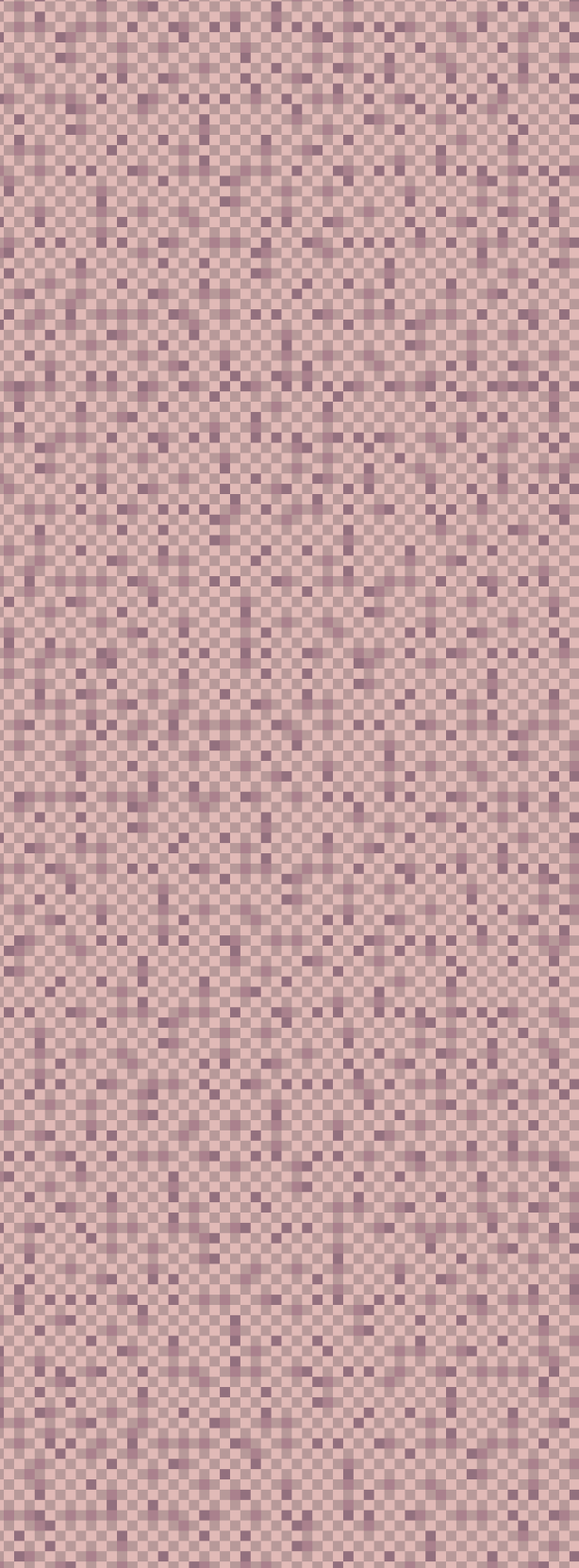


RAZLIKE

Projekat **Razlike**
Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti



Razlike

Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti

Novi Sad 2022



2012
THE NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS
AND HUMANITIES
DEPARTMENT OF CULTURE AND RECREATION



RAZLIKE

Realizacija projekta se odvija na godišnjem nivou, aktivno kroz diskusije i izložbe angažovanih profesora i studenata učesnika. Svi učesnici se mogu izraziti kroz praktične radove i teoretske sadržaje. Predmet istraživanja je u analizi i realizaciji po principima prisutnim u savremenoj izlagačkoj praksi, afirmišući procese eksperimentalnih činilaca u umetničkom stvaralaštvu. Projekat je otvoren za umetničke, društvene, socijalne i političke forme izražavanja.

Značaj projekta *Razlike* zasniva se na svojevrsnom sjedinjavanju svih umetničkih oblasti, na učestvovanju sva tri departmana, Akademije umetnosti i njihovoj međusobnoj interakciji.

Tokom perioda realizacije projekta, stvara se ambijent koji kroz analizu, dijaloge i kreativne sadržaje eliminiše distance i podstiče isticanje razlika. Uspostavljanjem relacija između umetničkih kategorija, projekat otvara polje za eksperimentalno istraživački proces sa fokusom na interaktivnost, interdisciplinarnost, multimedijalnost i nove tehnologije

prof. dr um. Goran Despotovski, autor projekta



the \mathbb{R}^n -valued function \mathbf{f} is a solution of the system (1) if and only if \mathbf{f} is a solution of the system (2). The system (2) is called the *variational system* of (1) at the point (t, \mathbf{x}) . The matrix $\mathbf{A}(t, \mathbf{x})$ is called the *variational matrix* of (1) at the point (t, \mathbf{x}) .

Let \mathbf{f} be a solution of (1) and let \mathbf{v} be a vector in \mathbb{R}^n . Then \mathbf{v} is a solution of the variational system (2) if and only if \mathbf{v} is a solution of the system

$$\dot{\mathbf{v}} = \mathbf{A}(t, \mathbf{x}(t))\mathbf{v} \quad (3)$$

where $\mathbf{x}(t)$ is the solution of (1) with initial value $\mathbf{x}(t_0) = \mathbf{x}_0$. The system (3) is called the *linearized system* of (1) at the point $(t, \mathbf{x}(t))$.

Let \mathbf{f} be a solution of (1) and let \mathbf{v} be a vector in \mathbb{R}^n . Then \mathbf{v} is a solution of the variational system (2) if and only if \mathbf{v} is a solution of the system

$$\dot{\mathbf{v}} = \mathbf{A}(t, \mathbf{x}(t))\mathbf{v} \quad (4)$$

where $\mathbf{x}(t)$ is the solution of (1) with initial value $\mathbf{x}(t_0) = \mathbf{x}_0$. The system (4) is called the *linearized system* of (1) at the point $(t, \mathbf{x}(t))$.

Let \mathbf{f} be a solution of (1) and let \mathbf{v} be a vector in \mathbb{R}^n . Then \mathbf{v} is a solution of the variational system (2) if and only if \mathbf{v} is a solution of the system

$$\dot{\mathbf{v}} = \mathbf{A}(t, \mathbf{x}(t))\mathbf{v} \quad (5)$$

where $\mathbf{x}(t)$ is the solution of (1) with initial value $\mathbf{x}(t_0) = \mathbf{x}_0$. The system (5) is called the *linearized system* of (1) at the point $(t, \mathbf{x}(t))$.

Let \mathbf{f} be a solution of (1) and let \mathbf{v} be a vector in \mathbb{R}^n . Then \mathbf{v} is a solution of the variational system (2) if and only if \mathbf{v} is a solution of the system

$$\dot{\mathbf{v}} = \mathbf{A}(t, \mathbf{x}(t))\mathbf{v} \quad (6)$$

where $\mathbf{x}(t)$ is the solution of (1) with initial value $\mathbf{x}(t_0) = \mathbf{x}_0$. The system (6) is called the *linearized system* of (1) at the point $(t, \mathbf{x}(t))$.

Saša Janjić

RAZLIKE

Razlike su ono što nas razdvaja ali isto tako i ono što nas spaja, ono o čemu mislimo posle svakog susreta sa drugim, ono što uviđamo kada pričamo sa sebi sličnim. Razlika je ono što nas određuje, čini jedinstvenim i neponovljivim, ona je na kraju krajeva i sama umetnost, neponovljiva, drugačija od svega ostalog što postoji. I upravo ta jedinstvenost koja se ispoljava i kao različitost, leži u osnovi bavljenja umetničkim pozivom. Kreativnost je drugost, invencija i originalnost su opoziti uniformnosti, odnosno dosadi koja vlada u svakodnevnom ispoljavanju navika i radnji koje obavljamo. Umetnost je onaj prozor u svet koji prevazilazi pojavni i poznati deo realnosti, ona je sposobnost da se domisli neki bolji i drugačiji svet, mogućnost da se bude slobodan i jedinstven. Gotovo je nemoguće napraviti dva ista rada, bilo da se radi o slici, videu, fotografiji ili nekoj instalaciji. I upravo u ovoj činjenici leži sva draž i lepota bavljenja umetnošću.

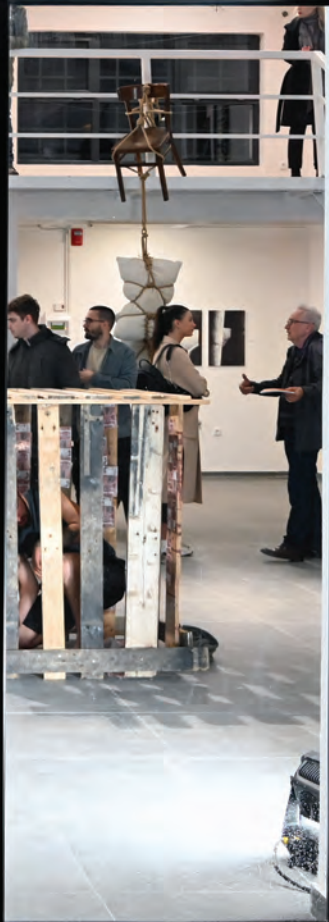
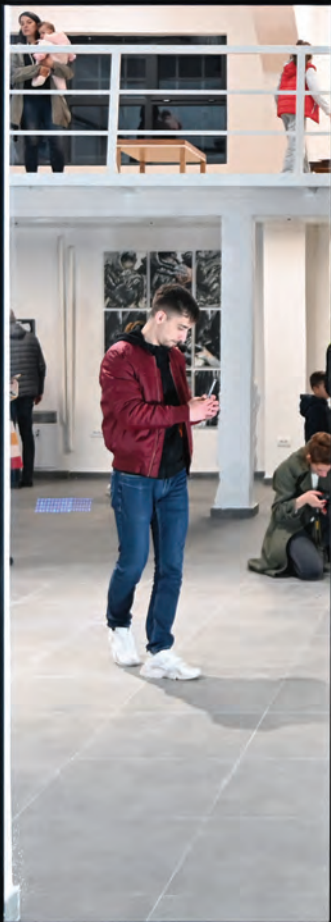
Projekat Razlike se sada već tradicionalno odvija kao rezidencijalni program novosadske Akademije likovnih umetnosti. U pitanju je projekat saradnje u kome učestvuju profesori i studenti umetničkih akademija iz Srbije, Hrvatski i Bosne i Hercegovine, škola koje su nekad, delile isti kulturni i umetnički prostor. I pored toga što se danas nalaze u različitim državama i što nesumnjivo postoje velike razlike među njima, postoji dosta zajedničkih crta, počevši od jezika ali i nasleđa koje ih spaja. Povezivanje različitih Akademija važno je ne samo zbog čisto profesionalnih razloga, već i zbog normalizacije odnosa stanovništva koje je nekad živelo u jedinstvenoj državi koja se devedesetih godina XX veka nasilno raspala tokom strašnog građanskog rata. Ovim projektom se na jednom mestu okupljaju oni stariji koji pamte i koji su najverovatnije iskusili ratne nedaću, ali i mladi umetnici koji danas žive u jednom potpuno drugačijem političkom i ideološkom okruženju, ljudi koji će jednog dana biti ti koji će stvarati čvršće veze i praviti nove mostove saradnje.

Kao dodatak nastavnih aktivnosti projekat podrazumeva različite aktivnosti koje se realizuju ili kroz teorijske radove i diskusije, ili kroz izložbene prakse u galerijskom i javnom prostoru. Ove godine

projekat je deo oficijelnog programa Novi Sad evropska prestonica kulture, pa su umetnici dobili mogućnost da iskoriste ceo grad kao jednu veliku pozornicu i laboratoriju za svoja istraživanja. Projekat je jedinstven po tome jer na potpuno prirodan način spaja sve umetničke departmane i ne pravi podelu na klasične edukativne discipline. Razlike insistiraju na eksperimentu, na prožimanju medija, tema, iskustava i istraživanju koje mlade umetnike, ali i njihove profesore, vodi dalje u neke nove oblasti i polja delovanja. Bilo da se radi o socijalnim, političkim, inkluzivnim ili kritičkim praksama, umetnicima je data puna sloboda da realizuju svoje zamisli. Velike grupne izložbe koje predstavljaju veliki broj umetnika i koje nemaju zajedničku temu, ili medij, mogu da funkcionišu samo ako se sagledaju u određenom referentnom sistemu.

Imajući sve to na umu nameće nam se jedno logično pitanje. Kako se današnja umetnost odnosi naspram globalnih problema koje pritiskaju čovečanstvo? Sa jedne strane tu je aktivistički pristup koji sve češće poprima oblike radikalne političke akcije, dok sa druge strane imamo umetnike koji vizuelnim sredstvima pokušavaju da ostvare empatiju i prenesu poruku posmatraču. Umetnost se od uvek menjala u skladu sa promenama koje su se dešavale u društvu. Današnja umetnost pati od svih bolji koje su imanentne savremenom sociopolitičkom trenutku. Pomeranje težišta sa humanističkih ideala ka ekonomiji, politici, advertajzingu i banalnosti žute štampe i reality show-a, primetno je i na polju umetnosti. Međutim, raduje pojava nekog novog sagledavanja realnosti, kritički pristup koji se ne zadovoljava samo sa formalnim ukazivanjem na probleme, već aktivnim odnosom koji polemički, hrabro ulazi u konflikt sa glavnim akterima sistema.

Za umetnike je naročito važno da se upoznaju, da upoređuju iskustva, stavove i radove koje stvaraju. U sagledavanju razlika i sličnosti kroz razgovore i diskusije, ali i kroz međusobnu saradnju, podstiče se kreativnost i otvaraju nova polja saradnje i delovanja. U ovim procesima dolazi do prelaska iz jednog medija u drugi, dolazi do interaktivnosti koja često uključuje različite discipline i upotrebu nove tehnologije. Nekim studentima je ovaj projekat i izložba koja se organizuje prvo pravo profesionalno pojavljivanje u javnosti. Ona daje podstrek i impuls da se posle nastavnih programa nastavi sa aktivnim učesćem u umetničkom životu. Ona im daje naznake onoga šta ih čeka, mogućnost da sagledaju sebe u odnosu na druge i da stvore neka nova poznanstva koja mogu u budućnosti rezultirati novim projektima, radovima i izložbama.





RAZLIKE

UNIVERZITET U NOVOM SADU
AKADEMIJA UMETNOSTI

Projekat *Razlike*, 28. april - 7. maj, 2022.

Akademija umetnosti Novi Sad
Kreativni distrikt, Novi Sad

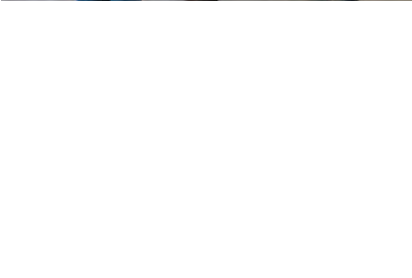
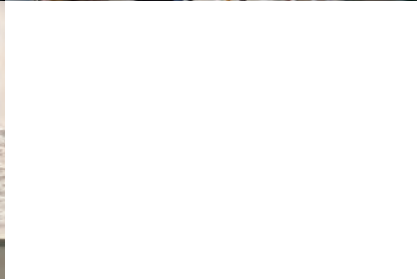
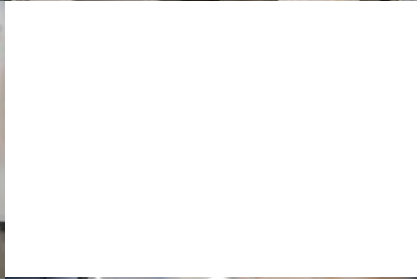
Akademija umetnosti Novi Sad

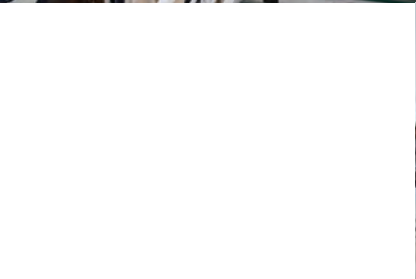
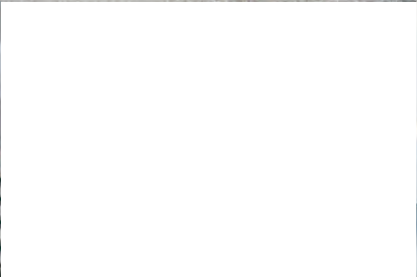
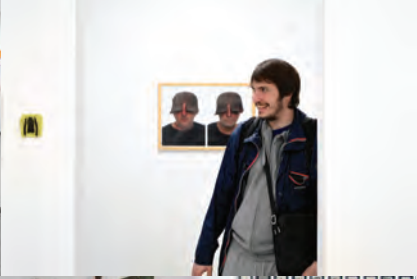
Aleksandra Novaković, Ana Martinović, Anastasija Maletaškić, Anja Jurca, Anja Preradović, Barbara Subotić, Biljana Jevtić, Bosiljka Zirojević Lečić, Danica Bičanić, Dragan Matić, Dubravka Lazić, Filip Baloš, Gustav Jovanović, Igor Balać, Jana Kujundžić, Jana Panajotović, Jana Vukomanović, Jelena Kovačević Vorgučin, Jelena Simić, Jelena Veselinović, Judit Varga, Kristina Polender, Lidija Marinkov Pavlović, Ljiljana Božić, Luka Drljan, Luka Krajišnik, Ira Prodanov, Luna Jovanović, Marina Popović, Miljan Sekulić, Mitar Simikić, Nemanja Mrkšić, Pavle Golijanin, Pavle Srećkov, Sara Apostolović, Sara Mladenović, Stefan Kovačić, Stefana Jovanović, Stevan Kojić, Svetlana Klopan, Tamara Kostić, Törteli Réka, Vanja Babić, Teodora Milić, Željko Mandić.

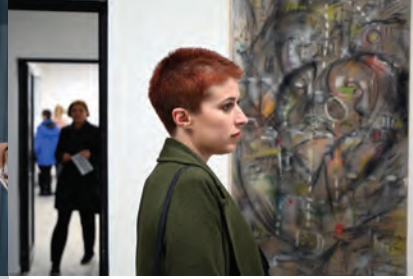
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Ivan Nikolić, Vedran Knežević, Ana Petrović, Leo Vukelić, Zlatko Kozina, Vladimir Frelih

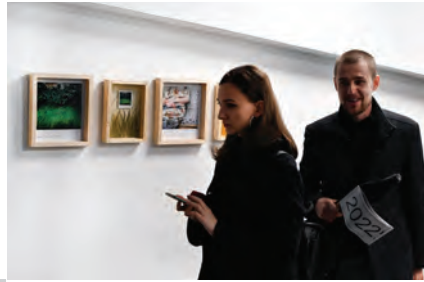


















Aleksandra Novaković

Street diary, fotografija-print, 10 segmenta, 15 x 21 cm



Sara Mladenović

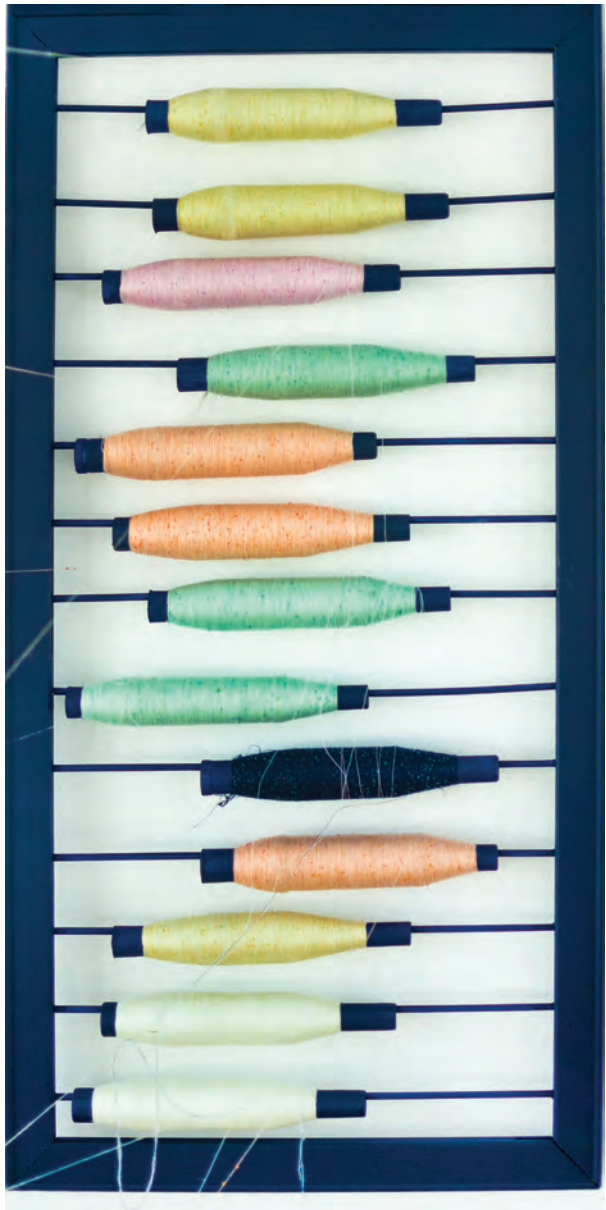
Apotheca/Врачевство, instalacija

Osnovna tema istraživanja rada *Apotheca/Врачевство* je odnos jedne specifične kulture sa nečim širokim kao što je globalizam. Kroz delo se stvara prostor, mesto susreta i uticaja, u kojem ova dva elementa vrše dijalog, a u likovnom smislu dolazi do pojave kontrasta unutar te celine.

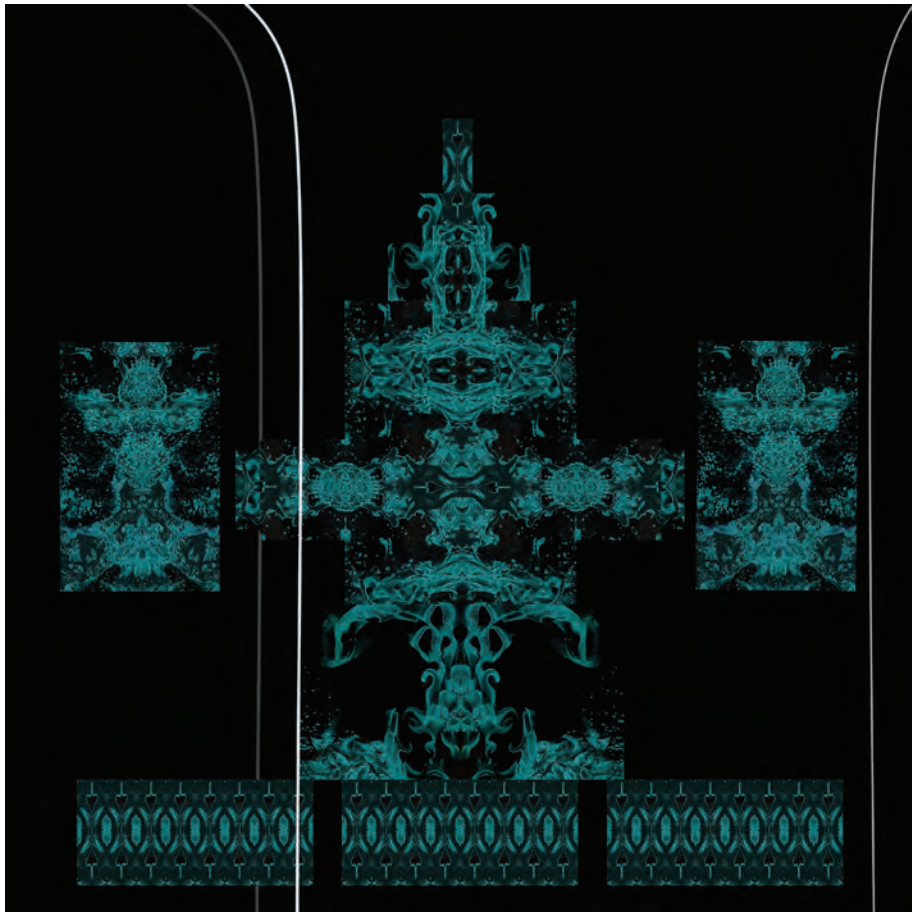


Stefan Kovačić

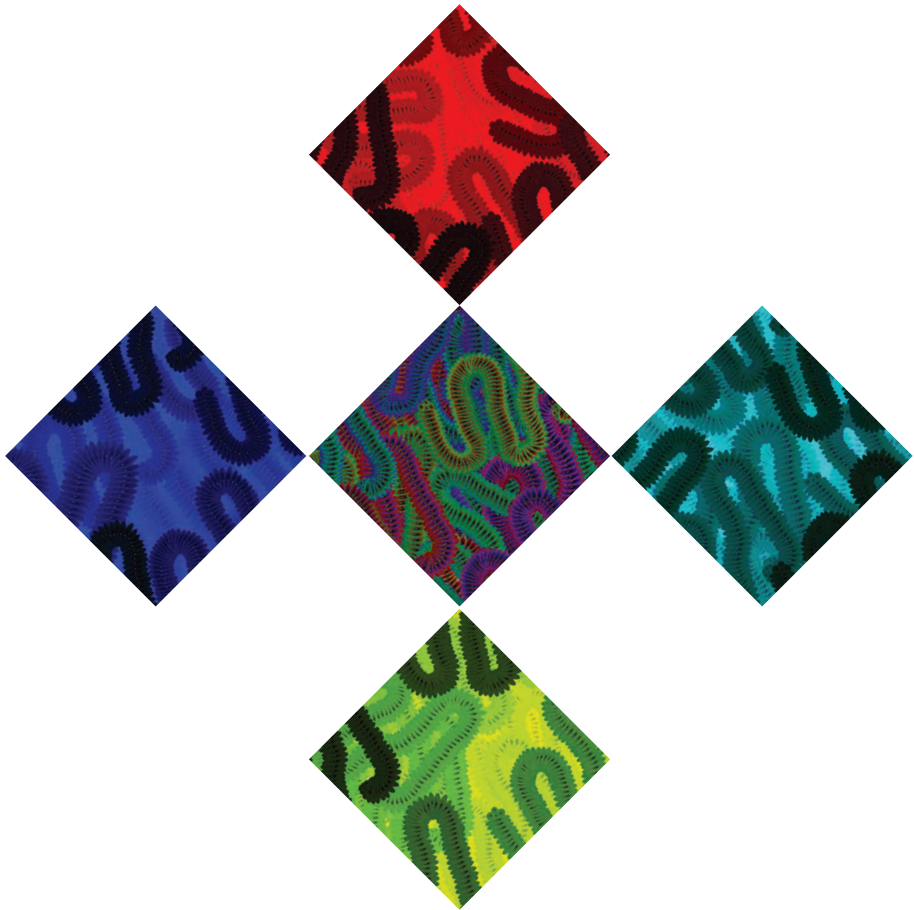
Urbane refleksije, kombinovana tehnika, 140 x 80 cm



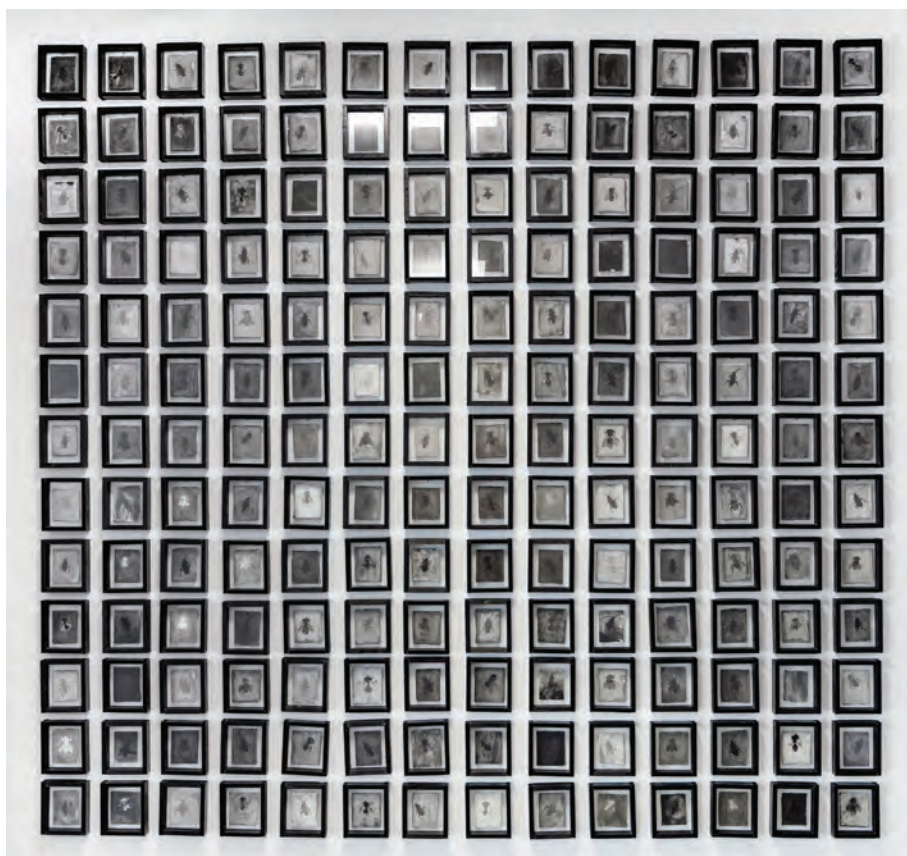
Ana Martinović
Bez naziva, instalacija



Barbara Subotić
Intermission, print



Anastasija Maletaškić
Gusenice, print



Luka Drljan

Insektarijum 00, lavirani tuš na papiru

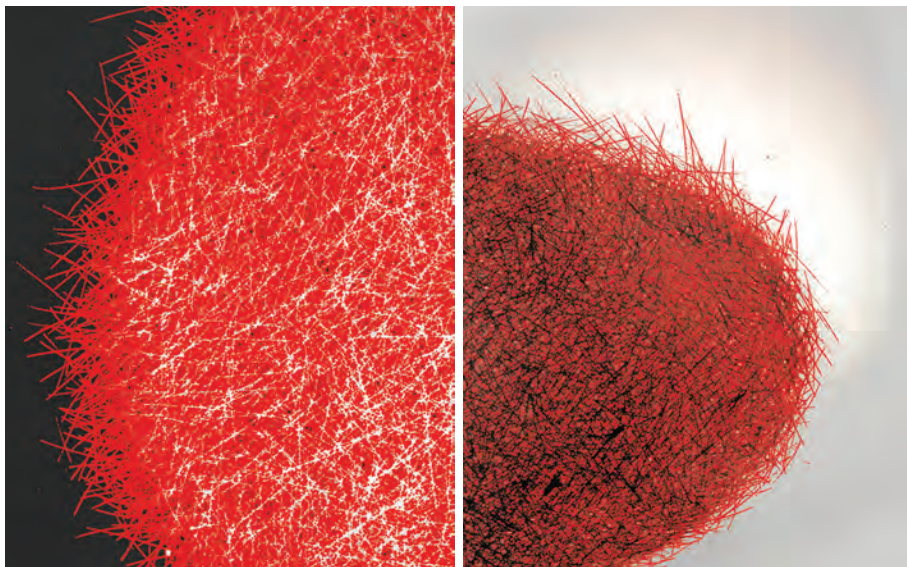


Jelena Veselinović

Stanje uma, ulje na dasci

Inspiracija probuđena meditacijom, manifestovanjem i afirmacijama pored buđenja samosvesti i pozitivnih misli rezultovala je nastanku ove apstraktne slike. Rezultat ispoljen ovom slikom krije poetiku večne *mladosti, zažmuri, udahni i probudi je.*

U suštini čovek nikada ne stari, jer život nikada ne stari. Zato probudimo dete u sebi, živimo u sadašnjem trenutku i budimo zahvalni na svemu. Jer samo pozitivne misli daju pozitivne rezultate.



Stefana Jovanović
Faze, print



Jelena Simić
iz ciklusa *Praznina*, print



Stevan Kojić

Samoodrživi sistem apsurga, instalacija



Ivan Nikolić

Fotelja, ink jet print, 1/15

Rad je prikaz interakcije osobe na prostor u kojem boravi i tragovima koje ostavlja (kako u životu tako i poslije njega). Interakcija je svakome drugačija/različita ali svako ostavlja svoj trag bio on svjestan ili ne. Primer senke i fotelje dobar je primer interakcije s prostorom. Senka je trag koji je uvek prisutan te često zanemaren u svakodnevnom životu. A fotelja je primer fizičkog traga, to jest otisak tela koji se često može videti iako niko već dugo tamo nije sedeo. Zajedno nam stvaraju utisak fizičke prisutnosti iako samog fizičkog lika nema. Ovaj rad se bavi ne samo igrom svetla, senke i prostora već i psihološkim stanjem čoveka.



Svetlana Klopan

Obriši, kombinovana tehnika, 115 x 57 cm



Biljana Jevtić

Moza(i)k muzike - Varijacije na fonemu K, Foto instalacija, digitalni print 2022.

- istraživanje varijacije (bezzvučne foneme) "K" na temu: igra ritma fonema voko-vizuelne poezije
- istraživanje varijacije igre ritma obojenih reči (voko-vizuelne poezije) kroz komplementarni odnos N/P (narančasta/plava)

Sadržaj vizuelne poezije:

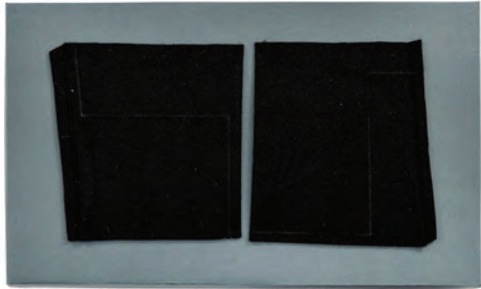
- vika viska piska
- akustika haiku piska spiska
- jelek dirke izreke gipke harmonike
- huk buljooke dirke
- zboka azbuke oka žmirka dirka kapka
- zev levka zvuka
- vokal vulkana levka
- zveka zvuka
- skok boje u-vis uha doskočica
- doskočica slamčica krvotoka
- skok krvotoka VOKOKA
- VOKOKO školjka
- KOV VOKO OKOV
- god melodijski luk buk VOKOKA
- muk kvantuma h(uma)



Tamara Kostić

Autoportret, foto album

Kao veliki ljubitelj lutaka, želja mi je da jednog dana od kolekcionara postanem profesionalac u izradi samih kreacija. Inspiracija za ovaj projekat dospela je baš iz njih. Podslikavanjem glave lutke iz izloga, stvorila sam svoj lik na plastičnoj formi. Fotografisanjem nje u određenim kadrovima, prikazujem scene moje svakodnevne rutine, kako u mojoj glavi, tako i oko mene. Štampanim fotografijama ispunila sam stari kožni album, koji kao finalna forma kontradiktuje svojoj primarnoj ulozi čuvara uspomena sa nama dragim ljudima. Ovim radom želim pokazati da svi mi imamo svoje slabosti i nešto što je konstantno u našoj podsvesti, ne da nam mira. Naučeni smo da živimo sa svojim strahovima, ma koliko god težinu oni nosili sa sobom. Moramo biti hrabri i suočiti se s njima, jer je život u strahu tužan i neispunjen život.



Bosiljka Zirojević Lečić
Uspostavljanje forme, triptih, tekstil, grafit, pastel



Törteli Réka
Not a utopia



Dragan Matić, Vladimir Frelih

Razlike 2022, ink-jet print, 1/2, (work in progress), 40 x 60 cm

Uvijek isti za sve ove godine



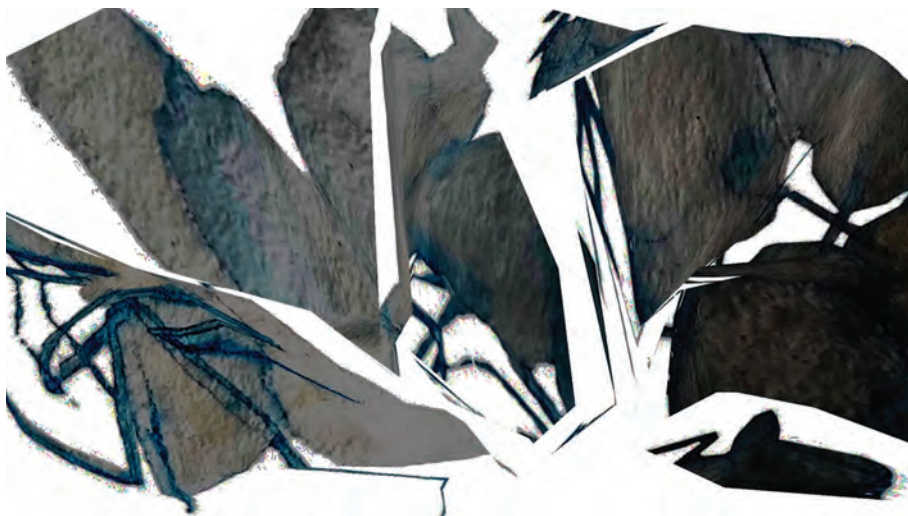
Vanja Babić, Teodora Milić

Traži se, kolaž

Prikazujemo odraz grada u oglasima koje on postavlja. Kakvo je njegovo društvo? Šta je to što ljudi najviše traže? Kakve, ponekad duhovite, a ponekad bizarne stvari on nudi? Mi se trudimo da ne komentarišemo ili osuđujemo, već jednostavno prikažemo lice grada kroz veliki kolaž sačinjen od oglasa iz najrazličitijih delova Novog Sada.



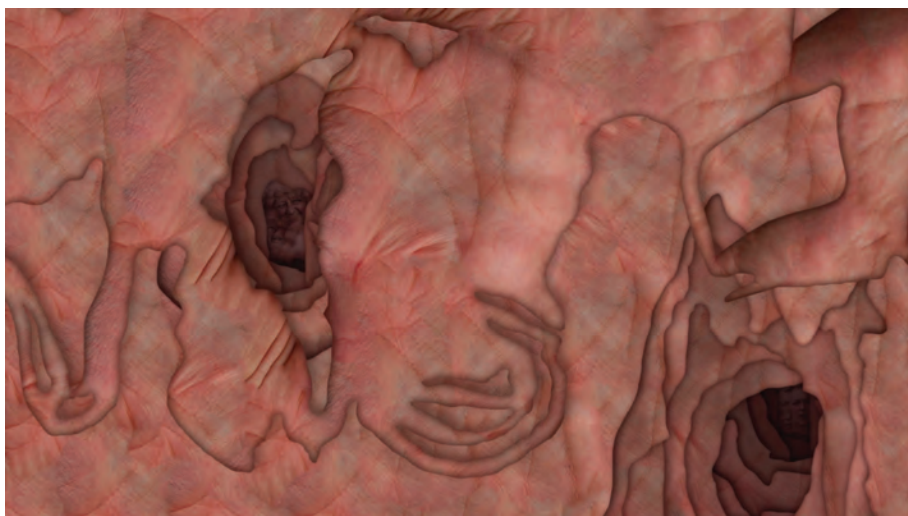
Dubravka Lazić
Memento, foto objekti, kombinovana tehnika



Anja Preradović

Transformacije slike, animacija

Animacijom slike dobijamo sasvim novu dimenziju i drugačiji pogled na klasičnu sliku. Muva, kao element u mom radu jeste predstava misli koje su naporne, konstantno se vraćaju i umaraju nas. Upravo animacijom svojih slika pokušavam da se igram sa tim mislima i da ih transformišem, gde one u procesu transformacije dobijaju nove oblike i dolaze nekada do sasvim drugačije forme.



Filip Baloš
Skriveni svet, video



Željko Mandić
Zli jezici, zidna instalacija



Danica Bičanić

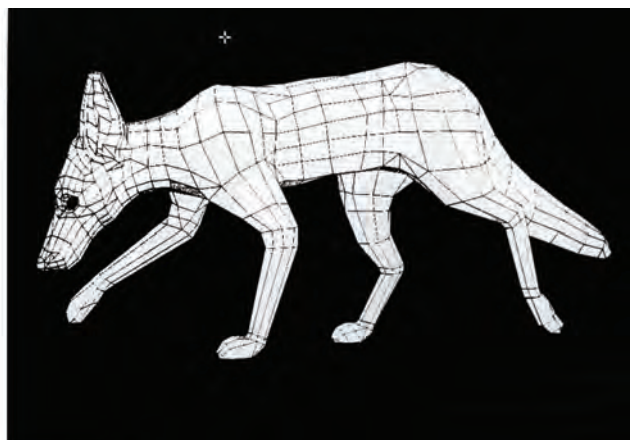
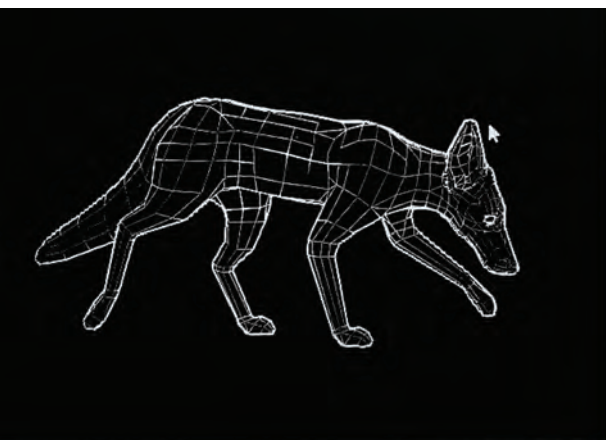
Prozor 2006 (dokumenti)

Instalaciju *Prozor 2006*. čine istoimeni video, reprodukcija slike i deo teksta Šarlote Salomon (Charlotte Salomon) iz serije *Život? Ili pozorište: Opereta (Leben? oder Theater?: Ein Singspiel)* u vidu zidne tapete većih dimenzija, kao i dokumenti prethodnih radova iz serije *Ciklusi* (fotografija/dokument zastava sa motivom *crnih objekata*; fotografija/dokument instalacije *Hold* i performansa *Briga ide preko reke*, objekti od pepela *Konstelacije*). Serija *Ciklusi* odnosi se na kontinuirani procesualni rad koji traje od 2016. godine i koji obuhvata različite umetničke postupke, akcije i prostorno-zvučne eksperimente posvećene istraživanju odnosa *subjekta i sveta*.

Pored navedenih dokumenata, kompoziciju/instalaciju čini video-rad koji u jednom kadru prikazuje širom otvoren prozor, posmatran iz unutrašnjosti sobe, sa pogledom ka spolja. Kroz prozor se vidi objekat koji ima velike prozore, a u njima se reflektuje nebo, te je moguće posmatrati kretanje oblaka. Prizor je potpuno statičan i na prvi pogled, dok se ne uoči refleksija kretanja oblaka i blago lelujanje zavese, deluje kao fotografija. Prozor koji vidimo, mesto je stradanja osobe koja je sebi oduzela život bacivši se kroz njega. U okviru instalacije nalazi se i citat iz pratećeg teksta Salomonove:

„[...] Franciska je rekla: ‘Ne mogu to više da podnesem, uvek sam tako sama.’ Franciska je potom bila pod ‘strogim nadzorom medicinske sestre’. Ali zatim sestra fatalno... na tren – koji je Franciska iskoristila da se baci sa prozora – napušta sobu [...]” (Lowenthal 1994: 146).

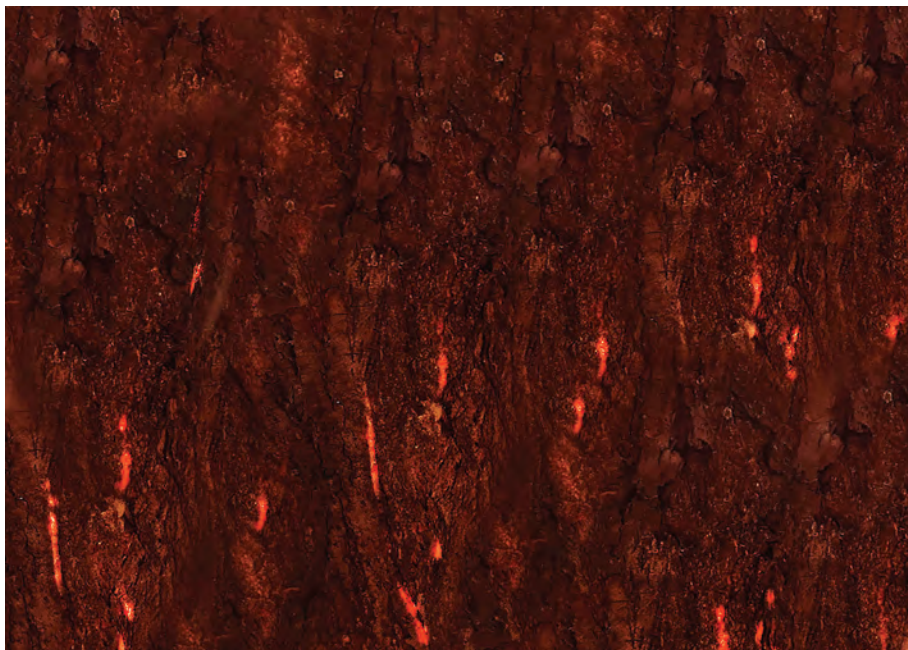
Reprodukcija slike Šarlote Salomon uvodi posmatrača u kontekst prve polovine 20. veka, dok naziv kompozicije premešta, odnosno smešta delo u savremeni kontekst, otvarajući mogućnost nelinearnog povezivanja njenih elemenata. Kako je citirano stvaralaštvo ove autorke u najvećoj meri obeleženo tadašnjim ratnim vihorom, čak i kada je slika dešavanja koja naizgled nisu imala veze sa njim, namera u radu *Prozor 2006*. jeste da u istorijskom kontekstu uvežem priče 20. i 21. veka, ljudske patnje, stradanja i ratne rane, sa onima koje su se dešavale i dešavaju se pedeset i više godina docnije.



Vedran Knežević

Reciklaža, sitotisak

Ovo delo je prenos digitalne skulpture (napravljene pomoću digitalnog programa blender) u medij sito štampe. Protagonistica ove priče je napravljena prema liku znatiželjne mlade lisice koja je zalutala u dvorište mojih prijatelja leta 2020. godine u Vukovaru. Društvo i ja smo imali čast provesti neko vreme s njom dok nije nestala (majka istih prijatelja ju je poslednji put uočila kako ranjeno hoda, pa smo pretpostavili da je uginula). Ta lisica je poslužila poput muze u nekoliko mojih radova.

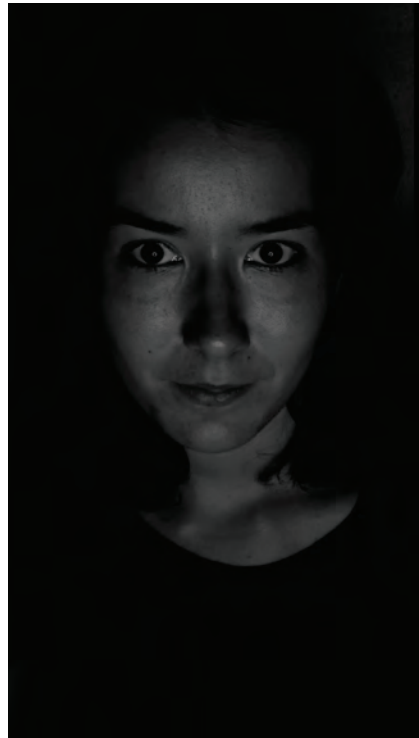


Jana Kujundžić
Teksture prirode, print



Ana Petrović

Poderano vrijeme, Ink jet print na papiru, 50 x 50 cm, 2021.



Jana Panajotović

Nemo kazivanje, video

Kroz ovaj video rad konačno pred publikom kazujem svoju omiljenu autorsku pesmu.

Ona prvi put ima publiku. Ona je neće čuti, jer nije prava publika.



Leo Vukelić

Just like the moon, 2021. light box 30 cm / 220V, 3D print ABS topljen u acetonu



Jana Vukomanović

Heaven Unfolds, fotografija i audio

Postoji li Carstvo Nebesko? Tražim očima moje duše, da ga vidim i ušima da ga čujem. Traženo pokušavam da izrazim fotografijom i melodijom koji u ovom delu funkcionišu zajedno, dopunjujući se međusobno.



Zlatko Kozina



Ljiljana Božić
Šetnja, kombinovana tehnika



Sara Apostolović

50, instalacija

Projekat 1813. inspirisan je sa 50 žena koje su se te godine, nakon gušenja Prvog srpskog ustanka, bacile u reku Savu, u selu Skela, kako bi pobile od turske odmazde. Rad oživljava ovaj mit kao sastavni deo žene današnjice i stvara novi istorijski događaj. Cilj estetike rada jeste da oslikava slavljenje hrabrosti pri donošenju sopstvene odluke koja se deli sa određenim delom kolektiva, kao i ispitivanje uticaja mita i arhetipa na određene društvene norme.

Instalaciju 50 čine 50 belih haljina koje su žene nosile tokom plivanja i snimanja video materijala za ovaj projekat.

Haljine su različite i simbolizuju nevinost, duhovnost, čistotu, raj i u ovom slučaju ih možemo sagledavati kao sloj između privatnog i javnog prostora.



Jelena Kovačević Vorgučin

Utkano, skica za studiju sećanja, srebro želatinski postupak fotografije i digitalna štampa

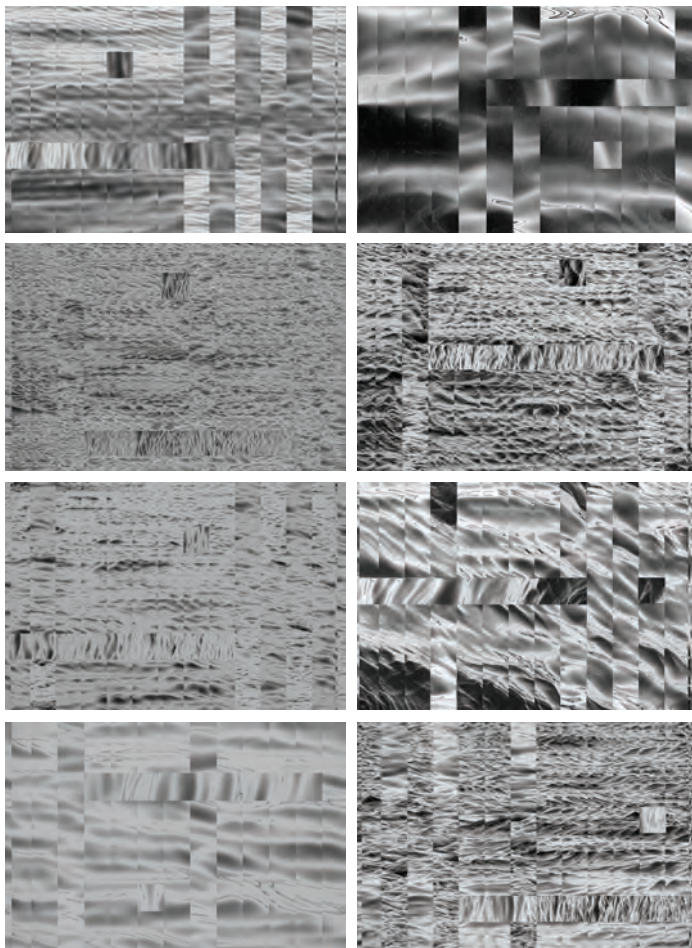


Luna Jovanović

Discipline and Punish, digitalne fotografije, 60 x 40 cm



Anja Jurca
Lost in Italy, print



Judit Varga

Talasi, digitalni kolaž

Šta su talasi u našem životu? Gde smo mi u moru našeg života? Da li idemo kroz teške periode u životu sami? Možemo li imati mir u ovim periodima? Da li možemo talase da prikupimo u jedan kvadrat? Da li možemo staviti granicu između talasa? Stvarno smo mi sami koji upravljamo naše puteve? Da li smo zaista u kontroli u našem životu? Ako misliš da, opet ću te pitati: Da li možeš talase svog života da prikupiš u jedan kvadrat? Da li možeš staviti granicu između talasa kako teče tvoj život? Ja zaista verujem da čovek to ne može učiniti.

Sada govori Gospod, koji te je stvorio...: Ne boj se, jer ja sam te otkupio, po imenu te pozvao: ti si moj. Kad preko vode prelaziš, ja sam s tobom; preko reka, neće te preplaviti...

(Biblija - Knjiga proroka Isaije - 43:1-2)



Marina Popović
Anđeo istorije, 9 x (40 x 60 cm)



Miljan Sekulić

Vezivanje, instalacija u prostoru

A!



Nemanja Mrkšić
Objekat u prostoru, objekat



Kristina Polender

Fragments of Identity, installation

Prosečan čovek na Zemlji provede oko 25000 svesnih dana, pre nego što sa nje zauvek nestane. Svakim danom, čovek se menja – napreduje ili pak nazaduje, ali uvek, i to pretežno nesvesno, insistira na svojoj individualnosti. Čovek svakodnevno nastoji da bude drugačiji od svih ili da pripada nekoj grupi ili kolektivu, koji je drugačiji od neke druge grupe ili kolektiva. U razvijenim kulturama, razlike se cene i poštuju – ljudi uvažavaju različita mišljenja, različit izgled, seksualno opredeljenje ili političko viđenje. U onim nerazvijenim kulturama stvar je malo drugačija – razlike postoje da bismo imali koga da mrzimo. Takvi ljudi nemaju razumevanja niti tolerancije za razlike, ali oni takođe ni ne očekuju da će neko prema njima biti tolerantan, te je osnovni cilj pokazivanja svoje individualnosti i svojih stavova prkošenje. Ispred vas je dokaz čovekove potrebe da svoju individualnost, ali i svoje pripadanje nekoj grupi koja je dijametralno suprotna od one koju mrzi, utka i u najbanalnije stvari. Fragmenti čovekove ličnosti nalaze se svuda oko nas, samo ih mi retko primećujemo...



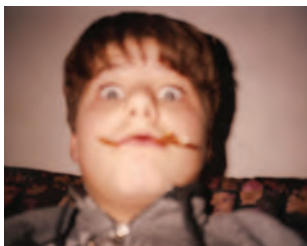
Dear friend,
We have different definitions of "spicy."

Sincerely, dying.



Dear world,
I speak three languages:
English, sarcasm, and sexual innuendo.

Sincerely, teenagers.



Dear batman,
Why... so... serious?

Sincerely, you know who



Dear student loans,
Thank you for reminding me that
I will living in a cardboard box
after college.

Sincerely, interest is how much?



Dear Santa Claus,
Please explain why the toys you made
fit the north pole have "made in china"
printed on them?

Sincerely, I reem.

Mitar Simikić

Sincerely, Fotografija

Projekat se bavi fenomenom razlgednice, kako nama tako i dragim osobama kojima je šaljemo da bismo podelili sa njima neke trenutke i mesta na kojima smo bili. Ne tako davno, razglednice i pisma bili su jedini oblik pisane komunikacije i trebalo je proći dosta dana dok one stignu na odredište i prenesu naše reči i pozdrave najdražima. Sada imamo elektronsku poštu pa slike i reči šaljemo i primamo u sekundi, a taj običaj slanja razglednica je zaboravljen. Projekat koristi fotografije iz porodičnih albuma sa tekstom koji ilustruje i opisuje stanje i atmosferu. Tekst nema ulogu da uvredi ili da zvuči nepristojano nego da nasmije i izađe iz svoje frustracije.



Lidija Marinkov Pavlović
Prva linija odbrane - formacije i slabe tačke



Pavle Golijanin

Time After Time, gif animacija



Ira Prodanov, Luka Krajišnik
Pregovori, print





Gustav Jovanović
Obmana, performans i instalacija

Razlike

Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti

Novi Sad 2022

the \mathbb{R}^n -valued function \mathbf{f} is given by

$$\mathbf{f}(x) = \begin{pmatrix} x^2 \\ x^3 \\ x^4 \\ \vdots \\ x^n \end{pmatrix} \quad (1)$$

where $x = (x_1, \dots, x_n) \in \mathbb{R}^n$. Then

$$D\mathbf{f}(x) = \begin{pmatrix} 2x_1 & 0 & \dots & 0 \\ 3x_1^2 & 0 & \dots & 0 \\ 4x_1^3 & 0 & \dots & 0 \\ \vdots & \vdots & \ddots & \vdots \\ nx_1^{n-1} & 0 & \dots & 0 \end{pmatrix} \quad (2)$$

and the Jacobian determinant is given by

$$J\mathbf{f}(x) = 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdots n x_1^{n-1} = n! x_1^{n-1} \quad (3)$$

Therefore, the volume of the image of the unit cube is

$$V(\mathbf{f}(C)) = \int_C n! x_1^{n-1} dx_1 = n! \int_0^1 x_1^{n-1} dx_1 = n! \cdot \frac{1}{n} = (n-1)! \quad (4)$$

which is the volume of the unit simplex in \mathbb{R}^n .

For the general case, let $\mathbf{f}: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n$ be a linear map

$$\mathbf{f}(x) = Ax \quad (5)$$

where $A = (a_{ij}) \in \mathbb{R}^{n \times n}$. Then

$$D\mathbf{f}(x) = A \quad (6)$$

and the Jacobian determinant is given by

$$J\mathbf{f}(x) = \det A \quad (7)$$

Therefore, the volume of the image of the unit cube is

$$V(\mathbf{f}(C)) = \int_C \det A dx = \det A \int_C 1 dx = \det A \cdot V(C) = |\det A| \quad (8)$$

which is the absolute value of the determinant of A .

For the general case, let $\mathbf{f}: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n$ be a smooth map

$$\mathbf{f}(x) = (f_1(x), \dots, f_n(x)) \quad (9)$$

where $f_i: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$ are smooth functions. Then

$$D\mathbf{f}(x) = \begin{pmatrix} \frac{\partial f_1}{\partial x_1} & \dots & \frac{\partial f_1}{\partial x_n} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ \frac{\partial f_n}{\partial x_1} & \dots & \frac{\partial f_n}{\partial x_n} \end{pmatrix} \quad (10)$$

and the Jacobian determinant is given by

$$J\mathbf{f}(x) = \det D\mathbf{f}(x) \quad (11)$$

Therefore, the volume of the image of the unit cube is

$$V(\mathbf{f}(C)) = \int_C \det D\mathbf{f}(x) dx \quad (12)$$

which is the integral of the Jacobian determinant over the unit cube.

For the general case, let $\mathbf{f}: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n$ be a smooth map

$$\mathbf{f}(x) = (f_1(x), \dots, f_n(x)) \quad (13)$$

where $f_i: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$ are smooth functions. Then

$$D\mathbf{f}(x) = \begin{pmatrix} \frac{\partial f_1}{\partial x_1} & \dots & \frac{\partial f_1}{\partial x_n} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ \frac{\partial f_n}{\partial x_1} & \dots & \frac{\partial f_n}{\partial x_n} \end{pmatrix} \quad (14)$$

and the Jacobian determinant is given by

$$J\mathbf{f}(x) = \det D\mathbf{f}(x) \quad (15)$$

Therefore, the volume of the image of the unit cube is

$$V(\mathbf{f}(C)) = \int_C \det D\mathbf{f}(x) dx \quad (16)$$

which is the integral of the Jacobian determinant over the unit cube.

For the general case, let $\mathbf{f}: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n$ be a smooth map

$$\mathbf{f}(x) = (f_1(x), \dots, f_n(x)) \quad (17)$$

where $f_i: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$ are smooth functions. Then

$$D\mathbf{f}(x) = \begin{pmatrix} \frac{\partial f_1}{\partial x_1} & \dots & \frac{\partial f_1}{\partial x_n} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ \frac{\partial f_n}{\partial x_1} & \dots & \frac{\partial f_n}{\partial x_n} \end{pmatrix} \quad (18)$$

and the Jacobian determinant is given by

$$J\mathbf{f}(x) = \det D\mathbf{f}(x) \quad (19)$$

Therefore, the volume of the image of the unit cube is

$$V(\mathbf{f}(C)) = \int_C \det D\mathbf{f}(x) dx \quad (20)$$

which is the integral of the Jacobian determinant over the unit cube.

For the general case, let $\mathbf{f}: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n$ be a smooth map

$$\mathbf{f}(x) = (f_1(x), \dots, f_n(x)) \quad (21)$$

where $f_i: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$ are smooth functions. Then

$$D\mathbf{f}(x) = \begin{pmatrix} \frac{\partial f_1}{\partial x_1} & \dots & \frac{\partial f_1}{\partial x_n} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ \frac{\partial f_n}{\partial x_1} & \dots & \frac{\partial f_n}{\partial x_n} \end{pmatrix} \quad (22)$$

and the Jacobian determinant is given by

$$J\mathbf{f}(x) = \det D\mathbf{f}(x) \quad (23)$$

Therefore, the volume of the image of the unit cube is

$$V(\mathbf{f}(C)) = \int_C \det D\mathbf{f}(x) dx \quad (24)$$

which is the integral of the Jacobian determinant over the unit cube.

For the general case, let $\mathbf{f}: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n$ be a smooth map

$$\mathbf{f}(x) = (f_1(x), \dots, f_n(x)) \quad (25)$$

where $f_i: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$ are smooth functions. Then

$$D\mathbf{f}(x) = \begin{pmatrix} \frac{\partial f_1}{\partial x_1} & \dots & \frac{\partial f_1}{\partial x_n} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ \frac{\partial f_n}{\partial x_1} & \dots & \frac{\partial f_n}{\partial x_n} \end{pmatrix} \quad (26)$$

and the Jacobian determinant is given by

$$J\mathbf{f}(x) = \det D\mathbf{f}(x) \quad (27)$$

Therefore, the volume of the image of the unit cube is

$$V(\mathbf{f}(C)) = \int_C \det D\mathbf{f}(x) dx \quad (28)$$

which is the integral of the Jacobian determinant over the unit cube.

For the general case, let $\mathbf{f}: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n$ be a smooth map

$$\mathbf{f}(x) = (f_1(x), \dots, f_n(x)) \quad (29)$$

where $f_i: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$ are smooth functions. Then

$$D\mathbf{f}(x) = \begin{pmatrix} \frac{\partial f_1}{\partial x_1} & \dots & \frac{\partial f_1}{\partial x_n} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ \frac{\partial f_n}{\partial x_1} & \dots & \frac{\partial f_n}{\partial x_n} \end{pmatrix} \quad (30)$$

and the Jacobian determinant is given by

$$J\mathbf{f}(x) = \det D\mathbf{f}(x) \quad (31)$$

Razlike 2022.

Kreativni distrikt, Umetnost na dlanu, Novi Sad

Aleksandra Novaković, Ana Martinović, Anastasija Maletaškić, Anja Jurca, Anja Preradović, Barbara Subotić, Biljana Jevtić, Bosiljka Zirojević Lečić, Danica Bičanić, Dragan Matić, Dubravka Lazić, Filip Baloš, Gustav Jovanović, Igor Balač, Jana Kujundžić, Jana Panajotović, Jana Vukomanović, Jelena Kovačević Vorgučin, Jelena Simić, Jelena Veselinović, Judit Varga, Kristina Polender, Lidija Marinkov Pavlović, Ljiljana Božić, Luka Drljan, Luka Krajišnik, Ira Prodanov, Luna Jovanović, Marina Popović, Miljan Sekulić, Mitar Simikić, Nemanja Mrkšić, Pavle Goljanin, Pavle Srečkov, Sara Apostolović, Sara Mladenović, Stefan Kovačić, Stefana Jovanović, Stevan Kojić, Svetlana Klopan, Tamara Kostić, Törteli Réka, Vanja Babić, Teodora Milić, Željko Mandić, Ivan Nikolić, Vedran Knežević, Ana Petrović, Leo Vukelić, Zlatko Kozina, Vladimir Frelih

Razlike 2021.

Multimedijalna izložba „Ars Electronica – Razlike: Vrt“ Kreativni distrikt, Nacionalni paviljon umetnosti novih medija, Novi Sad

Jelena Gajinović, Konstantin Đuričković, Aleksandar Danguzov, Edvard Winters, Goran Despotovski

Razlike 2020.

ARTBOOK

Edvard Winters, Ivana Jeremić, Svetlana Klopan, Teodora Milić, Teodora Šćepanović, Terteli Reka, Tijana Jevrić, Valentin Varga, Vladimir Janić, Filip Baloš, Mila Pejić, Snežana Petković, Vania Janković, Darko Sretić

Razlike 2019.

Akademija umetnosti, Hol

Učesnici: Tatjana Smiljanić, Sara Masnikosa, Nemanja Mrkšić, Jovan Ranković, Jelena Bursać, Miloš Bibić, Teodora Mijatović, Luka Drljan, Natalija Ranković, Aleksandar Apatović, Marija Ranković, Stevan Stanišić, Lidija Raletić, Ana Ristić, Edvard Winters, Aleksandar Danguzov, Marija Stošić, Valentin Varga, Ana Vrtačnik, Danica Bičanić, Mladen Stojanović, Dragutin Jegdić, Slobodan Jukić i Milan Milojković.

Razlike 2018.

Kulturna stanica Svilara, Novi Sad

Učesnici: Adrienn Ujhazi, Aleksa Jovanović, Ana Novaković, Ana Stefanović, Andrea Palašti, Ana Vrtačnik, Biljana Jevtić, Đorđe Čorić, Igor Smiljanić, Ivana Radović, Ivana Tomanović, Jelena Bursać, Jelena Gajinović, Jovana Milosavljević, Konstantin Đuričković, Lidija Krnjajić, Ljiljana Božić, Maša Vujinović, Dijana Molac, Mihailo Gernač, Milka Mareš, Nemanja Milenković, Nikoleta Buljovčić, Ružica Anja

Tadić, Sandra Janjatović, Sara Masnikosa, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Natalija Ranković, Vanja Novaković, Nemanja Mrkšić, Vanja Ignjac, Sanja Majstorović, Vladimir Frelih, Dragan Matić, Silard Antal, Marina Popović, Goran Despotovski, Predrag Uzelac, Goran Augustinov, Bojan Novaković, Ansambli: Restrikcije, Dunja Crnjanski, Slobodan Jukić, Filip Đurović, Teodor Tajhman, Milan Milojković

Razlike 2017.

ProArtOrg / Kulturni centar Magacin, Beograd.

Učesnici: Luka Stojanović, Jovana Matović, Ivana Gelić, Jelena Mišković, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Srđan Gatarić, Katarina Gigić, Adrien Ujhazi, Izabela Masić, Vanja Ignjac, Sandra Janjatović, Vukašin Raduški, Nina Milivojević.

Razlike 2017.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika.

Učesnici: Adrienn Ujhazi, Biljana Jevtić, Izabela Masić, Jelena Gajinović, Jelena Prokopović, Jovana Čajović, Klajo Adrian, Kristina Miljački, Lena Pucarević, Marko Tošić, Nemanja Milenković, Nina Milivojević, Sonja Halilović, Sonja Jo, Vanja Novaković, Veroljub Naumović, Jovan Čičevski, Ivana Čavić, Vukašin Raduški, Stefan Jovanović, Vlado Rančić, Ivana Gelić, Jovana Matović, Jelena Mišković, Katarina Stefanović, Miroslav Šilić, Teodora Mijatović, Lidija Marinkov, Mladen Stojanović, Dragutin Jegdić, Katarina Gigić, Vanja Ignjac, Luka Stojanović, Sandra Janjatović, Srđan Gatarić, Luka Prstojević, Ira Prodanov Krajišnik, Dragan Matić, Vladimir Frelih, Borislava Nedeljković Prodanović, Predrag Uzelac, Katarina Trnavčević, Nevena Gavrilović, Uroš Mirić, Rastko Lečić, Angelina Ostojić, Dunja Popov, Nikola Nikolić, Luka Jovanović, Sava Botić, Nemanja Tašić, Aleksa Mihajlović, Srđan Marković, Jovan Dimoski, Szalma Zsóka, Toni Kovačić. Srednja škola, učesnici: Sanja Starčević, Milica Mihaljić, Marko Kremenović, Đorđe Bobinac. Muzički performans: Nikola Nikolić, Luka Jovanović, Sava Botić, Nemanja Tašić.

Razlike 2016.

Kulturni centar Indija, Galerija kuće Vojnovića

Učesnici: Luka Stojanović, Semra Kadrić, Emilija Valentikova, Sonja Halilović, Đorđe Čorić, Vanja Ignjac, Natalija Radovanović, Aleksandra Trajković, Miloš Đorđević, Jelena Gajinović, Vanja Novaković, Nebojša Bumba, Mia Džidara, Adrián Klájó, Nikoleta Buljovčić, Sandra Janjatović.

Razlike 2016.

Sremska Mitrovica, Arheološki lokalitet Sirmijuma

Učesnici: Luka Stojanović, Semra Kadrić, Emilija Valentikova, Sonja Halilović, Đorđe Čorić, Vanja Ignjac, Mia Džidara, Natalija Radovanović.

Razlike 2016.

Cinema City, Projekat Razlike

Učesnici: Aleksandra Trajković, Miloš Đorđević, Nikola Nikolić, Nathalie Stirnimann, Stefan Stojanović, Goran Despotovski, Marija Jevtić.

Razlike 2016.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Adrián Klájó, Aleksandra Trajković, Aleksandra Simović, Adrienn Ujhazi, Barbara Jovanović, Borislava Nedeljković, Bosiljka Zirojević Lečić, Bojan Novaković, Biljana Jevtić, Danica Jevđović, Dejan Jankov, Dragan Hajrović, Dragan Matić, Dušica Čupović, Dragutin Jegdić, Goran Despotovski, Đorđe Čorić, Ekatarina Mitković, Emilija Valentikova, Irena Kovač, Ivana Lazić, Irina Dulović, Ira Prodanov Krajišnik, Jovana Čajović, Jovana Stojaković, Jelena Gajinović, Julijana Horvat, Kristina Palanjuk, Luka Stojanović, Lidija Marinkov Pavlović, Ljubomir Vučinić, Marijana Buljovčić, Marko Tošić, Marija Savrin, Mia Džidara, Miloš Đorđević, Mladen Stojanović, Natalija Radovanović, Nebojša Bumba, Nina Milivojević, Nikoleta Buljovčić, Nikola Nikolić, Radenko Orović, Sanja Stvorcova, Sara Apostolović, Sandra Janjatović, Semra Kadrić, Antal Szilárd, Srđan Šarović, Sonja Halilović, Stefan Stojanović, Stefan Jovanović, Tomislav Todorović, Uroš Dožić, Vanja Ignjac, Vanja Novaković, Vladimir Frelih, Zvezdana Đurčić, Željko Mandić, Ranko Dragić, Stanislav Drča, Luka Prstojević, Joachim Eckl, Nathalie Stirnimann, Ivana Jozić, Andrea Knezović, Željka Milošević, Isidora Filipović, Ljubomir Nikolić.

Razlike 2015.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Aleksandar Bunčić, Aleksandar Ramadanović, Aleksandra Dević, Aleksandra Stojanović, Anica Radošević, Biljana Jevtić, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Vanja Novaković, Vladimir Aj, Vladan Joler, Goran Despotovski, Darko Aćimović, Dejan Jankov, Dejan Krstić, Dragutin Jegdić, Dubravka Lazić, Dušica Čupović, Danica Jevđović, Dragan Matić, Dino Zigutamev Rekanović, Đorđe Čorić, Đorđe Odanović, Ekatarina Mitković, Ivana Lazić, Ivan Pravdić, Irina Dulović, Irena Kovač, Jelena Gajinović, Jelena Rezač, Jovana Čajović, Katarina Trnavčević, Luka Stojanović, Lidija Srebotnjak Prišić, Lidija Marinkov Pavlović, Mladen Stojanović, Marija Jevtić, Marija Sarvan, Marko Tošić, Milan Konjević, Milica Milinović, Mira Salonski, Milena Nikolić, Marijana Buljovčić, Milica Dukić, Nikola Nikolić, Nikola Radović, Sanja Stvorcova, Sandra Janjatović, Sonja Jo, Srđan Gatarić, Silard Antal, Stefan Stojanović, Teodora Mijatović, Vladimir Frelih, Ana Petrović, Mirna Pokorić, Andrea Knezović, Dragiša Marković (Travolta); *muzika*: Ubivae (IbogAbel, Lakmus Red, Suuba, Mockwar, Afrika).

Razlike 2014.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Bojan Novaković, Doris Milešević, Bojana Radenović, Dejan Jankov, Laura Limburger, Bosiljka Zirojević, Goran Despotovski, Kristina Palanjuk, Kristina Oparušić, Milica Denković, Ljubomir Vučinić, Lidija Marinkov Pavlović, Marija Cvetković, Nikola Macura, Marija Jevtić, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Sonja Jo, Aleksandra Ristić, Vladimir Stašuk, Dubravka Lazić, Danica Jevđović, Katarina Trnavčević, Kosovka Simović, Aleksandra Dević, Nikola Radović, Irena Kovač, Jelena Rezač, Tamara Višković, Nikola Nikolić, Dragana Rađenović, Tamara Dragan, Sanja Stvorcova, Srđan Ilić, Ekatarina Mitković, Ivana Lazić, Danijela Tasić, Stefan Stojanović, Marija Sarvan, Igor Lukić, Simon Hudolin, Marijana Buljovčić, Jadranka Orelj, Predrag Uzelac, Stanislav Drča, Aleksandar Ramadanović, Miloš Čubrilo, Andrea Mernjik, Sanja Janković, Andrea Boroš, Milan Perišić, Tamara Kokić, Srđan Šarović, Jovana Končarević, Željko Mandić, Srđan Đurić, Biljana Jevtić, Vladimir Frelih, Dragan Matić, Aleksandar Stojsin, Dejan Subotić, Miroslav Pestelek, Nebojša Čirić, Darko Aćimović, Radmila Stanišić, Nikola Pavlović, Stojan Grubić, Nemanja Savić, Jovan Obradović, Milan Basarić, Marijan Stančić, Aleksandar Stojanović, Vlastimir Stojilković, Stanimir Miličić, Predrag Okiljević, Đorđe Obradović.

Razlike - Retrospektiva 2014.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Učesnici: Stanimir Miličić, Davor Gromilović, Bojana Radenović, Kristina Oparušić, Aleksandra Obradović, Dejan Jankov, Zoran Bulatović, Petar Perić, Dušan Perić, Darko Đorđević, Ljubica Stojanović, Stanislav Drča, Zoran Radulović, Đorđe Ilić, Igor Matić, Bojana Knežević, Nikolina Medić, Mia Čuk, Mladen Vračarić, Luna Jovanović, Sonja Radaković, Nina Komel, Dušan Brković, Srđan Đurić, Slobodan Stošić, Slađana Đukanović, Sonja Paunović, Radmila Stanišić, Nikola Pavlović, Stojan Grubić, Nemanja Savić, Jovan Obradović, Milan Basarić, Marijan Stančić, Aleksandar Stojanović, Vlastimir Stojilković, Predrag Okiljević, Đorđe Obradović.

Razlike 2013.

Galerija Ružić, Slavonski Brod, Hrvatska

Učesnici: Umjetnička akademija Osijek (Dora Tomić, Marija Mikulić Bošnjak, Lucija Jakovina, Vladimir Frelih); Akademija umetnosti Novi Sad (Goran Despotovski, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Dragan Matić).

Razlike 2013.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Ada Kobusiewicz, Aleksandra Obradović, Andrea Boroš, Andrea Mernjik, Andrea Petrović, Aleksandra

Dević, Aleksandar Čikoš, Biljana Jevtić, Bosiljka Zirojević Lečić, Bojan Krtinić, Bojan Novaković, Bojana Radenović, Borislava Nedeljković Prodanović, Valentina Talijan, Vlado Rančić, Vukašin Šoć, Vladimir Frelih, Gojko Dutina, Goran Despotovski, Danijela Tasić, Darko Aćimović, Danijela Veselinović, David Mareš, Dejan Jankov, Dejan Subotić, Dragan Matić, Dragana Rađenović, Dušan Brković, Dušan Savković, Dene Šendula, Đorđe Ilić, Đorđe Marković, Đorđe Ćirković, Ena Petrović, Ema Stojanović, Zoran Radulović, Indira Kandić Nazzal, Irena Mirković, Ivan Perak, Ivana Marić, Isidora Todorović, Jelisaveta Vičić, Jelena Rezač, Kristina Oparušić, Kosovka Simović, Laura Limburger, Lidija Marinkov Pavlović, Luna Jovanović, Ljubomir Vučinić, Ljubica Babić, Lazar Kalember, Marija Cvetković, Marija Jevtić, Milica Dukić, Milan Basarić, Mia Simonović, Miroslav Pestelek, Mirjana Raković, Mina Pavlica, Miloš Ilić, Nevena Popović, Nemanja Sovtić, Nikola Macura, Nina Komel, Nikola Nikolić, Nikola Zelić, Nikola Macura, Nikola Pavlović, Nikola Ćirić, Nuša Đak, Nevena Topalov, Nebojša Ćirić, Nenad Mikalački, Nikola Radović, Natalija Palurović, Radica Dedović, Sanja Janković, Samra Šabanović, Sanja Stojilković, Sergej Tucakov, Slađana Đukanović, Sonja Radaković, Srđan Đurić, Srđan Ilić, Srđan Šarović, Stefan Stojanović, Stanimir Miličić, Stanislav Drča, Simonida Jovanović, Sunčica Pasuljević Kandić, Tamara Višković, Tijana Petrović, Tomislav Todorović, Tatjana Jakić, Tea Vidaković, Muzički performansi: *Ambiente, Svashta, Svetlucavi duh*.

Razlike 2012.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Aleksandra Dević, Adela Pavkov, Marijana Buljovičić, Nenad Ignjatov, Aleksandra Obradović, Bojan Novaković, Goran Despotovski, Darko Aćimović, Dušan Brković, Nina Komel, Dušan Savković, Gordana Kaljalović, Mirjana Blagojević, Jelena Bulajić, Marija Cvetković, Kristina Oparušić, Marko Jozić, Mihajlo Sporin, Vukašin Šoć, Nikola Macura, Slobodan Stošić, Marija Jevtić, Đorđe Ilić, Ljubica Stojanović, Tamara Kokić, Bojana Radenović, Nuša Đak, Ana Novaković, Lazar Čurčić, Marija Kovač, Lazar Kalember, Marija Mandić, Dejan Jankov, Đorđe Odanović, Andrea Mernjik, Igor Matić, Irena Mirković, Simonida Jovanović, Dragana Rađenović, Gala Čaki, Valentina Talijan, Nikolina Stjepanović Medić, Marko Brkić, Silviya Metzger, Sergej Tucakov, Davor Gromilović, Slađana Đukanović, Ana Vrtačnik, Željko Mandić, Biljana Jevtić, Dragan Matić, Vladimir Frelih, Goran Tešanović, Luna Jovanović, Lidija Marinkov Pavlović, Dragan Hajrović, Marina Milanović, Predrag Zelac, Mia Ćuk, Milica Denković, Danijela Tasić, Sonja Radaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Stanimir Miličić, grupa Svashta.

Razlike 2011.

Savremena galerija Zrenjanin

Učesnici: Aleksandra Obradović, Ana Stefanović, Bojan Vukadinov, Bojana Knežević, Bojan Novaković, Vlado Rančić, Vladimir Frelih, Goran Despotovski, Goran Mrvić, Davor Gromilović, Dragan Matić, Dušan Perić, Đorđe Ilić, Đorđe Marković, Željana Jurković, Jelena Tolimir, Katarina Stojanović, Ljubica Stojanović, Ljubomir Vučinić, Marija Jevtić, Nikola Macura, Petar Perić, Sanja Janković, Sanja Merča, Simonida Jovanović, Selena Junačkov, Slađana Đukanović, Slobodan Stošić, Stanimir Miličić, Tomislava Sekulić.

Razlike 2011.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Adela Pavkov, Aleksandar Bunčić, Aleksandar Matijević, Aleksandra Obradović, Alisa Tot, Ana Vidaković, Ana Stefanović, Andrea Petrović, Biljana Jevtić, Bojan Vukadinov, Bojana Knežević, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević, Valentina Talijan, Vladimir Frelih, Vladimir Matuski, Vlado Rančić, Gojko Dutina, Goran Despotovski, Goran Mrvić, Davor Gromilović, Danijela Cvjetan, Danilo Vuković, Dejan Pulić, Dimitrije Crvenčanin, Dragan Matić, Dušan Perić, Đorđe Marković, Đorđe Ilić, Zinaida Matosjan, Irena Mirković, Irina Stojšić, Ivan Jovanović, Jelena Tolimir, Jelisaveta Vičić, Jovana Ilić, Katarina Stojanović, Kristina Oparušić, Lidija Marinkov-Pavlović, Ljubica Stojanović, Ljubomir Vučinić, Maja Jockov, Marija Jevtić, Marija Mandić, Marina Ćirović, Marko Brkić, Miroslav Dajč, Nenad Ignjatov, Nenad Veljović, Nikola Macura, Nikola Marinkov, Petar Perić, Rina Vukobratović, Sanja Janković, Sanja Merča, Selena Junačkov, Simonida Jovanović, Slađana Đukanović, Slobodan Stošić, Slobodanka Milošević, Stanimir Miličić, Tamara Kokić, Tomislava Sekulić, Željana Jurković, Željko Mandić.

Razlike 2010.

Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“, Beograd

Učesnici: Ana Novaković, Goran Despotovski, Dušan Perić, Dušan Vuletić, Dragan Matić, Dragan Živančević, Dimitrije Crvenčanin, Irina Stojšić, Jelena Bulajić, Jelena Marinković, Kristina Oparušić, Ljubomir Vučinić, Marina Ćirović, Marija Cvetković, Milica Škrbić, Nikola Macura, Petar Perić, Sanja Janković, Stevan Kojić, Slobodan Stošić, Sonja Radaković, Slađana Đukanović.

Razlike 2010.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Aleksandra Obradović, Ana Golović, Aleksandar Matijević, Ana Novaković, Alisa Tot, Aleksandra Šovljakov, Adrijana Mracina, Adnan Bulić, Ana Komatina, Bojan Grujić, Goran Despotovski, Dušan Perić, Danijela Cvjetan,

Dejan Ilić, Dejan Nikolić, Dušan Vuletić, Dragan Živančević, Dragan Matić, Dimitrije Crvenčanin, Đorđe Marković, Đerđi Ačaji, Željana Jurković, Zinaida Matosjan, Zoran Dorić, Irena Savičić, Ivana Simin, Ivan Bereš, Irina Stojić, Iva Šijan, Jelena Bulajić, Jelena Marinković, Kristina Oparušić, Ljubomir Vučinić, Ljubomir Šćepanović, Marko Brkić, Marija Cvetković, Marko Ubović, Milica Škrbić, Milan Aleksić, Maša Pavlović, Marina Čirović, Nikola Ševo, Nenad Ignjatov, Nikola Macura, Nebojša Slankamenac, Petar Perić, Petar Stamenković, Rina Vukobratović, Slobodan Stošić, Slađana Đukanović, Sanja Janković, Stevan Kojić, Sonja Radaković, Sandra Košić, Slaviša Malić, Tamara Kokić, Tamara Spasojević, Tamara Delić, Tijana Luković, Helena Gažo.

Razlike 2009.

[Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad](#)

Učesnici: Ana Novaković, Aleksandra Šovljakov, Bojana Knežević, Bosiljka Zirojević, Bojan Novaković, Goran Despotovski, Darija Medić, Davor Gromilović, Dragan Matić, Dragan Živančević, Đerđi Ačaji, Željana Jurković, Iva Šijan, Igor Cvejić, Jastra Jelačić, Mladen Vračarić, Milica Škrbić, Miroslav Dajč, Nataša Preljević, Nenad Ignjatov, Predrag Kovačić, Sonja Paunović, Tamara Vajs, Tijana Luković, Tijana Holpert.

Razlike 2007.

[XII Art expo, Novi Sad](#)

Dokumentovani prikaz, prezentacija projekta Razlike.

Razlike 2007.

[„Novkabel“, Novi Sad](#)

Dokumentovani prikaz, radionica, prezentacija projekta Razlike.

Razlike 2006.

[Galerija „Podrum“, Apolo centar, Novi Sad](#)

Učesnici: Aleksandra Nikić, Bosiljka Zirojević, Bojan Marinković, Darko Đorđević, Dragan Živančević, Dragan Matić, Vlado Rančić, Goran Despotovski, Zoran Bulatović, Isidora Todorović, Jelena Vujičić, Korina Gubik.

Razlike 2005.

[Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad](#)

Učesnici: Aleksandra Erdeljan, Biljana Jankoski, Vlado Rančić, Goran Despotovski, Dragan Matić, Emilija Boroja, Zoran Bulatović, Igor Stević, Igor Veljković, Ljubica Denković, Sabina Stanković, Milica Denković, Tijana Titin.

SARADNJA

Projekat Razlike Akademije umetnosti u Novom Sadu do sada je realizovan u saradnji sa sledećim institucijama: Muzej savremene umetnosti Vojvodine; Srpsko narodno pozorište; Novkabel, Novi Sad; Galerija Podrum; Studentski kulturni centar Novi Sad; Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“ Beograd; Savremena galerija, Zrenjanin; Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, Galerija Ružić, Hrvatska; Cinema City, Internacionalni filmski festival, Novi Sad; Umjetnička akademija u Osijeku, Hrvatska; Kulturni centar Indija; Arheološki lokalitet Carska palata Sirmijuma, Sremska Mitrovica; ProArtOrg / Kulturni centar Magacin, Beograd; Fondacija Novi Sad – Evropska prestonica kulture...

REALIZACIJE

Razlike, Kreativni distrikt, Umetnost na dlanu, Novi Sad, 2022.

Razlike, Multimedijalna izložba „Ars Electronica – Razlike: Vrt“, Kreativni distrikt, Nacionalni paviljon umetnosti novih medija, Novi Sad, 2021.

Razlike, ARTBOOK. 2020.

Razlike, Akademija umetnosti, Hol, 2019.

PROJEKAT RAZLIKE: PERFORMANS I INSTALACIJA, 2019.

Razlike, Kulturna stanica Svilara, Novi Sad, 2018.

Razlike Box, ProArtOrg, Kulturni centar Magacin, Beograd, 2017.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2017.

Razlike Box, Kulturni centar Indija, 2016.

Razlike Box, Arheološki lokalitet Carska palata Sirmijuma, Sremska Mitrovica 2016.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2016.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2015.

Razlike (RETROSPEKTIVA), Muzej savremene umetnosti Novi Sad, 2014.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2014.

Razlike Box, Tvrđava-Art, Slavonski Brod, Hrvatska, 2013.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2013.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2012.

Razlike Box, Savremena galerija Zrenjanin, 2011.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2011.

Razlike Box, Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“, Beograd, 2010.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2010.

Voleti razlike, Muzej savremene umetnosti Novi Sad, 2009.

Voleti razlike, XII Art expo Novi Sad, 2007.

Voleti razlike, Novkabel, Novi Sad, 2007.

Voleti razlike, Galerija Podrum, 2006.

Voleti razlike, Muzej savremene umetnosti Novi Sad – Srpsko narodno pozorište, 2005.



Projekat Razlike

Organizator/Izdavač:

Univerzitet u Novom Sadu - Akademija umetnosti

Đure Jakšića 7, 21000 Novi Sad, Srbija

akademija.razlike@gmail.com

www.razlike.akademija.uns.ac.rs

www.akademija.uns.ac.rs

Za izdavača:

Profesor Siniša Bokan, dekan

Autor i koordinator projekta:

Goran Despotovski, redovni profesor

Saradnici koordinatori:

Vladimir Frelj i Ana Vrtačnik

Predgovor:

Saša Janjić

Grafičko oblikovanje i fotografija:

Razlike

Štampa:

Futura, Novi Sad

Tiraž: 300

Novi Sad 2022.

UMETNOST NA DLANU

Podrška:

Fondacija Novi Sad – Evropska prestonica kulture



НОВИ САД
ЕВРОПСКА
ПРЕСТОНИЦА
КУЛТУРЕ



Republika Srbija, Ministarstvo kulture i informisanja



Republika Srbija
Ministarstvo kulture i informisanja

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад
378.6:7.038.53(497.113 Novi Sad)"2022"(083.824)

АКАДЕМИЈА уметности (Нови Сад)

Razlike : Akademija umetnosti Novi Sad, 2022 / [autor i koordinator projekta Goran Despotovski ; predgovor Saša Janjić]. - Novi Sad : Akademija umetnosti, 2022 (Novi Sad : Futura). - 79 str. : ilustr. ; 22 cm

Tiraž 300.

ISBN 978-86-81666-52-4

а) Академија уметности (Нови Сад) -- Пројекти -- 2022 -- Изложбени каталози б)
Мултимедијална уметност -- Србија -- 21. в. -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 68154377

