

Studentska dela su brižljivo selektovana za izvođenje na istaknutim koncertnim scenama. Tako su, na primer, dela izabrana za gostovanje na Konzervatorijumu Čajkovski u Moskvi, prošla strogu selekciju, koncertnu audiciju u Studiju M, dok su radovi predstavljeni na Tribini muzičkog stvaralaštva Jugoslavije birani kroz složen proces evaluacije u republikama i pokrajinama. U izvođenju su učestvovali profesionalni muzičari, profesori sa Akademije umetnosti i kolege, studenti instrumentalnih odseka, koji su svesrdno podržavali mlade kompozitore, izvedeći njihova dela i tako ih približavajući publici. Dela studenata kompozicije iz klase Rudolfa Bručija izvodili su umetnici kao što su Srboslava Vuksan Lopusanski, Sonja Antunić, Laura Levai Aksin, Nikola Srdić, i ansambl: Vojvođanska filharmonija, Simfonijski orkestar Akademije umetnosti, Subotička filharmonija i Srpski gudački kvartet *Mokranjac*.

Studentske kompozicije izvođene su širom bivše Jugoslavije – od Novog Sada, Beograda i Subotice do Opatije i Sarajeva. Internacionalne scene poput Konzervatorijuma Čajkovski u Moskvi, Kulturnog centra Jugoslavije u Parizu i Slovenske filharmonije u Ljubljani, otvorile su vrata mladim kompozitorima, omogućavajući da se njihov rad predstavi u međunarodnom kontekstu. Na manifestacijama poput NOMUS, SOMUS i Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, ovi mladi stvaraoци su dobili zasluženu pažnju.

Snimanje novih kompozicija, koje je često sledilo posle javnih izvođenja na koncertima, predstavljalo je još jedan od koraka u promociji savremene muzike. Radio-televizija Vojvodine pokazala je posvećenost afirmaciji savremenih dela, obezbeđujući prostor kako za priznate kompozitore, tako i za mlade studente kompozicije. Ova podrška bila je vidljiva kroz konkretne projekte i sklopljene ugovore s izvođačima, koji su činili temelje dugoročne strategije RTV-a za promociju savremene muzičke produkcije, kao i njeno arhiviranje.

Rad Rudolfa Bručija kao pedagoga, praćen uspesima njegovih studenata, našao je odjek u novinskim člancima. Naslovi poput *“Oni dolaze”, “Muzika koja oplemenjuje”* i *“Najmlađe stvaralačke snage”* oslikavaju entuzijazam, kvalitet i umetnički potencijal mladih kompozitora koje je Bruči oblikovao. Autori poput Nade Savković, Sanje Šojlevske, Marije Adamov i Dušana Mihaleka, posvetili su pažnju ovim događajima kroz članke u štampanim izdanjima *Dnevnika, Pozorišta i Glasa Univerziteta*.

Pedagoški opus Rudolfa Bručija ostavio je dubok trag u muzičkom obrazovanju i kulturnom životu ovog prostora. Danas su pojedini njegovi studenti univerzitetski profesori, autori brojnih kompozicija koje se izvode na domaćoj i međunarodnoj sceni, a neki su nakon školovanja nastavili karijeru u inostranstvu. Njegova posvećenost i vizija doprineli su stvaranju generacije muzičara koji danas prenose znanje i inspirišu nove generacije. Ova izložba predstavlja posvetu njegovom nasleđu i potvrdu trajne vrednosti njegovog rada.

Izložba je realizovana uz podršku Pokrajinskog sekretarijata za visoko obrazovanje i naučnoistraživačku delatnost Autonomne pokrajine Vojvodine. Zahvaljujemo se Galeriji Matice srpske, Radio-televiziji Vojvodine i Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu.



РЕПУБЛИКА СРБИЈА  
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА  
Покрајински секретаријат за културу,  
јавно информисање и  
односе с верским заједницама

ГМЦ  
ГАЛЕРИЈА МАТИЦЕ СРПСКЕ



50  
ЗЛАТНИ ЈУБИЛЕЈ  
АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ  
УНИВЕРЗИТЕТА У  
НОВОМ САДУ



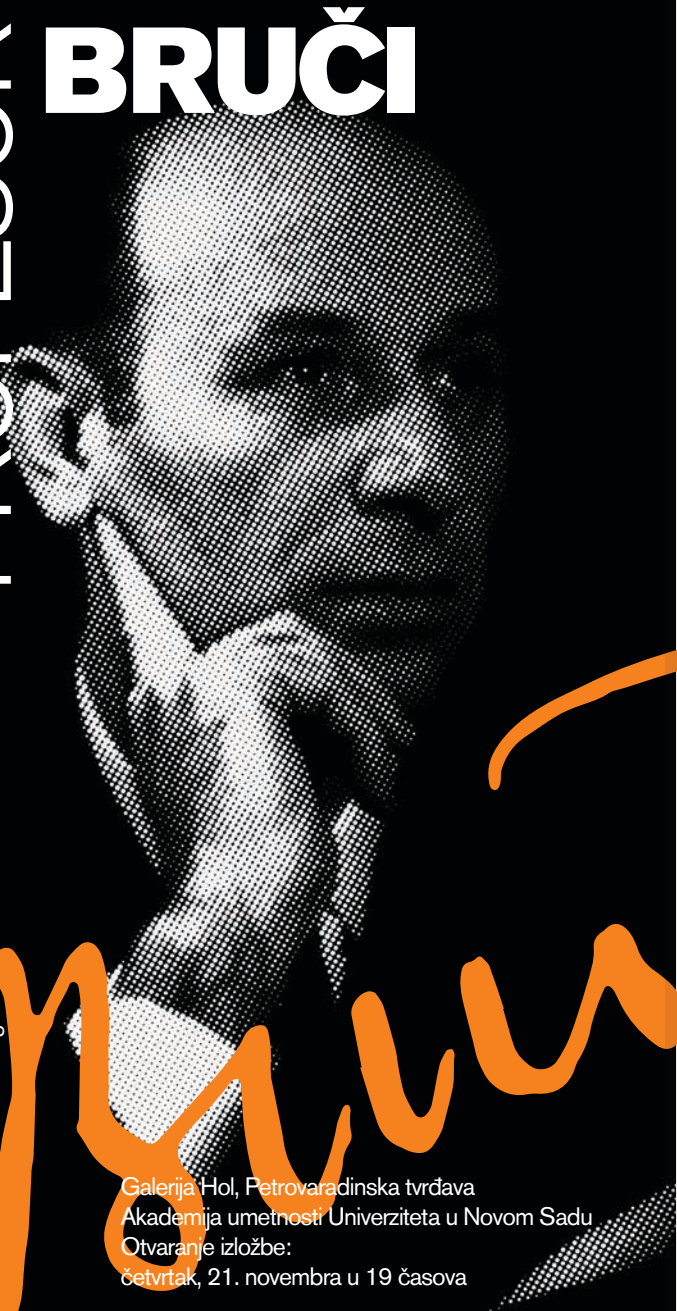
УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ  
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ

Autor izložbe i kataloga  
Nataša Đaćić Božić  
Dizajn izložbe i kataloga  
Atila Kapitanj  
Dizajn zvuka za izložbu  
Aleksandar Komnenović



PEDAGOŠKI OPUS RUDOLFA BRUČIJA  
POVODOM 50 GODINA AKADEMIJE UMETNOSTI  
21 – 30. novembra 2024. godine

# PROFESOR BRUČI



Galerija Hol, Petrovaradinska tvrđava  
Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu  
Otvaranje izložbe:  
četvrtak, 21. novembra u 19 časova

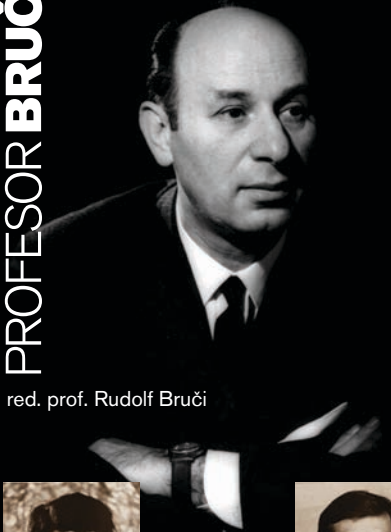
Izložba “Profesor Bruči” posvećena je pedagoškom radu Rudolfa Bručija, kompozitora, akademika i prvog dekana Akademije umetnosti u Novom Sadu. Bruči je ostavio trag ne samo kroz svoja dela i nagrade, već i kroz današnje uloge i rad njegovih studenata u akademskoj i kulturnoj sceni. U periodu od 1974. do 1997. godine u klasi profesora Bručija diplomiralo je deset studenata:

Stevan Divjaković, 1974-1979  
Tibor Spiegel, 1975-1984  
Zoran Mulić, 1976-1980  
Stevan Kovač Tikmajer, 1982-1989  
Željko Avdalović, 1982-1988  
Livia Buru (Horváth), 1984-1988  
Darko Žalac, 1984-1993  
Nineta Avramović (Lončar), 1985-1990  
Dragana Kecejević (Rodriguez), 1989-1993  
Livija Guculj (Jovčić), 1991-1997

Kroz odabrane novinske članke, programe koncerata, notne rukopise i drugu arhivsku građu, prikazana su svedočanstva jednog vremena, sazrevanje studenata tokom perioda njihovog školovanja, njihova dostignuća, uspesi i umetnički razvoj pod Bručijevim mentorstvom. Građa za multimedijalnu izložbu potiče iz Arhiva Akademije umetnosti u Novom Sadu, Arhiva Radio-televizije Vojvodine, kao i ličnih zbirki Bručijevih studenata i pijanistkinje, Srboslave Vuksan Lopusanski.

Više od 20 godina Bručijevog pedagoškog rada dalo je značajne rezultate, o čemu svedoče uspesi njegovih studenata na prestižnim festivalima i koncertima širom bivše Jugoslavije i na međunarodnoj sceni. U periodu školovanja, ohrabreni podrškom profesora, mladi kompozitori dobijali su priliku da javno izvode i snimaju svoje kompozicije, međunarodno ih predstave, uživaju medijsku pažnju i afirmaciju dela, kao i podršku kolega i profesora.

Jedan od važnih događaja na prostorima bivše Jugoslavije bili su **Susreti muzičkih akademija i fakulteta Jugoslavije**. Ovi susreti imali su višestruke ciljeve – od predstavljanja umetničkih rezultata do razmene iskustava između profesora i studenata. Takođe, nisu bili samo prilika za umetničko-pedagošku saradnju već i za druženje i povezivanje mladih umetnika iz različitih kulturnih sredina. Pored toga, pružili su mladim kompozitorima mogućnost da prvi put čuju svoja dela, a publici priliku da upozna “one koji dolaze”. Bručijevi studenti su se prvi put predstavili na Petim susretima 1978. godine u Skoplju, a zatim su redovno učestvovali na svim sledećim susretima, sve do poslednjih, održanih u Sarajevu 1991. godine.



red. prof. Rudolf Bručić



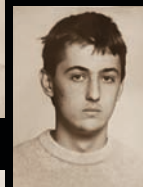
Stevan Divjaković  
1974-1979



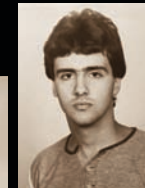
Zoran Mulić  
1976-1980



Zeljko Avdalović  
1982-1988



Tibor Spiegel  
1975-1984



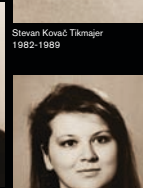
Stevan Kovač Tikmayer  
1982-1989



Livia Buru (Horváth)  
1984-1988



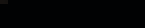
Nineta Avramović (Lončar)  
1985-1990



Ljiljana Gucijaj (Jovčić)  
1991-1997



Dragana Kecojević (Rodríguez)  
1989-1993



Dinko Žalac  
1984-1993



Univerzitet u Novom Sadu  
Akademija umetnosti  
Studijski program kompozicija

GLISSANDI

TRUBA - GLISSANDO OD C<sup>5</sup> - C<sup>3</sup> pomoću jednog ili više ventila, buči se  
gloss. prema gore, a nazlje se upotrebavaju gloss. prema dole.  
A. NAČINTUJAN: FADANE GLISS. AGRANICIMA MALE TEROR PRAVA DOLE

Tr. B.  
f gloss.

Trbn.

Rukopis Rudolfa Bručića

MUZIČKI ODSEK AKADEMIJE UMETNOSTI - NOVI SAD

Sala na Petrovaradinskoj tvrđavi 27. VI 1977. godine  
u 18,00 časova

JAVNI ISPIT STUDENATA KOMPOZICIJE  
Klasa red. prof. Rudolfa Bručića

PROGRAM

1. TIBOR SPIEGEL: Elegija (A. Puškin)  
Izvodi: hor Akademije umetnosti
2. ZORAN MULIĆ: Arietta za obou i klavir  
Izvode Drago Jelavić, oboa i Zoran Milić, klavir
3. TIBOR SPIEGEL: Duša (J. Dučić)  
Peva Prizrenka Petković-Poenuaru, sopran  
Za klavir: Djuro Rajković
4. TIBOR SPIEGEL: Preludijum, Fantazija i Fuga za duvački trio  
Izvode Drago Jelavić, oboa, Stjepan Bašić, klarinet i Dragoslav Lazarević, fagot
5. ZORAN MULIĆ: Tri solo pesme (Iabud se kupa, Veselo je, Balada o tounjčici)
6. STEVAN DIVJAKOVIĆ: Na buri (D. Maksimović)  
Peva Vera Kovač-Vitkai, sopran  
Za klavir: Berislav Skenderović
7. ZORAN MULIĆ: Etida, Varijacije na Paganinijevu temu  
Izvodi Srbslava Vuksan-Lopušanski, klavir
8. STEVAN DIVJAKOVIĆ: Ciganče (V. Ilić)  
Izvodi Vera Kovač-Vitkai i Kamerni ansambl Akademije umetnosti - Asim Delibegović, violina, Ištvan Varga, violončelo, Stjepan Bašić, klarinet i Stevan Divjaković, klavir
9. STEVAN DIVJAKOVIĆ: I gudački kvartet  
Izvodi gudački kvartet studenata Akademije umetnosti - Asim Delibegović, I violina, Ljiljana Gligorević, II violina, Danica Pavlović, viola, Ištvan Varga, violončelo.

Program koncerta: Javni ispit studenata kompozicije, klasa red. Prof. Rudolfa Bručića, Novi Sad, Akademija umetnosti, Sala na Petrovaradinskoj tvrđavi, 27. 6. 1977.

25. april 1991. g.  
16,00 h

sala  
Doma JNA

KONCERT DIJELA STUDENATA KOMPOZICIJE

NIKOLA KODŽABAŠIJA, stud. II g. kompozicije - FMU SKOPLJE  
klasa: red. prof. Tomislav Zografski  
"SVITA ZA KLAVIR"  
izvodi: Nikola Kodžabašija - klavir

SVJETLANA BUKVIĆ, stud. IV g. kompozicije - MA SARAJEVO  
klasa: red. prof. Josip Magdić  
"MODRE ELEKTRODE" i "UBIJANJE"  
izvode: Siniša Štork - bas  
Svjetlana Bukvić - klavir

DARKO ŽALAC, stud. III g. kompozicije - FMU NOVI SAD  
klasa: red. prof. Rudolf Bručić  
"SONATA ZA FLAUTU I KLAVIR"  
(Moderato, Adagio, Allegro)  
izvode: Sanja Balać - flauta  
Višnja Bakalar - klavir

DALIBOR BUKVIĆ, stud. III g. kompozicije - MA ZAGREB  
klasa: red. prof. Stanko Horvat  
"PROPHETIES"  
izvodi: Dalibor Bukvić - klavir

GORAN KAPETANOVIĆ, stud. III g. kompozicije - FMU BEOGRAD  
klasa: doc. Zoran Erić  
"DESET UKRASA PRIRODE" (II i III stav)  
izvode: Vladimir Stajević - flauta  
Dorde Nešić - klavir  
Irena Jeftić - klavir