

Izložba „**Mesto susreta**“ („A Place of Meeting“) rezultat je profesionalne saradnje i ličnog prijateljstva započetog pre trideset godina između dva umetnika sa dva različita kontinenta, Evrope i Amerike. Američki umetnik Džefri Sipel i novosadski umetnik Nebojša Lazić sarađivali su tokom devedesetih godina prošlog veka na Tamarind institutu za grafiku (Albuquerque, Novi Meksiko, SAD). Lazić je u to vreme sticao titulu majstora grafičkih disciplina, a Sipel rukovodio Institutom. Povezala ih je radoznalost i želja za neprestanim istraživanjem i usavršavanjem u oblasti grafike, slike, crteža i međusobnih kombinovanja tehnika, ali i otvorenost ka saradnji sa drugim umetnicima zajedničkom traganju za najboljim načinom da se ideje izraze i zainteresovanost za umetnost drugih. Ovo je postala osnova na kojoj se i danas održavaju njihova saradnja i prijateljstvo, te imamo jedinstvenu priliku da vidimo grafičarski dijalog ova dva umetnika.

Džefri Sipel (Jeffrey Sippel) koristi cvetne motive, apstrahujući ih po obliku i formi. Teži ka postizanju ravnoteže između iluzije i evokativnog kvaliteta izrade apstraktnih oznaka. Radi na papiru, milaru ili platnu kombinujući mnogo različitih slojeva grafičarskih tehnika da bi postigao željeni efekat. Ova vizuelna istraživanja smatra suštinskom inspiracijom u radu sa studentima, saradnji sa kolegama i u svom ličnom radu. „Saradnja sa drugim umetnicima nastavlja da igra aktivnu ulogu u mom umetničkom radu. Veoma mi je uzbudljiva takva kreativna interakcija, jer ima trajan, direktan ili indirektan, uticaj na moja umetnička dela.“ (Džefri Sipel)

Svoja vizuelna istraživanja u oblasti litografije **Nebojša Lazić** preneo je u slikarstvo, koje mu je pružilo važan prostor relaksiranosti. Slikarstvu prilazi kao umetničkoj medijskoj vežbi za promišljanje sveta modernističke slike. Apstraktnu sliku gradi u slojevima, prosipanjem boje po platnu, i fizički zahtevnim ekspresivnim gestovima. Svesno stvara situaciju haosa gde „slika samu sebe slika“, a zatim preuzima kontrolu i smišljenim povezivanjem niza „slučajnosti“ dovodi sliku u organizovanu likovnu celinu. Lazić smatra da je, u aktuelnom trenutku, ekspresionistička apstraktna slika „jedini front odbrane vizuelnosti“, spram sveopšte produkcije u polju vizuelnih medija, izjednačenja svakodnevnog života i sveta umetnosti, kao i muzealizacije novomedijske umetnosti.

Džefri Sipel će na proputovanju kroz Evropu, od Dortmunda do Sićevačke klisure, u Novom Sadu boraviti nekoliko dana, te će i dijaloška izložba sa Nebojšom Lazićem u Malom likovnom salonu, ovaj put izuzetno, trajati samo dva dana.

Džefri Sipel (Jeffrey Sippel) je američki grafičar. Diplomirao je na Univerzitetu *Viskonsin-Eau Claire* (1976) i studirao na *Tamarind* institutu (1977-1979). Po završetku studija na Institutu Tamarind dobio je sertifikat za majstora štampara. Kasnije je dobio MFA na Državnom univerzitetu u Arizoni. Sipel je predavao u *Druckhaus EA Kuensen*, radio kao glavni štampar u *Ocean Vorks LEL* i predavao na Državnom univerzitetu Ohajo. Sipel je bio direktor obrazovanja na *Tamarind* institutu, Univerzitet Novog Meksika (1988-1998) i predavao na Univerzitetu u Misuriju, St. Louis. Specijalizujući se za litografiju bez vode, njegov rad je uključen u mnoge renomirane kolekcije, uključujući Smitsonijan institut. Osim toga, Sipel je predavao u Sovjetskom Savezu, Finskoj, Južnoj Africi, Čileu, Belgiji, Poljskoj, Nemačkoj, Bugarska, Meksiku, Kanadi, Argentini, Novom Zelandu, Kolumbiji, Indiji, Venecueli i u mnogim mestima u Sjedinjenim Američkim Državama. Sipel je izlagao svoje radove na preko 200 gradova, uključujući Akademiju Lalit Kala, Sesil. Galerija R. Hunt, Univerzitet Webster, Galerija Hagar, Univerzitet u Dalasu, Steinberg galeriju umetnosti, Vašington univerzitet u Sent Luisu, Muzej umetnosti Loren Rodžers, Muzej umetnosti Noksvil, Centar za umetnost Grunvald i Univerzitet Kalifornije, Los Anđeles.

Nebojša Lazić (Lipljan, 1965) diplomirao je (1992), magistrirao (1996) i doktorirao (2015) na Grafičkom odseku Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu. Dve godine specijalističkih studija proveo je na Tamarind institutu za litografiju u Novom Meksiku, SAD. Dobitnik je više nagrada i priznanja u zemlji i inostranstvu.

Član je Udruženja likovnih umetnika Srbije od 1993. godine. Tokom decenije boravka u Njujorku (1995-2006), Lazić je osnovao profesionalni litografski studio u kome je sarađivao sa Univerzitetom Rutgers u Nju Džersiju, na studijama umetnosti Donald Behler, Stefan Din, Ana De la Porte, Rej Smit, Senkler Semin. U svom profesionalnom grafičkom studiju, Lover East Side je demonstrirao litografske tehnike. Od 2007-2014 radio je kao umetnički saradnik na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu. Od 2014. godine radi na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, trenutno kao vanredni profesor na smeru crtanje. Nebojša Lazić je osnovao Grafički centar u Novom Sadu 2008. godine, gde je kroz niz projekata u saradnji sa domaćim i stranim umetnicima organizovao radionice u Novom Sadu, Rimu, Njujorku i Minhenu. Učesnik je brojnih stručnih simpozijuma u zemlji i inostranstvu.