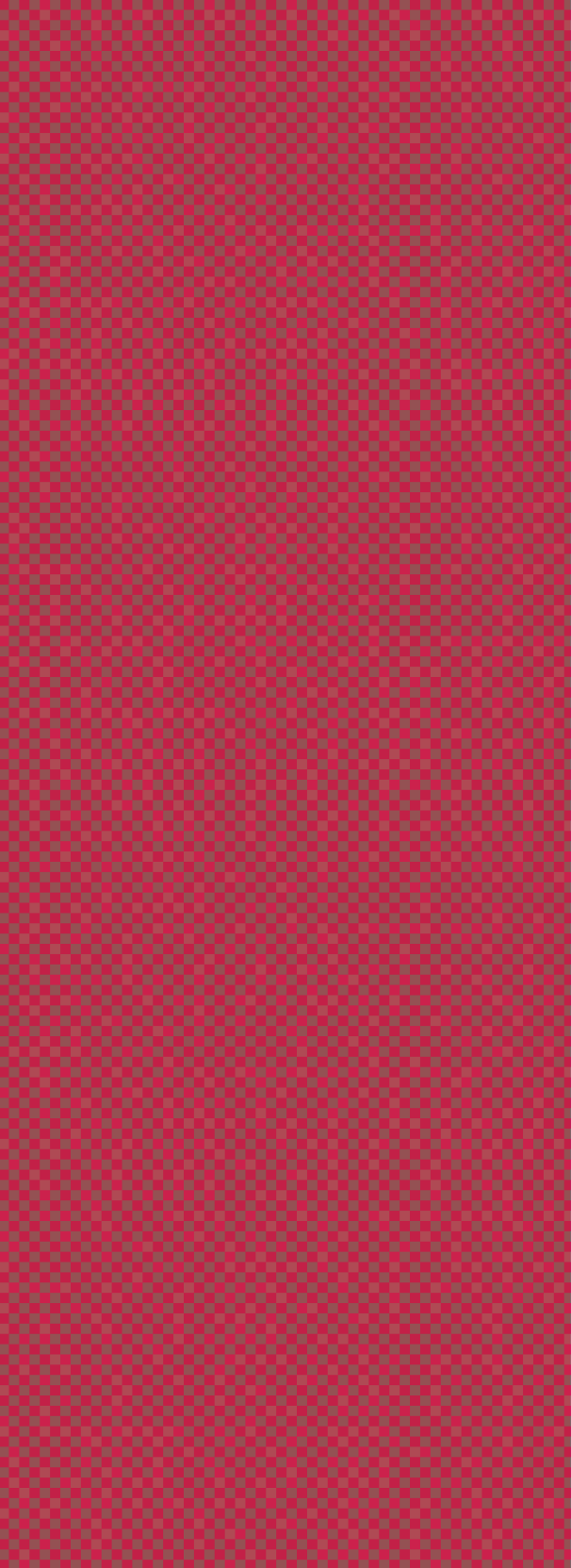


RAZLIKE

Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti
Galerija Akademije umetnosti

XXVII



RAZLIKE

XXVII



Razlike

Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti
Novi Sad 2023



Realizacija projekta se odvija na godišnjem nivou, aktivno kroz diskusije i izložbe angažovanih profesora i studenata učesnika. Svi učesnici se mogu izraziti kroz praktične radove i teoretske sadržaje. Predmet istraživanja je u analizi i realizaciji po principima prisutnim u savremenoj izlagačkoj praksi, afirmišući procese eksperimentalnih činilaca u umetničkom stvaralaštvu. Projekat je otvoren za umetničke, društvene, socijalne i političke forme izražavanja.

Značaj projekta *Razlike* zasniva se na svojevrsnom sjedinjavanju svih umetničkih oblasti, na učestvovanju sva tri departmana Akademije umetnosti i njihovoj međusobnoj interakciji.

Tokom perioda realizacije projekta, stvara se ambijent koji kroz analizu, dijaloge i kreativne sadržaje eliminiše distance i podstiče isticanje razlika. Uspostavljanjem relacija između umetničkih kategorija, projekat otvara polje za eksperimentalno istraživački proces sa fokusom na interaktivnost, interdisciplinarnost, multimedijalnost i nove tehnologije.

prof. dr um. Goran Despotovski, autor projekta



Luna Radoman

RAZLIKE

U Galeriji Akademije umetnosti održana je 27. realizacija projekta *Razlike*. Ove godine na izložbi je predstavljeno 72 rada, sa 81 učesnikom, kao i 10 saradnika kod određenih autorskih radova. Upravo zbog velikog broja autora na ovogodišnjim Razlikama, ova izložba potpuno je pokazala i obuhvatila samu srž ovog dugogodišnjeg projekta – razlike. Te razlike učinile su ovogodišnju postavku naročito nepredvidivom, neposrednom i dinamičnom. Okupljeni studenti i profesori izrazili su svoje lične, individualne pristupe i razmišljanja u vidu različitih vizuelnih formi. Spoj i susret različitih dinamika, senzibiliteta, energija, interesovanja i medija, interdisciplinarnost i eksperiment, analize i dijalozi, kao i zanemari-



vanje klasičnih akademskih podela likovnih disciplina, spoj svih umetničkih kategorija i oblasti, predstavili su različite aspekte i vidove umetničke prakse. Iz ovog susreta, takođe, proizlazili konstruktivna komunikacija publike i dela, komunikacija između samih dela, kao i autora sa sopstvenim delom i kompletnom postavkom kao (naizgled) haotičnom celinom.

Drugim rečima, *Razlike* su umetnički projekat koji sjedinjuje najrazličitija rešenja i umetnička izražavanja. Različite forme izražavanja produkt su različitih senzibiliteta, umetničkih ciljeva i tendencija, individualnih umetničkih i životnih iskustava.

Dok su neki od autora odlučili da oberučke prihvate razvoj tehnologije i podrže spoj nauke i umetnosti koji, neminovno, menja razvoj i tok umetničke prakse, neki su pošli u suprotnom smeru, okrenuvši se, ponovo, tradicionalnim tehnikama i medijima. Same forme i teme se kreću od onih apstraktnih do onih opipljivih. Upravo zbog najrazličitijih pristupa samom delu i mediju u kom je to delo nastalo, projekat *Razlike* predstavlja i obuhvata raznolike tokove kojima se kreće savremena umetnička praksa.

Od ekrana i monitora, preko skulptura, slikarskih platna, kolaža, crteža, fotografija, videa, tapiserija, prostornih instalacija, sve do performansa, sva čula su podstaknuta da reaguju. Ono što se naročito ističe je potpuno korišćenje samog izložbenog prostora (rupa u zidu, rešetaka, ćoškova, malih prostorija, kupatila, itd). Svaki deo izložbenog prostora bio je iskorišćen, popunjen i posećen.

U okviru projekta dolazi do izjednačavanja različitih materijala i medija pa tako, na primer, upotreba 3D štampača ne samo da predstavlja usvajanje moderne tehnologije, već i novih materijala kao ravnopravnih onim tradicionalnim. Na nekim delima, dolazi do mešanja onih klasičnih medija i materijala sa novim, onih organskih sa veštačkim. Na drugim primerima, upotrebljeni su tradicionalni materijali



ali na potpuno drugačiji način, menjajući prostor ili mu se prilagođavajući, tradicionalni materijali i mediji koji su sada izmešteni u jedan novi likovni izraz. Upotreba masivno proizvedenih materijala/smeća zajedno sa ekranom, u vidu svojevrsnog, savremenog redimejda (ready-made), vrlo jasno oslikava duh vremena, kao i tokove nove umetničke prakse.

Na nekim radovima jasan je motiv preispitivanja odnosa tehnologije i prirode, na koji način i u kom smeru se menja dalji razvoj ovog odnosa. Odgovori autora su drugačiji, dok se jedni odlučuju za put tehnologije, drugi se vraćaju i ističu značaj prirode i sveta oko nas. Neki u svojim umetničkim eksperimentima inkorporiraju oba, postavljajući ih u različite odnose. Kao rezultat preispitivanja ovog odnosa, javljaju se i distopijski scenariji koji predviđaju budućnost u kojoj su priroda i ljudskost samo pojedinačni i retki sačuvani primeri naše prošlosti.

Potpuno prihvatanje i inkorporiranje savremenih tehnologija, rezultiralo je u korišćenju popularnih streaming platformi kako bi se delo ostvarilo. Time nastaje delo na daljinu, dolazi do prostornog izmeštanja samog dela i spajanja galerijskog prostora sa nekim drugim (spoljašnjim) autoru/autorki bliskim ambijentom. Delo se idejno i vizuelno nalazi u galerijskom prostoru, dok se u svom fizičkom obliku nalazi na drugom delu grada. Ovo izmeštanje ostvareno je pomoću popularne platforme, koja delo, poput drugih društvenih platformi, čini dostupnim ne samo publici u samoj galeriji, već i van nje (ukoliko se učita kod). Potpuno inkorporiranje moderne tehnologije i društvenih mreža jedan je od sastavnih delova nove umetničke prakse koja se neprestano menja i razvija u svim svojim mnogobrojnim (ako ne i beskonačnim) fasetama.

Teskoba modernog života predstavlja se kao izrazito važna i prisutna te se javlja kao centralna tema u nekim delima. Ističe se spoj (hladnog) ekrana i ljudskih odnosa, dodira i kontakta, koji su, možda baš upravo zbog ubrzanog razvoja tehnologije, više nego ikada, otuđeni, nespretni i ponekad neprijatni. Čini se da često, u realnom životu, kontakt sa drugima deluje upravo tako - neprirodan, usiljen, režiran. Ovom prinudnom, koreografisanom intimom posebno je naglašena distanca između lju-

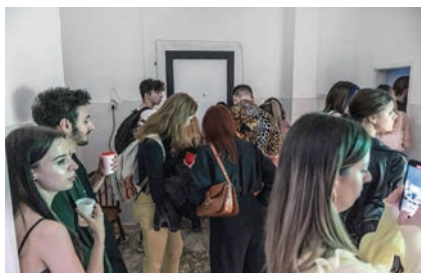


di. Sada, publika je prinuđena da prisustvuje tom kontaktu. Kao neko ko ne učestvuje u tom susretu, već poprima ulogu pasivnog posmatrača, postaje jasnije koliko tačno ljudi postaju otuđeni, koliko je međuljudski kontakt sposoban da promeni svoj izraz i svoju formu, naročito uticajem moderne tehnologije i novih vidova tehnološki utemeljene komunikacije.

Neka dela su interaktivne prirode i zahtevaju aktivno učešće publike kako bi se delo ostvarilo. Dvršenost dela nikada nije potpuna, tačnije, ono se uvek menja u zavisnosti od udelu posmatrača. Tako delo dobija neograničen broj različitih, svojstvenih i neponovljivih formi koje nikada ne dobijaju svoj konačan oblik. Ova kontinuirana promena omogućena je upotrebom moderne tehnologije i može predstavljati nestalnost datog trenutka, kao i uticaj svakog pojedinca na svoju sredinu. Ipak, nisu sva interaktivna dela ostvorena pomoći tehnologije, neka se oslanjaju na tradicionalne medije poput fotografije. Ove interaktivne instalacije bave se odnosom sa publikom, kao i odnosom sa sadašnjim trenutkom. Za svakog posetioca izložbe ove instalacije predstavljaju drugačije iskustvo, bude različita razmišljanja i sećanja. Ovo iskustvo često je introspektivne prirode, pa se može zaključiti da su samorefleksija i istraživanja unutar sopstva primarni cilj ili nužni produkt dela.

Sećanja i snovi su čini se još jedna od centralnih tema za određeni broj autora. Nije iznenađujuće da su lično iskustvo, podsvest, sećanja i događaji iz prošlosti (oni lepi kao i oni loši ili čak bolni) važan izvor inspiracije. Samorefleksija je mesto polazišta za mnoga dela. Kada svet koji nas okružuje postane nejasan, opterećujući i otuđen, ponekad je neophodno pronaći mesto unutar sebe kako bi se lakše sagledao sadašnji trenutak, onaj prošli, kao i onaj što dolazi. Istraživanje sopstva, mnoga egzistencijalna pitanja, međusobni odnos pojedinca i okoline pronalaze različite vizuelne izraze kroz ovu postavku.





Ličnim temama, na drugačiji način, bave se i minijturni radovi koji predstavljaju pažljivo odabrane momente intime. Ovi umanjeni, tajni fragmenti intimnih trenutaka, estetski oblikovanih vizija i ličnih momenata uspeavaju da budu podjednako (ako ne i više) intenzivni i upečatljivi kao i dela velikog formata, prostorne instalacije i performansi. Zbog same veličine rada u odnosu na površinu zida, kao i na celokupan prostor koji je potpuno popunjen, ove radove bilo bi vrlo lako propustiti i zanemariti. Ipak, kada im se približimo, ulazimo u mali, intimni svet autora čiji nam pažljivo odabrani deo sada postaje dostupan. Ovi nenametljivi, minijturni fragmenti nečijeg sveta kao da su uzeti iz privatne kolekcije i skoro neprijetno postavljeni na zid izložbenog prostora. Prelaz iz privatnog u javno vrlo često ima intenzivan uticaj na posmatrača upravo zbog ljudske želje i potrebe da zavire krišom u tihe momente tuđe intime.

Zadiranje u tuđu intimu tema je koja se javlja i u nekim od performansa. Ovaj iskonski instinkt prisutan u svakom ljudskom biću nepresušan je izvor inspiracije i umetničkog istraživanja. Fenomen skopofilije, istorijski dobro poznat i prepoznatljiv u umetnosti

sada dobija formu živog performansa, što dodatno menja i redefiniše liniju između umetničkog dela i realnog života. Dok publika krišom posmatra dešavanja iza zatvorenih vrata, kroz špijunku ili posredstvom kamere, „život“ nastavlja da teče, scena nastavlja da se odvija. Odnos privatnog i javnog nikada nije bio neizvesniji i nejasniji nego pojavom i razvojem moderne tehnologije. Stoga, preispitivanje ovog odnosa javlja se kao važna tema, gotovo neizbežan objekat umetničkog istraživanja.

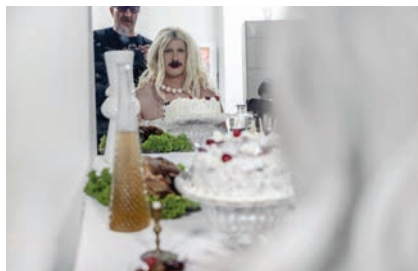
Svako individualno delo može se posmatrati zasebno, ali se isto tako celokupna postavka može sagledati kao jedna heterogena, nekoherentna celina. Čitava postavka time dobija formu kojoj se može pristupiti kao konstrukciji koja nadilazi tradicionalni koncept umetničke (akademske) postavke. Objedivanjem razlika, drugosti i osobenosti dobija se postavka koja se može čitati i razumeti na beskonačno načina.

Izuzetna složenost čitave postavke kao i samog koncepta Razlika, rezultira (između ostalog) u prevazilaženju uobičajenih, tradicionalnih, galerijskih prostora. Ovakvom upotrebom izložbenog prostora

stvara se novi vid ambijenta i kreira se jedno potpuno novo iskustvo. Prolaskom kroz ovu, uvek drugačiju, nepredvidivu i neočekivanu postavku, stvara se osećaj koji je individualan, subjektivan, sopstven svakom pojedinačnom posmatraču. Sveobuhvatnost postavke čini da se ona razume i oseti kao trenutno, prolazno i neponovljivo iskustvo.

Ono što na kraju treba naročito istaći su problemi sa realizacijom projekta. Važnost ideje uvek je bila primarni faktor i cilj, kao i prednost ovog projekta, ono što ga čini neposrednim i neusiljenim, ali je delom i posledica realnog stanja na umetničkoj sceni u Srbiji. Naime zbog nedostatka inicijative pri finansiranju nezavisnih, kao i mahom studentskih projekata, autori i organizatori projekta *Razlike* neretko su prinuđeni da se povinuju improvizaciji u procesu same produkcije. Ovo nažalost predstavlja realnu sliku stanja u državi koja uskraćivanjem finansijskih sredstava usporava i zaustavlja (ili bar pokušava da zaustavi) razvoj nezavisne umetničke scene, kao i mladih umetnika i studentskih projekata. Time, oblast koja zapravo zahteva najviše ulaganja ostaje, u velikoj meri, zanemarena i zapostavljena. Jedna stavka povlači za sobom sledeću pa tako zbog nedostatka finansiranja i podrške državnih ustanova projekat ostaje potpuno (ili bar nedovoljno) neispraćen od strane državnih medija. Ovakvo selektivno i neravnopravno usmeravanja sredstava čini se sada, nakon što je Novom Sadu istekla titula evropske prestonice kulture, jasnije nego ikada. Može se reći da ovaj proces razvoja i produkcije projekta *Razlike* vrlo verno oslikava trenutnu realnost u kojoj se nasuprot nedostatku finansijskih sredstava projekat i dalje uspešno ostvaruje. Kreativnost, rad i saradnja ne samo da se ne zaustavljaju nego se i dalje razvijaju, poboljšavaju i menjaju.

Svaka postavka projekta *Razlike* je zaista i neponovljiva, a svaka sledeća nepredvidiva. Individualna interesovanja autora, kao i budućnost savremene umetničke prakse i tok njenog daljeg razvoja čine da se projekat *Razlike* svake godine, iznova i iznova definiše i redefiniše. Nepresušan broj eksperimenata i kombinacija, reakcija i odgovora na savremene tehnologije i njihov uticaj na umetničko stvaralaštvo postaju nepobitni značaj ovog projekta. Svake godine, postaje jasniji produktivan uticaj ovog susreta koji podstiče dalju komunikaciju ne samo između dela i publike nego i između samih autora, kao i dalji razvoj savremene umetničke prakse i ohrabivanje naročito mladih autora u prihvatanju različitih umetničkih metoda, introspekcije i eksperimentisanja unutar različitih umetničkih oblasti.





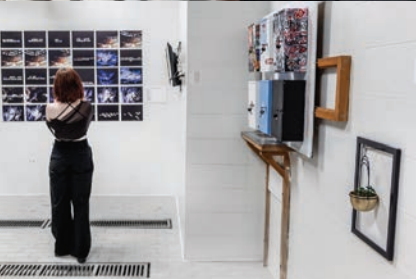
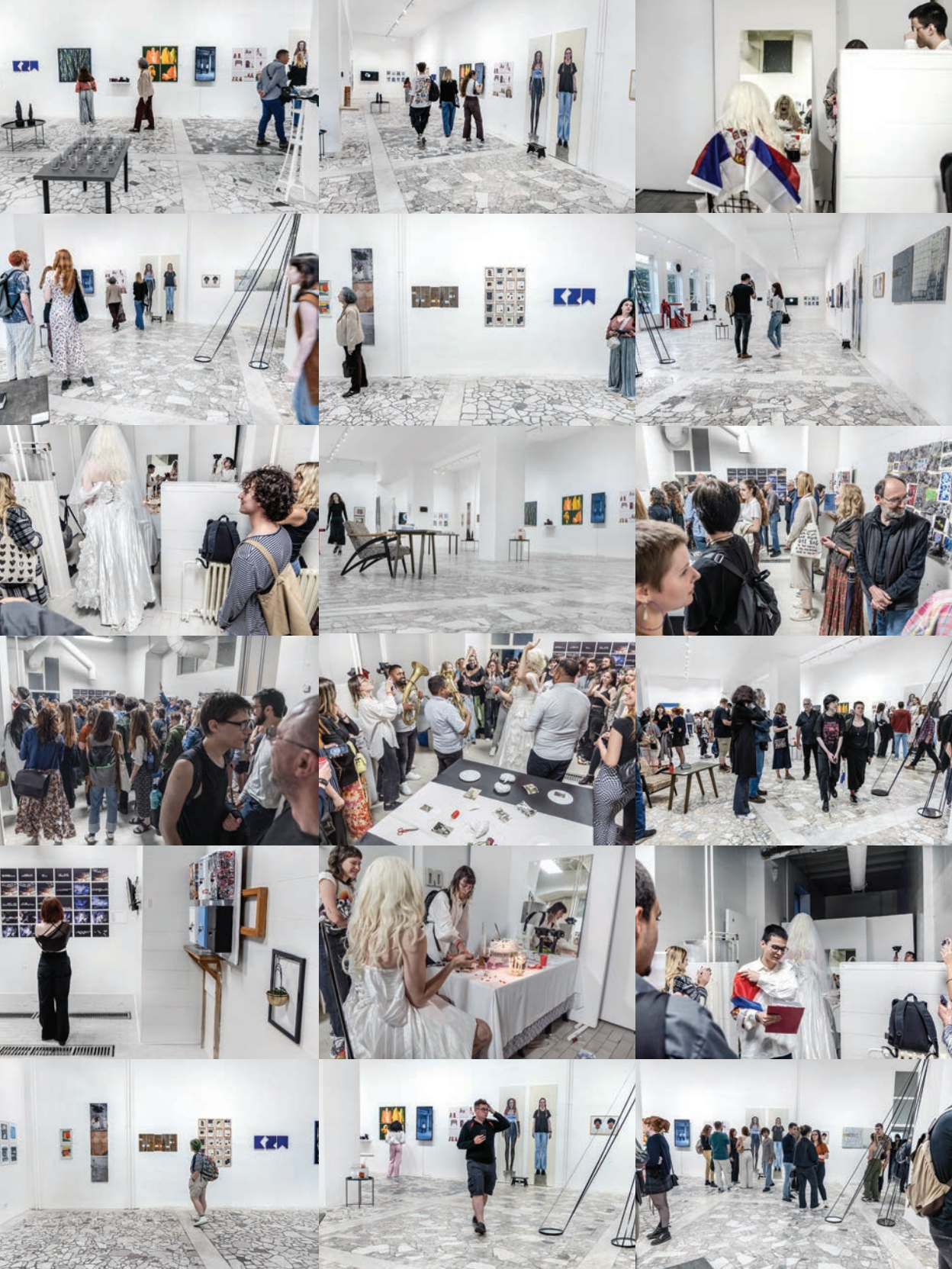
For my family a
man of honor

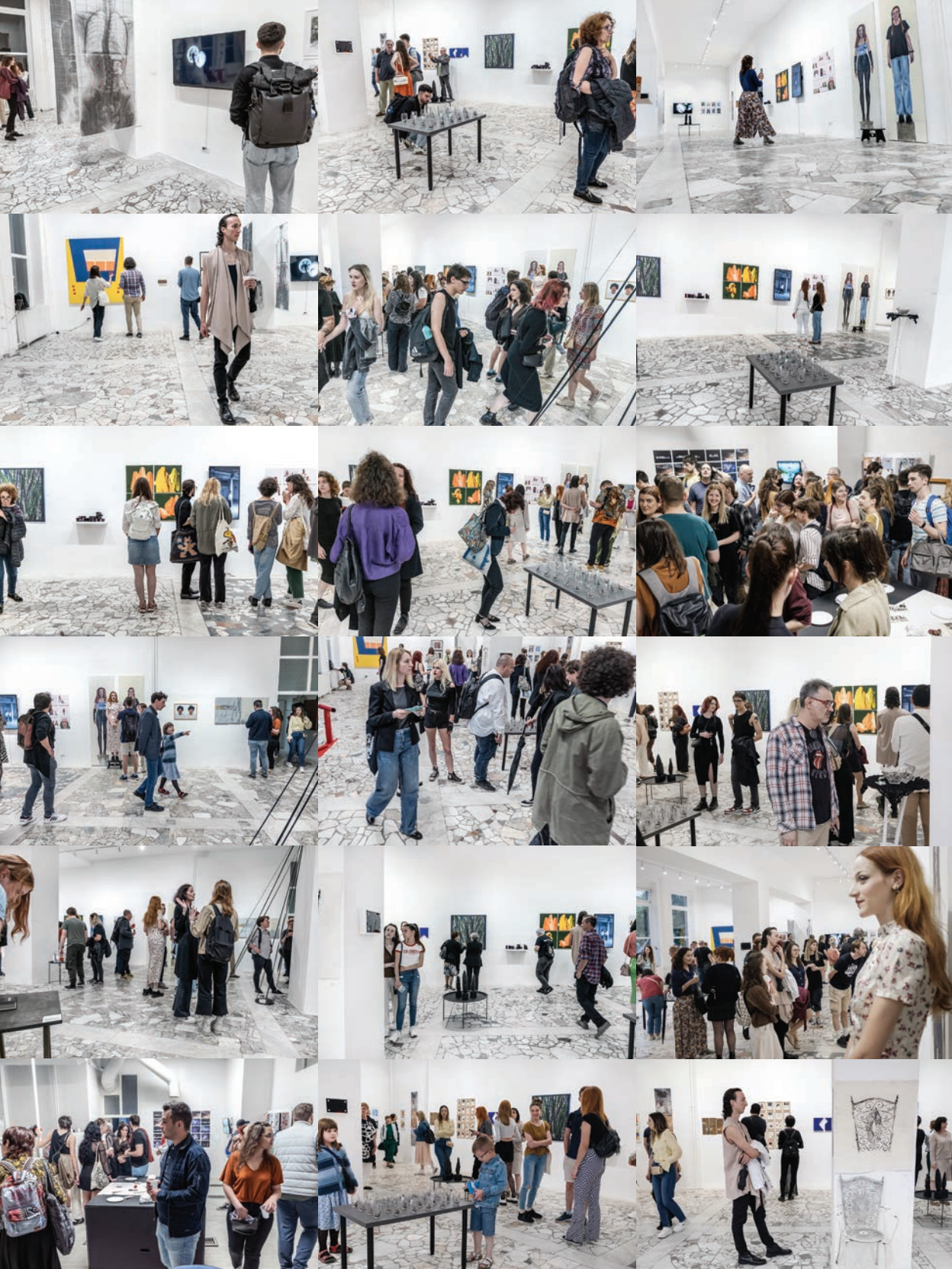
Wishes from
family and friends

After
the ceremony

to celebrate
back to school













RAZLIKE

Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti
Galerija Akademije umetnosti.

Projekat *Razlike*, 1 – 16 jun 2023.

Akademija umetnosti Novi Sad
Galerija Akademije umetnosti

RAZLIKE

Autori, učesnici projekta *Razlike* 2023.

Ljubomir Nikolić, Tijana Borbelj, Miljan Sekulić, Milan Banjanin, Jelena Veckecki, Danica Šarunac, Jelena Veselinović, Ana Martinović, Lara Zeldi Dobai, Dubravka Lazić, Emilija Sandić, Isidora Vuković, Dalia Koler, Jelena Ostojić, Stefan Stefanovski, Petra Teodora Babić, Marina Blanuša, Luka Drljan, Slađana Đukanović, Anastasija Maletaškić, Teodora Petković, Biljana Jevtić, Ivana Golubović, Ana Stefanović, Sara Mladenović, Željana Dragić, Igor Smiljanić, Ilja Simin, Nađa Balać, Barbara Subotić, Mirjana Milovanović, Andrea Medić, Ana Nišić, Mila Stojanović, Marina Popović, Sara Apostolović, Željko Mandić, Jovana Ignjatić, Ana Evtić, Tamara Knežević, Nataša Jevtić, Marija Mitić, Jelena Kovačević Vorgučin, Maša Cvjetičanin, Đorđe Odanović, Maja Vukmanov, Eva Janković Bočković, Stefana Jovanović, Jana Panajotović, Ana Novaković, Svetlana Klopán, Dunja Berar, Melody Lahoš, Predrag Uzelac, Jovan Bogdanović, Mihailo Lukić, Katarina Stević, Marko Dokić, Dragutin Rajković, Teodora Tomić, Mitar Simikić, Lidija Marinkov, Jelena Simić, Miloš Fath, Vesna Pavlović Pažderski, Bojan Novaković, Milica Stevanović, Miloš Točaković, Robert Kerekeš, Dimitrije Despotovski, Teofil Okiljević, Dragan Matić, Vladimir Freljih, Bosiljka Zirojević Lečić, Milica Stevanović, Sara Savić, Jovan Bogdanović, Mihailo Lukić.

Gostujući autori, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Hrvatska.

Sara Muharemi, Petra Kordić, Leo Vukelić

Saradnici u određenim radovima autora učesnika:

Bojan Milinković, Miloš Janjić, Jovana Stojić, Jana Milenković, Đorđe Grgur, Stefan Duka, Marijana Dragić, Staša Stantić, Minja Stanačev, Lidija Đorđević

Autor projekta i koordinator:

Goran Despotovski

Saradnici na projektu:

Luka Drljan, Nina Radenković



Miljan Sekulić

Utapanje

Fotografija

Fotografija u intimnom prostoru.



Ljubomir Nikolić

Archaeotronic

Audio-vizuelna instalacija, performans

Bojan Milinković, etnomuzikolog i
multiinstrumentalista
Ljubomir Nikolić, kompozitor i istraživač

Saradnja na rekonstrukciji, kreiranju
instrumenata i zvučnih objekata/artefakata:
Maria Hackl (Austrija)
Video radovi kao i delovi zvučnog materijala
kreirani su na lokalitetima: Mamut muzeja,
Asparn an der Zaya (Austrija), Muzeja
Vučedolske kulture (Republika Hrvatska),
Lepenskog vira (Srbija), Matrica museum
(Mađarska) i Muzeja gvozdanih vrata
(Rumunija).

Istraživanje eksperimentalne arheologije zvuka bazira se na rekonstrukciji praistorijskih instrumenata starih i do 20.000 godina, prikupljanju zvučnih objekata, generisanju, montaži i strukturisanju zvukova iz prirode, s druge strane na korišćenju analognih sintisajzera i elektronike. Autor teži da „reinterpretira“ prvu muziku i približi ove dve krajnosti. Ta težnja proizilazi iz potrebe za definisanjem pojma „prvog“ zvuka i njegovog značenja, jednim delom vezanog za subjektivno preispitivanje manifesta „Umetnost zvukova“ Luiđi Rusola, italijanskog futuriste.

U okviru instalacije predstavljeni su video radovi autora, video ar(t)heologija i audio-reaktivni vizual u formi dvadesetominutnog performansa.



Tijana Borbelj

Antilop

Kolaž

Kombinacija arhivnog materijala pronađenog u napuštenoj
fabriци obuće *Antilop* u Feketiću.



Milan Banjanin

First-Aid

Instalacija

First-Aid, instalacija, sadrži 6 metalnih kutija za prvu pomoć. Svih 6 ormarića imaju svoj sopstveni ključ i mogu da se otvore, otkrivajući unutrašnjost (lekove, punjenje, nacrtane ilustracije i naslikane unutrašnje zidove ormarića). Projekat i same kutije se bave temama religije, komercijalnim svetom, brendovima, popularnom kulturom, mišljenjima i reakcijama umetnika na prisutne razlike koje se polako pojavljuju u ovom svetu tokom vremena. *First-Aid* ne glorifikuje i ne romantizuje naš svet, već naprotiv ismeva te razlike prisutne u našem sadašnjem svetu.



Ana Martinović

Tapiserija 1, 2

Tapiserija

Rad predstavlja upotrebu tradicionalnog medija tkanja tapiserije u savremenom likovnom izrazu.



Danica Šarunac

Rekonstrukcija sećanja

Instalacija

Projekat *Rekonstrukcija sećanja* predstavlja instalaciju koja je u interakciji sa publikom. Inspiracija potiče od najranijih sećanja koja su na granici da izblede i zabeležna su fotografijom. Porodični albumi su svedoci naših sećanja, iako se prostor, ljudi i okolnosti vremenom menjaju. Takav trenutak i osećaj se više neće ponoviti, pa se menja i percepcija o sećanju. U porodičnom albumu se nalaze iskolažirane fotografije. Introspektivno se istražuje sklapanje izgubljenih sećanja u celinu. Sa fotografija se brišu figure ljudi, jer oni kao takve osobe više ne postoje. U sećanju dolazi i do distorzije, a fotografija je samo pomagalo u sklapanju sećanja i svedok prošlog vremena.



Jelena Veselinović

Harmonija

Instalacija

Instalacija *Harmonija* predstavlja interaktivno iskustvo koje povezuje posetioce sa prirodom i praksom meditacije. Na postavljenom stolu nalazi se gomila kamenčića, koje posetioци mogu ređati jedan na drugi. Ova aktivnost ređanja kamenčića ima duboke korene u zen praksi, gde se koristi kao sredstvo za razvijanje koncentracije, usmerenje pažnje i postizanje unutrašnjeg mira. Ovaj proces ređanja kamenčića pruža posetiocima mogućnost da se aktivno uključe i stvore svoje jedinstvene skladne kreacije.



Dubravka Lazić

Instax

Fotografija - asamblaż
30 x 40 cm



Lara Zeldi Dobai

Pusti

Kolaži, 20 x 20 cm

Ovo su slike osoba, događaja i uspomena iz moje prošlosti. Ljude sam namerno prikazala tako da nisu skroz prepoznatljivi. Kroz rad sam želela samu sebe da podsetim da ljudi dolaze i odlaze, na prolaznost i da se moram sa time pomiriti.



Jelena Veckecki

Mommy's little rag doll

Print digitalnog kolaža i
ambijentalni audio zapis

Audio-vizuelni duo u kom se autorka otvara posetiocima o svojim anksioznim mislima, pričajući svom unutrašnjem detetu o odrasloj sebi, odnosu sa majkom i okolinom i strahu od boravka u sopstvenom telu, propitujući postojanje. Digitalni print predstavlja njen unutrašnji svet, beg od realnosti, utočište unutrašnjeg deteta inspirisano interesovanjima i maštanjima, dok audio koji je ambijentalnog karaktera ima za cilj da posmatraču približi intruzivne misli odrasle autorke, stvarajući utisak kao da prepričava bajku.



Dalia Koler, Jelena Ostojić

šta imaš.

šta si imao.

šta si izgubio?

Ambijentalna video instalacija

Ambijent nastoji da predstavi bazičnu sliku prirode, izdvojenu kao eksponat, koji anticipira moguću distopijsku budućnost. Svima poznata, trenutno opipljiva stvarnost, reinterpretirana u davno izgubljenu nostalgичnu sliku nekadašnje stvarnosti.

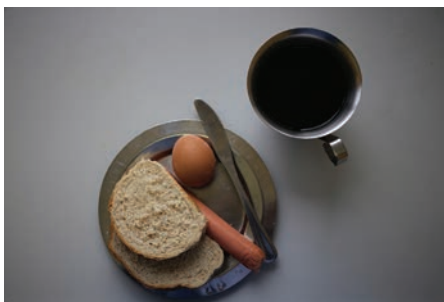
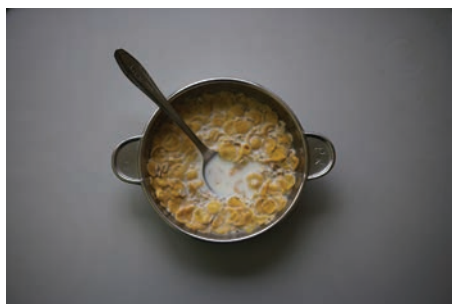


Stefan Stefanovski

Dihotomija

Instalacija

Dihotomija predstavlja proces koji omogućava da se pojmovi uzastopno dele na dva dela.



Ana Stefanović

Doručak

Fotografija

Rad je deo iz serije *Doručak, ručak, večera*. Fotodokumentacija je nastala 2019. tokom boravka na patologiji trudnoće u Betaniji. Živimo paradoks, skoro pa svakodnevno svedočimo vremenu u kome slika sa ekrana i „slika“ iz okruženja bivaju u sve većem kontrastu.



Teodora Petković

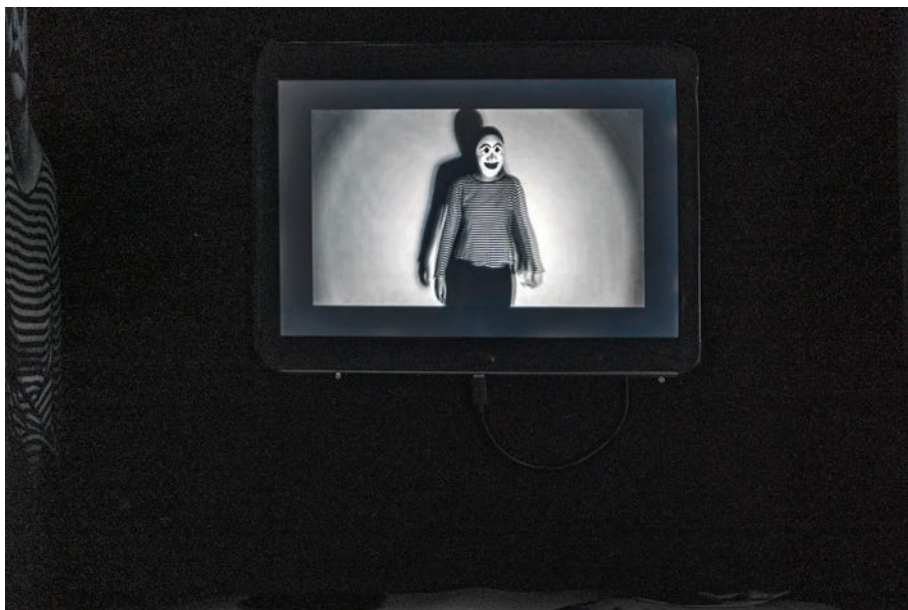
TekstilBunt

Digitalna slika, print

Draperija kao sam predmet duboko je vezana za čoveka. U njoj se rađamo, u njoj i umiremo. Ona je životni ciklus i sigurno utočište zone komfora. Probijanjem zone, nestaje privatnost i bezbednost, stvaramo bunt prema samima sebi, naši instinkti zaštite i preživljavanja nam brane izlazak. Da li smo spremni da odbacimo sigurnost, zarad slobode?



Željana Dragić
Poslednja večera
Prostorna instalacija



Andrea Medić

Dva lica, jedan čovek

Instalacija (video i fotografije)
46 x 37 cm



Mirjana Milovanović

Profitabilni trenuci (Profitable Moments)

Kombinovana tehnika
21 x 30 cm

Ova serija radova je nastala digitalnim kombinovanjem snimaka ekrana *Google Photos* aplikacije i segmenata pojedinačnih fotografija. Crteži-kolaži su ispraćeni porukama iz časaknja sa softverom veštačke inteligencije. ChatGPT odgovara na pitanja o definiciji i razlici između privatnosti i intimnosti, i (ne)postojanju razlike između javnog i ličnog u virtuelnom prostoru.



Biljana Jevtić

Moza(i)k muzike - Varijacije na fonemu Š

Foto instalacija,
21 x 28 cm x 30
segmenata poliptih - digitalni print

Moza(i)k muzike - Varijacije na fonemu Š

- istraživanje varijacije (bezvučne foneme) „š“

na temu: igra ritma fonema voko-vizuelne poezije

- istraživanje varijacije igre ritma obojenih reči (voko-vizuelne poezije) kroz komplementarni odnos N/P (narandžasta/plava)

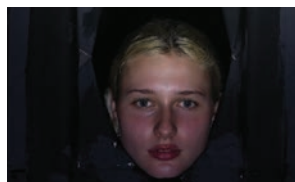
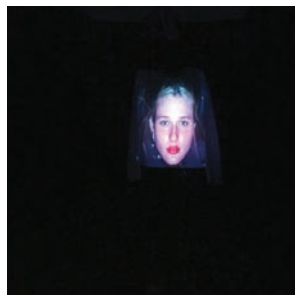
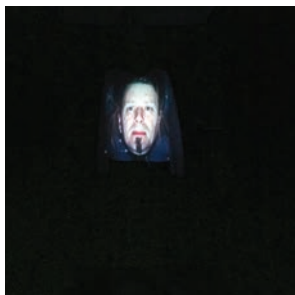
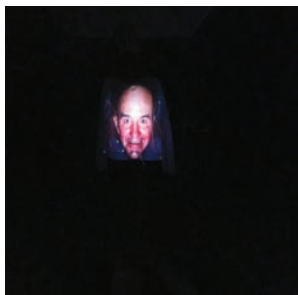


Nataša Jevtić, Marija Mitić

Karaveštica

Audio-vizuelna instalacija

Koristeći paganske rituale počinje proces odvajanja od svog blata nametnutih morala. Pevaj, vrišti, urlaj, pleši, skači, rastavi se. Doček mladog sunca, početak novog koloseka života. Procv; Akumuliranje; Kolaps; Čišćenje



Jovan Bogdanović, Mihailo Lukić

Mravinjak

Performans

Saradnik: Stefan Duka (muzika)



Ana Evtić

what happens when i fall in love

Video

Animirana AI fotografija



Sara Apostolović

Igralište

Video rad, 02:27

Učesnici u performansu:
Miloš Janjić - kostimograf,
Jovana Stojić - dirigent,
Jana Milenković - balerina,
Đorđe Grgur - glumac

Igralište je performans zabeležen videom i dokumentuje izvedbu dečije igre Muzičke stolice. Performans se odigrava u prostoriji zgrade *Bigza* poslednji dan pre nego što je zatvorena. Taj dan su poslednji umetnici napustili svoje studije, ateljee, prostore za rad i stvaranje kulture. Kada neko od igrača ispadne iz igre, on postaje taj koji zadaje ritam koristeći zvučnost samog prostora i predmeta u njemu.



Ivana Golubović

Hide and Seek

Artbook

Projekat *Hide and seek* inspirisan je idejom sna i granicom koja se nalazi između sna i jave. Čovek kao jedinka, sačinjen je iz višeslojnih delova duše i podsvesti koji se nalaze duboko u nama, a snovi su medij koji dopušta njihovo delimično oslobađanje. Putem upotrebe različitih crtačkih i slikarskih tehnika, želim da ilustujem raznovrsnost osećanja i sadržaja snova i njihovo dosezanje do nadrealnih sadržaja.



Jelena Kovačević Vorgučin

Porodična sećanja

Fotografija-hlorofilni zapis
60 x 85 cm

U traženju odgovora na egzistencijalna pitanja o cikličnosti života i smrti koristim alternativni fotografski proces kao mogući zapis vremena. Trava kao organski materijal na kojoj nastaje fotografska slika za mene predstavlja izazov u suočavanju s idejom neuhvatljivosti trenutka, krhkosti sećanja, prolaznošću materije i smrtnosti. Stvarajući hlorofilne zapise pokušavam da zadržim tragove neizbrisivog života. Tokom prirodnog procesa fotosinteze dolazi do promene u pigmentu listova trave, a tako nastale fotografije imaju svoj dalji "život" jer pod konstantim uticajem svetla nastavljaju da blede i polako nestaju. Sama nestalnost ovog procesa, podseća na nestalnost sećanja i prolaznost života.



Ana Novaković

LA, LAŽ

Video-instalacija

Posmatrajući video projekciju *LAŽ-LALE*, cveta koji postoji samo u digitalnom okviru. Na taj način direktno prikazujemo realnost kojoj stremimo. Pitanja koja se otvaraju:

Ka čemu stremimo?

Šta mi gradimo, a šta se zapravo ruši?

Koji sistem vrednosti se neguje?

Šta će ostati na kraju?

Posmatrač koji posmatra *LAŽ-lalu*, pokret koji pravi dok posmatra video-instalaciju jeste kružni, što ukazuje na ciklus koji nas ruši, dok prirodni ciklus, zemlje gotovo da nam izmiče.



Svetlana Klopan

Otisak

Instalacija



Lidija Marinkov

Beri kožu

Instalacija



Teofil Okiljević

Infinity

Instalacije i objekti

Polazište ideje je u mojim snovima i grupa radova pod nazivom *Infinity* jeste transformacija moga sna. Snove transformišem u moje skulpture i objekte i svaki moj rad predstavlja zapravo određeni segment moga sna.



Milica Stevanović

Odraz-Karijatide

Performans, slika

Bavim se istraživanjem sebe i svog identiteta kroz sliku i performans. Moje telo je ovde umetnički objekat.



Miloš Točaković, Robert Kerekeš

deHumano

Štampa na ceradi, svetlosni izvor
143 x 154,83 cm

Svedoci smo sveta koji svakodnevno postaje digitalna simulacija, u kojoj vladaju fiktivni i nezdravi ljudski odnosi. Postajemo delo našeg dela, podležemo digitalnim medijima, veštačkoj inteligenciji i tehnologiji. Evoluiramo u smeru koji možda nije prirodan, vreme će pokazati.

Da li ljudskost nestaje?

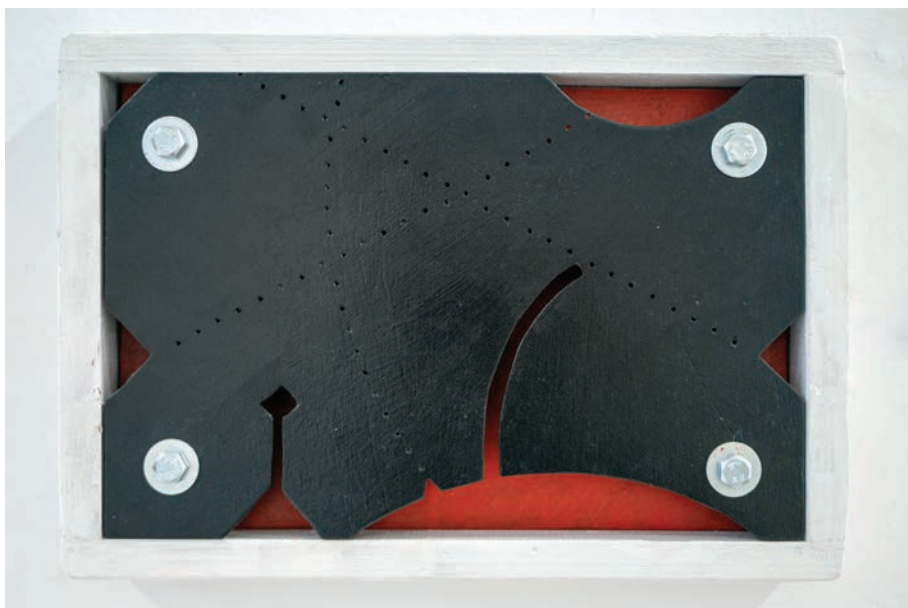
Da li smo već duboko zaronili u okean distopijskog cyberpunka?



Bosiljka Zirojević Lečić

Moduli 1 - 5

Objekti (drvo, foam)
5-12 x 9-23 x 5-11 cm



Bojan Novaković

Kutija

Objekat
23 x 33 x 6 cm



Sara Mladenović

Likvor

Intermedija

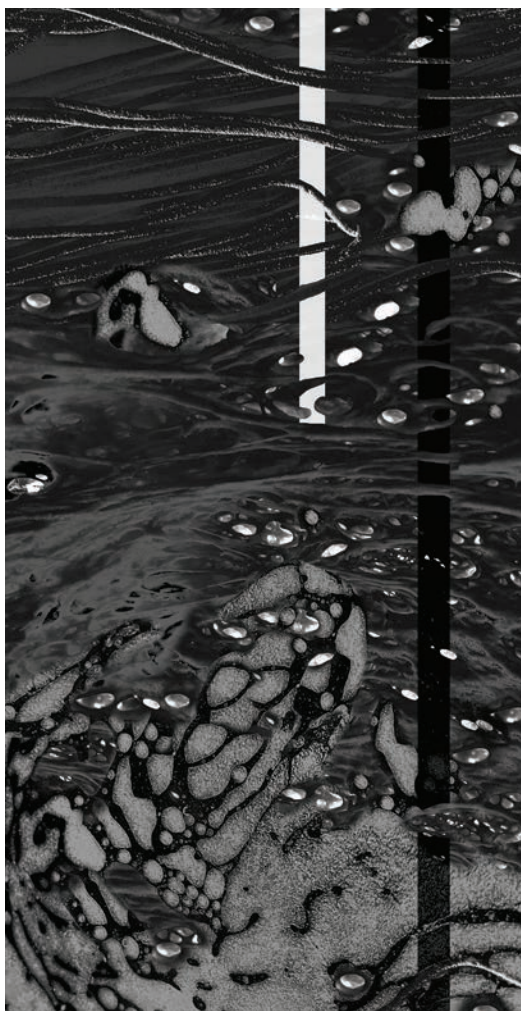
Projekat *Likvor* bavi se temom razmene informacija i dijalogom između vode (prirode) i čoveka u koleraciji sa tehnologijom. U formi predstavljenoj na projektu Razlike komunikacija je predstavljena kroz medij zvuka.



Luka Drljan

Serbian brainwashing machine

Video instalacija



Barbara Subotić

States

Digitalni kolaž

Vizuelni prikaz prelaza stanja

EMOCIJE ZVUKA

U ovom projektu prikupila sam razne svakodnevne zvukove i moje doživljaje tih zvukova spojila sam sa određenim emocijama.

Zvuk 1 - SMIRENOST (nota sol na klaviru)

Def. Sminenost je osećanje da u neprijatnim, nagađnim situacijama osoba ostane smirena i da provižno razmišlja.

Zvuk 2 - MELANHOLIJA (vetar)

Kao i melanholiici u psihologiji, vetar može dugo da bude miran ali kada se "rasbese" može lako da se prevlomi u oluju.

Zvuk 3 - RAVNODUŠNOST (kazaljke na satu)

Def. Ravnodušnost je osećajno stanje koje karakteriše izostanak bilo kojkih prijatnih ili neprijatnih osećanja koja bi se osećala prema nekom objektu ili situaciji.

Zvuk 4 - STREPNJA (zaključavanje vrata)

Def. Strepnja označava svaku vrstu straha usmerenog prema nekom budućem nepredviđenom događaju koji prevazišli subjektivne moći. Prema tome strepi se kada se oseća oprez, anksioznost ili zabrinutost.

Zvuk 5 - NEMIR (škrabanje grafitnom olovkom po papiru)

Def. Nervozu je prirodna reakcija na neku stresnu situaciju. Dešava se u svakodnevnim situacijama, naleti nervoze dođu i prođu.

Zvuk 6 - Panika (autobus)

Def. Paniku osećaju oni koji, suočeni s opasnošću, nisu sigurni da li mogu ili umeju da se iz nje izvuku.

Zvuk 7 - BES (kucanje šifre)

Def. Afekt ljutnje, od afekta mržnje ili prezira.

Zvuk 8 - OČAJ (mutilica za kafu)

Def. Neprijatno osećanje koje subjekt oseća kada shvata da više nema nade da zadovolji neku svoju suštinsku želju ili da sačuva neku svoju visoku vrednost. Očaj često vodi u ravnodušnost.

Zvuk 9 - PRAZNINA (ventilacione cevi)

Def. Osećaj praznine ima sličnu strukturu osećaja dosade jer osećanje praznine ukazuje na neispunjenost neke značajne želje. Dodatak se zvuče za zvet a praznina za samog sebe.

Zvuk 10 - NERVOZA (ventilator sa metalnom klapnom)

Def. Nervozu je osećanje uzrokovano preosešljivošću živčanog sistema. Nervozne osobe su nemare, razdražljive.

Zvuk 11 - PRIJATNOST (voda i tuš)

Def. Osećaj ili ne osećanje, koji se javlja kada je zadovoljena neka subjektivna potreba.

Zvuk 12 - ODLUČNOST (hodanje)

Iz odlučnosti nastaje samopouzdanje, savetnja u sprovedene sposobnosti i isticajnost, kao i samouverenost.

Zvuk 13 - EMOCIONALNA ODVOJENOST (moj džep)

Zvuku u mom džepu nije postojala emocija koja je mogla da mu se pripise zato ostaje kao emocionalna odvojenost.

Zvuk 14 - EUFORIJA (zveckanje ključevima)

Def. Osećanje velikog zadovoljstva, sreće i radosti koja je neobjašnjiva subjektu. Treba je razlikovati od sreće zato što je osećanje koje često ima podrambenu ulogu od veoma neprijatnih osećanja.

Zvuk 15 - IRITANTNOST (ventilator)

Def. Iritantnost kod koje subjekt ne zna šta želi, treba razlikovati od frustracija kod koje subjekt zna šta želi.

Zvuk 16 - BLAŽENSTVO (kiša)

Def. Postojano osećanje velike prijatnosti. Intenzivna sreća.

Zvuk 17 - FRUSTRACIJA (lupkanje o sto)

Def. Frustracija ili nezadovoljstvo je neprijatno osećanje koje subjekt oseća u situaciji u kojoj je sprečen da zadovolji neku svoju važnu želju.

Zvuk 18 - TREMA (aspirator)

Def. Trema je vrsta straha koju subjekt oseća u vezi s nekom jasno određenom budućom situacijom za koju procenjuje da prevazišli njegove sposobnosti.

Zvuk 19 - TOK (listanje knjige)

Def. Tok, osećanje da teče, osećanje maglovitve. Jedna vrsta transa. Predstavlja Očajanmhalji da bi se opisalo prijatno osećanje koje je posledica koncentracije.

Zvuk 20 - TIŠINA (autobus)

TIŠINA zvako od nos doživljava na drugačiji način. Nekima može biti prijatna dok kod nekih može da izazove užas. Za mene tišina je neprijatnost, kao osoba koja previde razmišlja o svemu od velikog mi je značaja da oko sebe imam zvukove na koje mogu da se fokusiram i koncentrišem.

Student: Jovana Ignjatić

Jovana Ignjatić

Emocije zvuka

Audio, print

Emocije zvuka su dvadeset svakodnevnih zvukova koje sam kroz ovaj rad predstavila i spojila moje doživljaje tih zvukova sa određenim emocijama.



Maša Cvjetičanin

*Svet pod mikroskopom,
slika nad teleskopom*

Šiveni kolaž (slika, fotografija)

Stvari često gube svoju formu kako im se dovoljno približiš ili dovoljno udaljiš od njih, što čini mikroskop, kao i teleskop alatima apstrakcije. U ovom radu se bavim odnosom između apstrakcije i inspiracije, prikazujući ga kao intrigantnu tapi-seriju sačinjenu od neizmeničnog preplitanja, inspirisanu „patchwork” čebadima.

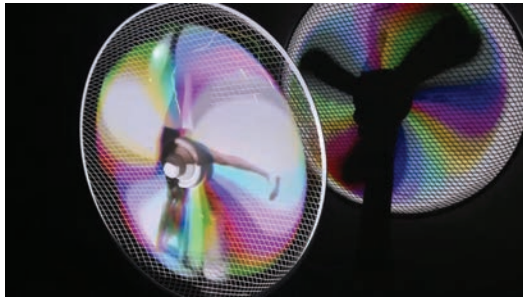


Dorđe Odanović

Ekologija na dlanu

Fotografija
99 x 99 cm

Želatinsko srebrna kopija i pigmentna štampa na foto platnu.

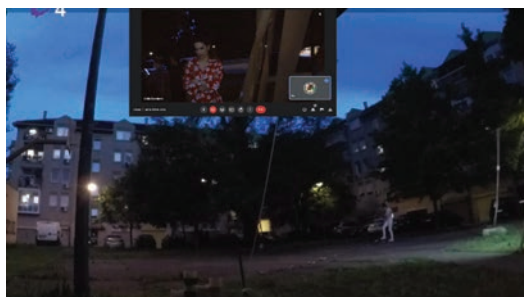
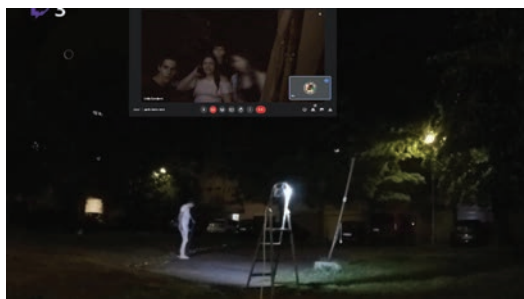


Sara Muharemi

Singularity

Video

Singularity je umjetnička instalacija pomoću koje se istražuje značenje vječnih ciklusa. Sastoji se od ventilatora na kojemu se projicira video osobe koja prati rotaciju toga ventilatora. Instalacija pruža iskustvo dubokog uranjanja u svijet kružnog kretanja, a istovremeno potiče posjetitelja da razmisli o svojoj ulozi u ovom beskrajnom procesu. Ovaj segment instalacije predstavlja ideju da je oponašanje prirodno pojava u prirodi i ljudskom društvu, te kako smo kao ljudska bića skloni oponašati svoje okoline da im se prilagodi.



Nađa Balać

Produžena linija

Intermedijalni rad

Saradnica: Lidija Đorđević

Slikar na platnu ostavi trag boje četkicom. Funkcioniše na relaciji površina-trag. Dvorišta u kojima odrastamo i u kojima su sada neka nova deca, ostavljaju trag u svima koji su živeli u tim zgradama. Ono što želi umetnica ovim aktom je da lepljenjem i slaganjem slojeva selotejpa na terenu, zalepi taj ciklus koji se prenosi generacijama, oživljava prolećem i ima zvuk lopte i otvori taj prostor dvorišta sa periferije grada, galerijskoj publici ubacujući i nju samu zajedno sa tim prostorom u prostor interneta. U dvorištu na Novom Naselju umetnica lepi široki selotejp, jedan preko drugog u liniji od nekoliko metara, kako se povećava sloj selotejpa tako je linija deblja. Performans je strimovan.



Dragan Matić, Vladimir Frelj

Razlike

Fotografija
40 x 60 cm

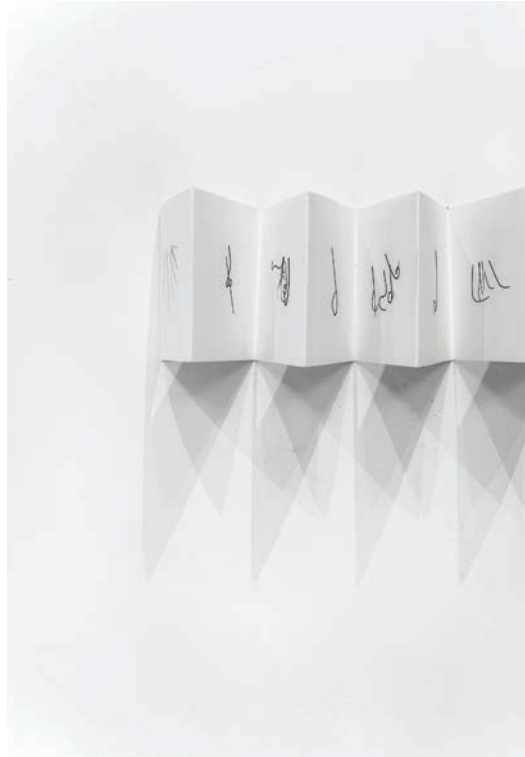


Vesna Pavlović Pažderski

Obostrano

Meka skulptura

Prostorna skulptura od platna i papira promenljivih dimenzija
Rad se prilagođava prostoru u kom se postavlja.



Mitar Simikić

Znaci i simboli

Leporelo forma sa sedam fotografija
13 x 13 cm

Svijet simbola i znakova je živ i čeka te da ga organizuješ. Znaci nisu tvoji neprijatelji (iako te vrijebaju iza svakog čoška), oni su kao razbijena vojska, čekaju tebe, da ih postrojiš i povedeš u smisao, baš kao cio život. Svijet znakova i simbola je moćna stvar. Vaši svijetovi su još moćnija stvar. Naravno, očekivaće od vas da stvorite još bolje, još više, još originalnije, još posebnije, što nema veze ni sa čim viđenim - ali, na dobrom ste putu i ne brinite.



Jelena Simić

Arhetip

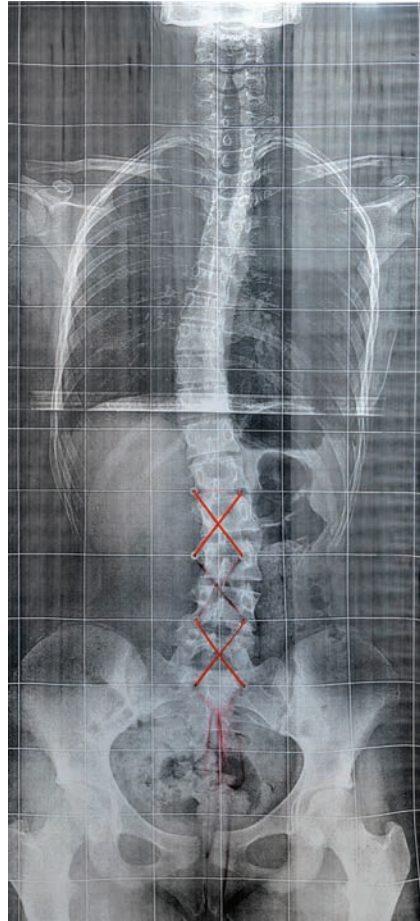
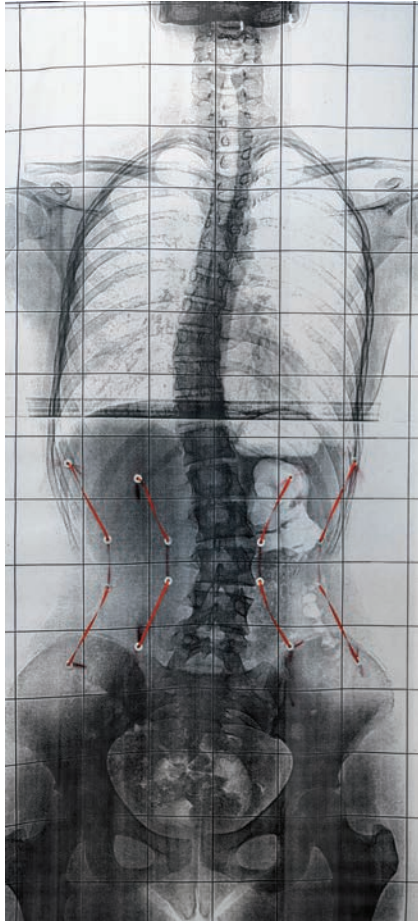
Objekti

Koža, 11 x 9 x 46 cm,

Žica, 11 x 9,5 x 40 cm,

Špon, 9,5 x 9,5 x 38 cm

Objekti pod nazivom *Arhetip* je lična predstava oblika kao simbola. Koncept je temeljen na upotrebi primarnog oblika elipse i na eksperimentisanju različitih materijala i njihovom interakcijom. Oblik elipse i kombinacija materijala ne prikazuju funkciju objekta, već imaju za cilj da usredsrede pažnju posmatrača na samu suštinu forme.



Emilija Sandić

koliko smo krivi?

Foto instalacija

Intervencija na rendgenske snimke ženskog tela sa krivom kičmom bavi se odnosom zdravlja i mode.



Igor Smiljanić

Fibonačijeve merdevine

Skulptura

Skulptura koja objedinjuje Fibonačijev niz i vertikalnost kao princip. Fibonačijev niz ima vekovnu primenu vizuelnim umetnostima. Vertikala u filozofskom i vizuelnom smislu predstavlja kvalitativni uspon.



Leo Vukelić

0.5 dcl - Hotel Ukraine

24 kom čaša univerzal,
3D print ABS, aceton

Rad nastaje kao reakcija na recentna politička zbivanja u Europi i svijetu 2022. godine. Građevina Hotel Ukraina nalazi se u Moskvi, u Rusiji te je poznato djelo socijalističke arhitekture u vrijeme vladavine Staljina. Jedno je od 7 takvih zdanja koja se zajednički nazivaju *Sedam Staljinovih sestara* na unutar-njem obodu središta Moskve. Procesom otapanja 3D printane makete u poznatoj staklenoj čaši *gemišterici*, njezinim stvrdnjavanjem u sredini procesa i višestrukim ponavljanjem želja mi je vizualno postaviti različita pitanja, potaknuti emocije i reakcije kod gledatelja.



Melody Lahoš

The Florida Project

Print,
9 segmenta,
30 x 30 cm

Grupa digitalnih crteža iz filma *The Florida Project*



Petra Kordić
Tragovi djetinjstva
Inkjet print

U radu *Tragovi djetinjstva* bavim se svojim uspomenama iz prvog obiteljskog doma u Vukovaru. Na fotografijama se nalaze ključni fragmenti stana na kojima interveniram dječim crtežom i nespretnim pismom, te tako uspoređujem svoje sjećanje i trenutno stanje stana u kojemu nitko više ne boravi.

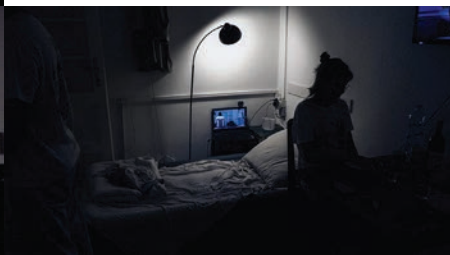


Jana Panajotović

Anatomija bežanja od sebe

Instalacija

Ovom instalacijom želim da prikažem nuspojavu usiljenog rada na sebi i suočavanju sa svojim nesigurnostima, koja se često manifestuje kao bežanje od njih. Ono što ne želimo da vidimo neminovno ostaje kao metalna olupina koja baca senku na put kome stremimo. Ovaj beg ne predstavlja razrešenje krize ili smrt, razvezivanje čvorova, sigurnost ili oslobođenje, već prikazuje simbol ambivalentnosti individualnih borbi.



Dimitrije Despotovski

Voajer

Performans, akcija, instalacija

Saradnici: Staša Stantić, Minja Stanačev

Koji momenat definiše izgublenu privatnost? Možda tek onaj kada smo svesni da je više i nema!

Rad preispituje ljudsku znatiželju prema onome što nam ne pripada. Koliko je čovek spreman da prelazi i poštuje granicu privatnosti.



Eva Janković Bočković

Majčino mesto

Objekat, otisak na tekstu



Miloš Fath

proximity—waltz

Snimljeni performans

Saradnica: Marijana Dragić

Nasumično generisana koreografija vođena telesnim reakcijama inspirisana distancom i prinudnom intimom.



Stefana Jovanović

Faze

Video

Svet nematerijalnog prikazan putem videa. Istraživanje i manipulacija crteža u pokretu radi dodavanja novih vrednosti i slojeva značenja koje ovaj medij pruža. Ovakvim radom postiže se nov način gledanja, razmišljanja i interakcije neophodne za iščitavanje samog dela.

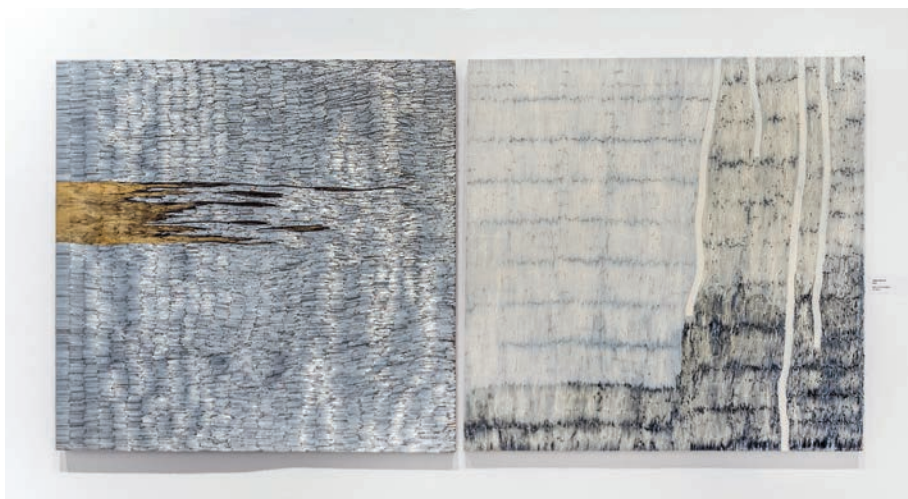


Željko Mandić

Varijacije

Fotografija
3x 40 x 60 cm

Fragmenti površina napuštenih industrijskih objekata Kineske četvrti



Slađana Đukanović

Wired

Diptih, žica na medijapanu
70 x 140 cm



Petra Teodora Babić

All Organic™

Objekat, A3,
biljka i ram

Ovaj rad nas transportuje u daleku budućnost, možda čak i u drugi svet, sa neverovatno naprednom tehnologijom i još depresivnijom ekonomskom situacijom. U ovoj distopijskoj budućnosti, organske biljke su sve skoro pa iščezle, šume posečene, mora zagađena, priroda uništena zbog tehnološkog razvoja. Ali nije sva nada izgubljena, Arasaka industrije, jedna od najvećih firmi koji drže svetski monopol, je pronašla poslednju organsku biljku i otvara formalnu izložbu kako bismo mogli da gledamo deo naše prošlosti, njima zauvek izgubljen, ko zna šta mi možemo da postignemo?



Marina Blanuša

Autoportret/upijanje

Fotografija

U ovom projektu bavim se ličnošću. Nalazim se na mestima u Kaću, gde sam odrasla i često provodila vreme. Kać je odabran jer, bez obzira na vreme koje sam provela ovde, imam blagu averziju prema mestu. Iako odbijam da asociiram sa ovim prostorom, on je i dalje uključen u oblikovanje moje ličnosti. Svi smo mi samo zbir utisaka koja su mesta i ljudi ostavili na nas. Sve što sam rekla, mislila, volela ili mrzela postojalo je pre mene. Jednostavno upijam svoje okruženje, što me čini i originalnom i neoriginalnom istovremeno. Sve sam od negde i od nekog morala videti i čuti. Kao i u umetnosti, gde je sve već urađeno i viđeno, i dalje je originalno sve te utiske i radove spojiti u nešto jedinstveno. Kada se pomešaju i dalje postaju nešto novo. Slika ljudima nije samo gomila boje na platnu. Ni ti nisi samo šta ti se desilo.



Teodora Tomić

Impuls

Fotografija

Istražujući poveznicu između psihologije i umetnosti, baveći se rastom i razvojem umetnika kroz svoja dela, naišla sam na zasebnu disciplinu koja se zove art terapija. Ona sačinjava kompleksan i raznovrstan proces iskazivanja teško verbalizovanih stvari, zahvaljujući čemu možemo iščitati određeno stanje osobe kroz rad. Projekat *Impuls* predstavlja suočavanje sa emocijama i prenošenjem doživljaja trenutnog. Rad je sačinjen iz tri segmenta, specifičnih boja i poteza, koji za zadatak imaju da prenesu proživljeno. Svaki rad predstavlja proces iz nekoliko različitih celina koji prate isključivo osećaje. Izrađeni su kao digitalne slike koje obuhvataju slojevitost poteza prikupljenim tokom seansi, razgovora ili trenutaka potrebe za oslobađanjem od trenutnih emocija.



Tamara Knežević

Not like other girls

Intervencija



Ilja Simin

Marry The Night

Performans, 1 sat

Performans istražuje kompleksan odnos identiteta, samo-otkrivanja i društvenih očekivanja, sa posebnim fokusom na iskustvo gej muškaraca koji se suočava sa ženskim aspektima svoje ličnosti. Kroz performans želim da ispitam tradicionalna shvatanja roda upražnjivanjem običaja i time pokrenem dijalog o društvenim normama i podstaknem osećaj samoljublja.

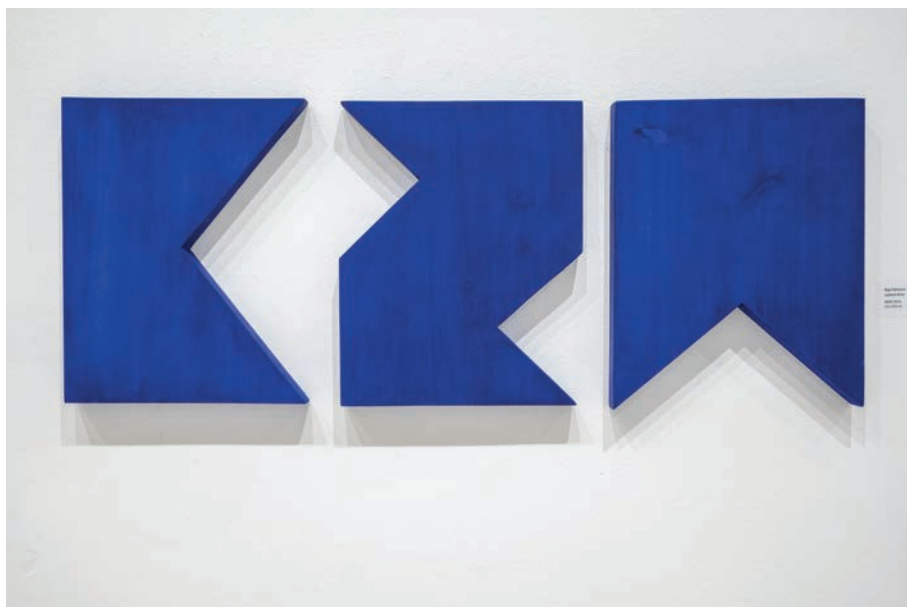


Isidora Vuković

Devijacija

Fotografija, forex
50 x 50 cm

Oblik devijantnog ponašanja je ishrana koja podrazumeva životinju u tanjiru.



Maja Vukmanov

Sublimne forme

Objekti (drvo)
23,5 x 29,6 cm



Sara Savić

Bus

Slika, akril na platnu

Motiv iz svakodnevice, u ovom slučaju autobus, kroz sliku je sveden na geometrizovane oblike i čiste površine.

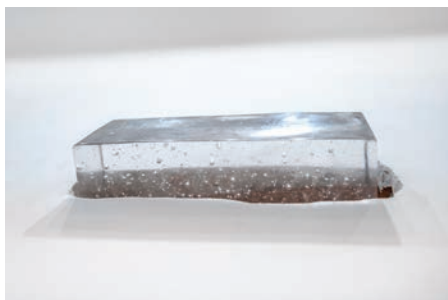
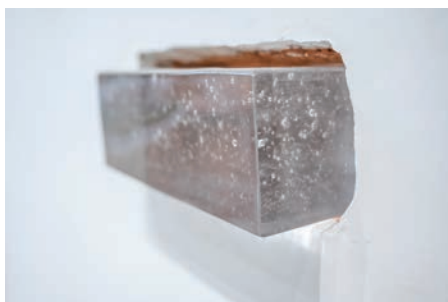


Anastasija Maletaškić

Eye candy

Instalacija

Izraz *Eye candy* se koristi za nekoga ili nešto što je samo površinski lepo, ali koje nema nikakvu drugu svrhu. Oči su rađene od gline, tako da iako izgledaju primamljivo, ipak nisu jestive.



Mila Stojanović

Surogat

Instalacija



Ana Nišić
Igračke(toys)
Instalacija



Dragutin Rajković

Pogledi

Objekat
36 x 35 x 35 cm



Dunja Berar

Security Cam

Akcija, fotografija, instalacija

Svakodnevni odlazak u javni toalet ne izgleda uvek onako kako ga zamišljamo, ili možda svi imamo neke privatne razloge za odlazak u isti. Šta se dešava iza zatvorenih vrata, dok nas niko ne gleda... Ili ipak nismo sami i uvek imamo barem jednog posmatrača. Naredne fotografije predstavljaju neke od situacija koje je sigurnosna kamera „zabeležila“.



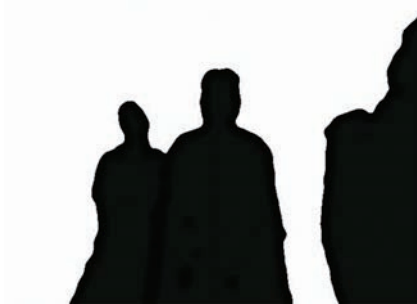
Marina Popović

Slikovni mehanizmi kao pikturalne instalacije

Oprostorne slike, br. hilzni-48,
Očinski vid, elementi instalacije sadrže od
35 do 98 hilzni.

Slikovni mehanizmi kao pikturalne
instalacije, konstrukcija od 90 oblika

Pikturalne instalacije su strukturalno kreirane kao *otvorene* modularne konstrukcije. Konstrukcija je izgrađena od kartonskih hilzni i slikarski obrađena kroz moguće konstelacije: *Slikovni mehanizmi kao pikturalne instalacije, Očinski vid, oprostorne slike...*

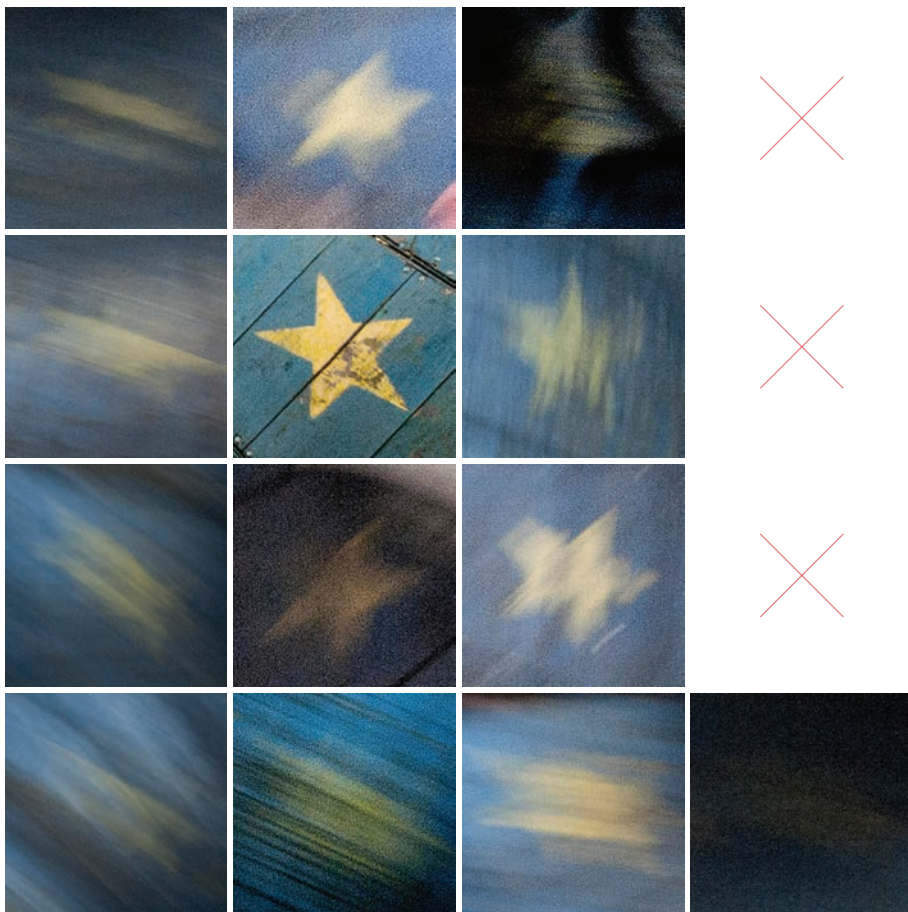


Katarina Stević, Marko Dokić

One by one

Audio-vizuelna instalacija

Ova audio-vizuelna instalacija za cilj ima da istražuje potencijal pojedinca u grupi i način na koji on svojim delovanjem konstruiše sredinu. Naziv *One by one* aludira na umnožavanje pojedinačnog u cilju kolektivnog.



Predrag Uzelac

Black Star

Fotografija

120 x 120 cm (14 kom 36 x 36 cm)

Razlike 2023.

Galerija Akademije umetnosti

Učesnici: Ljubomir Nikolić, Tijana Borbelj, Miljan Sekulić, Milan Banjanin, Jelena Veckeck, Danica Šarunac, Jelena Veselinović, Ana Martinović, Lara Zeldi Dobai, Dubravka Lazić, Emilija Sandić, Isidora Vuković, Dalia Koler, Jelena Ostojić, Stefan Stefanovski, Petra Teodora Babić, Marina Blanuša, Luka Drljan, Slađana Đukanović, Anastasija Maletaškić, Teodora Petković, Biljana Jevtić, Ivana Golubović, Ana Stefanović, Sara Mladenović, Željana Dragić, Igor Smiljanić, Ilja Šimin, Nađa Balać, Barbara Subotić, Mirjana Milovanović, Andrea Medić, Ana Nišić, Mila Stojanović, Marina Popović, Sara Apostolović, Željko Mandić, Jovana Ignjatić, Ana Evtić, Tamara Knežević, Nataša Jevtić, Marija Mitić, Jelena Kovačević Vorgučin, Maša Cvjetičanin, Đorđe Odanović, Maja Vukmanov, Eva Janković Bočković, Stefana Jovanović, Jana Panajotović, Ana Novaković, Svetlana Klopán, Dunja Berar, Melody Lahoš, Predrag Uzelac, Jovan Bogdanović, Mihailo Lukić, Katarina Stević, Marko Dokić, Dragutin Rajković, Teodora Tomić, Mitar Simikić, Lidija Marinkov, Jelena Simić, Miloš Fath, Vesna Pavlović Pažderski, Bojan Novaković, Milica Stevanović, Miloš Točaković, Robert Kerekeš, Dimitrije Despotovski, Teofil Okiljević, Dragan Matić, Vladimir Frelih, Bosiljka Zirojević Lečić, Milica Stevanović, Sara Savić, Jovan Bogdanović, Mihailo Lukić, Sara Muharemi, Petra Kordić, Leo Vukelić.

Razlike 2022.

Kreativni distrikt, Umetnost na dlanu, Novi Sad

Aleksandra Novaković, Ana Martinović, Anastasija Maletaškić, Anja Jurca, Anja Preradović, Barbara Subotić, Biljana Jevtić, Bosiljka Zirojević Lečić, Danica Bićanić, Dragan Matić, Dubravka Lazić, Filip Baloš, Gustav Jovanović, Igor Balać, Jana Kujundžić, Jana Panajotović, Jana Vukomanović, Jelena Kovačević Vorgučin, Jelena Simić, Jelena Veselinović, Judit Varga, Kristina Polender, Lidija Marinkov Pavlović, Ljiljana Božić, Luka Drljan, Luka Krajišnik, Ira Prodanov, Luna Jovanović, Marina Popović, Miljan Sekulić, Mitar Simikić, Nemanja Mrkšić, Pavle Golijanin, Pavle Srećkov, Sara Apostolović, Sara Mladenović, Stefan Kovačić, Stefana Jovanović, Stevan Kojić, Svetlana Klopán, Tamara Kostić, Törteli Réka, Vanja Babić, Teodora Milić, Željko Mandić, Ivan Nikolić, Vedran Knežević, Ana Petrović, Leo Vukelić, Zlatko Kozina, Vladimir Frelih

Razlike 2021.

Multimedijalna izložba „Ars Electronica – Razlike: Vrt“ Kreativni distrikt, Nacionalni paviljon umetnosti novih medija, Novi Sad

Jelena Gajinović, Konstantin Đuričković, Aleksandar Danguzov, Edvard Winters, Goran Despotovski

Razlike 2020.

ARTBOOK

Edvard Winters, Ivana Jeremić, Svetlana Klopán, Teodora Milić, Teodora Šćepanović, Törteli Réka, Tijana Jevrić, Valentin Varga, Vladimir Janić, Filip Baloš, Mila Pejić, Snežana Petković, Vanja Janković, Darko Srećić

Razlike 2019.

Akademija umetnosti, Hol

Učesnici: Tatjana Smiljanić, Sara Masnikosa, Nemanja Mrkšić, Jovan Ranković, Jelena Bursać, Miloš Bibić, Teodora Mijatović, Luka Drljan, Natalija Ranković, Aleksandar Apatović, Marija Ranković, Stevan Stanišić, Lidija Raletić, Ana Ristić, Edvard Winters, Aleksandar Danguzov, Marija Stošić, Valentin Varga, Ana Vrtačnik, Danica Bićanić, Mladen Stojanović, Dragutin Jegdić, Slobodan Jukić i Milan Milojković.

Razlike 2018.

Kulturna stanica Svilara, Novi Sad

Učesnici: Adrienn Ujhazi, Aleksa Jovanović, Ana Novaković, Ana Stefanović, Andrea Palašić, Ana Vrtačnik, Biljana Jevtić, Đorđe Čorić, Igor Smiljanić, Ivana Radović, Ivana Tomanović, Jelena Bursać, Jelena Gajinović, Jovana Milosavljević, Konstantin Đuričković, Lidija Krnjajić, Ljiljana Božić, Maša Vujinović, Dijana Molac, Mihailo Gernač, Milica Mareš, Nemanja Milenković, Nikoleta Buljović, Ružica Anja Tadić, Sandra Janjatović, Sara Masnikosa, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Natalija Ranković, Vanja Novaković, Nemanja Mrkšić, Vanja Ignjac, Sanja Majstorović, Vladimir Frelih, Dragan Matić, Silard Antal, Marina Popović, Goran Despotovski, Predrag Uzelac, Goran Augustinov, Bojan Novaković, Ansambli: Restrikcije, Dunja Crnjanski, Slobodan Jukić, Filip Đurović, Teodor Tajhman, Milan Milojković

Razlike 2017.

ProArtOrg / Kulturni centar Magacin, Beograd.

Učesnici: Luka Stojanović, Jovana Matović, Ivana Gelić, Jelena Mišković, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Srđan Gatarić, Katarina Gigić, Adrienn Ujhazi, Izabela Masić, Vanja Ignjac, Sandra Janjatović, Vukašin Raduški, Nina Milivojević.

Razlike 2017.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika.

Učesnici: Adrienn Ujhazi, Biljana Jevtić, Izabela Mašić, Jelena Gajinović, Jelena Prokopović, Jovana Čajović, Klajo Adrian, Kristina Miljački, Lena Pučarević, Marko Tošić, Nemanja Milenković, Nina Milivojević, Sonja Halilović, Sonja Jo, Vanja Novaković, Veroljub Naumović, Jovan Čičevski, Ivana Čavić, Vukašin Raduški, Stefan Jovanović, Vlado Rančić, Ivana Gelić, Jovana Matović, Jelena Mišković, Katarina Stefanović, Miroslav Šilić, Teodora Mijatović, Lidija Marinkov, Mladen

Stojanović, Dragutin Jegdić, Katarina Gigić, Vanja Ignjac, Luka Stojanović, Sandra Janjatović, Srđan Gatarić, Luka Prstojević, Ira Prodanov Krajišnik, Dragan Matić, Vladimir Frelih, Borislava Nedeljković Prodanović, Predrag Uzelac, Katarina Trnavčević, Nevena Gavrilović, Uroš Mirić, Rastko Lečić, Angelina Ostojić, Dunja Popov, Nikola Nikolić, Luka Jovanović, Sava Botić, Nemanja Tašić, Aleksa Mihajlović, Srđan Marković, Jovan Dimoski, Szalma Zsóka, Toni Kovačić. Srednja škola, učenici: Sanja Starčević, Milica Mihaljičić, Marko Kremenović, Đorđe Bobinac. Muzički performans: Nikola Nikolić, Luka Jovanović, Sava Botić, Nemanja Tašić.

Razlike 2016.

Kulturni centar Indija, Galerija kuće Vojnovića

Učesnici: Luka Stojanović, Semra Kadrić, Emilija Valentikova, Sonja Halilović, Đorđe Čorić, Vanja Ignjac, Natalija Radovanović, Aleksandra Trajković, Miloš Đorđević, Jelena Gajinović, Vanja Novaković, Nebojša Bumba, Mia Džidara, Adrián Klájó, Nikoleta Buljovčić, Sandra Janjatović.

Razlike 2016.

Sremska Mitrovica, Arheološki lokalitet Sirmijuma

Učesnici: Luka Stojanović, Semra Kadrić, Emilija Valentikova, Sonja Halilović, Đorđe Čorić, Vanja Ignjac, Mia Džidara, Natalija Radovanović.

Razlike 2016.

Cinema City, Projekat Razlike

Učesnici: Aleksandra Trajković, Miloš Đorđević, Nikola Nikolić, Nathalie Stirnimann, Stefan Stojanović, Goran Despotovski, Marija Jevtić.

Razlike 2016.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Adrián Klájó, Aleksandra Trajković, Aleksandra Simović, Adrienn Ujhazi, Barbara Jovanović, Borislava Nedeljković, Bosiljka Zirojević Lečić, Bojan Novaković, Biljana Jevtić, Danica Jevđović, Dejan Jankov, Dragan Hajrović, Dragan Matić, Dušica Čupović, Dragutin Jegdić, Goran Despotovski, Đorđe Čorić, Ekatarina Mitković, Emilija Valentikova, Irena Kovač, Ivana Lazić, Irina Dulović, Ira Prodanov Krajišnik, Jovana Čajović, Jovana Stojaković, Jelena Gajinović, Julijana Horvat, Kristina Palanjuk, Luka Stojanović, Lidija Marinkov Pavlović, Ljubomir Vučinić, Marijana Buljovčić, Marko Tošić, Marija Savrin, Mia Džidara, Miloš Đorđević, Mladen Stojanović, Natalija Radovanović, Nebojša Bumba, Nina Milivojević, Nikoleta Buljovčić, Nikola Nikolić, Radenko Orović, Sanja Stvorcova, Sara Apostolović, Sandra Janjatović, Semra Kadrić, Antal Szilárd, Srđan Šarović, Sonja Halilović, Stefan Stojanović, Stefan Jovanović, Tomislav Todorović, Uroš Dožić, Vanja Ignjac, Vanja

Novaković, Vladimir Frelih, Zvezdana Đurić, Željko Mandić, Ranko Dragić, Stanislav Drča, Luka Prstojević, Joachim Eckl, Nathalie Stirnimann, Ivana Jozić, Andrea Knezović, Željka Milošević, Isidora Filipović, Ljubomir Nikolić.

Razlike 2015.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Aleksandar Bunčić, Aleksandar Ramadanović, Aleksandra Dević, Aleksandra Stojanović, Anica Radošević, Biljana Jevtić, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Vanja Novaković, Vladimir Aj, Vladan Joler, Goran Despotovski, Darko Aćimović, Dejan Jankov, Dejan Krstić, Dragutin Jegdić, Dubravka Lazić, Dušica Čupović, Danica Jevđović, Dragan Matić, Dino Zigutamve Rekanović, Đorđe Čorić, Đorđe Odanović, Ekatarina Mitković, Ivana Lazić, Ivan Pravdić, Irina Dulović, Irena Kovač, Jelena Gajinović, Jelena Rezač, Jovana Čajović, Katarina Trnavčević, Luka Stojanović, Lidija Srebotnjak Prišić, Lidija Marinkov Pavlović, Mladen Stojanović, Marija Jevtić, Marija Sarvan, Marko Tošić, Milan Konjević, Milica Milinović, Mira Salonski, Milena Nikolić, Marijana Buljovčić, Milica Dukić, Nikola Nikolić, Nikola Radović, Sanja Stvorcova, Sandra Janjatović, Sonja Jo, Srđan Gatarić, Silard Antal, Stefan Stojanović, Teodora Mijatović, Vladimir Frelih, Ana Petrović, Mira Pokorić, Andrea Knezović, Dragiša Marković (Travolta); *muzika*: Ubivae (IbogAbel, Lakmus Red, Suuba, Mockwar, Afrika).

Razlike 2014.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Bojan Novaković, Doris Milešević, Bojana Radenović, Dejan Jankov, Laura Limburger, Bosiljka Zirojević, Goran Despotovski, Kristina Palanjuk, Kristina Oparušić, Milica Denković, Ljubomir Vučinić, Lidija Marinkov Pavlović, Marija Cvetković, Nikola Macura, Marija Jevtić, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Sonja Jo, Aleksandra Ristić, Vladimir Stašuk, Dubravka Lazić, Danica Jevđović, Katarina Tranavčević, Kosovka Simović, Aleksandra Dević, Nikola Radović, Irena Kovač, Jelena Rezač, Tamara Višković, Nikola Nikolić, Dragana Rađenović, Tamara Dragan, Sanja Stvorcova, Srđan Ilić, Ekatarina Mitković, Ivana Lazić, Danijela Tasić, Stefan Stojanović, Marija Sarvan, Igor Lukić, Simon Hudolin, Marijana Buljovčić, Jadranka Orelj, Predrag Uzelac, Stanislav Drča, Aleksandar Ramadanović, Miloš Čubrić, Andrea Mernjick, Sanja Janković, Andrea Boroš, Milan Perišić, Tamara Kokić, Srđan Šarović, Jovana Končarević, Željko Mandić, Srđan Đurić, Biljana Jevtić, Vladimir Frelih, Dragan Matić, Aleksandar Stojšin, Dejan Subotić, Miroslav Pestelek, Nebojša Čirić, Darko Aćimović, Radmila Stanišić, Nikola Pavlović, Stojan Grubić, Nemanja Savić, Jovan Obradović, Milan Basarić, Marijan Stancić, Aleksandar Stojanović, Vlastimir Stojilković, Stanimir Miličić, Predrag Okiljević, Đorđe Obradović.

Razlike - Retrospektiva 2014.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Učesnici: Stanimir Miličić, Davor Gromilović, Bojana Radenović, Kristina Oparušić, Aleksandra Obradović, Dejan Jankov, Zoran Bulatović, Petar Perić, Dušan Perić, Darko Đorđević, Ljubica Stojanović, Stanislav Drča, Zoran Radulović, Đorđe Ilić, Igor Matić, Bojana Knežević, Nikolina Medić, Mia Ćuk, Mladen Vračarić, Luna Jovanović, Sonja Radaković, Nina Komel, Dušan Brković, Srđan Đurić, Slobodan Stošić, Slađana Đukanović, Sonja Paunović, Radmila Stanišić, Nikola Pavlović, Stojan Grubić, Nemanja Savić, Jovan Obradović, Milan Basarić, Marijan Stančić, Aleksandar Stojanović, Vlastimir Stojilković, Predrag Okiljević, Đorđe Obradović.

Razlike 2013.

Galerija Ružić, Slavonski Brod, Hrvatska

Učesnici: Umjetnička akademija Osijek (Dora Tomić, Marija Mikulić Bošnjak, Lucija Jakovina, Vladimir Frelih); Akademija umetnosti Novi Sad (Goran Despotovski, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Dragan Matić).

Razlike 2013.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Ada Kobusiewicz, Aleksandra Obradović, Andrea Boroš, Andrea Mernjik, Andrea Petrović, Aleksandra Dević, Aleksandar Ćikoš, Biljana Jevtić, Bosiljka Zirojević Lečić, Bojan Krtinić, Bojan Novaković, Bojana Radenović, Borislava Nedeljković Prodanović, Valentina Talijan, Vlado Rančić, Vukašin Šoć, Vladimir Frelih, Gojko Dutina, Goran Despotovski, Danijela Tasić, Darko Aćimović, Danijela Veselinović, David Mareš, Dejan Jankov, Dejan Subotić, Dragan Matić, Dragana Rađenović, Dušan Brković, Dušan Savković, Dene Šendula, Đorđe Ilić, Đorđe Marković, Đorđe Ćirković, Ena Petrović, Ema Stojanović, Zoran Radulović, Indira Kandić Nazzal, Irena Mirković, Ivan Perak, Ivana Marić, Isidora Todorović, Jelisaveta Vičić, Jelena Rezač, Kristina Oparušić, Kosovka Simović, Laura Limburger, Lidija Marinkov Pavlović, Luna Jovanović, Ljubomir Vučinić, Ljubica Babić, Lazar Kalember, Marija Cvetković, Marija Jevtić, Milica Dukić, Milan Basarić, Mia Simonović, Miroslav Pestelek, Mirjana Raković, Mina Pavlica, Miloš Ilić, Nevena Popović, Nemanja Sovtić, Nikola Macura, Nina Komel, Nikola Nikolić, Nikola Zelić, Nikola Macura, Nikola Pavlović, Nikola Ćirić, Nuša Đak, Nevena Topalov, Nebojša Ćirić, Nenad Mikalački, Nikola Radović, Natalija Palurović, Radica Dedović, Sanja Janković, Samra Šabanović, Sanja Stojilković, Sergej Tucakov, Slađana Đukanović, Sonja Radaković, Srđan Đurić, Srđan Ilić, Srđan Šarović, Stefan Stojanović, Stanimir Miličić, Stanislav Drča, Simonida Jovanović, Sunčica Pasuljević Kandić, Tamara Višković, Tijana Petrović, Tomislav Todorović, Tatjana Jakić, Tea Vidaković, Muzički performansi: *Ambiente, Svashta, Svetlucavi duh.*

Razlike 2012.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Aleksandra Dević, Adela Pavkov, Marijana Buljovčić, Nenad Ignjatov, Aleksandra Obradović, Bojan Novaković, Goran Despotovski, Darko Aćimović, Dušan Brković, Nina Komel, Dušan Savković, Gordana Kaljalović, Mirjana Blagojev, Jelena Bulajić, Marija Cvetković, Kristina Oparušić, Marko Jozić, Mihajlo Sporn, Vukašin Šoć, Nikola Macura, Slobodan Stošić, Marija Jevtić, Đorđe Ilić, Ljubica Stojanović, Tamara Kokić, Bojana Radenović, Nuša Đak, Ana Novaković, Lazar Ćurčić, Marija Kovač, Lazar Kalember, Marija Mandić, Dejan Jankov, Đorđe Odanović, Andrea Mernjik, Igor Matić, Irena Mirković, Simonida Jovanović, Dragana Rađenović, Gala Ćaki, Valentina Talijan, Nikolina Stjepanović Medić, Marko Brkić, Silvija Metzger, Sergej Tucakov, Davor Gromilović, Slađana Đukanović, Ana Vrtačnik, Željko Mandić, Biljana Jevtić, Dragan Matić, Vladimir Frelih, Goran Tešanović, Luna Jovanović, Lidija Marinkov Pavlović, Dragan Hajrović, Marina Milanović, Predrag Uzelac, Mia Ćuk, Milica Denković, Danijela Tasić, Sonja Radaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Stanimir Miličić, grupa Svashta.

Razlike 2011.

Savremena galerija Zrenjanin

Učesnici: Aleksandra Obradović, Ana Stefanović, Bojan Vukadinov, Bojana Knežević, Bojan Novaković, Vlado Rančić, Vladimir Frelih, Goran Despotovski, Goran Mrvić, Davor Gromilović, Dragan Matić, Dušan Perić, Đorđe Ilić, Đorđe Marković, Željana Jurković, Jelena Tolimir, Katarina Stojanović, Ljubica Stojanović, Ljubomir Vučinić, Marija Jevtić, Nikola Macura, Petar Perić, Sanja Janković, Sanja Merča, Simonida Jovanović, Selena Junačkov, Slađana Đukanović, Slobodan Stošić, Stanimir Miličić, Tomislava Sekulić.

Razlike 2011.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Adela Pavkov, Aleksandar Buncić, Aleksandar Matijević, Aleksandra Obradović, Alisa Tot, Ana Vidaković, Ana Stefanović, Andrea Petrović, Biljana Jevtić, Bojan Vukadinov, Bojana Knežević, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević, Valentina Talijan, Vladimir Frelih, Vladimir Matuski, Vlado Rančić, Gojko Dutina, Goran Despotovski, Goran Mrvić, Davor Gromilović, Danijela Cvjetan, Danilo Vuković, Dejan Pulić, Dimitrije Crvenčanin, Dragan Matić, Dušan Perić, Đorđe Marković, Đorđe Ilić, Zinaida Matosjan, Irena Mirković, Irina Stojšić, Ivan Jovanović, Jelena Tolimir, Jelisaveta Vičić, Jovana Ilić, Katarina Stojanović, Kristina Oparušić, Lidija Marinkov-Pavlović, Ljubica Stojanović, Ljubomir Vučinić, Maja Jockov, Marija Jevtić, Marija Mandić, Marina Ćirović, Marko Brkić, Miroslav Dajč, Nenad Ignjatov, Nenad Veljović, Nikola

Macura, Nikola Marinkov, Petar Perić, Rina Vukobratović, Sanja Janković, Sanja Merča, Selena Junačkov, Simonida Jovanović, Slađana Đukanović, Slobodan Stošić, Slobodanka Milošević, Stanimir Miličić, Tamara Kokić, Tomislava Sekulić, Željana Jurković, Željko Mandić.

Razlike 2010.

Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“, Beograd

Učesnici: Ana Novaković, Goran Despotovski, Dušan Perić, Dušan Vuletić, Dragan Matić, Dragan Živančević, Dimitrije Crvenčanin, Irina Stojšić, Jelena Bulajić, Jelena Marinković, Kristina Oparušić, Ljubomir Vučinić, Marina Čirović, Marija Cvetković, Milica Škrbić, Nikola Macura, Petar Perić, Sanja Janković, Stevan Kojić, Slobodan Stošić, Sonja Radaković, Slađana Đukanović.

Razlike 2010.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Aleksandra Obradović, Ana Golović, Aleksandar Matijević, Ana Novaković, Alisa Tot, Aleksandra Šovljakov, Adrijana Mracina, Adnan Bulić, Ana Komatina, Bojan Grujić, Goran Despotovski, Dušan Perić, Danijela Cvjetan, Dejan Ilić, Dejan Nikolić, Dušan Vuletić, Dragan Živančević, Dragan Matić, Dimitrije Crvenčanin, Đorđe Marković, Đerđi Ačaji, Željana Jurković, Zinaida Matosjan, Zoran Dorić, Irena Savičić, Ivana Simin, Ivan Bereš, Irina Stojšić, Iva Šijan, Jelena Bulajić, Jelena Marinković, Kristina Oparušić, Ljubomir Vučinić, Ljubomir Šćepanović, Marko Brkić, Marija Cvetković, Marko Ubović, Milica Škrbić, Milan Aleksić, Maša Pavlović, Marina Čirović, Nikola Ševo, Nenad Ignjatov, Nikola Macura, Nebojša Slankamenac, Petar Perić, Petar Stamenković, Rina Vukobratović, Slobodan Stošić, Slađana Đukanović, Sanja Janković, Stevan Kojić, Sonja Radaković, Sandra Košić, Slaviša Malić, Tamara Kokić, Tamara Spasojević, Tamara Delić, Tijana Luković, Helena Gažo.

Razlike 2009.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Učesnici: Ana Novaković, Aleksandra Šovljakov, Bojana Knežević, Bosiljka Zirojević, Bojan Novaković, Goran Despotovski, Darija Medić, Davor Gromilović, Dragan Matić, Dragan Živančević, Đerđi Ačaji, Željana Jurković, Iva Šijan, Igor Cvejić, Jastra Jelačić, Mladen Vračarić, Milica Škrbić, Miroslav Dajč, Nataša Preljević, Nenad Ignjatov, Predrag Kovačić, Sonja Paunović, Tamara Vajs, Tijana Luković, Tijana Holpert.

Razlike 2007.

XII Art expo, Novi Sad

Dokumentovani prikaz, prezentacija projekta Razlike.

Razlike 2007.

„Novkabel“, Novi Sad

Dokumentovani prikaz, radionica, prezentacija projekta Razlike.

Razlike 2006.

Galerija „Podrum“, Apolo centar, Novi Sad

Učesnici: Aleksandra Nikić, Bosiljka Zirojević, Bojan Marinković, Darko Đorđević, Dragan Živančević, Dragan Matić, Vlado Rančić, Goran Despotovski, Zoran Bulatović, Isidora Todorović, Jelena Vujičić, Korina Gubik.

Razlike 2005.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Učesnici: Aleksandra Erdeljan, Biljana Jankoski, Vlado Rančić, Goran Despotovski, Dragan Matić, Emilija Boroja, Zoran Bulatović, Igor Stević, Igor Veljković, Ljubica Denković, Sabina Stanković, Milica Denković, Tijana Titin.

SARADNJA

Projekat Razlike Akademije umetnosti u Novom Sadu do sada je realizovan u saradnji sa sledećim institucijama: Muzej savremene umetnosti Vojvodine; Srpsko narodno pozorište; Novkabel, Novi Sad; Galerija Podrum; Studentski kulturni centar Novi Sad; Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“ Beograd; Savremena galerija, Zrenjanin; Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, Galerija Ružić, Hrvatska; Cinema City, Internacionalni filmski festival, Novi Sad; Umjetnička akademija u Osijeku, Hrvatska; Kulturni centar Indija; Arheološki lokalitet Carska palata Sirmijuma, Sremska Mitrovica; ProArtOrg / Kulturni centar Magacin, Beograd; Fondacija Novi Sad – Evropska prestonica kulture...

REALIZACIJE

- Razlike, Galerija Akademije umetnosti, Novi Sad, 2023.
- Razlike, Kreativni distrikt, Umetnost na dlanu, Novi Sad, 2022.
- Razlike, Multimedijalna izložba „Ars Electronica – Razlike: Vrt“, Kreativni distrikt, Nacionalni paviljon umetnosti novih medija, Novi Sad, 2021.
- Razlike, ARTBOOK. 2020.
- Razlike, Akademija umetnosti, Hol, 2019.
- PROJEKAT RAZLIKE: PERFORMANS I INSTALACIJA, 2019.
- Razlike, Kulturna stanica Svilara, Novi Sad, 2018.
- Razlike Box, ProArtOrg, Kulturni centar Magacin, Beograd, 2017.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2017.
- Razlike Box, Kulturni centar Indija, 2016.
- Razlike Box, Arheološki lokalitet Carska palata Sirmijuma, Sremska Mitrovica 2016.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2016.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2015.
- Razlike (RETROSPEKTIVA), Muzej savremene umetnosti Novi Sad, 2014.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2014.
- Razlike Box, Tvrdava-Art, Slavonski Brod, Hrvatska, 2013.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2013.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2012.
- Razlike Box, Savremena galerija Zrenjanin, 2011.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2011.
- Razlike Box, Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“, Beograd, 2010.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2010.
- Voleti razlike, Muzej savremene umetnosti Novi Sad, 2009.
- Voleti razlike, XII Art expo Novi Sad, 2007.
- Voleti razlike, Novkabel, Novi Sad, 2007.
- Voleti razlike, Galerija Podrum, 2006.
- Voleti razlike, Muzej savremene umetnosti Novi Sad – Srpsko narodno pozorište, 2005.



Projekat Razlike

Organizator/Izdavač:

Univerzitet u Novom Sadu - Akademija umetnosti

Đure Jakšića 7, 21000 Novi Sad, Srbija

Galerija Akademije umetnosti

Bulevar Mihajla Pupina 20, 21000 Novi Sad, Srbija

akademija.razlike@gmail.com

www.razlike.akademija.uns.ac.rs

www.akademija.uns.ac.rs

Za izdavača:

Profesor Siniša Bokan, dekan

Autor i koordinator projekta:

Goran Despotovski

Saradnici koordinatori:

Luka Drljan, Nina Radenković

Predgovor:

Luna Radoman

Grafičko oblikovanje i fotografija:

Razlike

Štampa:

Donat graf D00 Beograd

Tiraž: 300

Novi Sad 2023.



Sufinansiranje projekta:

Pokrajinski sekretarijat za kulturu,

javno informisanje i odnose s verskim zajednicama

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Biblioteka Matice srpske, Novi Sad
378.6:7.038.53(497.113 Novi Sad)"2023"(083.824)

АКАДЕМИЈА уметности (Нови Сад)

Projekat Razlike : Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, 2023. /
[autor i koordinator projekta Goran Despotovski ; predgovor Luna Radoman]. - Novi Sad :
Akademija umetnosti, 2023 (Beograd : Donat graf). - 95 str. : ilustr. ; 17 x 22 cm

Tiraž 300.

ISBN 978-86-81666-70-8

а) Академија уметности (Нови Сад) -- Пројекти -- 2023 -- Изложбени каталози б)
Мултимедијална уметност -- Србија -- 21. в. -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 119202569

razlike.akademija.uns.ac.rs