се активно баве научним, истраживачким, уметничким и професионалним активностима и да што чешће објављују резултате свог рада. Наставници Академије су истакнути уметници и научни радници који паралелно са педагошком праксом развијају своју уметничку и научну делатност.

Академија уметности обавља издавачку делатност у складу са својим могућностима. Штампан је већи број текстова наставника Академије, било самостално, било у сарадњи са другим издавачима. Поред научних дела и уџбеника, Академија објављује и разне публикације из свог делокруга рада.

На основу члана 18. Статута Академије уметности у Новом Саду, Наставно уметничко научно веће Академије уметности је на седници одржаној 25.10.2012. донело измене и допуне Правилника о уџбеницима и издавачкој делатности. Измене су усмерене ка подстицању издавачке делатности Академије, уз подршку научним и уметничким истраживачким кроз издаваштво.

Постојећа опрема која подржава уметнички и научноистраживачки рад се стално обнавља. Многе учионице су опремљене пројекторима, платнима за пројектовање и рачунарима. Департаман драмских уметности располаже студијским просторима на адреси Косовска 33, који су значајно проширени 2014. године и за које је део опреме обезбеђен из средстава ЕУ пројеката, део из буџета АУНС, а помогла су и средства добијена од Републичког министарства за науку и технолошки развој и од Покрајинског секретаријата за науку и технолошки развој.

Академија располаже адекватним бројем компјутера који су свакодневно на располагању студентима, сарадницима и наставницима, тако да су им бесплатно доступне и електронске базе података. Могуће унапређење у том смислу би биле додатне претплате на електронска издања стручних часописа.

Реализацију програма и оцену квалитета културно-уметничке и научноистраживачке делатности Академије прати Наставно уметничко научно веће Факултета, као и Сенат Универзитета у Новом Саду кроз годишње извештаје о реализацији међународне сарадње и о реализацији уметничких и научних пројеката.

Уметнички радови који се при Академији креирају и изводе припадају доменама различитих грана уметности (ликовне, музичке, драмске и примењене уметности), а научноистраживачки рад припада домену друштвених и хуманистичких наука.

Академија уметности као високошколска установа обједињује образовни, уметнички и

научноистраживачки рад. Академија сарађује у организовању и остваривању научног рада са Универзитетом и његовим члановима, научноистраживачким организацијама и институцијама у земљи и иностранству. Као један од циљева научноистраживачког рада на Академији уметности је подизање квалитета способности наставног особља за научноистраживачки рад.

Циљ уметничке делатности на Академији уметности је да се у уметничке пројекте укључују наставници, сарадници, асистенти и студенти и да свој уметнички рад прикажу на самој Академији, на Универзитету и у региону. Ангажовањем студената развија се њихова способност и жеља за овом врстом делатности, а посебно је важно њихово стицање компетенција за уметнички рад након завршетка студија. Рано оспособљавање за компетентан и самосталан уметнички рад, доприноси повезивању Академије као виосошколске установе, али и установе културе, са другим установама које имају сличне циљеве у земљи и иностранству.

Академија уметности унапређује свој рад и образовне процесе кроз учешће у европским пројектима из области културе и образовања и сваке године се све више наставника ангажује у припреми и реализацији таквих пројеката. Од свог оснивања осамдесетих година XX века Академија уметности остварује веома успешну међународну сарадњу са сродним институцијама, удружењима, невладиним организацијама у иностранству као и са амбасадама и страним културним центрима у Србији. Од 2005. године на Академији уметности постоји Служба за маркетинг, организацију и међународну сарадњу чија је једна од основних делатности унапређење културне, уметничке и научне сарадње са одговарајућим установама, организацијама и мрежама у иностранству. Међународна сарадња Академије уметности се реализује кроз универзитетске споразуме и програме мобилности, билатералне споразуме, чланства у међународним организацијама и мрежама, учешће у међународним пројектима. Академија уметности као чланица Универзитета у Новом Саду део је актуелних програма размене Erasmus +, CEEPUS и SUNBEAM.

Актуелни билатерални/мултилатерални споразуми:

- Академија уметности у Банској Бистрици (Словачка)
www.aku.sk
- Музичка академија у Љубљани (Словенија)
www.ag.uni-lj.si
- Studio za riziskavo umetnosti i igre у Љубљани (Словенија)
- Akademija za gledališče, radio, film in televizijo у Љубљани (Словенија)
www.uni-lj.si
- Факултет ликовних умјетности у Цетињу (Црна Гора)
www.flu.ucg.ac.me
- Котор Арт (Црна Гора)
www.kotorart.me
- Умјетничка академија у Осијеку (Хрватска)
www.uaos.unios.hr
- Музичка академија у Пули (Хрватска)
www.unipu.hr
- Академија примењених уметности у Ријеци (Хрватска)
www.apuri.uniri.hr
- Академија ликовних уметности у Загребу (Хрватска)
www.alu.unizg.hr
- Факултет ликовних уметности у Скопљу (Македонија)
www.flu.ukim.edu.mk
- Академија ликовних уметности у Сарајеву (Босна и Херцеговина)
www.alu.unsa.ba

- Музичке академије/факултети Западног Балкана (Љубљана, Загреб, Сплит, Осиек, Бања Лука, Сарајево, Источно Сарајево, Нови Сад, Београд, Цетиње, Скопље)
- Висока школа за позориште, филм и телевизију у Будимпешти (Мађарска)
www.szfe.hu
- Универзитет у Веракрузу (Мексико)
www.uv.mx
- Mimar Sinan Fine Arts University у Истанбулу (Турска)
www.msgsu.edu.tr
- Норвешки универзитет за науку и технологију, Департаман за музику у Тронхајму (Норвешка)
www.ntnu.edu/music
- Музички конзерваторијум „Ѓузепе Тартини“ у Трсту (Италија)
www.conservatorio.trieste.it
- Communication University of China, Faculty of Journalism and communication (Кина)
www.en.cuc.rdu.cn
- Руска музичка академија „Гнесини“ у Москви (Русија)

Наставу на Академији уметности изводе наставници и сарадници који имају потребне, законом, статутом и правилницима прописане референце. Број наставника је прилично велик у односу на број студената, али то је разумљиво јер се настава на уметничким студијама држи или индивидуално, или у малим групама. Због проширења ужих стручно-уметничких области за које постоје студије на Академији и због повећања броја студијских програма, требало би додатно повећати и број наставника и сарадника.

Унапређење наставног подмлатка је додатно подржано кроз уметничке докторске студије.

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S- CHANCE	W -СЛАБОСТИ
✓ добар квалитет наставника и сарадника ✓ улагање у уметнички и научноистраживачки подмладак ✓ добра сарадња са многим институцијама у земљи и иностранству ✓ организација међународних културних догађаја ✓ развијена мобилност студената и наставника ✓ улагање у простор и опрему за рад и истраживање ✓ припрема и пријављивање пројеката са партнерима у земљи и иностранству ✓ неговање језика националних мањина ✓ Дobar контакт са привредом у виду стручне праксе	✓ Недовољна видљивост на тржишту ✓ Недовољан библиотечки фонд ✓ Недовољно улагање у развој студија на даљину
O -МОГУЋНОСТИ	T -ПРЕТЊЕ, БОЈАЗНИ
✓ додатно повећање броја мобилности студената и особља ✓ развијање пројектних активности центара извршности	✓ недовољно финансијских средстава за развој уметничког и научно-истраживачког рада ✓ смањена подршка релевантних

✓ организовање летњих школа за студенте ✓ боља видљивост на тржишту ✓ улагање у издавачку делатност ✓ усавршавање наставног и административног особља ✓ привлачење страних студената увођењем студија на енглеском језику и/или студија на даљину	институција ✓ смањен број студената на мастер студијама, на неким смеровима, због све учесталијег одласка студената у иностранство	
в) Предлози мера за унапређење квалитета - Даље унапређивање механизма обавештавања и подршке за учешће у међународним и националним конкурсима - Даље унапређивати промотивне активности АУНС, пре свега објавама на више језика (српски, енглески, мађарски) усмереним ка промовисању стручно-уметничког рада наставног кадра и студената - Унапређење праксе наставе на даљину стандардизацијом дигиталних платформи које се користе у настави У периоду пандемије, наставни и ненаставни кадар АУНС је уложио значајне напоре да унапреди системе наставе на даљину и то је пракса коју треба наставити, унапредити, стандардизовати и озваничити и након нормализације здравствене ситуације. Такав рад нуди могућност бољег укључења у наставу студентима који имају потешкоћа у праћењу наставе из објективних разлога (место становања, слаба економска ситуација, рано родитељство итд.).		
Показатељи и прилози за стандард 6: Табела 6.1. Назив текућих научноистраживачких/уметничких пројеката, чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи. Табела 6.2. Списак наставника и сарадника запослених у високошколској установи, учесника у текућим домаћим и међународним пројектима Табела 6.3. Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у установи у претходној календарској години према критеријумима Министарства и класификације уметничко-истраживачких резултата. Табела 6.4. Списак SCI/ ССЦИ-индексираних радова по годинама за претходни трогодишњи период. (Навести референце са редним бројем) Табела 6.5. Листа одбрањених докторских дисертација и уметничких пројеката (име кандидата, име ментора, назив дисертације и година одбране, публиковани резултати) у високошколској установи у претходне три школске године Табела 6.6. Списак стручних и уметничких пројеката који се тренутно реализују у установи чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи. Табела 6.7. Списак ментора према тренутно важећим стандардима који се односи на испуњеност услова за менторе у оквиру образовно-научног, односно образовноуметничког поља, као и однос броја ментора у односу на укупан број наставника на високошколској установи. Прилог 6.1. Списак награда и признања наставника, сарадника и студената за остварене резултате у научноистраживачком и уметничко-истраживачком раду. Прилог 6.2. Однос наставника и сарадника укључених у пројекте у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи. Прилог 6.3. Однос броја SCI-индексираних радова у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.		

[стандарди](#)

Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентно усавршавање и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.

Академија уметности се приликом избора наставника и сарадника у звања придржава законских одредби, правила и критеријума Универзитета у Новом Саду, одредби Статута Академије и прописаних сопствених поступака и критеријума путем којих при избору оцењује уметничку, научну, истраживачку и педагошку активност наставника и сарадника. Поред напред наведених услова, као посебан услов примењује се оцена наставника и сарадника од стране студената (Прилог Ст. 07-01).

Поступак и услови за избор наставника и сарадника утврђују се унапред, јавни су и доступни оцени стручне и шире јавности.

Академија уметности обезбеђује потребан квалитет наставника и сарадника планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентну едукацију и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави. Академија уметности Нови Сад запошљава наставнике и сараднике у складу са Законом о високом образовању, Законом о изменама и допунама Закона о високом образовању, Статутом Универзитета у Новом Саду и Статутом Академије уметности Нови Сад. Процедура избора наставног кадра одређена је наведеним документима и доследно се примењује, укључујући утврђени период на који се реферати за избор у звање налазе на увиду јавности путем билтена и постављања на веб страницу Универзитета у Новом Саду. Сви наведени документи доступни су заинтересованим кандидатима на интернет страницама Академије уметности и Универзитета у Новом Саду.

Процедура је јавна и доступна оцени стручне и шире јавности, као и учешћу Универзитета у Новом Саду у избору, у складу са његовим овлашћењима. Поступци и услови избора наставника и сарадника предмет су периодичне провере и унапређења. Јавна доступност и транспарентност поступка избора обезбеђена је објављивањем извештаја у Билтену извештаја о кандидатима за избор наставника и сарадника на званичној интернет страници Универзитета у Новом Саду.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда

Високошколска установа се приликом избора наставника и сарадника у звања придржава прописаних поступака и услова путем којих оцењује научну, односно уметничку истраживачку, и педагошку активност наставника и сарадника.

Академија уметности систематски прати и оцењује уметничку, истраживачку и педагошку активност наставника и сарадника, а такође је и подстиче. Приликом избора у звање примењују се све препоруке и релевантни правилници, укључујући и Препоруке Националног савета за високо образовање.

У процедури избора наставника се користе нови обрасци, универзални за Универзитет у Новом Саду, који на објективан начин (кроз табеле) показују уметничке, научне, стручне и педагошке компетенције кандидата, а вреднују и њихову ангажованост у широј академској и друштвеној заједници. Ово представља значајан напредак у односу на ранији период, када су у рефератима за избор у звање биле могуће произвољности у дефинисању референци.

Праћење и евалуација квалитета наставног кадра изводе се на два начина: кроз процедуру избора у звање наставника и сарадника, које се обављају у законом предвиђеним роковима (сваких 5, односно 4 године), и путем редовне студентске евалуације.

Високошколска установа систематски прати, оцењује и подстиче уметничку,

научну, истраживачку и педагошку активност наставника и сарадника.

Кроз процедуру избора у звање и путем анализе студентских евалуација прати се и оцењује уметничка, научна, истраживачка и педагошка активност наставника и сарадника. Студентске евалуације спроводе се на нивоу факултета у радним календаром спецификованим недељама током зимског и летњег семестра. Комплетни резултати евалуације на Академији уметности доступни су декану, продеканима факултета и председнику Комисије за самовредновање и оцењивање квалитета, а резултати педагошког рада наставника су доступни декану (за све запослене) и они се не објављују јавно, а сваком наставнику, односно сараднику је доступна његова лична оцена. Резултати педагошког рада се не објављују изузев на захтев комисије за избор у звање, а онда се доставља у писаној форми коју је Универзитет прописао. Уколико резултати евалуације покажу да су у раду појединих наставника и сарадника уочени недостаци, са њима декан обавља разговор и утврђује начине за превазилажење проблема, а њихов рад се прати и проверава у наредном циклусу евалуације.

Високошколска установа спроводи дугорочну политику квалитетне селекције младих кадрова и њиховог даљег напретка, као и различите врсте усавршавања

На департаментама који су у саставу Академије уметности редовно се процењује тренутно стање кадровских прилика и предлаже се политика запошљавања која је у складу са реалним потребама студијских програма. Редовно се прати рад младих сарадника, као и њихов напредак, и пружају им се могућности различитих врста усавршавања у виду студијских боравака, размена, семинара, презентовања и објављивања уметничких, научних и стручних радова, учествовања у међународним пројектима, као и усавршавања на докторским студијама.

Високошколска установа обезбеђује наставницима и сарадницима перманентну едукацију и усавршавање, путем студијских боравака, специјализација, учешћананаучним, уметничким и стручним скуповима.

Наставно-научно-уметничко веће Академије уметности одобрава плаћена краћа одсуства свим наставницима и сарадницима који учествују на уметничким пројектима, научним скуповима у земљи и иностранству, као и академско одсуство из наставе у периоду предвиђеном законом на захтев наставника и уз сагласност катедре. У складу са бројним уговорима о сарадњи са страним универзитетима остварује се редовна размена наставника и студената, а с обзиром на велики број међународних пројеката у којима учествују наставници и сарадници са Академије уметности, њихови боровци у значајној мери доприносе преношењу позитивних искустава.

Високошколска установа при избору и унапређењу наставно-научног, уметничког и стручног кадра посебно вреднује повезаност рада у образовању са радом на пројектима у другим областима привредног и друштвеног живота.

Високошколска установа при избору и унапређењу наставно-научног и стручног кадра посебно вреднује учешће у различитим уметничким и научно-истраживачким пројектима, као и друге активности у оквиру друштвеног живота (учешће у жирију за доделе награда у домену уметности и образовања и слично). Подаци о учешћу у пројектима се вреднују при реизбору кандидата.

Високошколска установа при избору и унапређењу наставно-научног, уметничког и стручног кадра посебно вреднује педагошке способности наставника и сарадника.

На Академији уметности се стално прати квалитет педагошког рада наставника и сарадника и он се редовно проверава кроз студентску евалуацију, чији резултати имају значајну улогу у поступку за избор у звање. Приликом првог избора у звање наставника, кандидати за избор морају да одрже и приступно предавање и тиме покажу обученост за педагошки рад.

Оцена приступног предавања је такође један од елемената оцењивања кандидата при избору у звање наставника.

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГА	W – СЛАБОСТИ
✓ Јавност поступка и услова за избор наставника и сарадника је у потпуности примењена. ✓ Поступак избора је у потпуности усаглашен са предложеним критеријумима Националног савета за високо образовање, и увођењем нових образаца постигла се транспарентност и објективност у приказу резултата уметничког, научног и педагошког рада кандидата, који су квантификовани. ✓ Наставници и сарадници се подстичу на укључивање у пројекте (републичке, покрајинске, међународне) и обезбеђују им се адекватни услови за рад и реализацију пројекта у складу са могућностима Академије ✓ Педагошке способности и оцене студената се проверавају и утичу на став комисије приликом избора у звање.	✓ Мали број студената отежава евалуацију, јер је немогуће добити статистички валидне одговоре ако класа има једног или пет студената. У анализи одговора Комисија мора више да се ослања на квалитативне показатеље у односу на друге, масовније факултете, ✓ Недовољна заинтересованост страних студената за студирање на Академији уметности, као и наставника са да држе наставу на енглеском језику.
O – МОГУЋНОСТИ	T – ПРЕТЊЕ
✓ Учешће на ЕАЦЕА програмима и другим међународним пројектима ✓ Израда курикулума и припрема наставника за извођење наставе на енглеском и осталим светским језицима. ✓ Разграновање летњих школа и могућности за јачање регионалне и међународне сарадње на тој основи која би довела до веће кадровске мобилности. ✓ Активније учествовање у органима и телима која се баве креирањем политике високог образовања, финансирањем високошколских установа. ✓ Увођење кратких циклуса студија	✓ На различите начине се смањују средства која се издвајају за високо образовање ✓ Не постоји системска подршка за развој и унапређење уметности и наука о уметности ✓ Још нису акредитоване студије на даљину

в) Предлози мера за унапређење квалитета

Приликом избора и унапређивања наставног особља требало би више вредновати педагошки рад, израду скрипти, приручника, уџбеника и речника, као и предвидети могућност да се за то додељују одговарајући бодови.

Требало би да се повећа ангажовање у стварању контаката и евентуалних заједничких пројеката са институцијама и компанијама који запошљавају кадрове школоване на Академији уметности (школе, медији, институције културе итд.), што би допринело стварању чвршћих веза између образовне институције и друштвене заједнице, а тиме и квалитативно бољој

припремљености дипломираних студената за рад.

О степену испуњеност овог стандарда сведоче многобројни наведени елементи којима се вреднује квалитет наставника. Потребно је пратити примену правилника у пракси, усавршавати анкету о вредновању педагошког рада наставника и сарадника и том делу ангажовати Студентски парламент.

Показатељи и прилози за стандард 7:

Табела 7.1. Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Табела 7.2. Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Прилог 7.1. Правилник о избору наставника и сарадника

Прилог 7.2. Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе

стандарди

Стандард 8: Квалитет студената

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

Академија уметности обезбеђује квалитет студената селекцијом студената при упису, на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави у складу са унапред утврђеним критеријумима полагања испита, сталним анализама резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

Академија уметности обезбеђује потенцијалним и уписаним студентима све релевантне информације и податке који су повезани са њиховим студијама. Маркетинг служба и Студентска служба имају посебна задужења у вези са анимирањем и информисањем потенцијалних студената.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда

При селекцији студената за упис, Академија вреднује резултате постигнуте у претходном школовању и резултате постигнуте на пријемном испиту, односно испиту за проверу склоности и способности, у складу са законом. Релевантна документа:

Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на ОАС

Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на МАС

Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на САС

Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на ДАС

Академија уметности сваке године организује „Недељу отворених врата Академије уметности“ у оквиру које заинтересовани кандидати могу да посете и присуствују предавањима у области за коју су заинтересовани, да би се боље обавестили о начину рада на Академији и уверили се у исправност свог избора.

Осим тога, консултације за упис се одржавају у радовним терминима у летњем семестру уживо и преко интернет платформи, за кандидате који нису у прилици да лично дођу на

консултације.

За упис на све студијске програме свих нивоа студија организују се пријемни испити као мерило квалитета будућих студената. Студенти се на пријемном испиту за упис на основне студије бодују тако да могу максимално да стекну 80 бодова на пријемном испиту и 20 бодова на основу успеха у средњој школи. Датаљи поступака на пријемном испиту за све студијске програме су дефинисани одговарајућим правилником.

Једнакост и равноправност студената по свим основама (раса, боја коже, пол, сексуална оријентација, етничко, национално или социјално порекло, језик, вероисповест, политичко или друго мишљење, статус стечен рођењем, постојање сензорног или моторног хендикепа и имовинско стање) је загарантована.

Студенти Академије унапред су упознати са обавезом праћења наставе. Оцењивање студената врши се према унапред објављеним критеријумима и правилима. Силабус сваког наставног предмета садржи прецизно утврђене критеријуме и правила и доступан је студентима пре почетка наставе. Метод оцењивања прилагођен је наставном предмету.

Објективност, етичност и коректност наставника током оцењивања студената предмет је процене студената у анкетном процесу (Прилог Ст. 08-01).

Академија систематично прати и проверава оцене студената по предметима и предузима одговарајуће мере уколико дође до неправилности у дистрибуцији оцена.

Академија је омогућила студентима одговарајући облик студентског организовања, деловања и учешћа у одлучивању у складу са законом, првенствено обезбеђењем услова за рад Студентском парламенту.

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

Академија уметности Нови Сад обезбеђује потенцијалним и уписаним студентима све релевантне информације и податке који су у вези са њиховим студијама преко писаног материјала – Информатора за упис студената, презентација на сајту Академије, као и организацијом припремне наставе и термина консултација. Подаци о броју уписаних студената и о њиховом успеху су дати у прилозима.

При селекцији студената за упис, вреднују се резултати постигнути у претходном школовању и резултати постигнути на пријемном испиту, односно испиту за проверу склоности и способности и загарантована је једнакост и равноправност студената по свим основама, што је регулисано Правилником о критеријумима и поступку уписа кандидата (доступно на сајту Академије: <http://www.akademija.uns.ac.rs/dokumenti> и у прилогу).

На студијама, студенти се оцењују према унапред објављеним критеријумима, правилима и процедурама. Сваки наставник унапред обавештава студенте (на првом часу) о начину оцењивања, тј. о предиспитним и испитним обавезама, начинима стицања поена. Оцене на завршним испитима јединствене су на нивоу факултета, у односу на освојен број поена током предиспитних активности и на самом завршном испиту и у складу са законским одредбама. Методе оцењивања конципиране су тако да процењују исходе учења, усклађене су са циљевима, садржајима и обимом студијског програма. Начини провере знања могу да буду: испити (писмени, усмени и комбинација писмених и усмених), колоквијуми, семинарски радови, есеји, тестови, и други облици провере знања који су предвиђени студијским програмом.

Након евалуација спроведених од стране студената, уочавају се евентуални проблеми и ниске оцене је да је неколико наставника ниско оцењено од стране студената. Након увида тих наставника у резултате евалуације, они су сами предузели мере ради унапређења квалитета рада и у наредним евалуационим циклусима оцењени су значајно вишим оценама у односу на наведене. Са неким од наставника обављени су и разговори у Деканату факултета. Током оцењивања

студената поклања се пажња професионалном и етичком кодексу [http://www.uns.ac.rs/sr/\(Кодекс професионалне етике Универзитета у Новом Саду\)](http://www.uns.ac.rs/sr/(Кодекс професионалне етике Универзитета у Новом Саду)). понашања наставника и исти се очекује и од студената

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГА	W – СЛАБОСТИ
✓ Јасно дефинисана и јавно доступна процедура пријема студената, која се доследно примењује ✓ Активно укључивање студената као основних корисника услуга у процес евалуације наставног рада ✓ Савремена схватања бројних и хетерогених улога наставника ✓ Систем акредитације и унапређивање наставника није могућ без система оцено квалитета ✓ Унапређивање квалитета и ефикасности наставног процеса	✓ Током самог пријема за кратко време треба да се обради велика количина података ✓ Неразумевање концепта Болоњског процеса пре свега код студената и кандидата, а чак и код појединих наставника и сарадника, и погрешно тумачење и примена у пракси
O – МОГУЋНОСТИ	T – ПРЕТЊЕ
✓ Селекција најбољих кандидата ✓ Редизајнирање студијских планова и програма ✓ Развој свести о правима и обавезама наставника и студената ✓ Повратна информација о раду, указивање на проблеме и тешкоће ✓ Омогућавање истинске активности и креативности студената	✓ Субјективност, могућност манипулације; Да ли је систем повратних информација добијених од студената валидан и релевантан? ✓ Неспремност наставника за промене; + ✓ Неусклађеност између радне оптерећености студената и броја ЕСПБ је ретка, али је могућа ✓ Неадекватно вредновање постигнућа студената током наставног процеса

в) Предлози мера за унапређење квалитета

У циљу унапређења квалитета студената и њиховог рада потребно је систематско спровођење мера студентске евалуације унутар свих наставних јединица, за све студијске програме и све наставне предмете. Такође је потребно систематско спровођење мера евалуације управе, администрације, услова рада и укупног амбијента, односно оцено педагошког рада свих наставника. Део евалуације такође треба да буде и обавештавање свих чинилаца о сврси, циљевима и донетима евалуационих процеса, да би се они мотивисали на прави начин.

Након извршене евалуације, неопходно је да се евидентирају мере које могу да доведу до побољшања квалитета студија, путем расправе и разматрања начина за прилагођавање комплетних курикулума, силабуса, наставних метода и конкретних задатака.

Показатељи и прилози за стандард 8:

Табела 8.1. Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години

Табела 8.2. Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

Табела 8.3. Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

Прилог 8.1. Правилник о процедури пријема студената ОАС

Прилог 8.1. Правилник о процедури пријема студената МАС

Прилог 8.1. Правилник о процедури пријема студената САС

Прилог 8.1. Правилник о процедури пријема студената ДАС

Прилог 8.2. Правилник о оцењивању

Прилог 8.3. Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања

стандарди

Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућих општих аката.

Академија је регулисала контролу квалитета уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса спровођењем следећих правилника:

1. Правилник о уџбеницима и издавачкој делатности
2. Правилник о раду библиотеке

Настава из сваког наставног предмета покривена је одговарајућом литературом и другим училима. У складу са напред наведеним актима, Академија уметности систематично анализира и оцењује квалитет уџбеника и других учила у погледу квалитета садржаја, структуре, стила и обима (усклађеност са бројем ЕСПБ бодова).

На Академији уметности студентима је на располагању библиотека опремљена потребним бројем библиотечких јединица и опремом за рад. У прилозима је дато је мишљење студената из анкетног процеса везано за квалитет уџбеника и рада библиотеке.

Поред фондова монографских (књиге) и серијских (часописи, годишњаци...) публикација, Библиотека поседује и богат фонд тзв. некњижне библиотечке грађе (ноте, грамофонске плоче, видео траке, *cd rom* издања и сл.), који је незамењив у свакодневном одвијању наставног процеса и битна специфичност у односу на друге високошколске библиотеке. Све библиотечке збирке и приручни фондови су у отвореном приступу корисницима библиотеке.

Библиотека располаже са осам рачунара (у два библиотечка простора) који су на располагању студентима и имају приступ интернету преко академске мреже.

Студенти су систематски упознати са начином рада у библиотеци, а коришћење библиотеке и приступ њеном комплетном фонду обезбеђен је 12 часова дневно.

Број запослених у библиотеци и пратећим службама, као и врста и ниво њихове стручне спреме усклађени су са националним и европским стандардима за пружање ове врсте услуге.

Читаоница и просторије намењене за смештај библиотечног фонда, архивског и осталог електронског материјала смештене су у одговарајућем делу зграде како би студентима, наставном и ненаставном особљу и осталим корисницима пружили одговарајуће услове за рад. Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућег подзаконског акта.

Неопходно је благовремено реновирати просторе библиотеке и прилагодити их савременом начину рада. Неопходно је проширити простор за несметани рад студената; изоловати постојећи простор од буке; створити услове за преглед некњижних садржаја, одвојити радни

простор библиотекара од читалачког простора; одвојити рачунарско одељење од радног и читаоночког одељења.

Резултати евалуације показали су незадовољство студената информатичким ресурсима Академије.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S - СНАГЕ	W - СЛАБОСТИ
✓ Библиотечки радници и њихова улога у наставном раду; ✓ Стручност библиотечких радника; ✓ Опремљеност учионица рачунарима	✓ Недовољан број рачунара у библиотеци ✓ Недовољна доступност актуелне литературе ✓ Непостојање обједињеног информатичког центра ✓ Недовољан читаоночки простор
O - МОГУЋНОСТИ	T - ПРЕТЊЕ
✓ Реконструкција и обнављање простора семинарских библиотека ✓ Обнављање рачунара за кориснике ✓ Набавка и проширење постојећих база података ✓ Формирање дигиталне фонотеке и библиотеке у складу са постојећим законима ✓ Формирање архива	✓ Недовољна заинтересованост корисника за истраживачки рад ✓ Преснимавање и копирање постојеће библиотечке грађе и непоштовање законских регулатива; ✓ Хабање библиотечке грађе ✓ Злоупотреба постојеће рачунарске опреме за кориснике.

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 9

Оцена је да Факултет испуњава захтеве стандарда, али не у довољној мери. У будућем раду потребно је посветити посебну пажњу овом стандарду и обезбедити више материјалних средстава за опремање информатичког центра. Потребно је обезбедити периодичну евалуацију квалитета уџбеника, као и информатичких ресурса.

Оцена испуњености стандарда 9:

Стандард 9 је испуњен. Усвајањем предложених уџбеника као основне литературе, уз сваки наставни предмет из студијског програма, направљен је само први корак у домену квалитета уџбеника. Анализа квалитета ће се вршити у току реализације програма, на основу мишљења и наставника, сарадника и студената. У оквиру делатности библиотеке, потребно је изградити већу читаоницу решавати проблем магацинског простора и непрекидно обогаћивати библиотечки фонд у складу са потребама студената, наставника и сарадника, што пре свега подразумева формирање адекватне архиве.

Показатељи и прилози за стандард 9:

[Табела 9.1.](#) Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

[Табела 9.2.](#) Попис информатичких ресурса

[Прилог 9.1](#) Општи акт о уџбеницима

[Прилог 9.2.](#) Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи (са редним бројевима)

стандарди

Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке

Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке се обезбеђује утврђивањем надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада.

На Академији уметности су Статутом, Правилником о раду, Правилником о организацији и систематизацији радних места и организационом шемом прецизно утврђене надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку. Тиме се, као и перманентним праћењем и провером њиховог рада, обезбеђује квалитет управљања Академијом у целини.

Органи управљања и органи пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању Академијом утврђени су Статутом, Правилником о раду и Правилником о организацији и систематизацији радних места, и у свему су у складу са законом. Наведеним документима дефинисани су: структура, организационе јединице, њихов делокруг рада, као и њихова координација. У Прилогу Ст. 10-01 овог извештаја дата је организациона шема Академије из које се види:

- да је највиши орган управљања Савет Академије
- да је извршно управљање у надлежности декана, продекана и деканског колегијума,
- да су наставни, научни и уметнички процеси децентрализовани у три департмана и 22 катедре,
- да административним пословима руководи секретар Академије, а да су структуре подршке издвојене у 5 стручних служби.

Академија уметности систематски надзире и оцењује сопствену организацију и квалитет управљачког процеса, као и рад управљачког и ненаставног особља и предузима мере за њихово унапређење.

Услови и поступак заснивања радног односа и напредовања ненаставног особља утврђени су Статутом Академије, Правилником о раду и Правилником о организацији и систематизацији радних места.

На Академији уметности посебна пажња посвећена је праћењу и оцењивању односа управљачког и ненаставног особља према студентима и њиховој мотивацији у раду са студентима. Рад и деловање управљачког и ненаставног особља доступни су оцени наставника, ненаставног особља и студената у складу са Акционим планом.

Академија уметности је обезбедила и стално усаглашава број и квалитет ненаставног особља у складу са потребама својих процеса. Тренутно су на Академији запослено 57 лица из реда ненаставног особља, од ког броја је 23 високообразовних лица.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГЕ	W – СЛАБОСТИ
✓ Нормативно су прецизно утврђене поједине надлежности (Закон, Статут, Правилник, послови)	✓ Немогуће је избећи извесна преплитања надлежности у свакодневној пракси ✓ Због обимности посла изостаје перманентно

✓ Постојање Савета Факултета и комисија за дефинисање надлежности. ✓ Организациона структура је јасно дефинисана	- праћење нових догађаја и активности ✓ Неке дужности су само формално дефинисане ✓ Култура поштовања надлежности и рокова није присутна и прожета у целом колективу ✓ Недоследност учесника у спровођењу дужности дефинисаних надлежностима
О – МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Радити на сталном усавршавању и неговању коректног, добронамерног и фер односа ✓ Постављање јасних рокова за извршавање дужности, као и јасних рокова за одређене фазе рада ✓ Континуирано и доследно спровођење контроле и извештавање о извршеним дужностима ✓ Дефинисање јасних и транспарентних санкција и спровођење истих за неизвршење дужности дефинисане надлежностима ✓ Стимулисање активног рада и посвећености органа по могућности материјалном надокнадом, односно напредовањем у каријери. ✓ Проширивање опсега евалуације на детаљније параметре рада; ✓ Освртање на добру праксу успешних факултета	✓ Уплитање у туђе надлежности ✓ Повећан обим послова услед проширивања активности и смерова на факултету ✓ Недоследност у континуираној и јавној контроли извршеног

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 10

Да би се унапредио квалитет управљања Академијом и квалитет ненаставне подршке, поотребно је усавршити и разрадити мере за праћење организације и управљања као и преузети решења из добрих пракси европског образовног простора. Важно је да се обезбеди чешћа и перманентна едукација управљачког и ненаставног особља, као и боља координација и контрола рада организационих јединица.

Показатељи и прилози за стандард 10:

Табела 10.1. Број ненаставних радника запослених са пуним или непуним радним временом у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица

Прилог 10.1. Шематска организациона структура високошколске установе

Прилог 10.2. Анализа резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби

стандарди

Стандард 11: Квалитет простора и опреме Квалитет простора и опреме се обезбеђује кроз њихов адекватан обим и структуру.
Академија поседује значајне просторне капацитете у неколико својих објеката: у згради у улици Ђуре Јакшића 7-9, зградама и објектима на Петроварадинској тврђави (Главна зграда, Барутана, Мала кућа), у згради у Косовској улици 33, у објекту у улици Павла Стаматовића 4 и објекту у улици Булевар Деспота Стефана 6; укупно 6540,99м². На Академији тренутно студира 969 студената, што износи 6,75м² по студенту. Последњих година, уз помоћ Извршног већа АП Војводине, Академија је делимично проширила и осавременила просторне капацитете. Дограђен је нови део у улици Ђуре Јакшића, реновирана је стара зграда, оспособљен је простор у улици Павла Стаматовића и врше се припреме за реконструкцију и доградњу објекта на Петроварадинској тврђави. Академија поседује неопходну техничку опрему за обављање наставе. Међутим, број и

квалитет опреме неуједначени су, тако да су неопходна континуирана улагања да би се достигао оптимални ниво квалитета.

Академија континуирано прати и усклађује своје просторне капацитете и опрему са потребама наставног процеса и броја студената. Док је оцена студената о наставним програмима, наставном и ненаставном особљу и другим аспектима рада Академије повољна, а често и висока, очигледно је да су нижом оценом оцењени простор и техничка опремљеност. Академија треба да настави своје просторно проширење и дизање квалитета техничке опремљености све док не достигне циљ записан у својој Стратегији обезбеђења квалитета - да се изједначи по својим просторним и техничким капацитетима са савременим европским високим уметничким школама.

Академија свим запосленима и студентима обезбеђује неометан приступ различитим врстама информација у електронском облику и информационим технологијама, како би се те информације користиле у научне и уметничке образовне сврхе. Академија у овом тренутку не поседује обједињен рачунарски центар, али су скоро сви радни простори опремљени рачунарима који имају интернет приступ. Уз то, оба библиотечка простора су опремљена рачунарима које могу да користе и студенти и запослени.

Осим рачунарима, простори су (у складу са наменом конкретне просторије) опремљени и за мултимедијално извођење наставе и у њима су инсталирани и аудио-видео системи, пројектори и платна и остала опрема.

Академија располаже са неколико студијских простора и са значајном опремом за препродукцију, продукцију и постпродукцију аудио-визуелних садржаја. Та опрема се повремено обнавља, али се и брзо хаба и престаје да буде актуелна, јер развој технологије у тој области у свету напредује вртоглавом брзином. Редовно се остварују напори да се кроз пројектне активности набаве средства за обнављање фонда опреме.

Академија уметности располаже савременом мултимедијалном салом у којој је омогућено одржавање изложби, представа, концерата пројекција и разних скупова.

Академија се стално развија, те стално расту и потребе за наставним, учионичким, лабораторијским, кабинетском простором као и савременом опремом за извођење наставе и уметнички рад, и то су проблеми са којима се Академија свакодневно носи. Један од начина за решавање тих проблема је привођење намени различитих простора, а други је склапање споразума о сарадњи са неакадемским институцијама које се баве сродним областима. У том смислу, Академија одлично сарађује са Синагогом, Српским народним позориштем, Радио-телевизијом Војводине, Културним центром Новог Сада итд.

Сходно својим финансијским могућностима, Академија обезбеђује неопходну опрему за наставне активности, вежбе и уметнички и научни рад. Редовно се партиципира на свим конкурсима и донацијама у циљу обезбеђивања неопходних средстава за набавку наведене опреме.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – CHANCE	W - СЛАБОСТИ
✓ Академија поседује добре просторне квалитете у неколико одвојених објеката ✓ Квадратура простора задовољава прописане стандарде ✓ Део простора у улици Ђуре Јакшића је недавно реновиран и проширен.	✓ Велики простори захтевају скупо и компликовано одржавање, што се посебно односи на простор на Петроварадинској тврђави ✓ Опрема се недовољно обнавља, па студенти често користе дотрајалу и застарелу опрему

✓ Академија поседује студијске просторе, вежбаонице, концертне и изложбене просторе	✓ Дотрајалост система за дојаву пожара ✓ Непостојање спољашњих пожарних степеница.
О – МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Проширење простора у објекту у Косовској 33 ✓ Опремање потребним уређајима путем пројеката ✓ Проширење простора за архиву	✓ Немогућност плаћања режијских трошкова, текућих инвестиција и поправки услед смањења редовних прихода Академије. ✓ Немогућност извођења радова који су постали неопходни услед амортизације зграде, инсталација, опреме и намештаја на Академији.

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 11

Да би квалитет у домену стандарда 11 био унапређен, неопходно је да се континуирано прате и усклађују просторни и технички капацитети са потребама наставног процеса, са бројем студената и са потребама уметничког и научног рада.

Показатељи и прилози за стандард 11:

[Табела 11.1.](#) Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објеката (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)

[Табела 11.2.](#) Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду

[Табела 11.3.](#) Наставно-научне и стручне базе

[стандарди](#)

Стандард 12: Финансирање

Квалитет финансирања високошколске установе обезбеђује се кроз квалитет извора финансирања, финансијско планирање и транспарентност у употреби финансијских средстава, што доводи до финансијске стабилности у дугом року.

Академија уметности има дугорочно обезбеђена средства неопходна за реализацију наставног, научног и уметничког процеса. Академија стиче средства за обављање своје делатности у складу са законом, другим законским прописима, Статутом Универзитета и Статутом Академије. Извори стицања средстава су из буџета и сопствених прихода. Облици стицања и прибављања финансијских средстава су:

1. средства која обезбеђује оснивач,
2. школарине и друге накнаде за услуге образовања,
3. средства за финансирање научноистраживачког, уметничког и стручног рада,
4. донације, поклони и завештања,
5. други извори, у складу са законом.

Средства која остварује из наведених извора Академија распоређује финансијским планом. Предлог финансијског плана за фискалну годину доноси се у складу са прописима којима се уређује буџетски систем. Академија доноси предлог финансијског плана за идућу календарску годину до 31. јула текуће године. Финансијски план доноси Савет Академије. Годишњим обрачуном оцењује се реализација усвојеног финансијског плана.

Академија стиче средства од школарине на основу одлуке о висини школарине за наредну школску годину за све студијске програме за студенте који плаћају школарину, на основу одлуке

Савета Академије донете пре расписивања конкурса за упис нових студената. Школарином се утврђују трошкови студија за једну школску годину, односно за стицање 60 ЕСПБ бодова. Школарина обухвата накнаду за редовне услуге које Академија пружа студенту у оквиру остваривања студијског програма. Редовне услуге, које се не утврде школарином, студенти плаћају на основу Одлуке о висини трошкова које носе студенти и друга лица, а у складу са Статутом Академије. И ову одлуку доноси Савет Академије.

Академија уметности самостално планира распоред и намену финансијских средстава тако да обезбеђује финансијску стабилност и ликвидност у дужем временском периоду.

Академија обезбеђује јавност и транспарентност својих извора финансирања и начина употребе својих финансијских средстава кроз извештај о пословању и годишњи обрачун који усваја Савет Академије.

Академија уметности може само у ограниченом обиму да допринесе својој финансијској стабилности путем међународних и домаћих пројеката, а треба имати у виду да су таква средства у случају уметничких факултета неупоредиво нижа од прихода које могу да реализују факултети који су на основу своје научне области повезани са привредом и производњом. Такође, због релативно малог броја студената (у складу са стандардима за уметничке студије) приходи од самофинансирајућих студената су изузетно мали.

При одређивању начина и обима финансирања, Оснивач би требао да узме у обзир специфичан профил Академије уметности Универзитета у Новом Саду, као установе која је усмерена као уметности и науци о уметностима, што је чини јединственом на Универзитету и у региону, и даје Академији истакнут друштвени и међународни значај.

Сегмент у којем Академија донекле може да рачуна на пораст прихода је учешће на европским пројектима, али су могућности и у овом случају ограничене строгим наменским трошењем средстава. Поменути пројекти могу осигурати хонораре или трошкове учешћа на пројектима као и улагања у информатичку и аудио-визуелну опрему, али не и у инвестиције у зграду и опрему које су неопходне, а чије финансирање због обима тих улагања не може обезбедити ни Оснивач, ни Академија. Значајан проблем представљају инвестиције у објекте, поправке и замене постојеће инфраструктуре и опреме које проистичу од старости зграде или примењене застареле технологије. То посебно важи за објекат на Петроварадинског тврђави

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S - CHANCE	W - СЛАБОСТИ
✓ систем претежног државног финансирања ✓ редовност дозначавања средства од стране Оснивача ✓ средствима се располаже рационално и у складу са прописима	✓ непотпуно финансирање законом прописаних (члан 59 Закона о високом школству) намена од стране оснивача ✓ непостојање дугорочне стратегије развоја и финансирања високошколских установа ✓ мали број самофинансирајућих студената ✓ тенденција смањења трошкова државе на одржавање и развој државног високошколског система ✓ изостанак финансирања наставе за сва три нивоа високошколских студија ✓ недовољна транспарентност извора, критеријума и приоритета финансирања на годишњем нивоу ✓ немогућност дугорочног планирања

	финансијског пословања Факултета ✓ недовољност средстава за веће инвестиције које су постале нужне због амортизације зграде и опреме или њихове слабе енергетске ефикасности
О - МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ -повећање сопствених прихода Факултета путем: учешћа на међународним и домаћим научним пројектима; привлачењем већег броја страних студената; пружањем стручних услуга; Организовањем програма целоживотног учења. ✓ Дефинисање специфичности Академије уметности у оквиру Универзитета у Новом Саду, а и у културном и образовном простору Новог Сада и региона.	✓ -недовољност средстава осигураних од стране Оснивача за квалитетно обављање наставно-научног рада на Факултету ✓ -недовољна пажња посвећена обезбеђењу дугорочног, стабилног финансирања развоја и квалитетног функционисања државног високошколског система ✓ недовољна пажња посвећена финансирању уметничких пројеката

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 12

Имајући у виду релативно низак удео сопствених средстава у укупним финансијским средствима, потребно је осмислити начине повећања сопствених прихода кроз појачану пројектну активност и проширење облика наставе. Такође, потребно је пронаћи начине за повезивање са привредом кроз консултантске и уметничке послове, што би могло да обезбеди део неопходних средстава за унапређивање просторних капацитета и опреме.

Показатељи и прилози за стандард 12:

[Прилог 12.1.](#) Финансијски план

[Прилог 12.2.](#) Финансијски извештај за претходну календарску годину

[стандарди](#)

Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета

Високошколске установе обезбеђују значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета, и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе, као и кроз анкетање студената о квалитету високошколске установе.

Академија уметности обезбеђује значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима Академије, као и кроз анкетање студената о квалитету високошколске установе. Улога студената у самовредновању и провери квалитета дефинисана је Статутом Академије и другим правним актима.

Студентски парламент Академије уметности конституисан је 11. јануара 2007. године; његов састав чине 15 студената, по 5 са сваког департмана.

Студенти су чланови Комисије за обезбеђење квалитета и дају своје мишљење о стратегији обезбеђења квалитета, стандардима, поступцима и документима којима се обезбеђује квалитет процеса рада Академије, као и о резултатима самовредновања и оцењивања квалитета.

Академија уметности организовала је анкетање студената у којем се испитују ставови и мишљења студената из свих области које се проверавају у процесу самовредновања. Мишљење студената о квалитету процеса и ресурса Академије обезбеђује се путем следећих анкета:

1. Анкета за евалуацију учесника у наставном процесу (попуњава се на крају зимског и летњег семестра),
2. Анкета за евалуацију рада Академије и њених делова (попуњава се приликом овере летњег

семестра),

3. Анкета за евалуацију дела студијског програма (попуњава се приликом уписа наредне школске године.

Студенти који заврше школовање на Академији пре пријема диплома на промоцији попуњавају следеће анкете:

1. Анкета за евалуацију рада Академије и њених делова и
2. Анкета за евалуацију целокупног студијског програма.

Термини анкетирања укључени су у радни календар Академије уметности. Описаним приступом укључивања студената у самовредновање и проверу квалитета и укључивањем добијених резултата у укупне оцене добијају се изузетно драгоцени подаци који су, као део Извештаја о самовредновању и оцени квалитета, основа за побољшање.

Путем анкетирања, где оцењују део студијског програма и студијски програм у целини, као и кроз активну партиципацију својих представника у релевантним органима Академије, студенти су укључени у осмишљавање, реализацију, развој и евалуацију студијских програма у оквиру курикулума као и развој метода оцењивања. Студенти Академије уметности Нови Сад делују кроз Студентски парламент, а имају и своје представнике у Комисији за самовредновање и оцењивање квалитета, Савету факултета, Дисциплинској комисији, као и могућност да преко својих представника учествују у раду Наставно уметничког научног већа.

Као примере активне улоге студената у обезбеђењу квалитета и одлучивању о питањима значајним за студирање, можемо навести да је на седницама Савета факултета често до сада разматран предлог о корекцији износа у Ценовнику и др. питањима релевантним за студенте.

Обавезан елемент самовредновања школе јесу анкете којима се испитују ставови и мишљења студената о питањима из свих области које се проверавају у процесу самовредновања. Резултати спроведених анкета укључени су у укупну оцену самовредновања и оцену квалитета.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГЕ	W - СЛАБОСТИ
✓ Присуствовање чланова студентског парламента на седницама Наставно уметничко научног већа ✓ Чланство студената у Савету факултета и комисији за самовредновање и оцењивање квалитета	✓ Усмереност студената искључиво на личне интересе ✓ Неразумевање садржаја о којима се одлуке доносе ✓ Површно и незаинтересованост студената
О - МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Постоје механизми за деловање студената ✓ Интегрисање студената у тела за обезбеђење квалитета ✓ Равноправан однос са структурама Факултета и партнерски односи	✓ Запостављање општег интереса у односу на лични ✓ Краткорочно решавање проблема квалитета ✓ Непристрасност и критично мишљење студената у служби повећања квалитета установе ✓ Опасност да конструктивно учешће пређе у деструктивно или површно

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 13

Да би се омогућило унапређење улоге студената у самовредновању, потребно је чвршће повезивање Комисије за самовредновање и оцењивање квалитета са Студентским парламентом,

као и редовније обављање формалних и неформалних разговора са студентима и тражење предлога студената у процесу провере и обезбеђења квалитета.

Показатељи и прилози за стандард 13:

Прилог 13.1 Документација која потврђује учешће студената у самовредновању и провери квалитета

стандарди

Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета

Високошколска установа континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

Академија континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

Академија обезбеђује реализацију утврђених стандарда и поступака за оцењивање квалитета и обављање свих задатака које у том процесу имају учесници у систему обезбеђења квалитета путем обавеза и деловања руководства Академије, департмана, катедри, Комисије за самовредновање и оцењивање квалитета и стручних служби које су прецизно одређене општим актима Академије и посебно разрађени правилницима.

Академија обезбеђује услове и инфраструктуру за редовно, систематско прикупљање и обраду података потребних за оцену квалитета у свим областима које су предмет самовредновања.

Упоредивање Академије са страним високошколским установама у погледу квалитета је, у делу који се односи на упоредивост студијских програма, део праксе Академије у последњих неколико година. У поступку прилагођавања студијских програма одредбама новог Закона о високом образовању и стандардима за акредитацију, један од битних критеријума била је управо упоредивост студијских програма са европским и светским високим уметничким школама.

Академија обавља периодична самовредновања и проверу нивоа квалитета током којих проверава спровођење утврђене Стратегије и поступака за обезбеђење квалитета, као и достизање жељених стандарда квалитета. У периодично самовредновање укључују се, како резултати анкетања студената, тако и резултати анкетања наставног и ненаставног особља. Поступци самовредновања се спроводе периодично у складу са Акционим планом, а најмање једном у три године.

О резултатима самовредновања Академија упознаје наставнике и сараднике, путем департмана, катедри и Наставно уметничко-научног већа као стручног органа који Извештај о самовредновању и оцењивању квалитета и усваја, студенте обавештава преко студентских организација, а јавност објављивањем кључних елемената извештаја на интернет страници.

Академија се припрема да у наредном периоду омогући анкетање електронским путем, што ће олакшати и убрзати процедуру, а претпоставља се да ће и повећати број испитаника који ће се одазвати на испитивање.

Један од главних проблема у испитивању на Академији је принцип анонимности, зато што су групе студената мале, а на неким студијским програмима је настава чак и индивидуална, па одмах након уношења најосновнијих података (департман, студијски програм), може да се претпостави који студент је заправо попунио анкету. Због тога ће у наредном периоду упитници бити ревидирани, а посебно је важно да се, након анкетања, поштује процедура уноса и обраде података описана у Правилнику о самовредновању и Акционом плану.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада,

спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГЕ	W – СЛАБОСТИ
✓ Акционим планом је јасно дефинисан систем праћења и провере квалитета. ✓ Студенти су углавном спремни да помогну у евалуацији и анкетирању и тиме помогну и себи и будућим студентима ✓ Евалуација буди осећај припадности и права на изношење мишљења	✓ Академија нема довољно особља да правовремено прикупи и обради све потребне податке ✓ Постоји одређена недоследност у критеријумима ✓ Површно попуњавање анкета уз неодговарање на сва питања
О – МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Јасно је дефинисана законска обавеза високошколских установа да континуирано реализују процес обезбеђења и унапређења квалитета ✓ Повећава се нивоа квалитета рада установе као поседица процеса самовредновања	✓ захтеви у погледу овог стандарда се повећавају, што додатно оптерећује запослене и студенте ✓ Само формална и површна промена рада установе

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 14

За унапређење овог стандарда један предлог је да се уведе електронски програм за сакупљање података релевантних за оцену квалитета (у оквиру софтвера Студентске службе), што би олакшало обраду истих (на пример, електронско анкетирање студената).

Почетак рада Центра за унапређење квалитета на Универзитету, као и Одбора за квалитет, значи обезбеђење институционалних оквира за систематско праћење и периодичну проверу квалитета рада Универзитета и факултета у његовом саставу. Унапређењу квалитета ће допринети и почетак рада Центра за развој каријере студената, који прикупља повратне информације од дипломираних студената, њихових послодаваца и Националне службе за запошљавање.

Оцена испуњености стандарда 14 и предлог мера:

На основу усвојеног Правилника о евалуацији квалитета рада Академије уметности и њених делова, наставних процеса, студијских програма и учесника у наставном процесу анкетирањем и Акционог плана за спровођење Стратегије обезбеђења квалитета Академије уметности у Новом Саду, извршена је свеобухватна провера радних процеса и резултата рада Академије уметности и израђен је Извештај о самовредновању који је показао да су стандарди испуњени, али да има простора за побољшања. Процедуре самовредновања ће наставити да се примењују и унапређују у складу са Акционим планом, јер се показало кроз процедуре самовредновања да такви процеси најбоље могу да допринесу ефикасном унапређењу процеса и резултата рада.

Показатељи и прилози за стандард 14:

Прилог 14.1 Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе.

[стандарди](#)

Стандард 15. Квалитет докторских студија

Квалитет докторских студија се обезбеђује кроз унапређење научноистраживачког рада, односно уметничкоистраживачког рада, осавремењавање садржаја студијских програма докторских

студија и редовно праћење и проверу њихових циљева, постизање научних, односно уметничких способности студената докторских студија и овладавање специфичним академским и практичним вештинама потребним за будући развој њихове каријере.

Високошколска установа самовреднује акредитоване студијске програме докторских студија, односно докторске школе које високошколска установа реализује самостално или заједно са другом високошколском или научно-истраживачком установом из земље или иностранства.

Докторска школа је развијена у складу са Смерницама за успостављање докторских школа које усваја Национални савет за високо образовање.

Високошколска установа проверава своју спремност за извођење докторских студија на основу показатеља који се односе на научноистраживачки, односно уметничкоистраживачки рад ценећи:

- а. број докторских дисертација, односно докторских уметничких пројеката, одбрањених у високошколској установи за области у којима изводи докторске студије, имајући у виду однос броја докторских дисертација, односно докторских уметничких пројеката према броју дипломираних студената и према броју наставника;
- б. однос броја наставника и броја наставника који су укључени у научноистраживачке или уметничкоистраживачке пројекте;
- в. квалитет научноистраживачког и уметничкоистраживачког рада наставника ангажованих на докторским студијама према условима које дефинишу стандарди за акредитацију;
- г. остварену сарадњу са научноистраживачким установама у земљи и свету;

Високошколска установа прати, анализира и унапређује постизање научних, односно уметничких способности и академских и специфичних практичних вештина својих студената ценећи:

- а. научноистраживачке, односно уметничкоистраживачке резултате и оспособљеност свршених студената докторских студија да резултате саопштавају на научним конференцијама, објављују у научним часописима са рецензијом, презентују јавности, патентирају или реализују кроз призната нова техничка и технолошка решења;
- б. доприносе у развоју научне дисциплине кроз укључивање у домаће или међународне научноистраживачке пројекте;
- в. развој вештина и спретности у употреби знања у одговарајућем подручју;
- г. поштовање принципа етичког кодекса и добре научне праксе;

Високошколска установа прати, анализира и унапређује политику уписа студената на докторске студије ценећи:

- а. друштвене потребе и потребе развоја науке, уметности, образовања и културе;
- б. своје материјалне и научноистраживачке, односно уметничкоистраживачке ресурсе, и расположивост савремене истраживачке опреме и лабораторијског простора намењеног студентима докторских студија.

Високошколска установа непрекидно прати и анализира напредовање студента узимајући у обзир напредак остварен у стицању знања и вештина неопходан за даљи развој каријере, и напредак у истраживању, и у том циљу унапређује и развија менторски систем као подршку студенту докторских студија.

Високошколска установа прати, критички оцењује и непрекидно подстиче научни, односно уметнички напредак својих наставника, посебно ментора у настојању да унапређује однос броја потенцијалних ментора према броју студената докторских студија а у циљу стварања повољнијег истраживачког, односно уметничког окружења за своје студенте.

Установа депонује докторске дисертације, односно докторске уметничке пројекте у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности. Установа обезбеђује јавну доступност реферата о прихватању дисертације, односно уметничког пројекта и објављених научноистраживачких, односно уметничкоистраживачких резултата које је кандидат остварио.

Опис	
У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа анализира и квантитативно оцењује сваку тачку из упуштава овог стандарда:	
S-CHAGE	W-СЛАБОСТИ
Академија уметности Универзитета у Новом Саду спроводи све активности на самовредновању свих програма докторских студија које реализује самостално; Број наставника, који су укључени у Научноистраживачке, односно уметничкоистраживачке пројекте, као и квалитет научноистраживачког односно уметничкоистраживачког рада ангажованих наставника на докторским студијама и њихови резултати на домаћим и на међународним пројектима, осигуравају висок квалитет рада на акредитованим програмима. Високошколска установа обезбеђује јавну доступност реферата о прихватању докторског уметничког пројекта.	Докторске студије на Академији уметности постоје од 2014. и није било могуће имати већи број одбрањених докторских уметничких пројеката (на свим програмима), тако да не постоји дугогодишње искуство; Академија уметности прати, анализира и унапређује политику уписа студената на докторске студије ценећи друштвене потребе и потребе развоја образовања, културе и уметности, као и своје материјалне и научноистраживачке ресурсе, и расположивост савремене опреме и простора намењеног студентима докторских студија.
О-МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
Повећањем позива за пројекте повећао би се број наставника, који су укључени у уметничке и уметничкоистраживачке пројекте, као и квалитет уметничког рада ангажованих наставника на докторским студијама; Могућност ангажовања студената докторских студија на уметничким и истраживачким пројектима; Регионално повезивање високошколских установа у циљу размене искуства у побољшању квалитета студијских програма. Учешће у међународним пројектима у сарадњи са партнерским институцијама, како би се докторандима створили бољи услови за истраживање и размену искуства кроз учешће на тим пројектима Перманентно усавршавање наставника и сарадника као и квалитета наставе омогућено је учешћем у програмима подршке међународне размене и мобилности наставника ради стручног усавршавања.	Смањено интересовање за менторство услед непостојања финансијских средстава којима би се награђивало велико ангажовање ментора на докторским студијама.
Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 15: Искористити предности које пружа процес самовредновања и акредитације за иновирање и унапређење свих процеса везаних за унапређење квалитета докторских студија. Испитати могућности учешћа у међународним пројектима и перманентно трагати за	

партнерским институцијама, како би се докторандима створили бољи услови кроз учешће на тим пројектима
Доследно спроводити сва правила и држати се критеријума који гарантују квалитет докторских студија

Показатељи и прилози за стандард 15:

[Табела 15.1.](#) Списак свих акредитованих студијских програма докторских студија,

[Табела 15.2.](#) Списак организационих јединица, које се баве уједначавањем квалитета свих докторских студија на високошколској установи (Савет докторских студија, докторска школа...)

[Табела 15.3.](#) Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе

Прилог 15.1 Правилник докторских студија

Прилог 15.2 Извод из Статута који регулише докторске студије

Прилог 15.3 Правилник о раду докторске школе

Прилог 15.4 Правилник о избору ментора

Прилог 15.5 Поступак израде и одбране докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта

[стандарди](#)

РЕЗУЛТАТИ АНКЕТА

Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења У процесу самовредновања, Академија уметности је анкетирала дипломиране студенте ради прикупљања мишљења о квалитету студијских програма и постигнутим исходима учења. Анкетирање дипломираних студената ради се приликом свечане доделе диплома. Укупни узорак чини скуп од 414 анкетираних студената са основних и мастер академских студија (за докторске академске студије није била подела диплома) који су попуњавали следећу анкету:

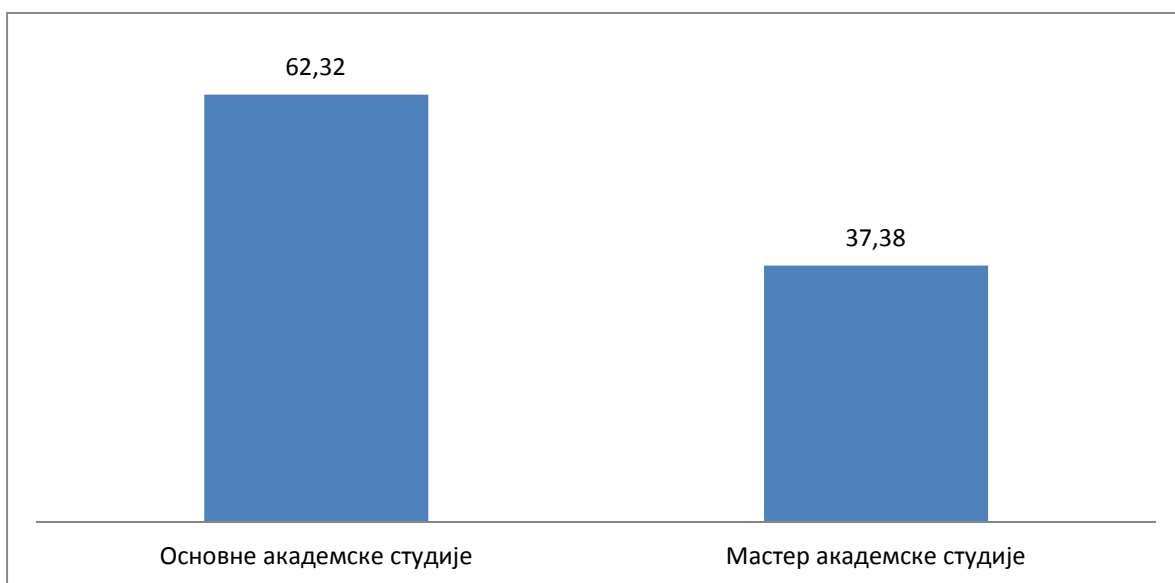
Питања:

- 1-3. Изабрати департман, програм, ниво студија..
4. **Колико сте задовољни квалитетом наставе на Вашем програму?** (оценити оценом од 5 до 10)
5. **Да ли Вас је Академија довољно информисала о питањима битним за студенте ?**
(одговорити са: Да, Делимчно и Не)
6. **Да ли сте били задовољни односом СТУДЕНТ-ПРОФЕСОР?**
(одговорити са: Да, Делимчно и Не)
7. **Процена спремност професора Вашег програма на сарадњу.**
(оценити оценом од 5 до 10)
8. **Процена спремност сарадника-асистената Вашег програма на сарадњу.**
(оценити оценом од 5 до 10)
9. **Процените оценом од 5 до 10 Ваш студијски програм.**
10. **Да ли сте задовољни квалитетом и количином знања које сте стекли током студирања?** (одговор: у потпуности, делимично и нисам задовољан)
11. **Оцена ненаставне подршке студентима и студентских организација**
(оцена од 5 до 10)
12. **Оцена подршке руководства Академије уметности**
(оцена од 5 до 10)
13. **Слободни коментар**

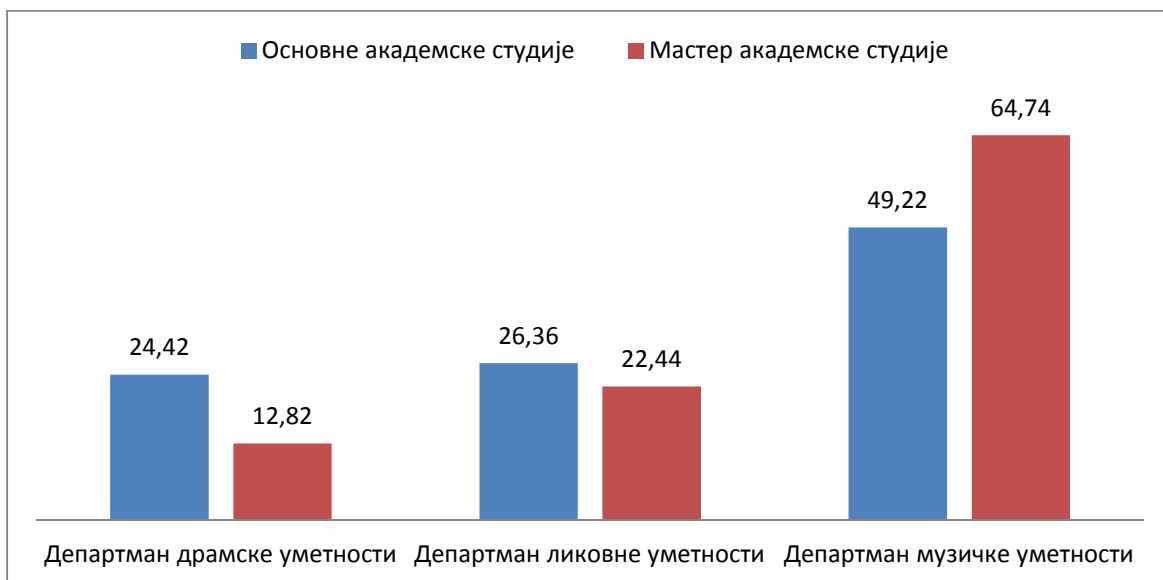
У даљем наставку прилога дата је статистика одговора.

У анкети су учествовали свршени студенти са свих програма основних и мастер академских студија.

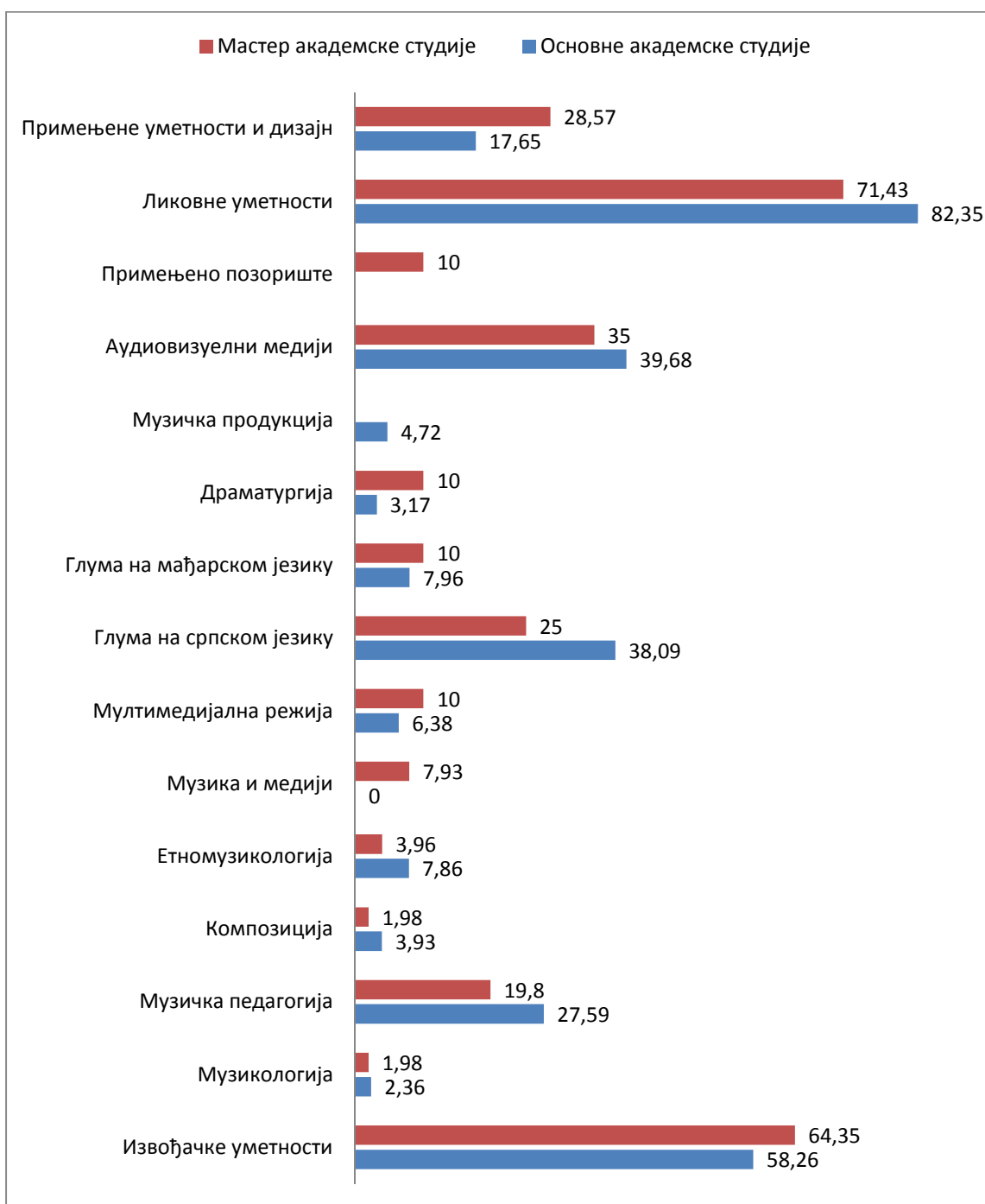
На **Слици 1** дата је расподела по Питању 1-3 из приложене анкете, односно расподела анкетираних студената по нивоима студија.



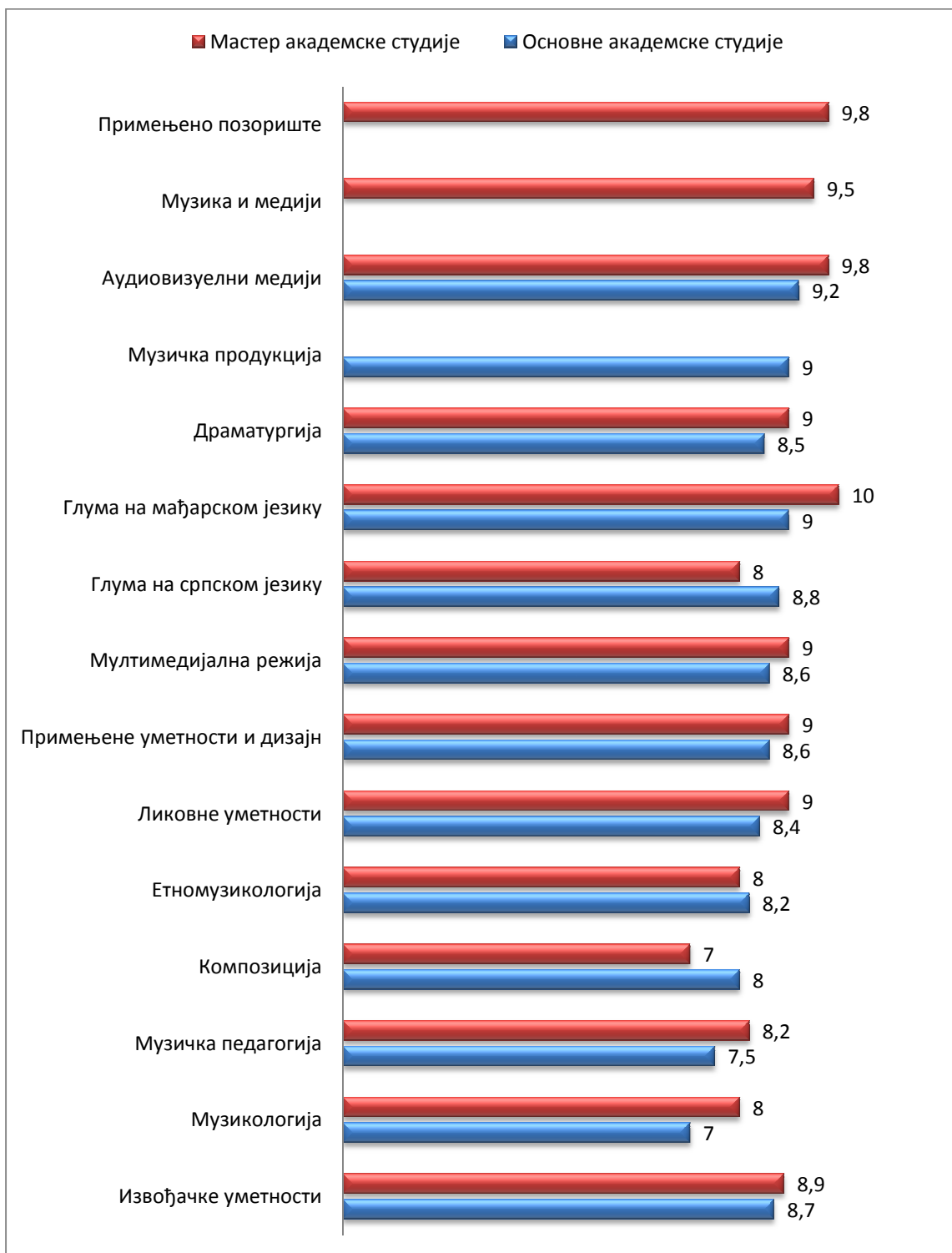
На **Слици 2** дата је расподела по Питању 1-3 из приложене анкете, односно расподела анкетираних студената по департманима и нивоима студија



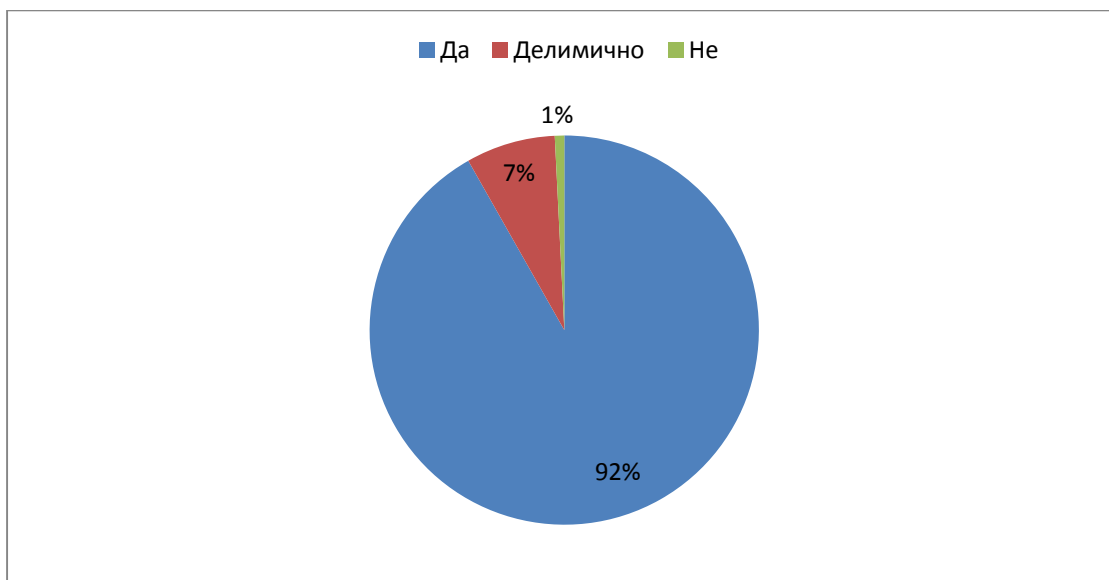
На **Слици 3** дата је расподела по Питању 1-3 из приложене анкете, односно расподела анкетираних студената по програмима и нивоима студија



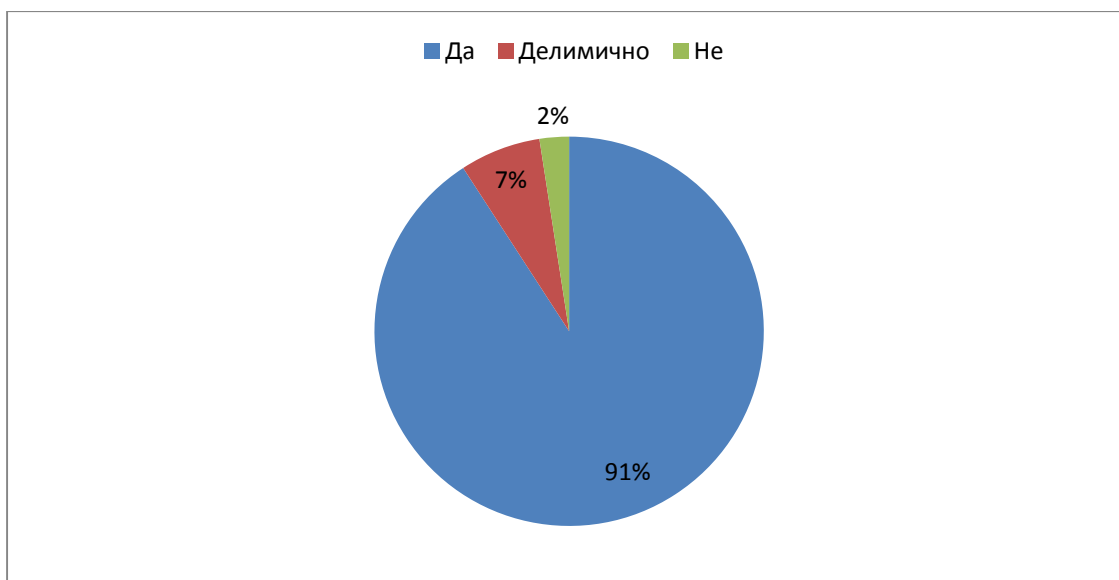
На **Слици 4** дата је расподела оцена по Питању 4 оцена квалитета стеченог знања у току студирања по свим програмима. Просечна оцена квалитета стеченог знања на свим програмима и нивоима студија је 8,62



На **Слици 5** дата је расподела одговора по Питању 5 информисаност у току студирања. 92% испитаника је било задовољно са информисаношћу од стране Академије уметности.

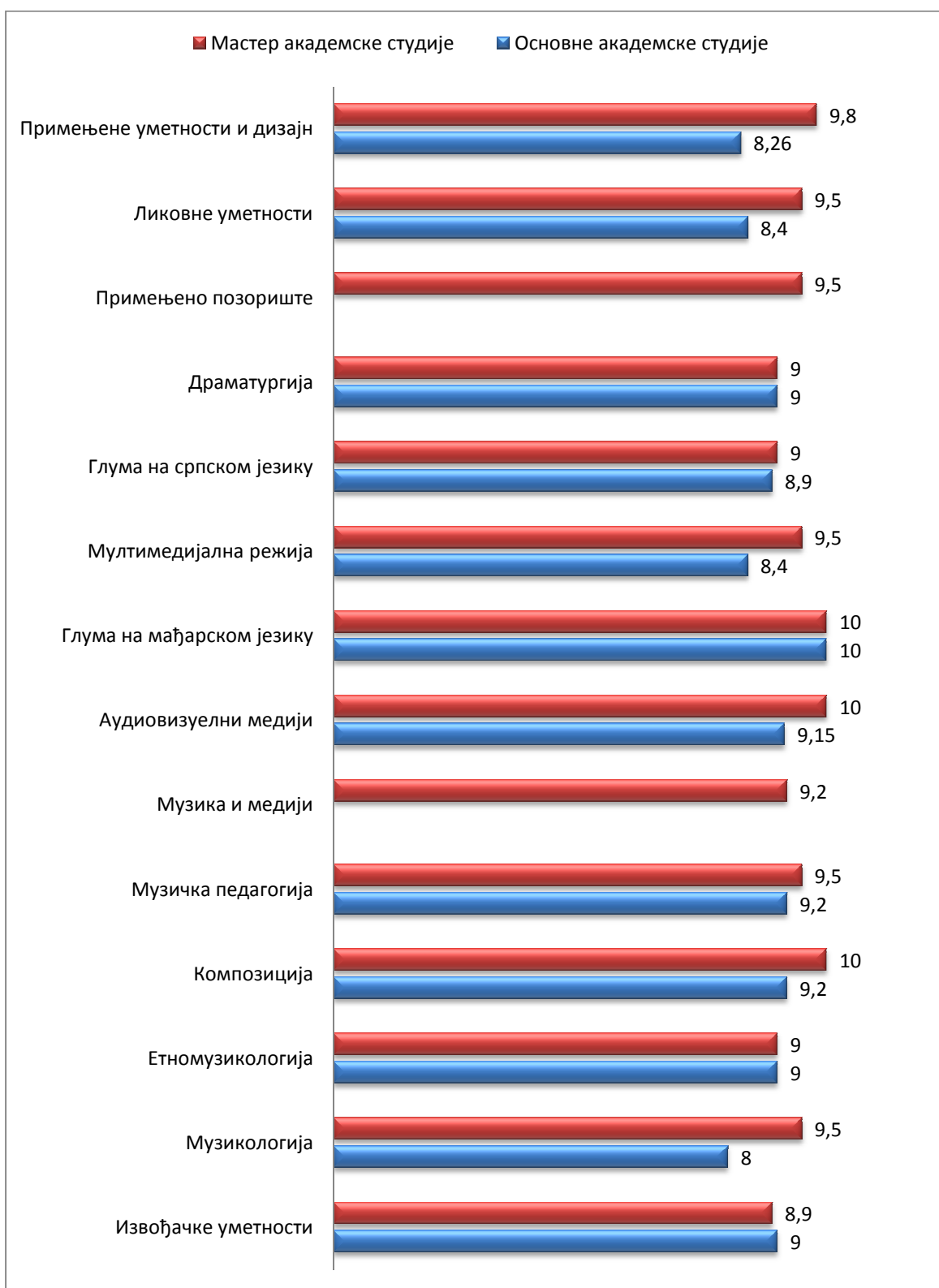


На **Слици 6** дата је расподела одговора по Питању 6 задовољство односом професор-студент. 91% испитаника је било задовољно односом професор-студент, док за 2% нижапредметна оцена је утицала на одговор.

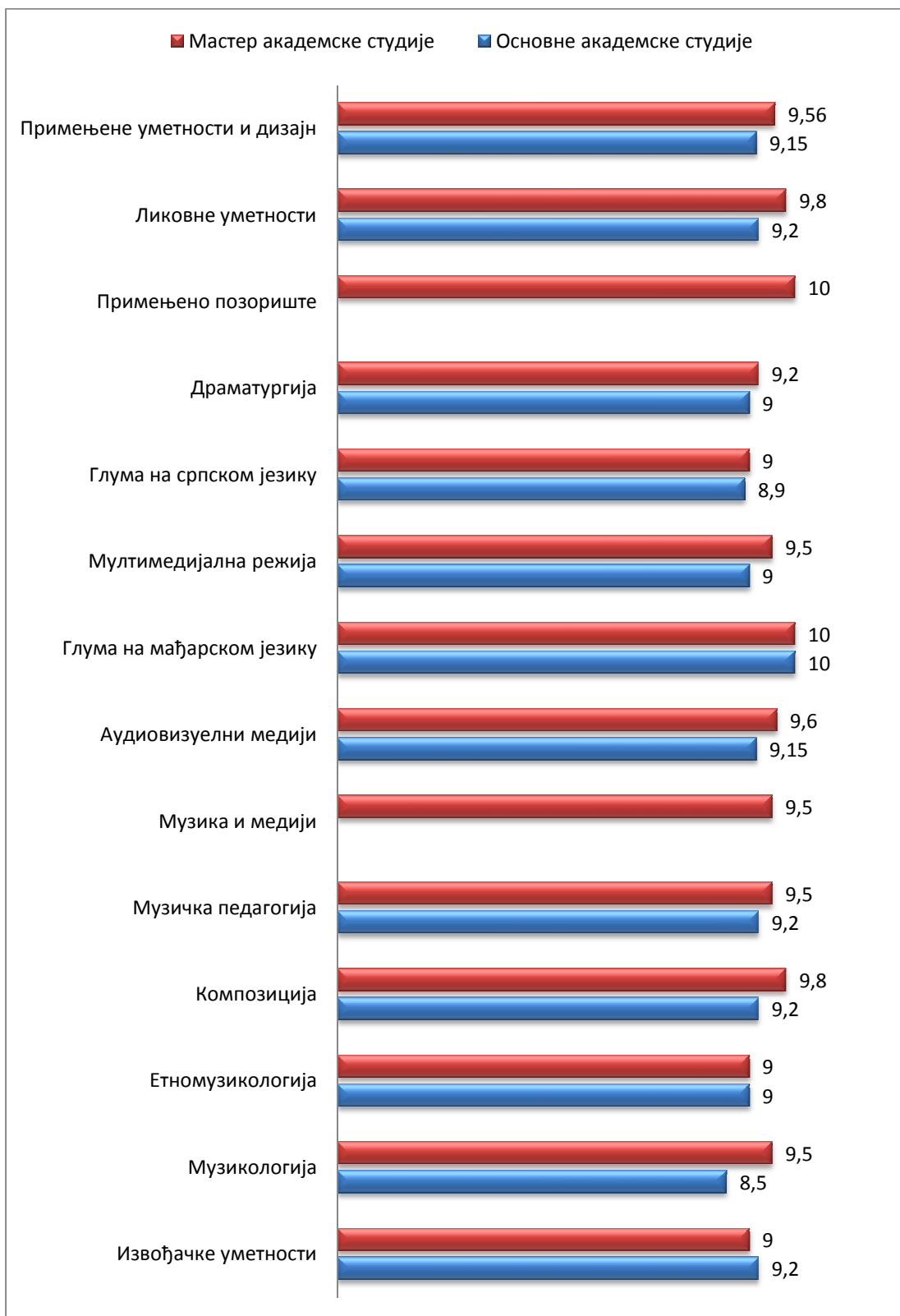


На **Слици 7** дата је расподела оцена по Питању 7 спремности наставника за сарадњу.

Просечна оцена нставника је 9,19.

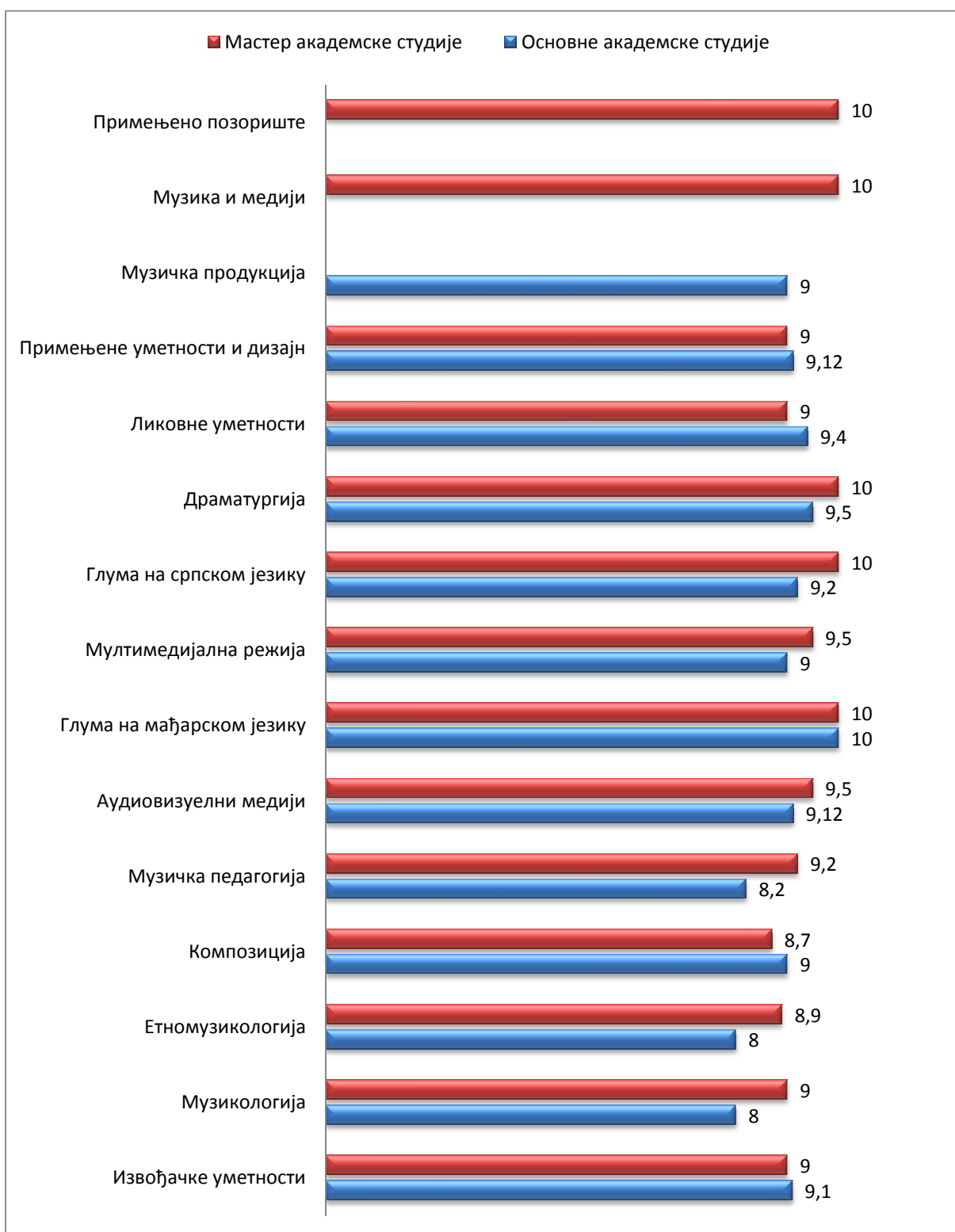


На **Слици 8** дата је расподела оцена по Питању 8 спремности сарадника-асистената за сарадњу. Просечна оцена сарадника-асистената је 9,33.



На **Слици 9** дата је расподела оцена по Питању 9 а односи се на завршени програм.

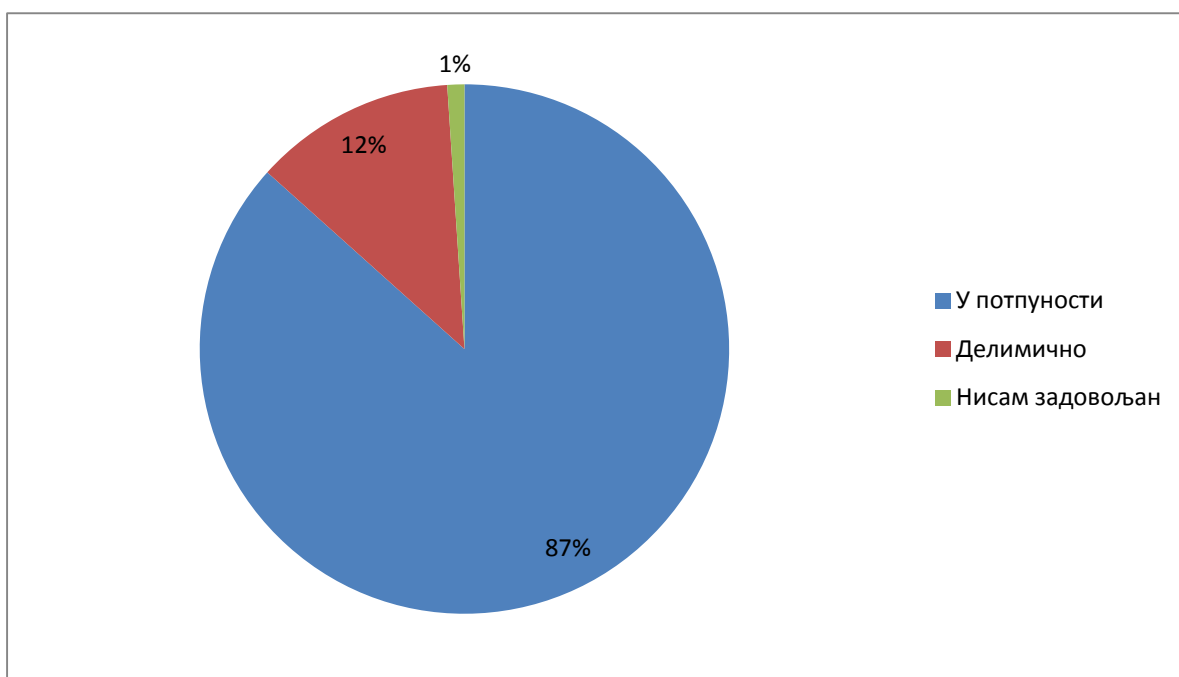
Просечна оцена је 9,20.



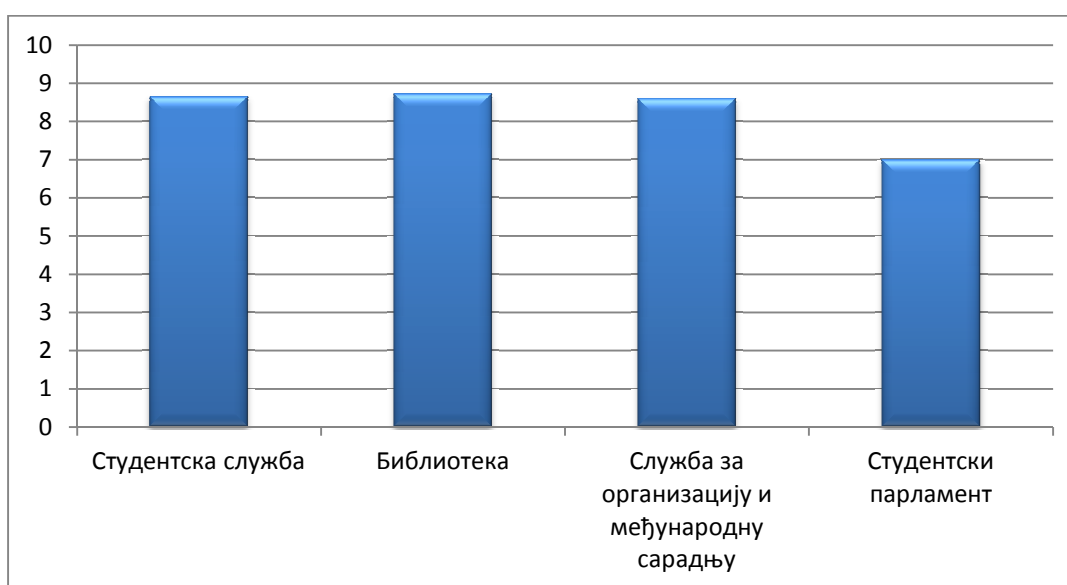
На **Слици 10** дата је расподела по Питању 10 и то како су задовољни квалитетом и количином знања које су стекли током студирања по департманима.



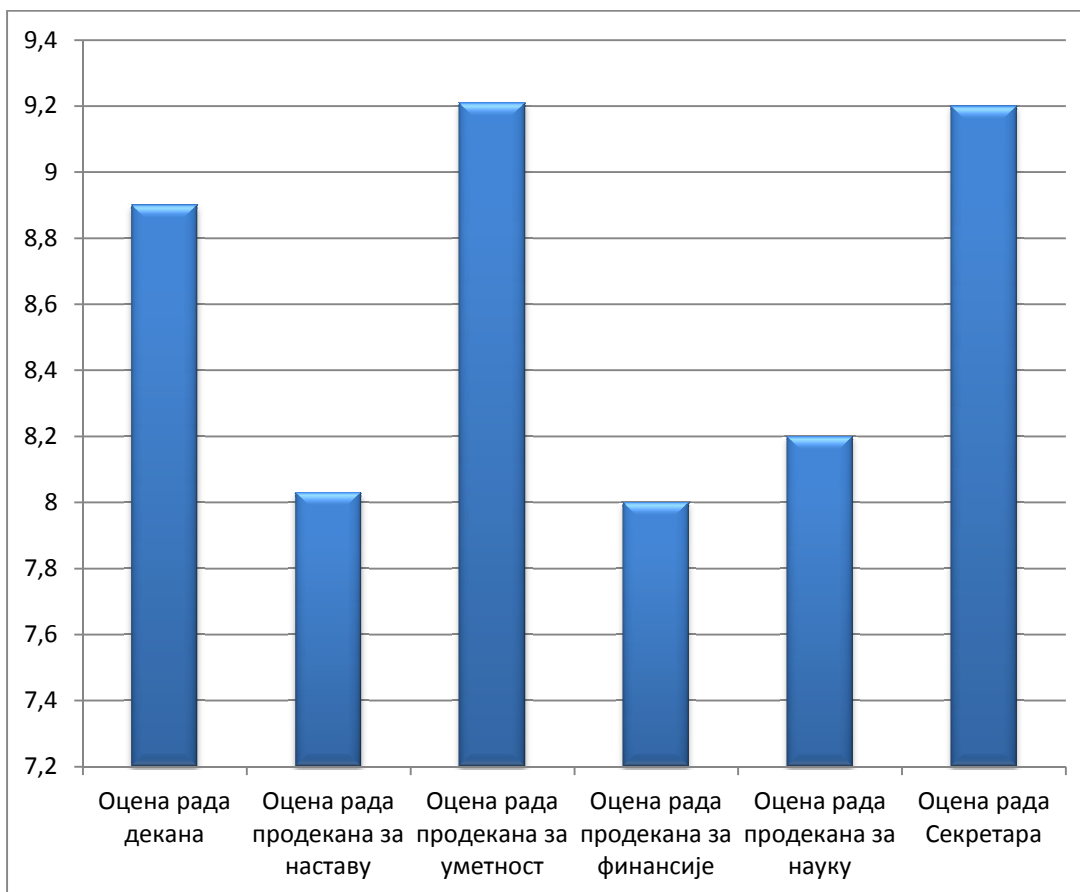
На **Слици 11** је приказана расподела по Питању 10 на нивоу Академије уметности



На **Слици 12** је приказана расподела оцена по Питању 11



На **Слици 13** је приказана расподела оцена по Питању 12



13. Слободни коментари

--Академији је потребно само мало да би била идеална. Само мало већи простор и боља опремљеност појединих учионица. Неки од професора делују незаинтересовано. Млађи професори и асистенти су пуни ентузијазма и више отворени за комуникацију, што је супер.

-- Више стручне праксе и боља организација праксе.

-- Већина професора су супер.

-- Неки предмети које смо имали су били скроз сувишни, као на пример Хор.

--За студенте који праве филм, Академија треба да обезбеди буџет.

-- Лоша организација studentske службе.

-- Sve super, lepo iskustvo!

-- Malo više objektivnosti u ocenjivanju stručnih predmeta, jer prvenstveno mi smo umetnici.

-- Akademija mora da se modernizuje i počne da radi u skladu s vremenom u kom živimo. Ceo sistem uređen je kao da smo još uvek u 20. veku. U modernizaciju ne spada samo oprema i nastavni materijal već i studijski program, kao i organizacija funkcionisanja sistema u šta spada manji broj zaposlenih, promena kriterijuma za zapošljavanje, pooštavanje kriterijuma za reizbor i evaluacija tokom izbornog perioda (naročito za redovne profesore). Ukidanje klasa i prelazak na stručna predavanja, integracija smerova u jedinstvene umetničke celine, bolja i kvalitetnija saradnja između departmana i studijskih programa. Bolja promocija u javnoj sferi, na društvenim mrežama s fokusom na uključivanje studenata u ove aktivnosti.

-- Konkursi koji se tiču likovnog departmana nisu bili javni i dešavalo se da zaposleni selektivno dele informacije ili ih zadržavaju za sebe. Falili su nam profesionalni stalni. Grejanje tokom zimskog perioda u prostorijama koje su na tvrdjavi bilo je loše, smrzavali smo se. Profesori koji se sa kolegama ne slažu ne smeju da to pokazuju na radnom mestu jer je neprofesionalno i stvara loše radno okruženje.

Zahvalna sam što sam bila deo ove ustanove ali niko nas nije učio o marketingu i šta raditi posle studija i kako promovisati svoj rad na tržištu. Akademija treba organizovati kurseve sa ovim temama od strane uspešnog umetnika sa naših prostora bi bilo veoma korisno i verujem da bi vam svi bili zahvalni.

Smatram da akademija umetnosti treba da se posveti organizaciji programa studija tako da oni uključuju vreme za manje ekskurzije, posete galerijama i muzejima za studente kao važan deo u upoznavanju istorije umetnosti, naših institucija kulture, savremene umetničke prakse i sredine. Studentima bi bio vrlo koristan i prostor za druženje i razmenu iskustava i odmor u pauzama koji je trenutno skoro nepostojeći, ako izuzmemo kantinu "Kod Slavice" na tvrdjavi.

--Smatram kao student koji je proveo 5 godina na akademiji da studenti često nisu dovoljno upućeni na koji način mogu da se menjaju stvari na akademiji. Primer unapređenja nastave sam dao gore, u delu gde bi trebalo da se menja nastava orkestra, koja je potpuno besmislena. Isto tako smatram da studijski programi nisu dovoljno kohezivni na taj način da mi često učimo i previše nekih stvari, a da pritom ne razumemo zbog čega je to gradivo bitno za studente. Dajem primer na koji način bi to eventualno moglo da se promeni: na taj način gde bi nas učili da to gradivo koje smo naučili primenimo praksi. Ako učimo npr. neki akord iz analize muzičkog dela, zbog čega bi nam se taj akord ne bi predstavio na taj način kako treba da odzvuči u praksi, a ne da ga suvoparno naučimo kako se taj akord zove, a bez znanja o tome šta taj akord treba da predstavlja. Isto pravilo bi moglo da se primeni a svaki teoretski studijski program...

-- Сmatрам да на нашој Академији постоји фундаменталан проблем: недостатак комуникације студената са особљем. Иако је он често обостран, постоји мноштво идеја којима бисмо могли да допринесемо и побољшамо рад факултета али простор за озбиљан дискурс не постоји. Не могу да коментаришем ситуацију на другим департманима, али бих желео да искористим ову прилику да изнесем своје коментаре о катедри за АВ медије:

- Зашто у четири године наставног плана и програма није реализован ниједан дан предвиђен за боравање, посматрање и учење на професионалном филмском/телевизијском сету који би био обавезан за све студенте катедре? Како можемо да се спремамо за рад у аудиовизуелној индустрији без основног поимања бивања у професионалној продукцији? Не рачунајући професионалну праксу (која је имала свој сет проблема), ситуација је таква да се појединим смеровима "посрећило" па су захваљујући ентузијазму својих професора добили прилику да нешто виде/посете!

- Непостојање буџета за студентске филмове је један од главних разлога зашто су сведени на неозбиљне аматерске радове који никада неће бити сврсисходни нити репрезентативни како за Академију тако ни за студенте који их праве. Иако је опрема којом располажемо пристојна, изостанак финансијске подршке, у било ком износу и било каквој пропозицији, је довео не само до материјалне већ и креативне несташнице која се протеже генерацијама уназад.

- -Студијски програм прилагодити потребама тржишта.

- Више стручне праксе у ТВ војводина.

- Наставно особље је разноврсно и постоје одлични професори који превазилазе оквире свог предмета и посла, али исто тако постоје и они који то нису нити би требали да предају зато што за то евидентно нису способни/вољни/едуковани. Нажалост, ова друга група је бројнија због чега су студенти често демотивисани и невољни да се труде.

Због наведених и ненаведених ствари, мислим да је АУНС већ годинама у зачараном кругу мањка стандарда и мотивације. Сматрам да наш факултет, по својој природи, би требао да има развијенију свест о томе шта може да понуди али и добије од својих студената.

Надам се да ови коментари неће бити погрешно протумачени као заједљиво упирање прстом већ конструктивна критика са друге, студентске стране. Хвала! :)

Veća saradnja izmedju studenata svih departmana

Ko želi da radi, ne treba mu nista. Lepo organizovan fakultet je samo bonus! :)

Nemam ideje za temu o kojoj bi se diskutovalo, iz mog ugla bi to bio nekorektan odnos prema kvalitetu studenata i pitanje budzeta, sto verovatno nije krivica striktno akademije, ali mislim da bi se trebalo diskutovati o broju budzetskih mesta. Mnogo novca se daje na državnu ustanovu, a kvalitet nije za pohvalu!

Mislim da je sve u redu. Dopada mi se rad Akademije imetnosti.

Прилог 4.2

Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца

У процесу самовредновања, Академија уметности је на адресе послодаваца (просвета, култура, медији, ИТ сектор) послала електронску анкету која се састојала од 8 питања са понуђеним одговором, девето питање у оквиру којег су послодавци имали прилику да дају примедбу или сугестију која знања и вештине не поседују а потребна су.

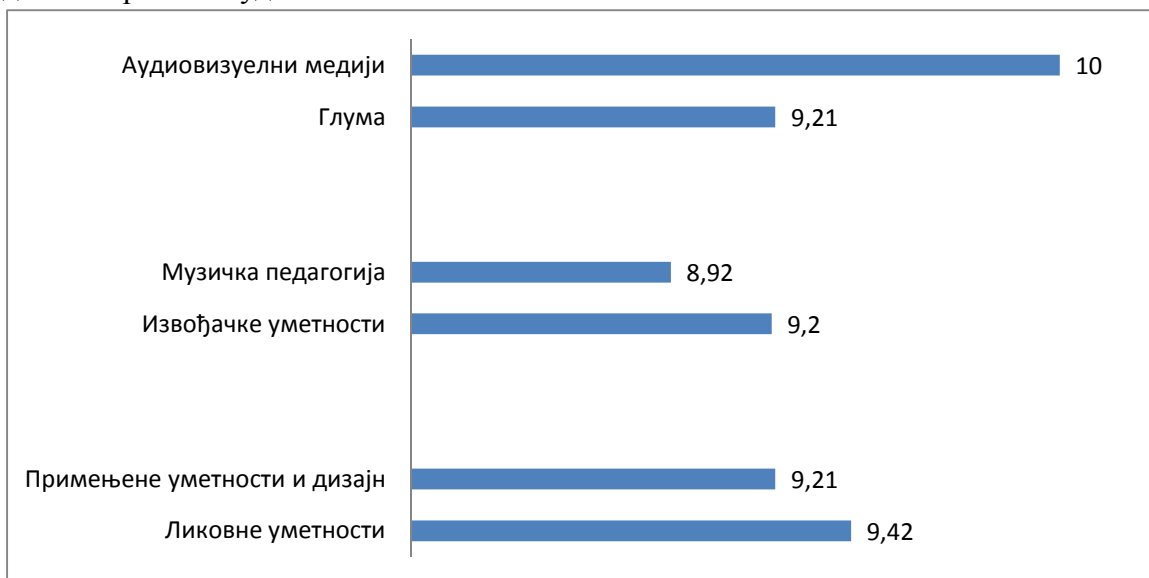
Такође на крају анкете сви послодавци су могли оставити коментар.

Питања:

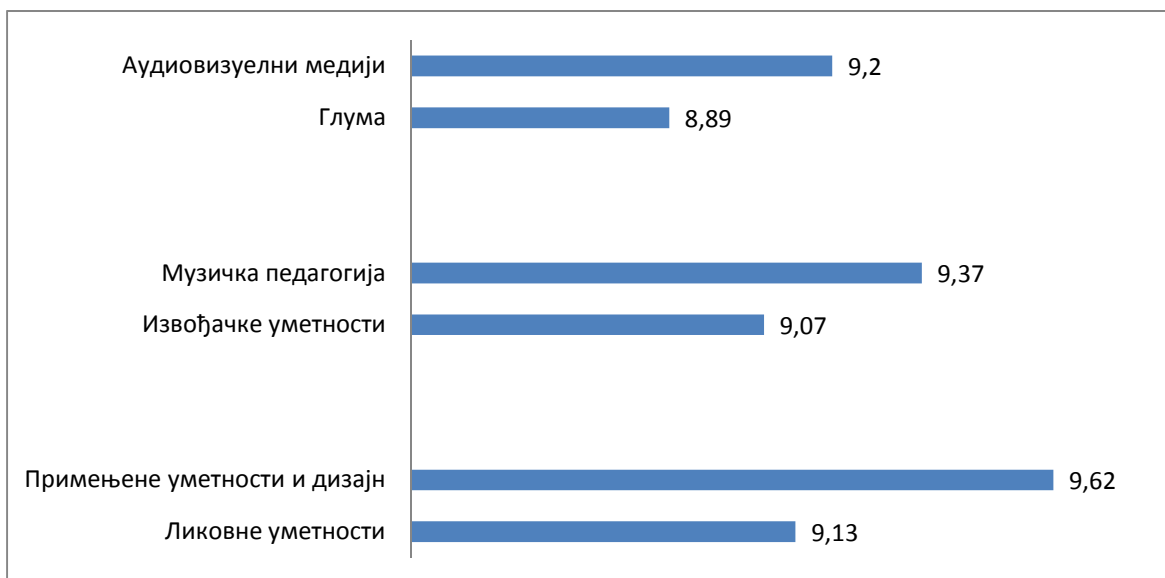
1. Процените задовољство компетенцијама дипломираних студената запослених у вашој организацији
 - Стеченим теоријским знањем
 - Стеченим општим компетенцијама
 - Стеченим специфичним компетенцијама
 - Праксом коју су имали током студија
 - Стеченим организационим вештинама
 - Оспособљеност за рад у струци
 - Оспособљеношћу за кооперативни рад
 - Применљивошћу знања у пракси
2. Наведите знања и вештине која су им, према Вашем мишљењу, потребна у пракси а нису их стекли током студија:
3. Коментари

У даљем наставку прилога дата је статистика одговора.

На **Слици 1** приказано је задовољство послодаваца са стеченим теоријским знањем дипломираних студената



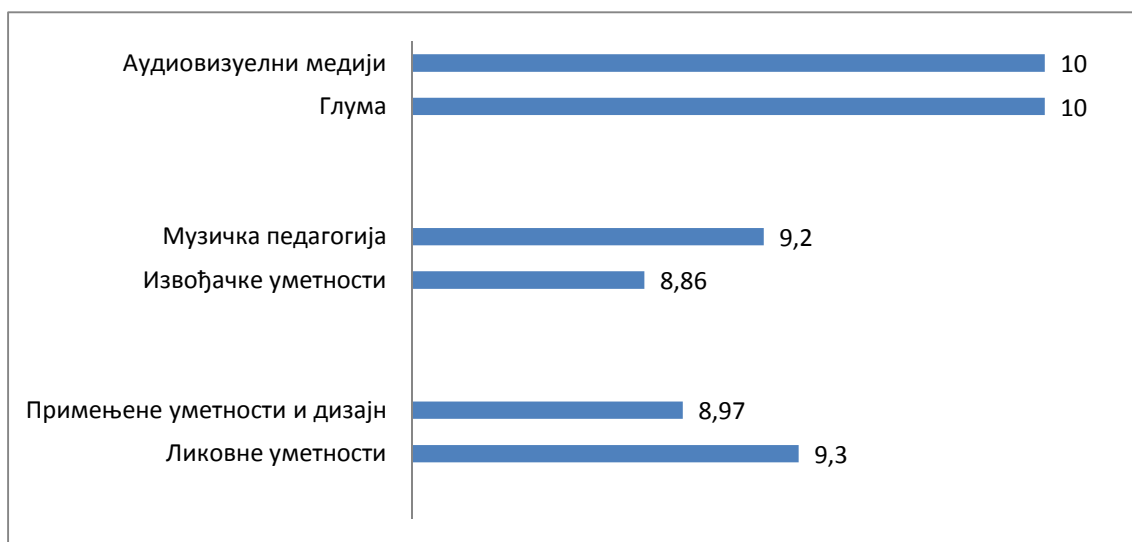
На **Слици 2** приказано је задовољство послодаваца са стеченим општим компетенцијама дипломираних студената



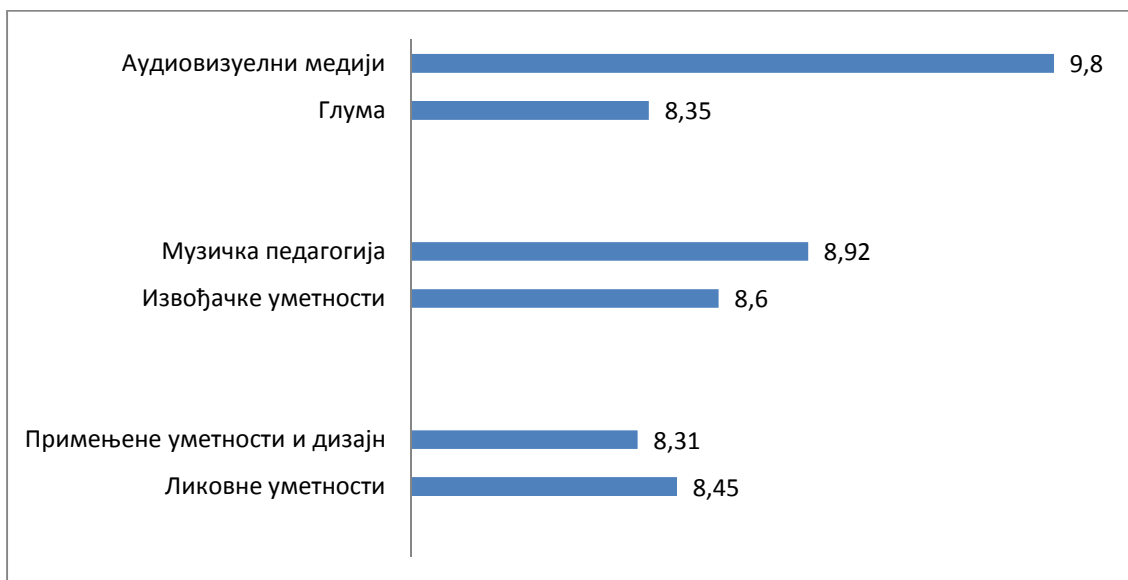
На **Слици 3** приказано је задовољство послодаваца са стеченим специфичним компетенцијама дипломираних студената



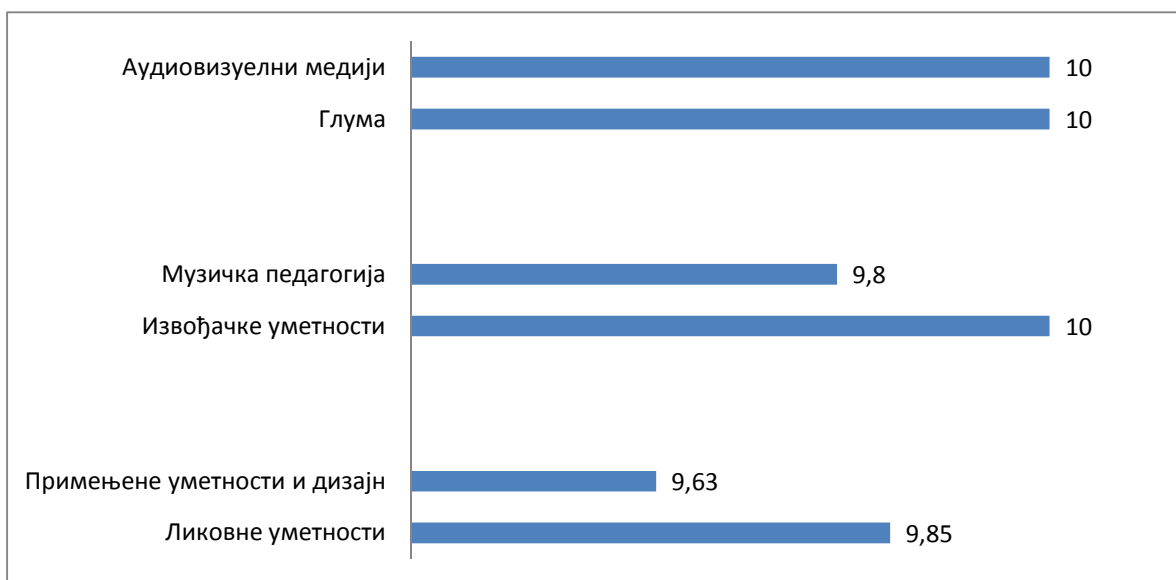
На **Слици 4** приказано је задовољство послодаваца са праксом коју су имали током студија



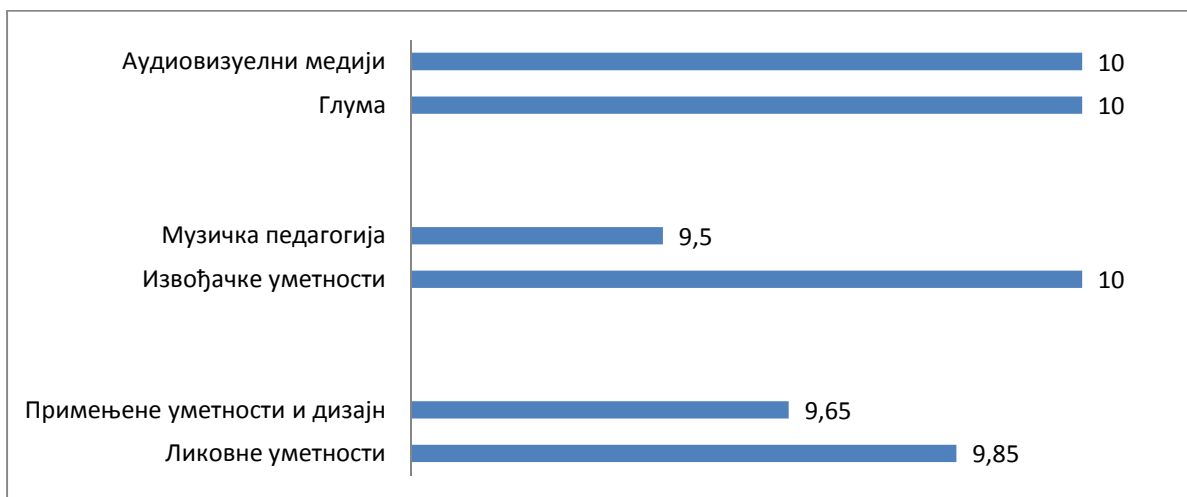
На **Слици 5** приказано је задовољство послодаваца са стеченим организационим вештинама дипломираних студената



На **Слици 6** приказано је задовољство послодаваца са способљеношћу за рад у струци дипломираних студената



На **Слици 7** приказано је задовољство послодаваца са способљеношћу за кооперативни рад дипломираних студената



На **Слици 8** приказано је задовољство послодаваца са применљивошћу знања у пракси дипломираних студената



2. На Питање 2 „Наведите знања и вештине која су им, према Вашем мишљењу, потребна у пракси а нису их стекли током студија“ послодавци су навели: Одговоре, односно примедбе смо груписали по областима послодаваца.

1. Галерије:

- више тимског рада
- већа доследност у раду
- јасније кристалисање идеје
- организаторске, менаџерске вештине

2. Позориште

- технику гласа и дикцију све мање интересује младе глумце, што је недопустиво

3. Телевизија

- Више практичног рада током студија
- Више интересовања за телевизију као медиј

4. ИТ сектор

- више технологија везаних за развој видео игара
- рад са хардвером и софтвером новије генерације

5. Школе

--

3. Коментари

Учесници анкете:

Галерија Матице српске Нови Сад

Галерија ликовне уметности Поклон збирка Рајка Мамузића Нови Сад

Културни центар Нови Сад

Шабачко позориште, Шабац

Српско народно позориште, Нови Сад

Позориште младих, Нови Сад

Новосадско позориште, Нови Сад

Народно позориште, Сомбор

Народно позориште, Суботица

Радио телевизија Војводине

ТВ Мост

ТВ Панонија

ТВ Сантос

Гимназија „Јова јовановић Змај“ Нови Сад

Гимназија „Светозар Марковић“ Нови Сад

Школа за дизајн „Богдан Шупут“

Музичка школа „Исодор Бајић“

Музичка школа „Јосип Славенски“

Графичка школа Нови Сад

Основна школа „Петефи Шандор“ нови Сад

Основна школа „Ђорђе Натошевић“ Нови Сад

Основна школа „Соња Маринковић“ Нови Сад

Playrix Novi Sad

Прилог 5.1

Академија уметности спроводи и обрађује анкете које се односе на квалитет наставног процеса у циљу побољшања квалитета студијских програма и квалитета наставника и сарадника. Анкетирањем су обухваћени студенти свих програма и свих нивоа студија.

Анкете су анонимне, а процедура спровођења анкетирања је дефинисана Правилником о евалуацији рада Академије уметности и њених делова, наставног процеса, студијских програма и учесника у наставном процесу анкетирањем.

Прва Анкета

У току зимског и летњег семестра попуњава се анкета која се односи на предмете који се похађају у том периоду. Питања у анкети су груписана на следећи начин:

1. **Посећеност наставе:** студенти докторских студија су одговорили да 100% посећују редовно наставу, 93,5% испитаника мастер академских студија је одговорило да посећује наставу редовно а 92,5% испитаника основних студија је одговорило да наставу посећује редовно. Разлог зашто посећују наставу „углавном редовно“ је што се настава реализује на три локације и да тешко могу

ускладити сатницу, а разлог зашто не посећују наставу „нередовно“ су навели да се часови одвијају у јутарњим сатима.

2. **Настава се изводи према званичном распореду:** у анализи анкета по овом питању су разматрани одговори студената који су редовно похађали наставу. 93,07% испитаника је одговорило да се предавања реализују по званичном распореду, а 95,75% је одговорило да се вежбе реализују по званичном распореду. Да се настава изводи „углавном редовно“ одговорило је 6,93% за предавања и 4,25% за вежбе.
3. **Предавања и вежбе:** да се предавања изводе „редовно“ одговорило је 95,26%, а да се вежбе изводе „редовно“ одговорило је а 92,04% . Разлог зашто се „углавном редовно“ и „нередовно“ изводи настава није наведен.
4. **Консултације:** да наставници „редовно“ држе консултације одговорило је 84,5%, а 75,36% да сарадници „редовно“ држе консултације. „Углавном редовно“ се држе консултације наставника одговорило је 6,67% а сарадника 19,24%, „нередовно“ 5,52% наставника држи консултације а 5,4% сарадника док „ретко“ 3,31% наставника уопште држи консултације.
Списак наставника и сарадника који држе консултације „нередовно“ и „ретко“ упућује се Катедри на разматрање.
5. **Процена рада наставника и сарадника:**
 1. Коректност наставника оцењена је оценом 9,63 а сарадника 9,62.
 2. Занимљива су му предавања, односно занимљиве су му вежбе оцењено је оценом 9,19 за предавања а 9,43 оценом за вежбе.
 3. Да јасно и разумљиво излаже градиво, оцењено је оценом за наставнике 9,28 а за сараднике оценом 9,43.
 4. Да су предавања добро припремљена, односно да су вежбе добро припремљене оцењено је оценом за наставнике 9,4 а за сараднике 9,55.
 5. Да је спреман да даје одговоре оцењено је оценом за наставнике 9,23 а за сараднике 9,52.
 6. Да подстиче активно укључивање у наставу оцељено је оценом 9,27 за наставнике а сарадници су оцењени оценом 9,5.
6. **Општа оцена** наставника је 9,47 а општа оцена сарадника је 9,53.
7. **Процена литературе:** да постоји одговарајућа литература изјаснило се 96,89% док се 3,11 изјаснило да не постоји одговарајућа литература. 8,78% се изјаснило да је литература преобилна а 91,22% је одговорило да није.
8. **Број часова предавања и вежби:** На основним академским студијама 83,01% се изјаснило да је довољан број часова предавања и 81,63% да је довољан број вежби, 1,69% се изјаснило да је потребан већи број часова предавања док се 15,3% изјаснило да је потребан мањи број часова предавања а 18,37% се изјаснило да је потребан мањи број часова вежби. Студенти мастер академских студија су се изјаснили са 99,3% да имају довољан број часова предавања а

88,7% да имају довољан број часова вежби док се 11,3% изјаснило да је потребан мањи број вежби. Студенти докторских академских студија су се изјаснили да имају довољан број часова предавања.

9. **Важност предмета за програм:** да је предмет веома важан за студијски програм изјаснило се 75,85% студената, а да је предмет важан изјаснило се 18,08% студената док је њих 6,7% одговорило да не знају важност предмета за програм који похађају.
10. **Просечна оцена свих предмета** на основним академским студијама је 9,11, на мастер академским студијама је 9,65 а на докторским је 9,93.

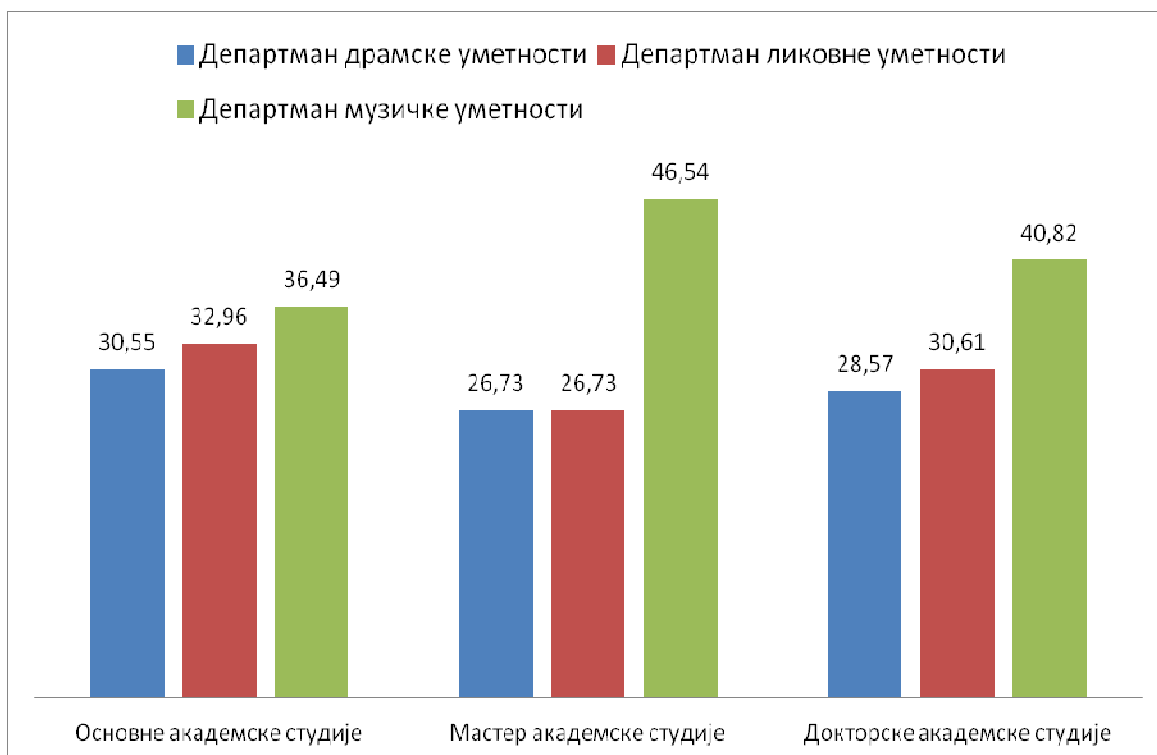
Друга анкета

Ова анкета се попуњава крају првог и на крају другог семестра. Анкетирањем хоћемо да сазнамо следеће:

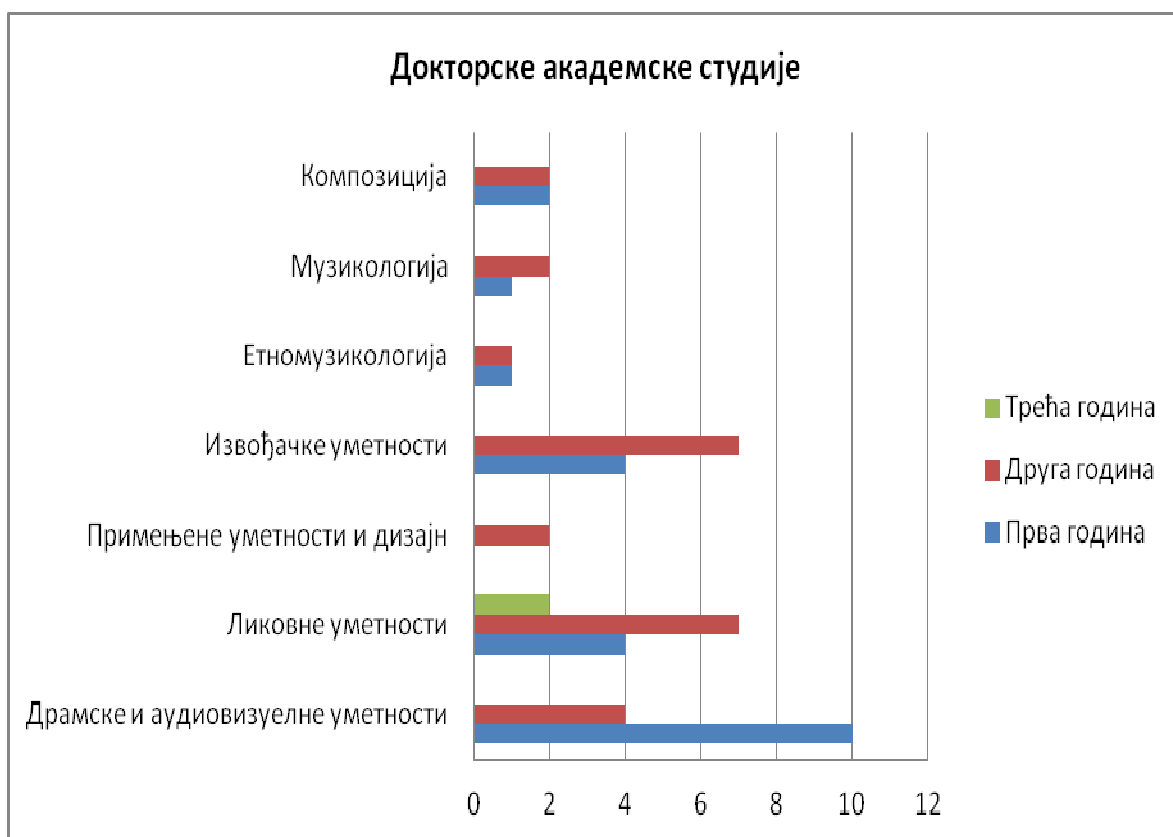
1. На питање колико су **задовољни квалитетом наставе** на свом департману студенти су задовољство квалитетом наставе исказали просечном оценом 8,25.
2. **Информисаност студената:** 52,17% студената је одговорило да их је Академија довољно информисала, 38,97% је одговорило да су делимично информисани док је 8,86% одговорило да није информисано.
3. **На питање да ли су задовољни односом професор-студент** одговорило је са „Да“ 87,46% студената свих програма, „делимично“ је задовољно 10,16% а није задовољно односом професор-студент 2,38% анкетираних студената.
4. **Оцена спремности наставника за сарадњу** на свим нивоима студија студенти су оценили оценом 9,18.
5. **Оцена спремности сарадника за сарадњу** на основним и мастер академским студијама је оцењено са оценом 9,22.
6. **Оцена студијског програма:** просечна оцена студијских програма је 8,73.
7. На питање **колико су задовољни квалитетом и количином знања** које су стекли током досадашњег студирања 61,63% је одговорило да је у потпуности задовољно стеченим квалитетом и знањем у досадашњем школовању, 36,5% је одговорило да је делимично задовољно а 1,88% се изјаснило да није задовољно досадашњим стеченим знањем.

У даљем наставку прилога дата је статистика одговора прве и друге анкете, по сваком студијском програму.

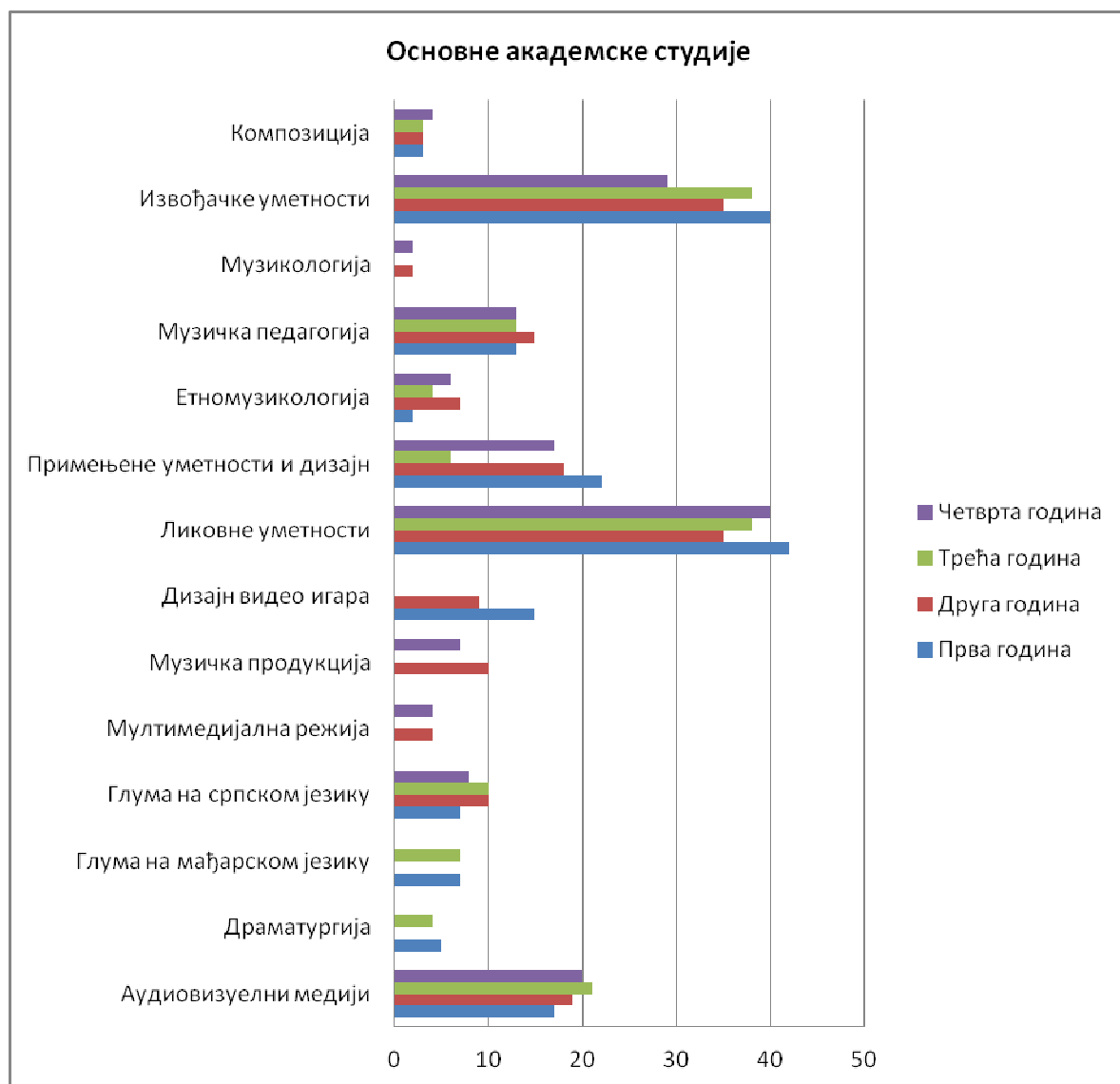
Слика 1 Структура анкетираних студената по департманина



Слика 2 структура анкетираних студената за докторске академске студије, по програмима и годинма студија



Слика 3 структура анкетираних студената за основне академске студије, по програмима и годинма студија



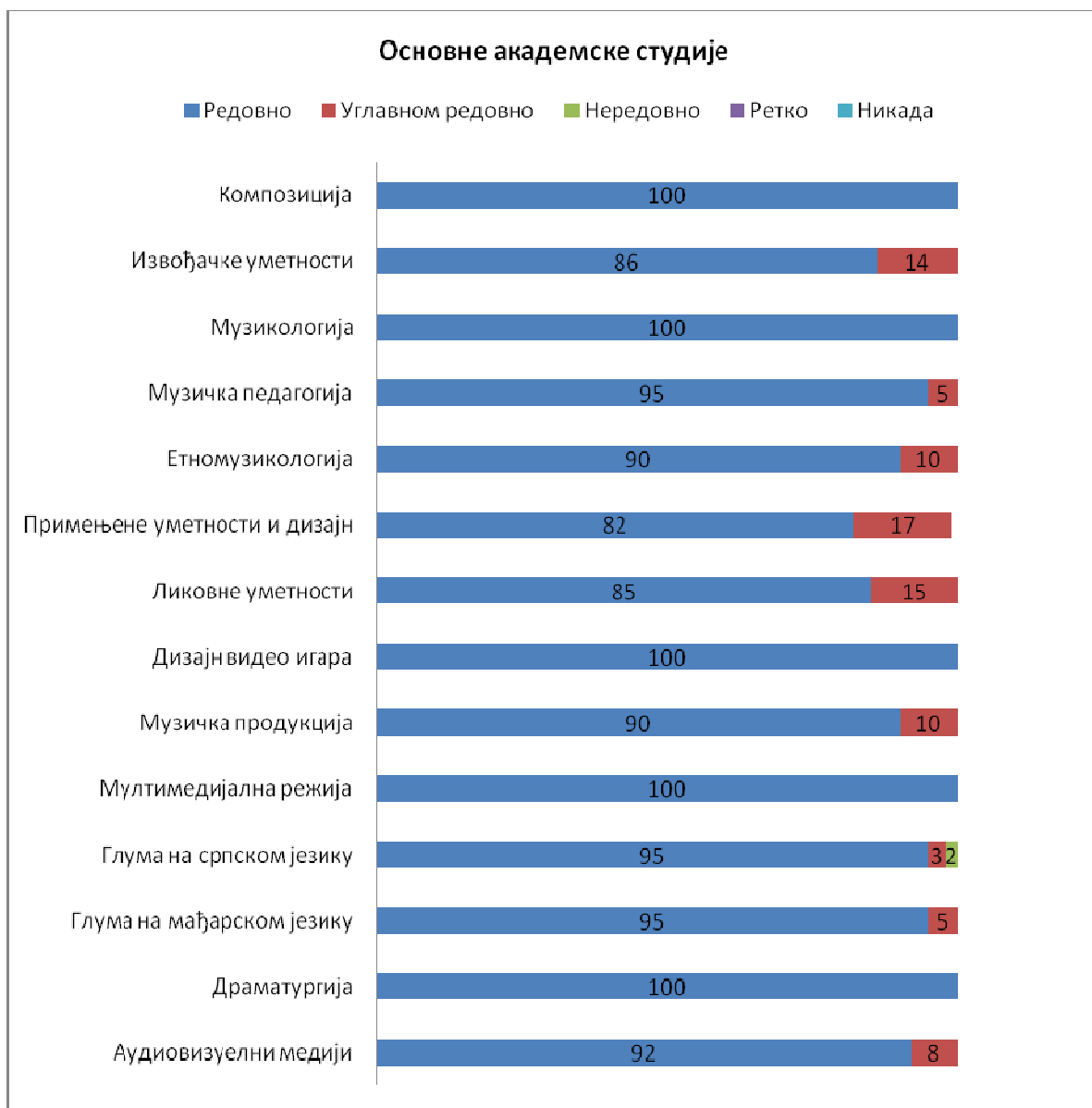
Слика 4 структура анкетираних студената за мастер академске студије, по програмима



Слика 5 приказује посећеност наставе по нивоима студија



Слика 6 приказује посећеност наставе на основним академским студијама по програмима



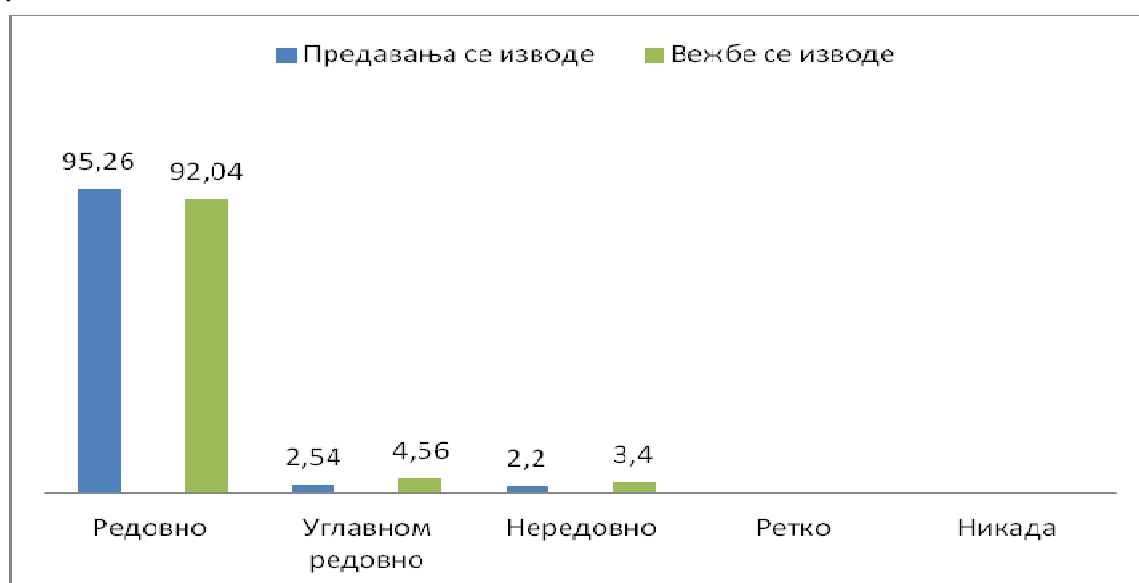
Слика 7 приказује посећеност наставе на мастер академским студијама по програмима



На Слици 8 је дата расподела по процени извођења наставе по званичном распореду



На Слици 9 је дата расподела по процени извођења прадавања и вежби

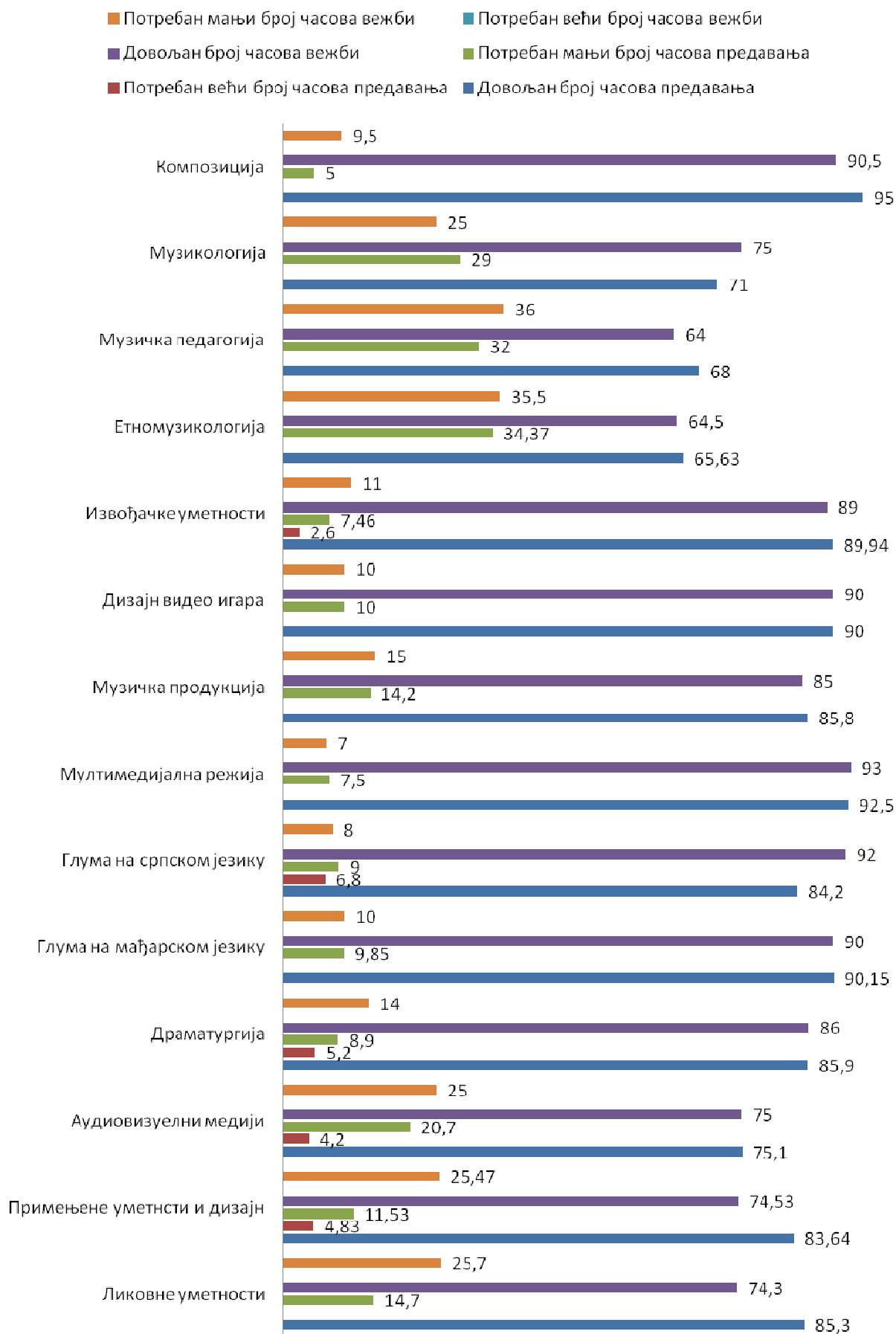


На Слици 10 је дата расподела по процени извођења консултација



На Слици 11 је дата процена оптерећења студената на настави на студијском програму:

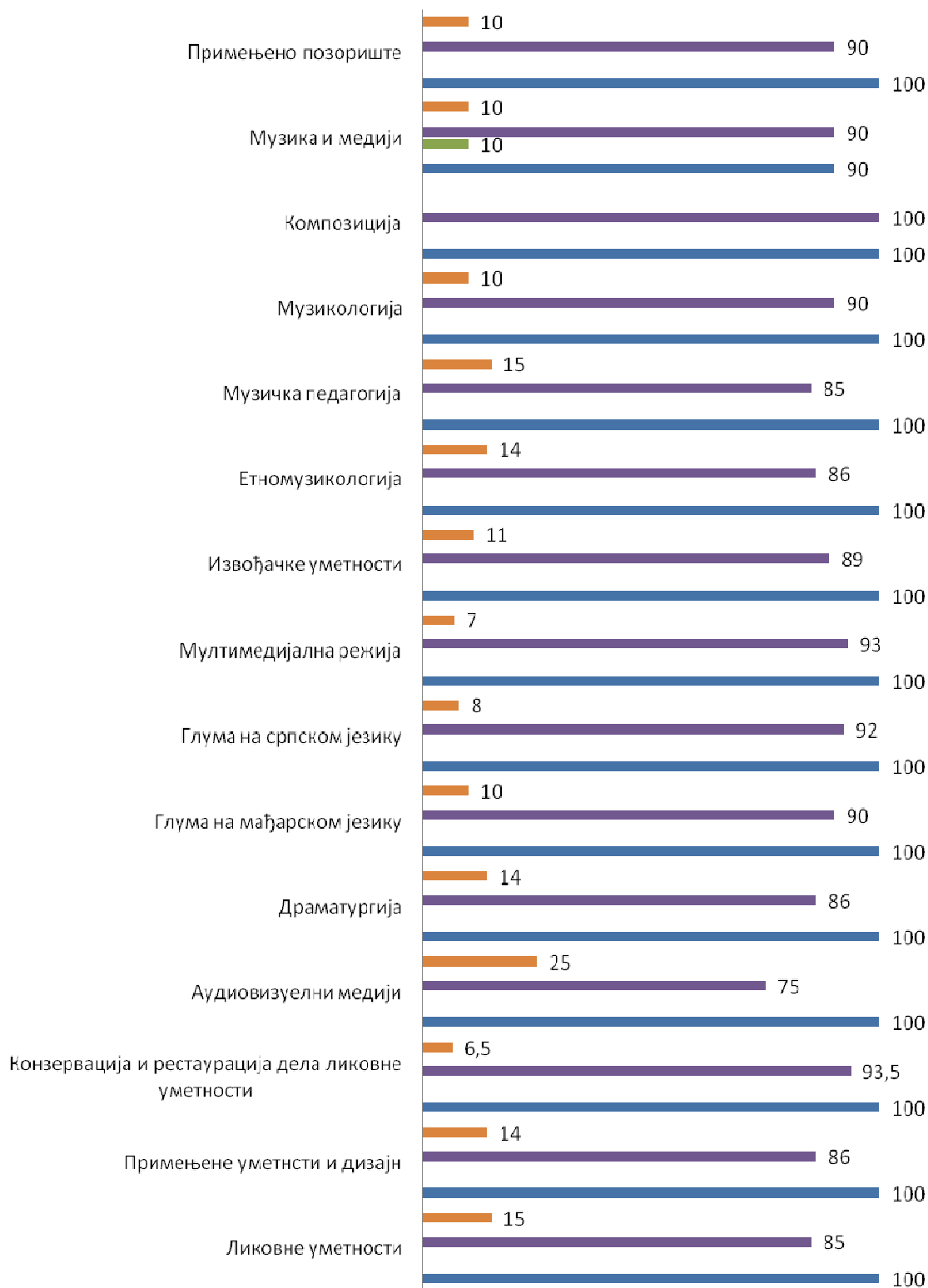
Основне академске студије



На Слици 12 је дата процена оптерећења студената на настави на студијском програму:

Мастер академске студије

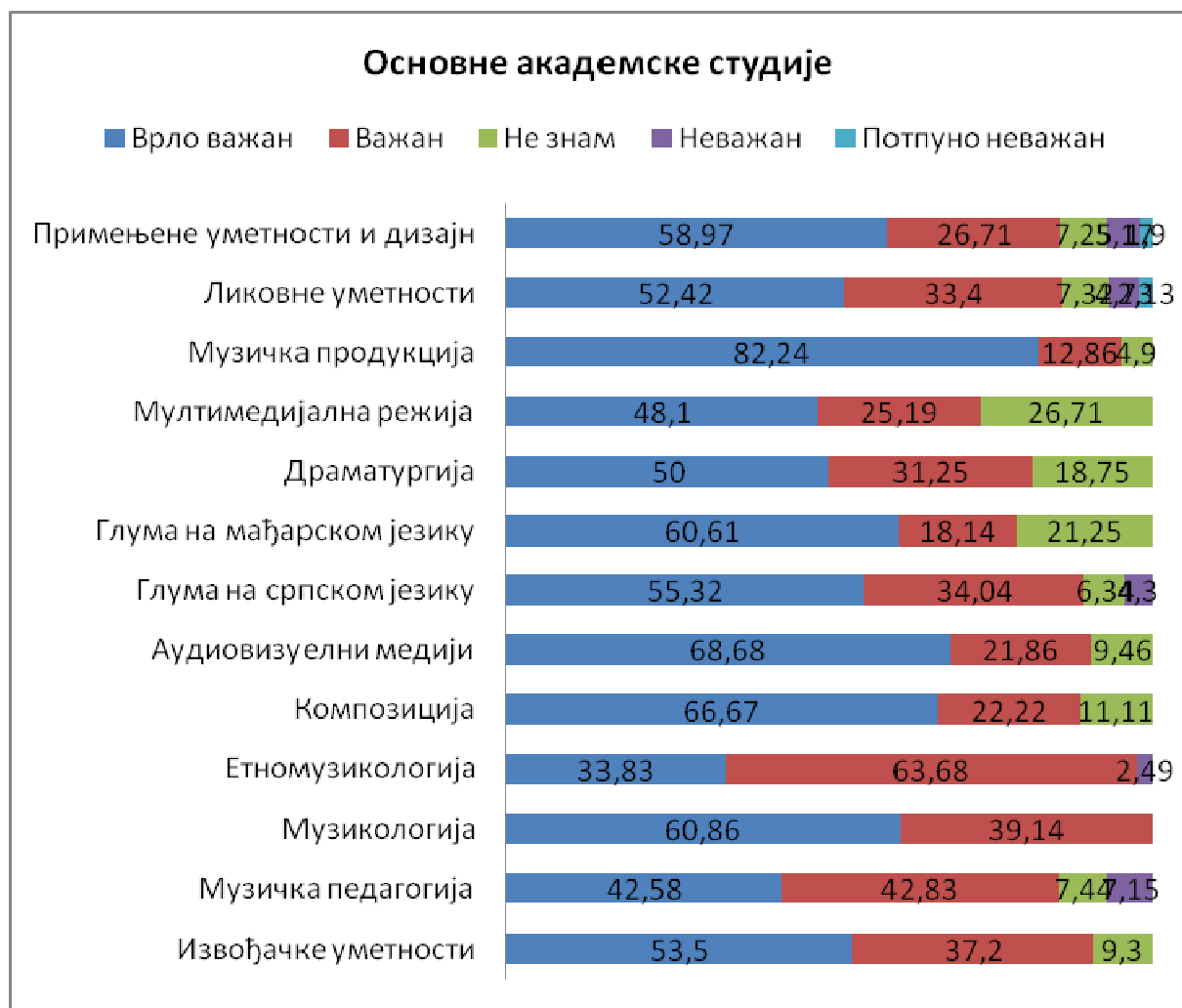
- Потребан мањи број часова вежби
 ■ Потребан већи број часова вежби
- Довољан број часова вежби
 ■ Потребан мањи број часова предавања
- Потребан већи број часова предавања
 ■ Довољан број часова предавања



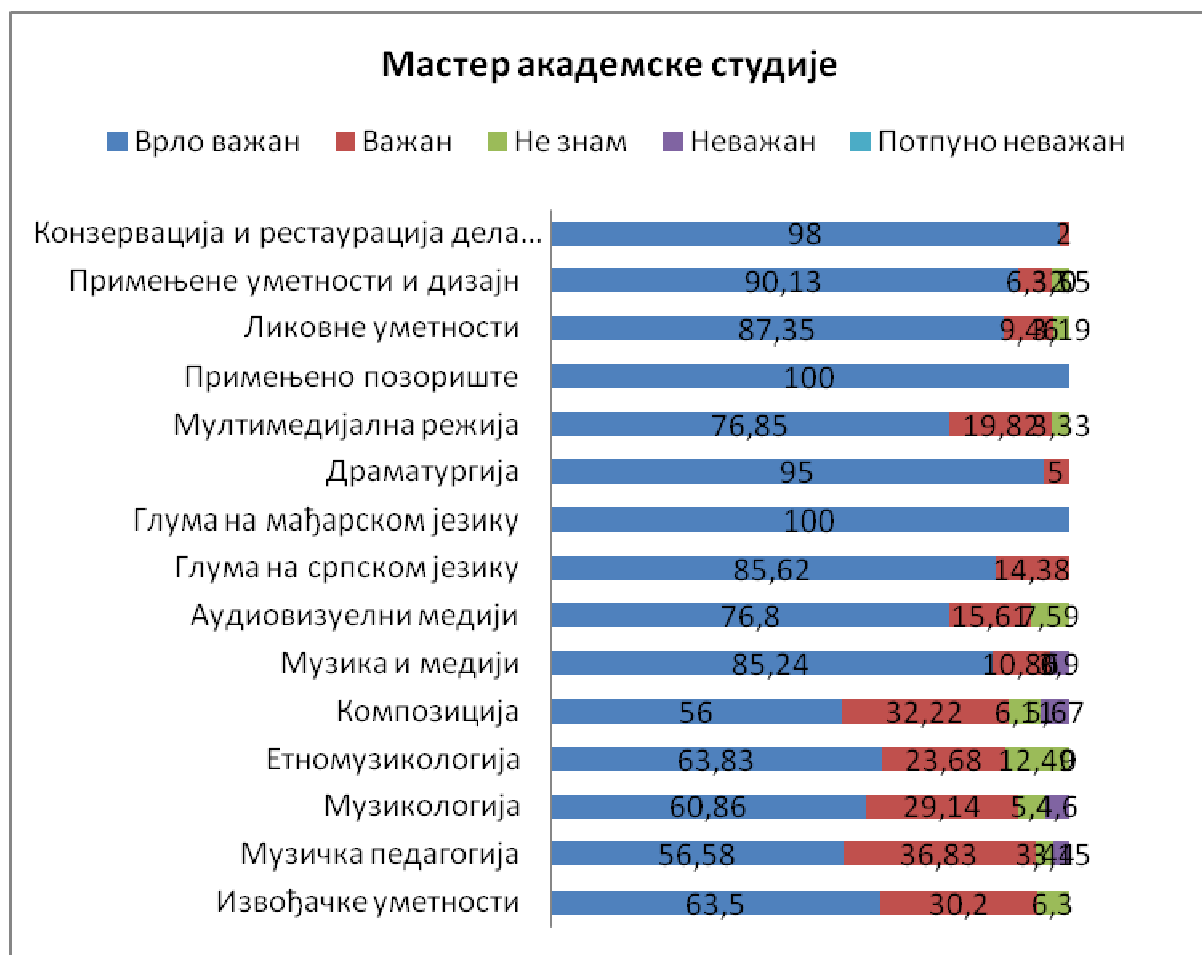
На Слици 13 је дата процена оптерећења студената на настави на студијском програму:



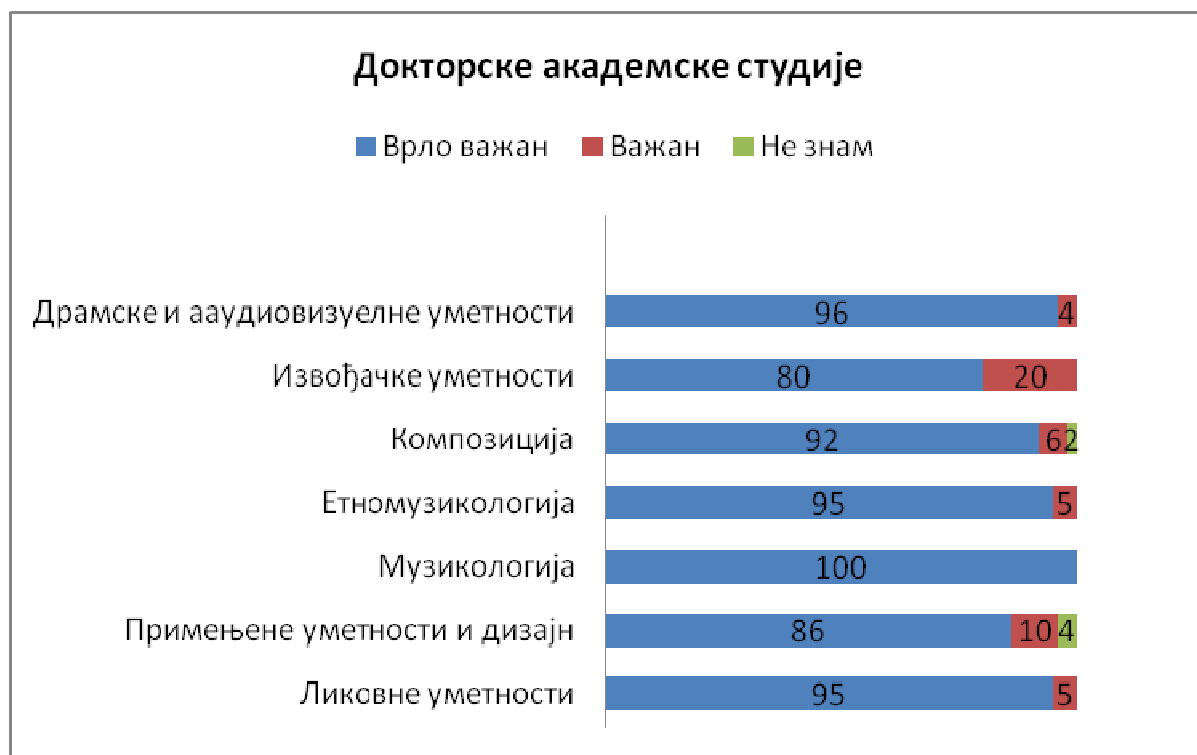
На Слици 14 је дата процена предмета по важности за основне академске студије:



На Слици 15 је дата процена предмета по важности за мастер академске студије

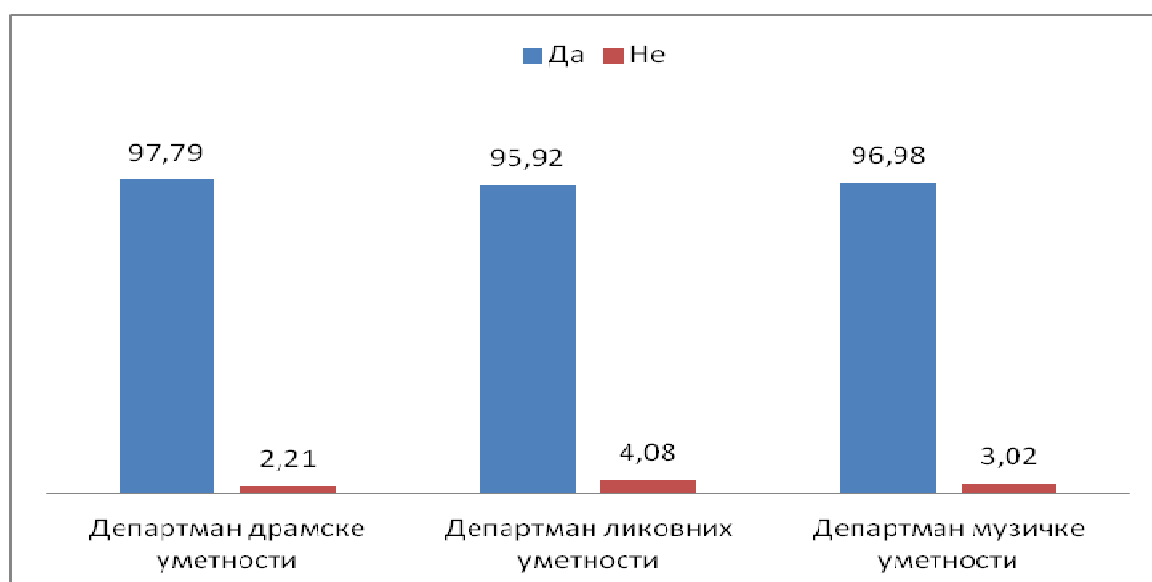


На Слици 16 је дата процена предмета по важности за докторске академске студије

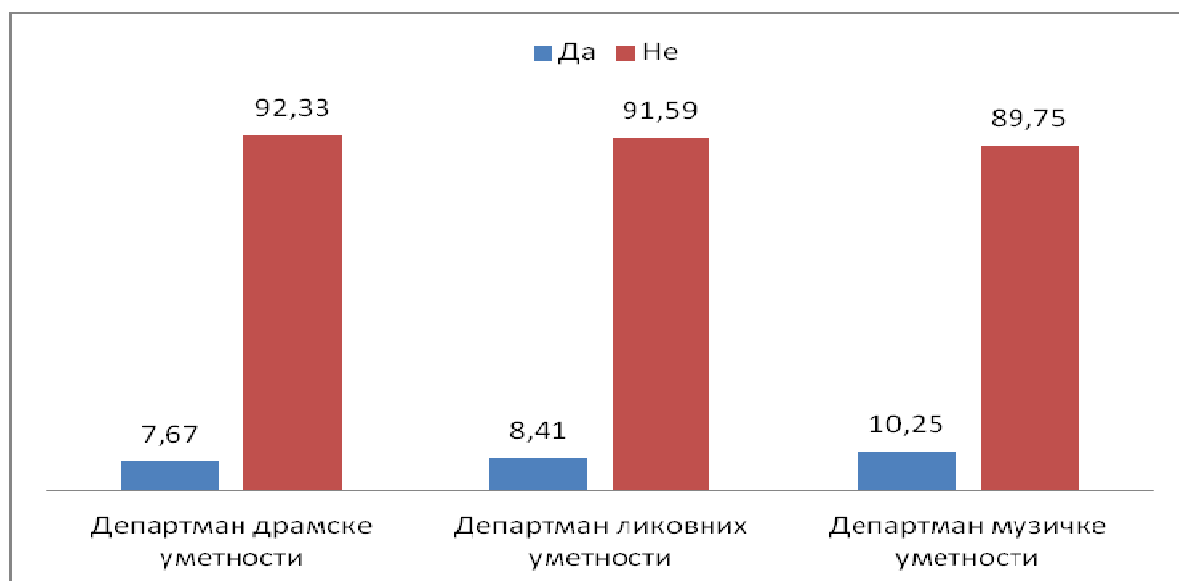


На **Слици 17** је дата процена да ли постоји одговарајућа литература за предмете по департманима.

Процену смо радили по департманима јер сви студијски програми на одређеном департману имају исте или скоро исте предмете.



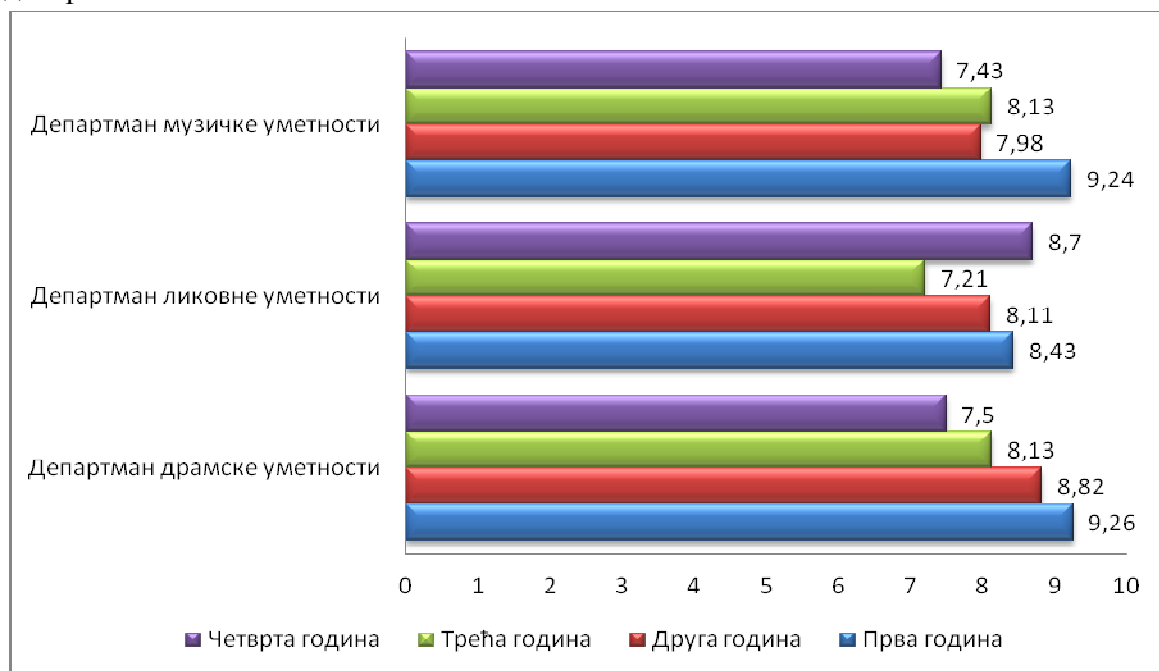
На **Слици 18** је дата процена на нивоу департмана на питање „да ли је литература преобилна“



На **Слици 19** је дата процена просечних оцена свих предмета на нивоу студијског програма по нивоима студија.



На **Слици 20** је дата процена квалитета наставе по годинама студија на департманима.



На **Слици 21** је дата процена квалитета наставе по програмима:



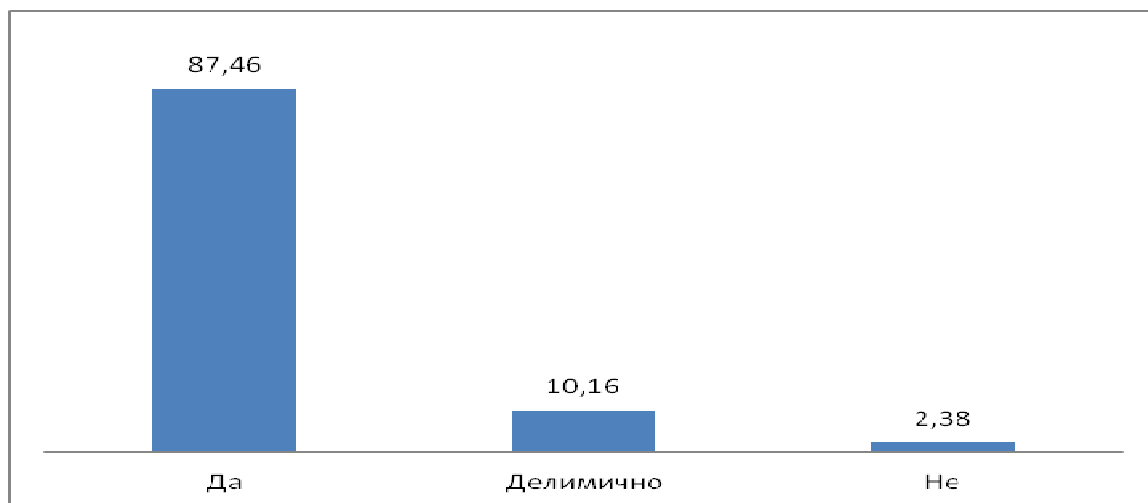
На Слици 22 је дата процена квалитета наставе по програмима



На Слици 23 је дата процена квалитета наставе по програмима:



На Слици 24 је дата процена односа професор-студент за Академију уметности



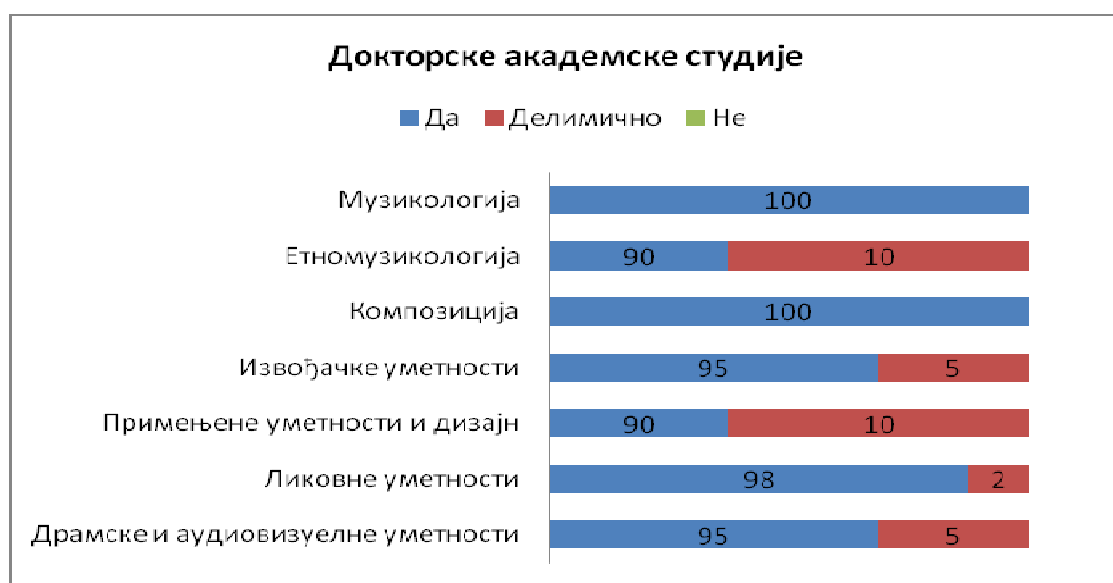
На Слици 25 је дата процена односа професор-студент за:



На Слици 26 је дата процена односа професор-студент за



На Слици 27 је дата процена односа професор-студент за



На Слици 28 је дата процена спремности професора-сарадника на сарадњу за



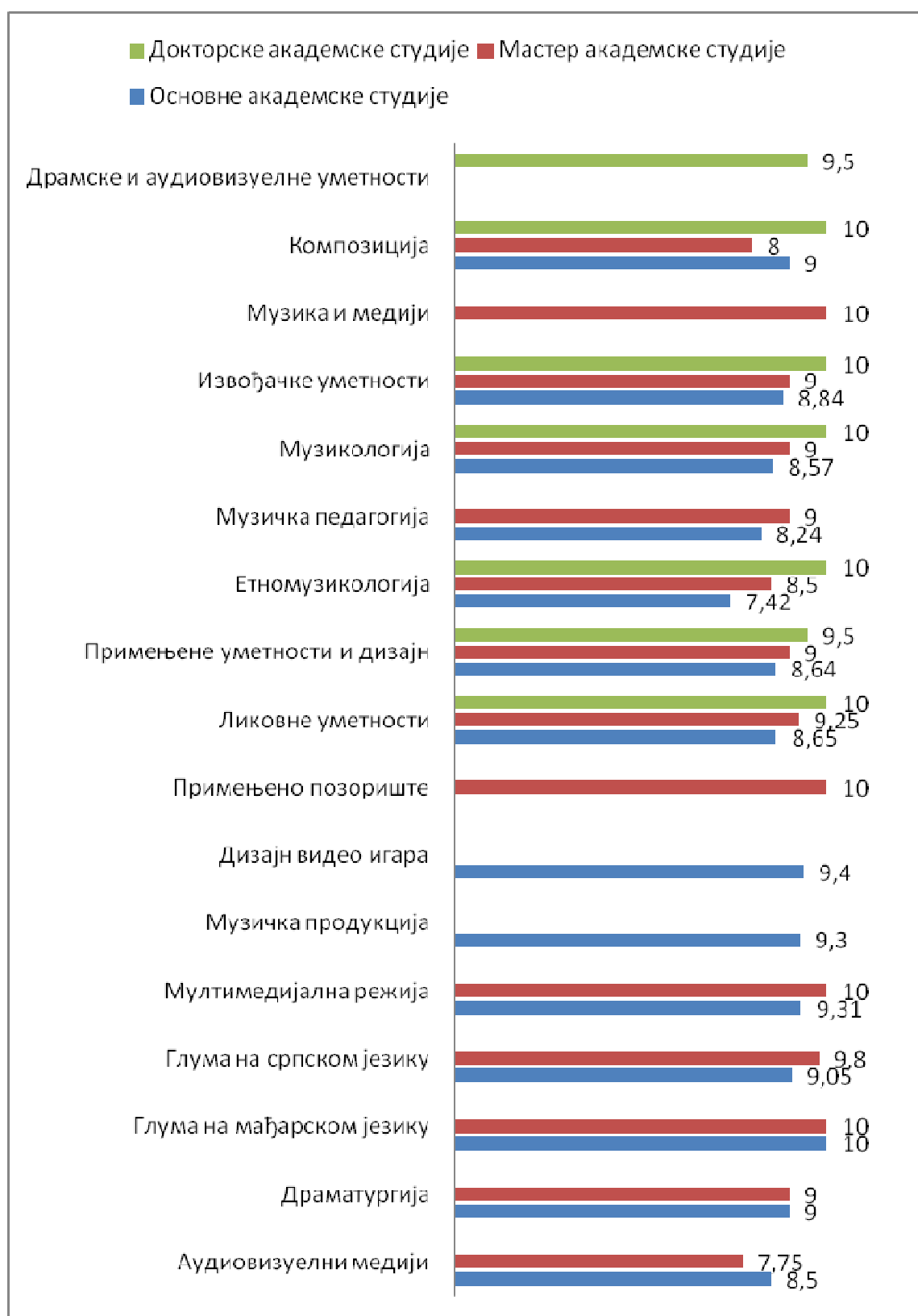
На Слици 29 је дата процена спремности професора-сарадника на сарадњу за



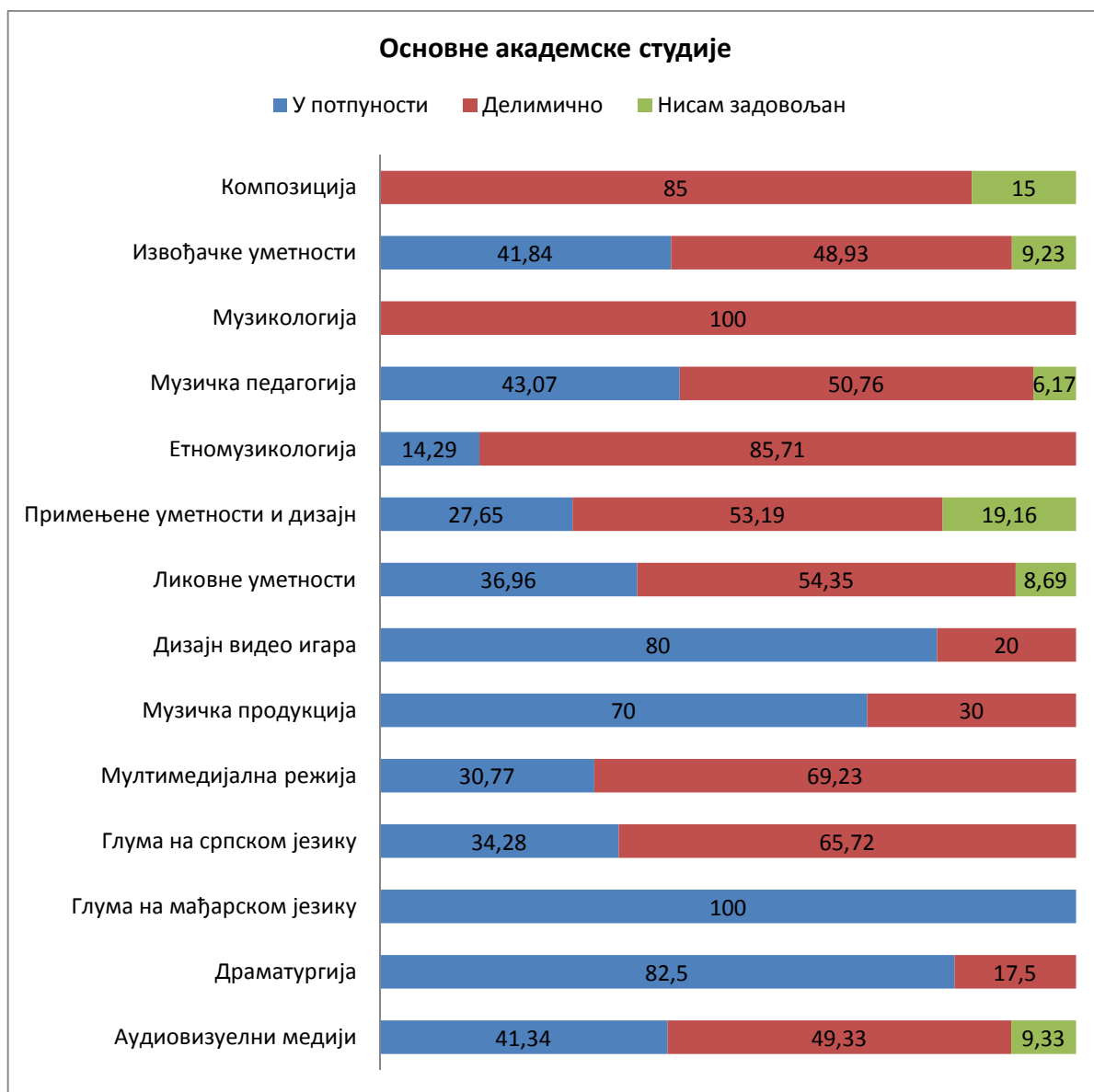
На Слици 29 је дата процена спремности професора на сарадњу за



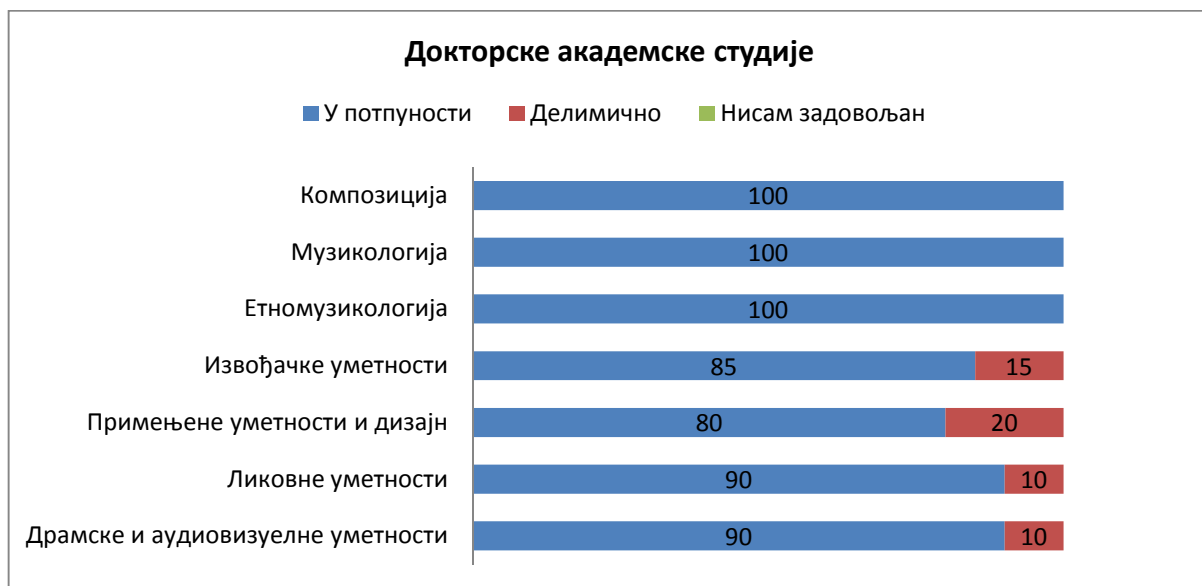
На **Слици 30** дата је просечна оцена студијских програма



На **Слици 31** дата је процена задовољства квалитетом и количином знања стеченог у току досадашњег школовања за



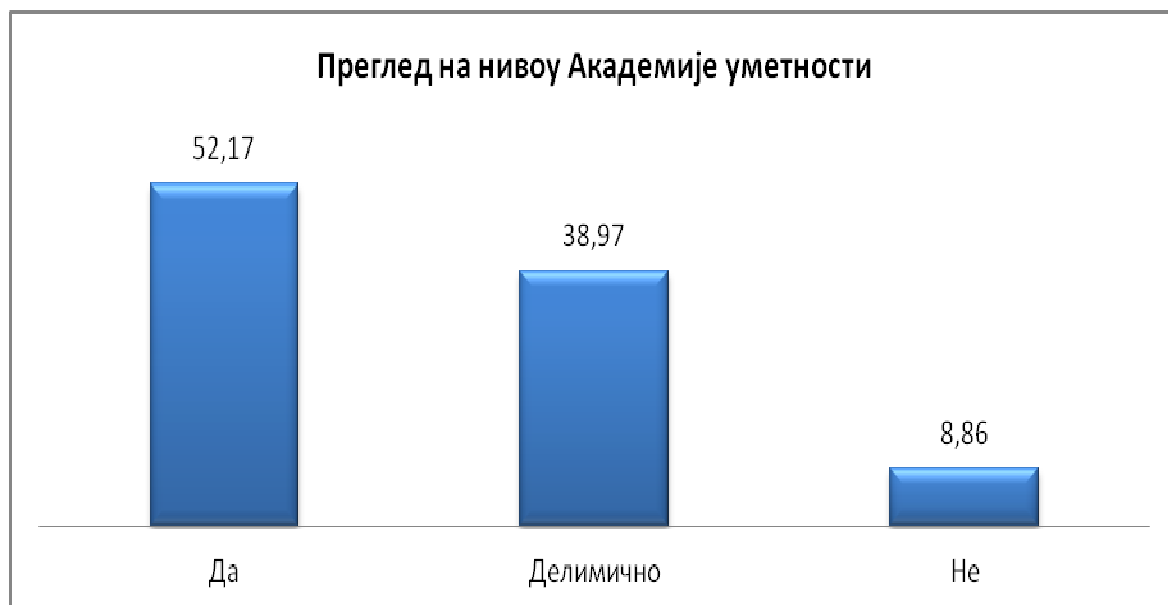
На **Слици 32** дата је процена задовољства квалитетом и количином знања стеченог у току досадашњег школовања за



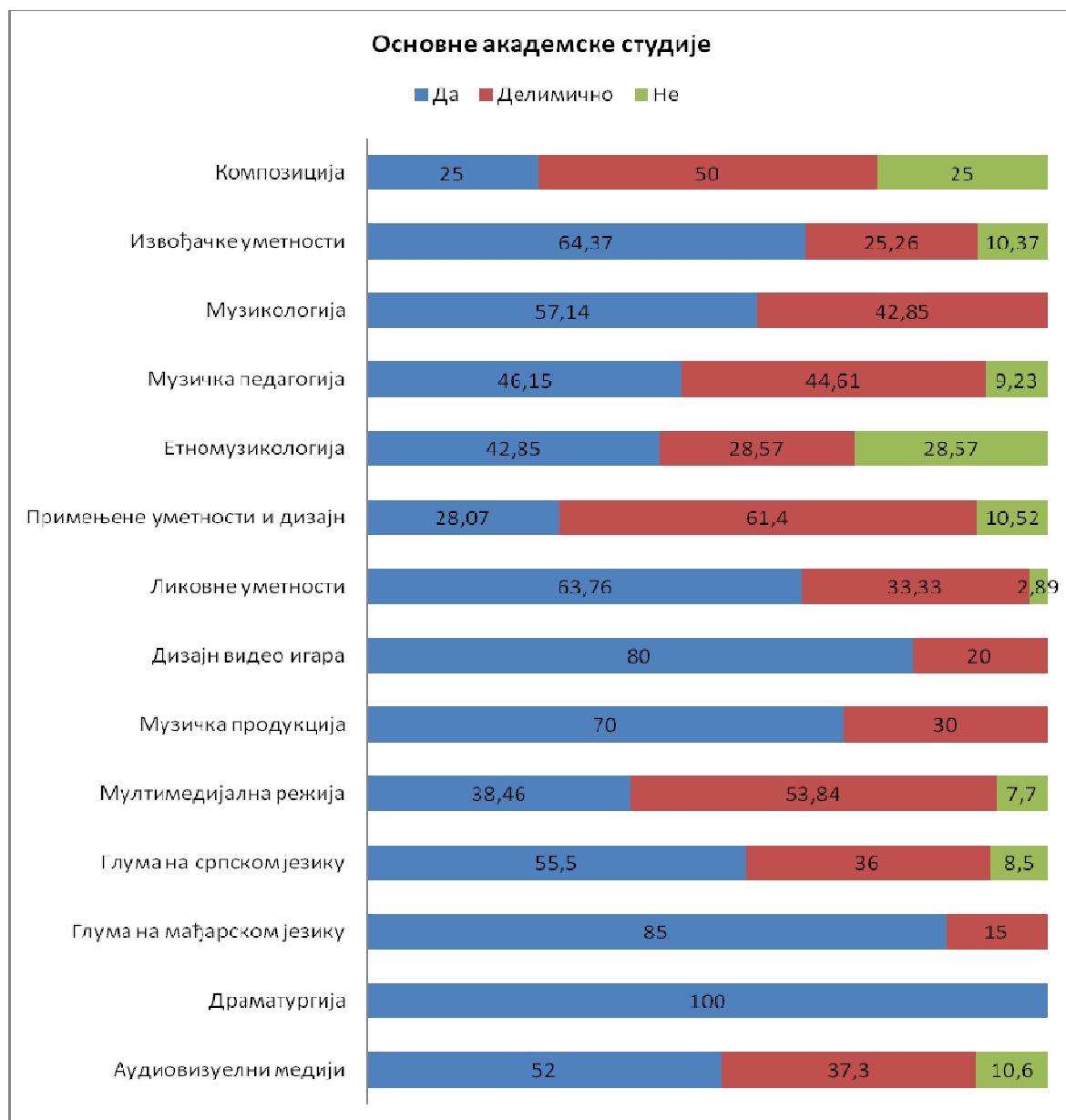
На **Слици 33** дата је процена задовољства квалитетом и количином знања стеченог у току досадашњег школовања за



На **Слици 34** приказана је информисаност на нивоу Академије



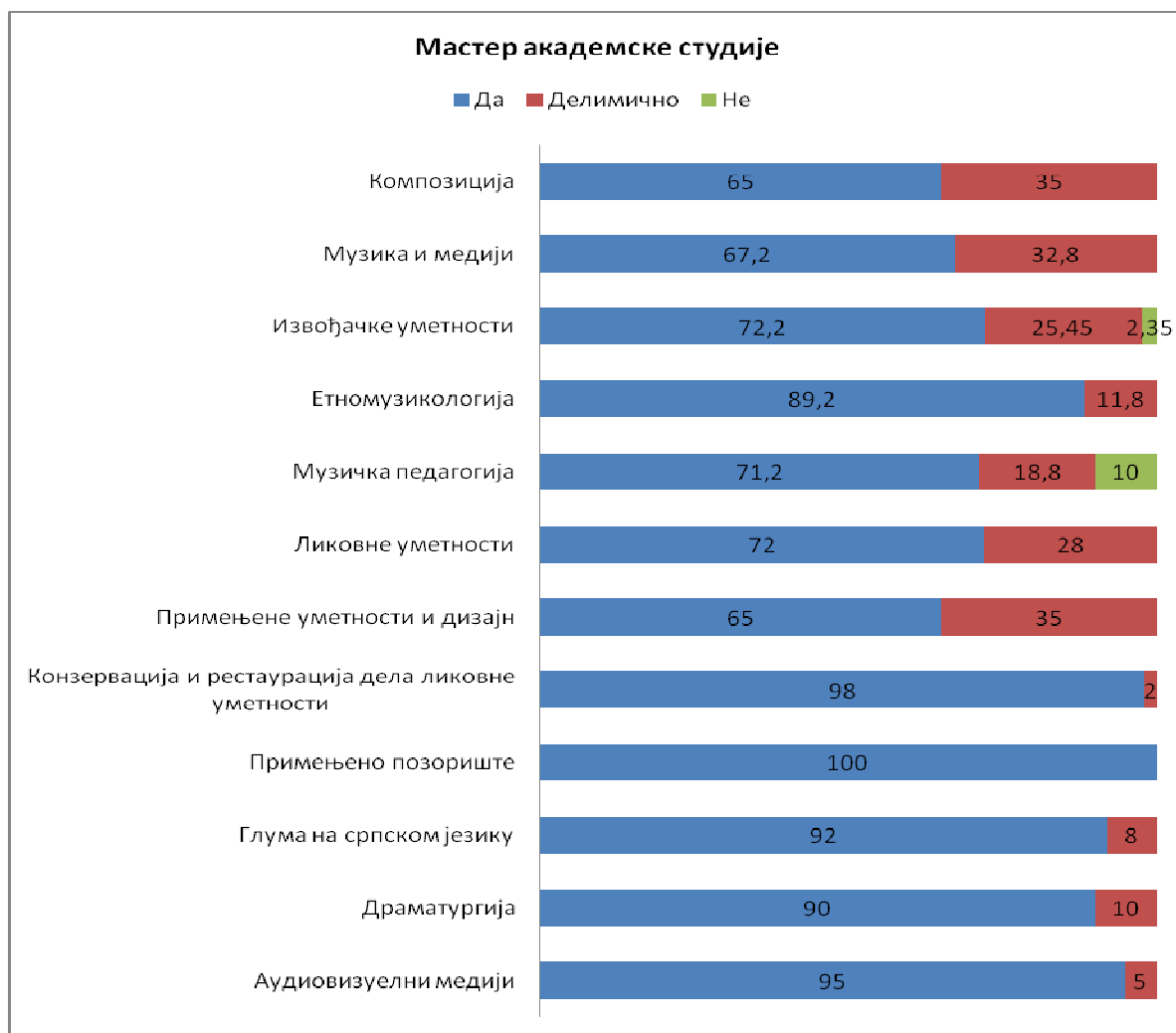
На **Слици 35** приказана информисаност по програмима за:



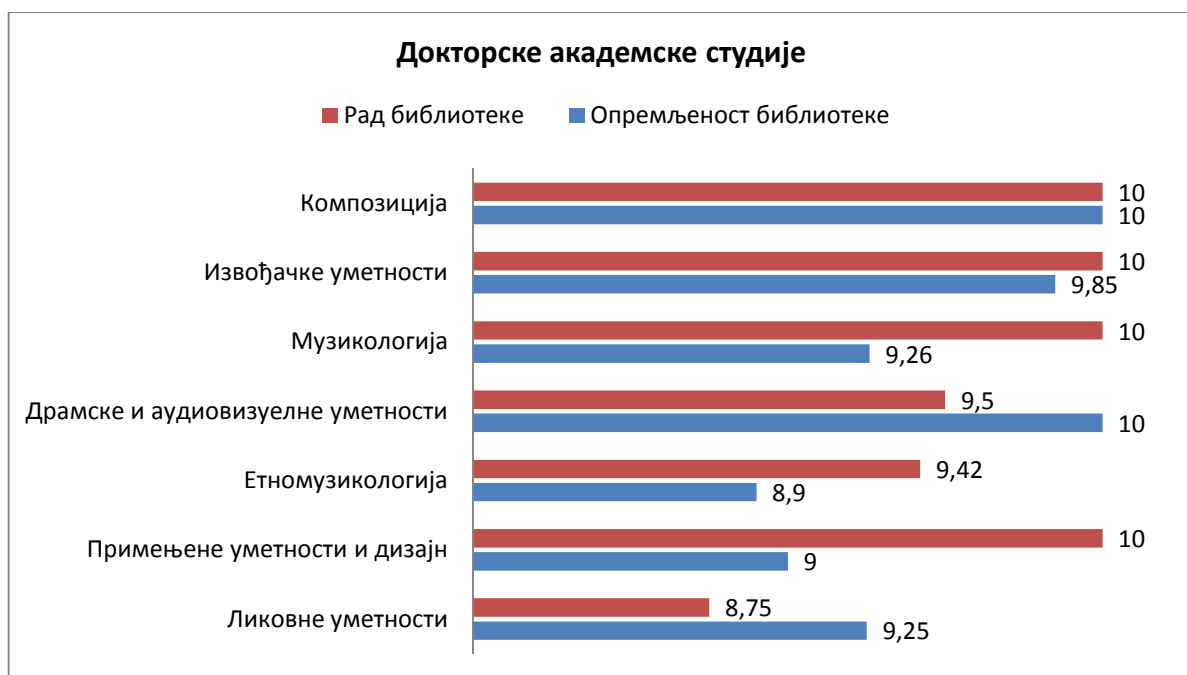
На Слици 36 је приказана информисаност студената за:



На Слици 37 приказана информисаност по програмима за:



На Сlici 38 приказана процена рада и опремљености библиотеке за



На Сlici 39 приказана процена рада и опремљености библиотеке за



На Сlici 40 приказана процена рада и опремљености библиотеке



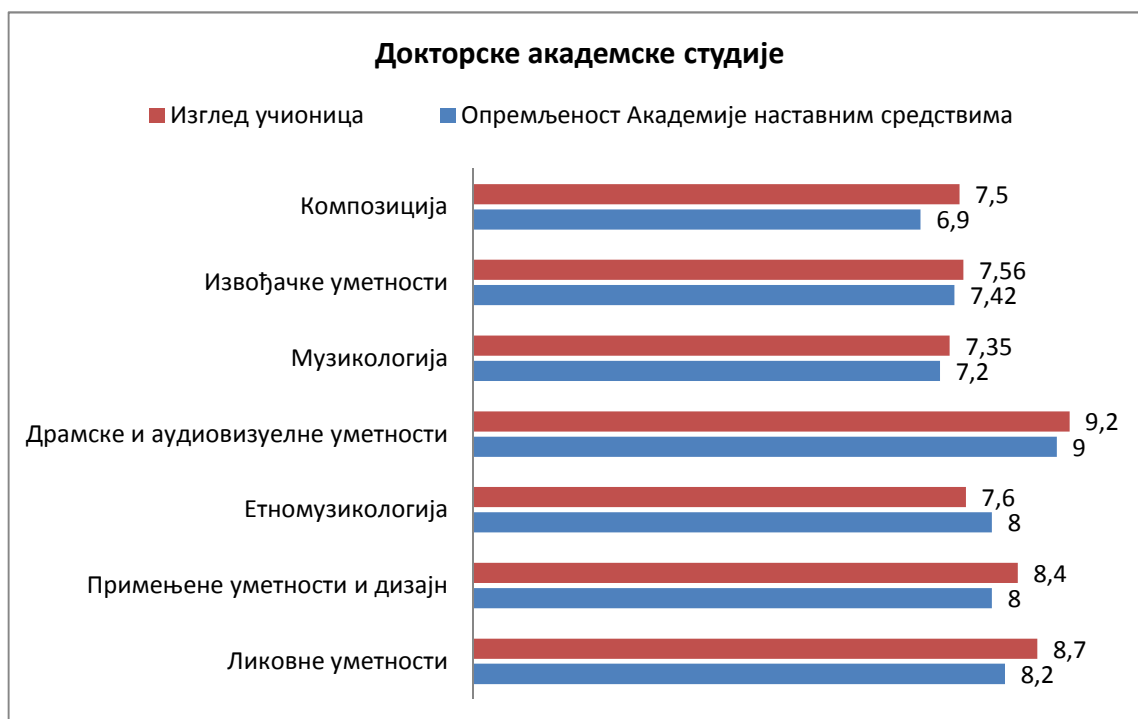
На Слици 41 приказана процена изгледа учионица и опремљености училима



На Слици 42 приказана процена изгледа учионица и опремљености училима



На Слици 43 приказана процена изгледа учионица и опремљености училима



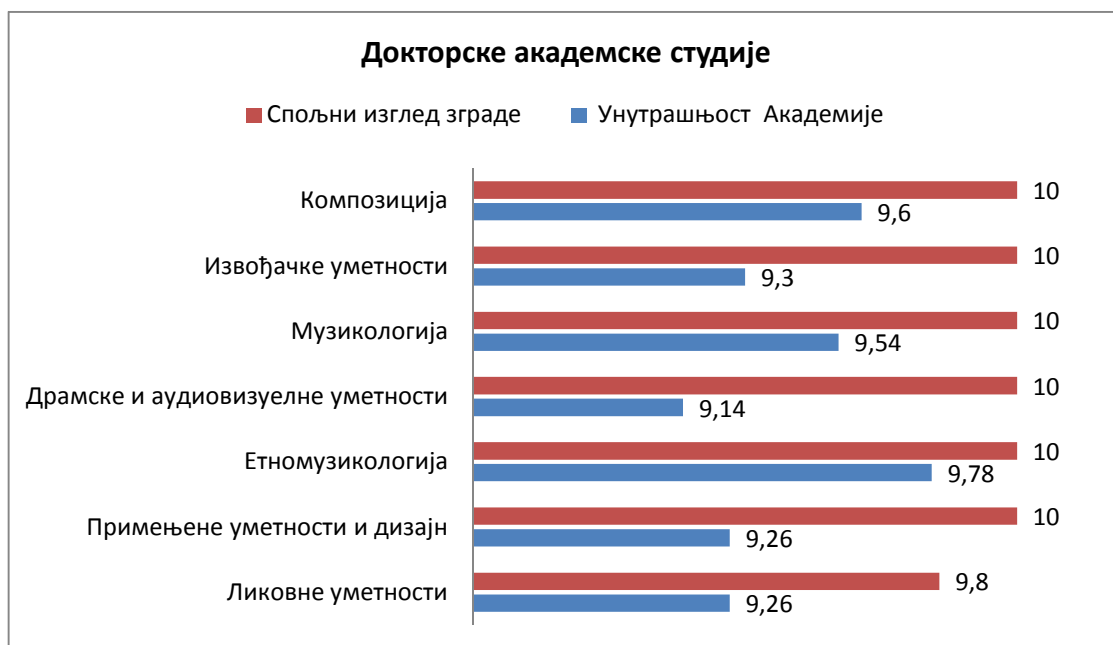
На Слици 44 процена амбијента Академије уметности од стране студената



На Слици 45 процена амбијента Академије уметности од стране студената:



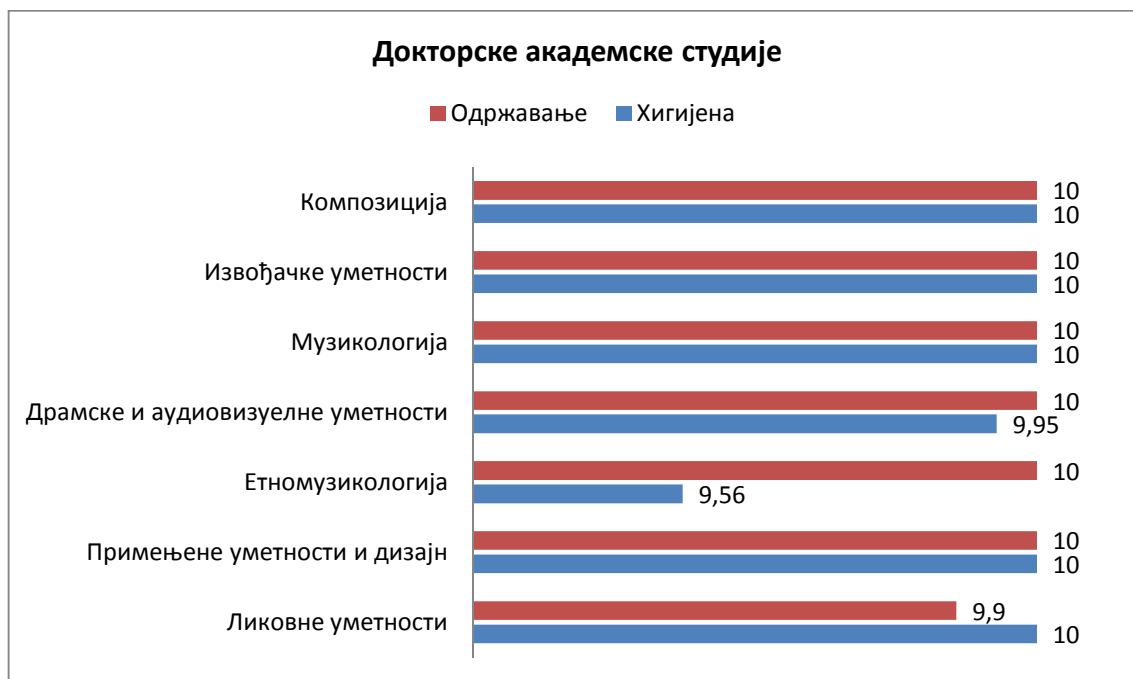
На **Слици 46** процена амбијента Академије уметности од стране студената:



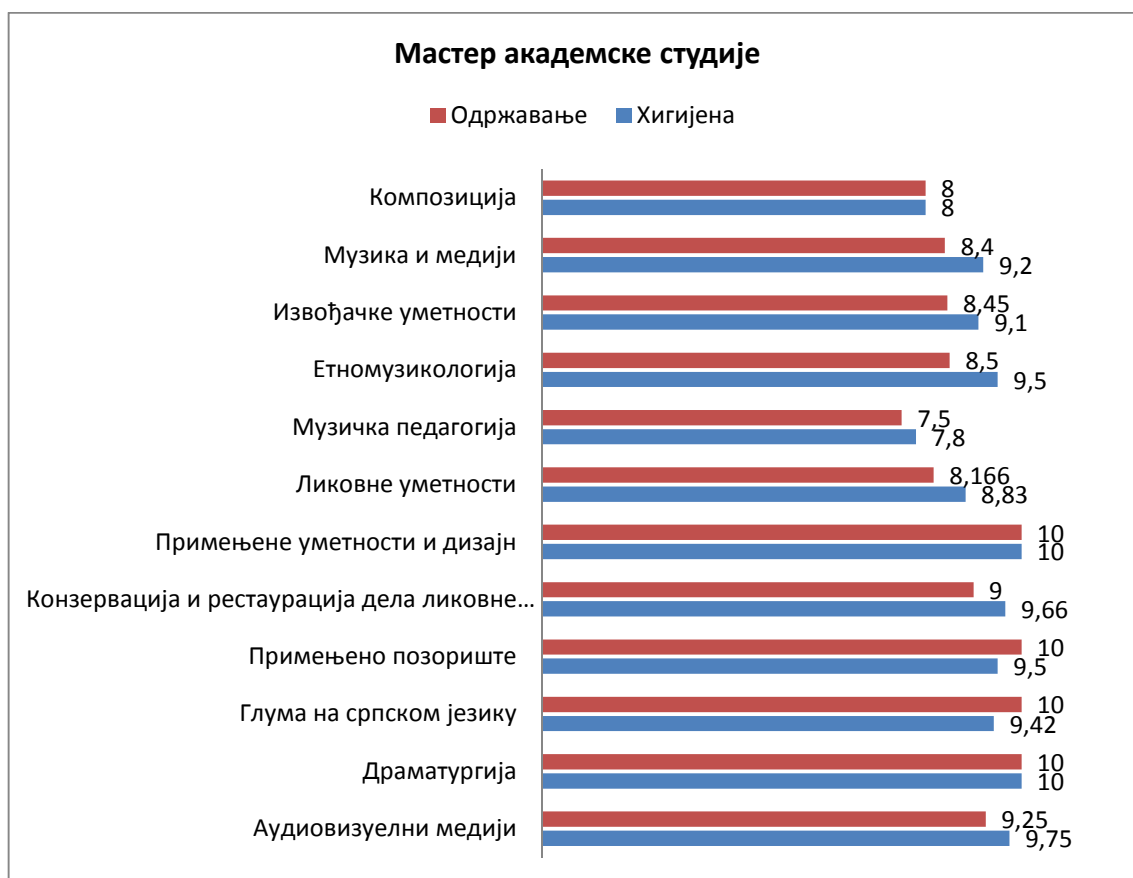
На Слици 47 процена одржавања и хигијене у простору Академије уметности



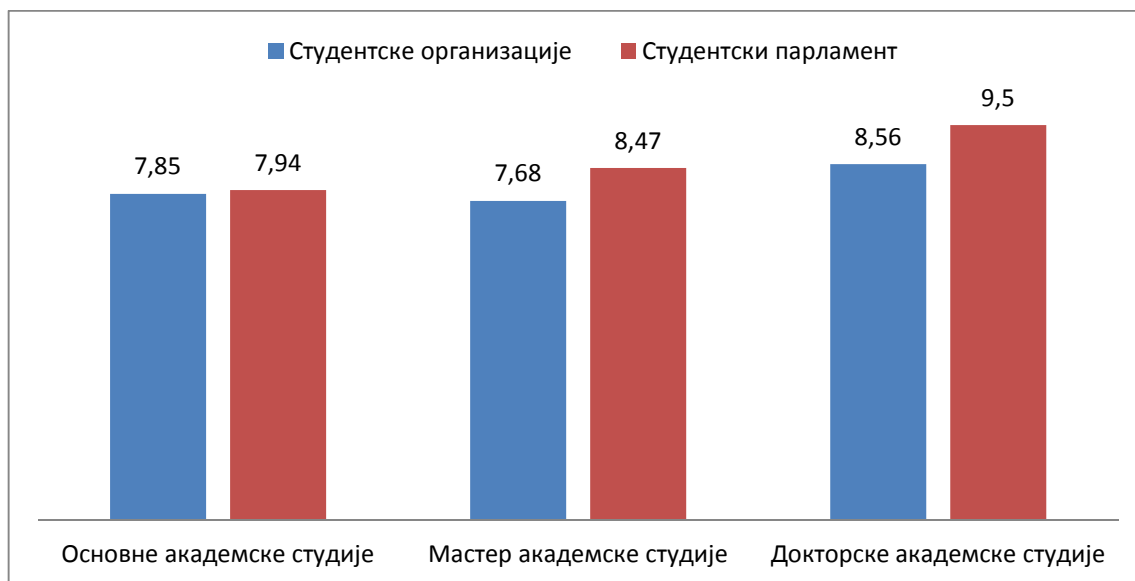
На Слици 48 процена одржавања и хигијене у простору Академије уметности



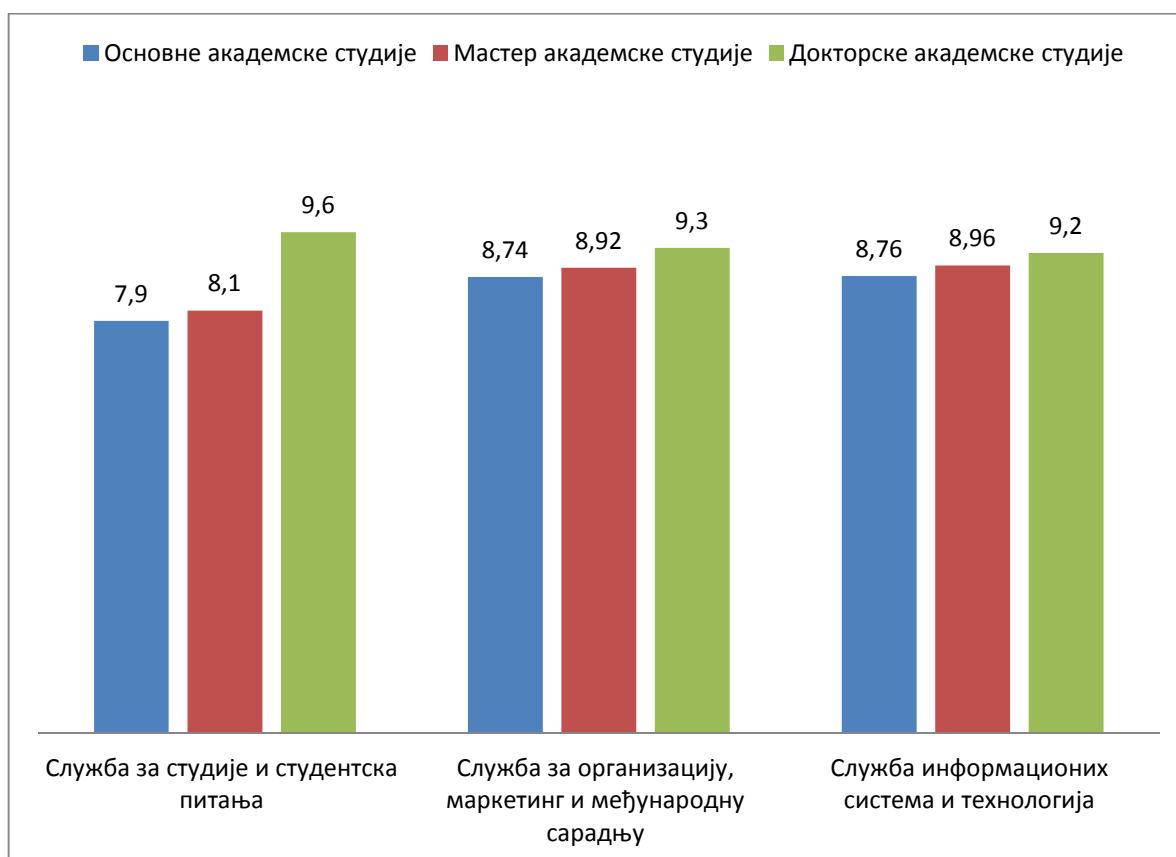
На Слици 49 процена одржавања и хигијене у простору Академије уметности



На Слици 50 процена рада студентског парламента и студентских организација



На Слици 50 процена рада ненаставне подршке



На Слици 50 процена спремности на сарадњу руководства Академије

