

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука бр 02-1/481 дана 05.10.2023. Декан Академије уметности у Новом Саду
2. Датум и место објављивања конкурса
11.10.2023. лист "Послови"
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Камера, број извршилаца 1 (један)
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
Елида Месарош Лајко, доц., ужа област Камера (избор у звање 31.01.2019.)
Академија уметности Нови Сад
Никола Секерић, редовни професор, ужа област Камера (избор у звање 15.07.2013.)
Академија уметности Нови Сад
Жарко Лазич, редовни професор, ужа област Дизајн светла (избор у звање 26.01.2023.)
5. Пријављени кандидати:
 1. Вида Јовић
 2. Стефан Димитрије Димић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Вида, Мирјана, Јовић**
2. Звање: **Мастер драмски и аудиовизуелни уметник (Камера)**
3. Датум и место рођења: **21.6.1999. у Новом Саду**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Незапослена.
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2018-2022.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Камера, Катедра за аудиовизуелне медије, Драмски департман, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду.**
8. Успех у студијама: **9,86 (250 ЕСПБ)**
9. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Основи снимања слике 10 (десет);

Снимање камером 9 (девет);
Филмска камера 10 (десет);
Електронска камера 10 (десет);
Уметност снимања камером 1 10 (десет),
Уметност снимања камером 2 10 (десет);
Камера анализа и синтеза 1 10 (десет),
Камера анализа и синтеза 2 10 (десет);
Камера (мастер) 10 (десет);
Мастер рад 10 (десет).

10. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Није предвиђен програмом.**
11. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Мастер академске студије – Драмске и аудиовизуелне уметности-Камера, Драмски департман, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду. Просечна оцена 9,86 (девет и 86/100), 60 ЕСПБ.**
12. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2022-2023.**
13. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **„Примена ЛУТ-а у колор корекцији“, практичан рад: краткометражни играни филм „Привремена мера“; оцена 10 (десет).**
14. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
15. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески језик: чита, пише, говори-одлично
Немачки језик: чита, пише, говори-врлодобро
16. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Драмске и аудиовизуелне уметности, Камера.
 - Директор фотографије (рекламни спотови, музички спотови, кратки играни и анимирани филмови)
 - Колориста (кратки играни филм и рекламни спотови)
 - Асистент камере/шарфер (филм, рекламни спотови)
 - Сниматељ (културно-уметнички догађаји, преноси уживо, уметнички фестивали)

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
1. **Радио-телевизија Војводине (2015-2018)-аутор емисије „Водич за преживљавање“ у редакцији Програма за децу и младе (водител, редитељ и сниматељ прилога).**
2. **„Rainforest Deer 84 Frames“ продукција кинематографских дела (2019)-асистент камере и шарфер (по пројекту).**

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

/

V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

/

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

/

- b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

/

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

/

- c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

- d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

- e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

- f. **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима,

међународне изложбе и уметнички наступи):

„Дунавски парк“ (краткометражни стоп-мотион анимирани филм)-редитељ и директор фотографије; у селекцији филмског фестивала у „Културном центру Србије у Паризу“ (Париз, Француска) (очекивани датум пројекције: новембар 2023.)

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
„Дунавски парк“ (краткометражни стоп-мотион анимирани филм)-редитељ и директор фотографије; Приказан на фестивалима:
 1. **Међународни фестивал краткометражног играног филма „Филмски фронт“ (Нови Сад, Србија) (2022.)-премијера;**
 2. **Међународни филмски фестивал „Равно Село филм фестивал“ (Равно Село, Србија) (2023.);**
 3. **Међународни фестивал студентског кратког филма „Размена“ (Нови Сад, Србија) (2023.);**
 4. **Филмски фестивал „Карловци Филм Фестивал“ (Сремски Карловци, Србија) (2023.)**
 5. **Летњи уметнички фестивал „ЛУФ“ (Лукићево, Србија) (2023.)**
 6. **„21114 Филм Фест“ (Нови Сад, Србија) (2023.)**
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

- Краткометражни играни филм „Привремена мера“ у режији Ирене Антин; 2023. (директор фотографије и колориста)
- Краткометражни анимирани филм „Дунавски парк“; 2022. (директор фотографије, редитељ, монтажер, колориста)
- Краткометражни играни филм „Други човек“ у режији Матеје Ђедовића; 2020. (асистент камере)
- Краткометражни играни филм „Без превода“ у режији Тамаре Кострешевић; 2020. (директор фотографије)
- Рекламна кампања „Изађи из Матрикса“ за фитнес центар „Шмек“, 2023. (директор фотографије, колориста, монтажер)
- Промотивни спотови за фестивал „Змајеве дечије игре“; 2021-2023. (директор фотографије)
- Промотивни спот за монодраму „Нул(т)а“ у режији Ане Стевић; 2023. (директор фотографије)
- Промотивни спот за монодраму „Лала“ у режији Ли Делонг; 2022. (сниматељ)
- Промотивни спот за пројекат „Храбри разговори-Наше разлике су наша снага“ који је спроводила Фондација „Фонд Б92“, уз финансијску подршку Европске

уније; 2022. (директор фотографије и монтажер)
 -Промотивни спотови за гимнастички клуб „Гаудиум НС+“ ; 2019-2023. (директор фотографије)
 -Промотивни спотови за хуманитарне догађаје „Неко твој“; 2021-2022. (директор фотографије и монтажер)
 -Промотивни спот за „Фестивал сниматељских остварења“ ; 2021. (сниматељ)
 -Рекламни спот „A Day At The Market feat. Државни Посао“ за компанију „Послови.инфостуд“; 2023. (асистент камере и асистент продукције)
 -Рекламни спот „Mr. D“; 2022. (асистент камере и шарфер)
 -Рекламни спот „18+ Flirt“-рекламна кампања за сајт „Половни аутомобили“; 2022. (асистент камере и шарфер)
 -Рекламни спот „18+ Family“-рекламна кампања за сајт „Половни аутомобили“; 2022. (асистент камере и шарфер)
 -Рекламни спот „18+ Office“-рекламна кампања за сајт „Половни аутомобили“; 2022. (асистент камере и шарфер)
 -Рекламни спот „Unreal Engine Metahuman Technology SHAMAN“ за „Unreal Engine“; 2022. (асистент камере и шарфер)
 -Рекламни спот „Skechers feat. Нина Радловић“; 2021. (асистент камере и шарфер)
 -Рекламни спот „Skechers feat. Јана Дачовић“; 2021. (асистент камере и шарфер)
 -Рекламни спот „Skechers feat. Зоран Пајић“; 2021. (асистент камере и шарфер)
 -Рекламни спот „Skechers feat. Анђелка Прпић“; 2021. (асистент камере и шарфер)
 -Снимање АСМР видео садржаја за потребе Јутјуб канала „ASMR Nightwatchers“, 2023. (сниматељ)
 -Снимање „Фестивала монодраме за децу“ у организацији „Змајевих дечијих игара“; 2020-2023. (сниматељ)
 -Снимање „Хуманитарног концерта филмске музике“ у организацији студената Академије уметности; 2022. (сниматељ)
 -Снимање регионалне конференције „Reshaping Work“ одржане на Универзитету у Новом Саду; 2020. (сниматељ)
 -Снимање прилога за емисију „Водич за преживљавање“ приказиване на Радио-Телевизији Војводине; 2015-2018. (сниматељ и монтажер)
 -Музички спот „Ленка“; 5 минута славе, 2019. (директор фотографије)
 -Музички спот „Yoga Intermezzo“; Наташа Галечић и Богдан Ђорђевић, 2019. (директор фотографије, редитељ, монтажер)
 -Музички спот „Moon, night bar, Sonata“; Сања Радишић и Богдан Ђорђевић, 2019. (директор фотографије, редитељ, монтажер)
 -Играни скеч „Љубитељи уметности“, Делегација, 2023. (редитељ)
 -Дугометражни играни филм „Мања“ у режији Николе Кончаревића; 2023. (шарфер)

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Специјално признање на међународном филмском фестивалу „Равно Село филм фестивал“ за филм „Дунавски парк“ у категорији студентског филма. (јун 2023.)

VIII. ОСТАЛО

1. Члан студентског жирија на међународном фестивалу краткометражног

- играног филма „Филмски фронт“ (октобар 2022.)
2. Члан студентског жирија на међународном фестивалу студентског кратког филма „Размена“ (јул 2023.)
 3. Завршен курс за колор корекцију „Color Grading with Da Vinci Resolve: Beginner to Advanced“ (2022.)
 4. Завршена обука за „Модерацију и фацитацију дијалога о друштвено-ангажованим филмовима“ (Слободна зона јуниор-март 2022.)
 5. Учествовање у радионици „Дунавска школа“ (Danube School) на Академији уметности у Новом Саду; предавач: Јоаким Екл (Joachim Eckl)-мај 2021. „FCE Certificate“ (C1 Level) – сертификат о знању енглеског језика

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Вида Јовић, рођена у Новом Саду, 21.06.1999. Завршила основне и мастер студије на Академији уметности у Новом Саду у области Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Камера, са веома високим просеком: на основним студијама 9,86 и на мастер студијама 9,86, и тиме испунила општи услов дефинисан конкурсом.

Кандидаткиња Вида Јовић се професионално бави снимањем слике и навела је преко тридесет стручних референци, од којих можемо да издвојимо игране филмове: „Привремена мера“ и „Други човек“, као и краткометражни анимирани филм „Дунавски парк“, и промотивне филмове као што су: промо филм за пројекат „Храбри разговори - Наше разлике су наша снага“ који је спроводила Фондација „Фонд Б92“, затим ромотивне спотове за хуманитарне догађаје „Неко твој“ и спотове за фестивал „Змајеве дечије игре“

Кандидаткиња Вида Јовић испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Камера.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Стефан-Димитрије, Жарко, Димић**
2. Звање: **Мастер драмски и аудиовизуелни уметник (камера/мастер)**
3. Датум и место рођења: **31.12.1991. Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама, сниматељ/директор фотографије**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2016/2021.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Камера/Аудиовизуелни медији, Академија Уметности у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **Просечна оцена основних студија 9.17**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Технологија аудиовизуелних медија 1 и 2 – Оцена 9; Основи снимања слике – Оцена 9; Основи снимања слике практикум – Оцена 10; Снимање камером – Оцена 10; Снимање камером практикум – Оцена 10; Филмска камера – Оцена 10; Филмска камера практикум – Оцена 10; Уметност снимања камером I – Оцена 9; Уметност снимања камером I практикум – Оцена 8; Уметност**

снимања камером II – Оцена 8; Уметност снимања камером II практикум – Оцена 10; Камера анализа и синтеза I – Оцена 10; Камера анализа и синтеза I практикум – Оцена 9; Камера анализа и синтеза II – Оцена 10; Камера анализа и синтеза II практикум – Оцена 9;

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Камера, Академија уметности у Новом Саду, матични предмет оцена 10, просечна оцена: 9.29**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2021/2023.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Писмени рад: „Креативна употреба боје у постпродукцији филмске слике“
Практични рад: Краткометражни играни филм „Беспомоћна“**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Знање Енглеског језика
чита - одлично
пише - одлично
говори - одлично
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Уметност, Драмске и аудиовизуелне уметности, Камера

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

2. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама 2021- (сниматељ)
Видео Тим производња кинематографских дела 2021- (сниматељ)
Нови Сад 2022 - Фондација „Европска Престоница Културе“ 2019-2021 (сниматељ)
SMG Production 2015-2016 (сниматељ/монтажер)

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Члан новинарског актива „Змај“, Сремски Карловци

Члан Друштва Новинара Војводине и Нових Медија, Нови Сад

V. НАСТАВНИ РАД

- g. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

4. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни

| |
|---|
| <p>сарадник)</p> <p>5. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):</p> <p>6. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</p> |
| <p>h. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> |
| <p>6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <p>7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</p> <p>9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p> |
| <p>i. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p> |
| <p>j. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p> |
| <p>k. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p> |
| <p>l. Остало</p> |
| <p>10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</p> <p>14. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):</p> <p>15. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>16. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>17. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:</p> <p>18. Индекс компетентности:</p> |

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Краткометражни играни филмови

- Беспомоћна (2022), директор фотографије
- Ветеран (2021), директор фотографије
- Срећан пут (2021), директор фотографије
- Освета (2019), директор фотографије
- Млада Крв (2019), директор фотографије
- Челкаш (2019), директор фотографије
- Жељна сна (2019), директор фотографије
- Потера (2019), директор фотографије
- Game Over (2019), директор фотографије
- Ана (2018), један од директора фотографије/швенкер
- Легенда о дунавској вили (2018), директор фотографије
- Понедељак (2017), директор фотографије
- Ваше улоге молим (2017), директор фотографије
- Дилеријум (2015), директор фотографије
- Излаз (2013), директор фотографије
- Жута Минута (2011), редитељ
- Писмо (2011), директор фотографије

Документарни филмови

- Паја Јовановић и Густав Климт (2023), директор фотографије
- Колекција слика Јованке Броз (2022), директор фотографије
- Паралеле. Темишвар/Нови Сад (2022), директор фотографије
- Урош Предих за све (2022), директор фотографије/монтажер
- Ко су људи Слане Баре (2022), директор фотографије/монтажер
- Аница Савић Ребац (2022), директор фотографије/монтажер
- Војвођански културни шпацирунг (2021), директор фотографије/монтажер
- Европски оквири српског симболизма (2021), директор фотографије
- Новосађани бирају (2021), директор фотографије
- Владимир Лалић - Седиментс енд Сентиментс (2021), сниматељ
- Идентитети. Представе жена у српском сликарству (1918-1941) (2021), директор фотографије
- Аласи (2020), сниматељ/швенкер
- Како престати са коцкањем - видео едукација (2018), директор фотографије
- Великани српске Војводине (2018), фотограф на сету/клапер
- Улог (2016), директор фотографије/монтажер
- Ране Непреболне и опомињујуће (2014), директор фотографије/монтажер
- Лукијан Богдановић-последњи карловачки патријарх (2013), директор фотографије

Корпоративни филмови

- ИПА пројекат „Управљање отпадом прекогранична сарадња Србија-БиХ" (2022), ретроспектива пројекта, директор фотографије/монтажер
- Рекапитулација рада Покрајинског секретаријата за медјурегионални развој и локалну самоуправу у периоду (2016-2020) (2021), сниматељ/монтажер

- Addiction Fitness Center (2021), промо филм, директор фотографије
- Технолошки факултет у Новом Саду, серијал од пет промо филмова (2021), директор фотографије/монтажер
- Е-Гимназија у Новом Саду (2018) промо филм, директор фотографије
- Интесе гмбх регални систем (2016) промо филм, директор фотографије/монтажер
- МБС Висока школа модерног бизниса (2013), промо филм директор фотографије/монтажер

ТВ Промо спотови рекламе

- Брвнара 27 (2023) промо спот, сниматељ/монтажер
- Сајам Завичаја (2020-2023), промотивни спотови и ТВ рекламе, сниматељ/монтажер
- Културно лето Змајево (2020-2022), промотивни спотови, сниматељ/монтажер
- Словенске Народне Свечаности (2021), промотивни видео спот, сниматељ/монтажер
- Карловачка винска идила (2021) промотивни спот, сниматељ/монтажер
- „Хиаomi" (2021), серијал представљања производа, директор фотографије
- Трик Микс (2021), промотивна и ТВ реклама, директор фотографије
- Карловци Филм Фестивал 2021 (2021), промотивни спот, директор фотографије
- Brandy Alexander Barmen (2021), промотивни видео, директор фотографије/монтажер
- Cristonati Couture (2021) промо спот, сниматељ/монтажер
- Медијатор (2020), промотивни видео, директор фотографије/монтажер
- Code Tribe (2019), промотивни видео, директор фотографије
- Естием НС (2018), промотивни видео, директор фотографије
- Херц Тајм - превенција болести зависности од коцкања (2018), директор фотографије/монтажер
- X2020 КАТАНА Acceleration programme (2017), реклама за фирму „Трио Органико", директор фотографије/монтажер
- Fringe Hair Concept Association (2016) промо видео, сниматељ
- Махоосиве Open Air (2016), промотивни видео спот, сниматељ/монтажер
- „Жбун Бар" (2016), промотивни видео, сниматељ/монтажер

Музички спотови

- Оливера Болта – Ово је Србија (2023), директор фотографије/монтажер
- Оливера Болта – Les Filess de Cadix, Delibes (2023), директор фотографије/монтажер
- Оливера Болта – Славите господа (2023), директор фотографије/монтажер
- Несмајник – Та мала има све (2021) директор фотографије/монтажер
- Несмајник – Она игра (2021) директор фотографије/монтажер
- Стефано – Улог (2017), директор фотографије/монтажер
- Маја Бајамић – Ми сада горимо (2017), директор фотографије
- Квартет Плус – Вештица (2016), сниматељ/монтажер
- Vubreggae – Ракија (2014), директор фотографије

- Full Stop – Кратко и Јасно (2013), директор фотографије/монтажер
- Ђекс и Невена Михајлов – Шта год да радим ја (2012), директор фотографије/монтажер

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2023. Захвалница 25. Сремскокарловачког ликовног салона за помоћ при реализацији ликовног салона

2022. Награда „Младо новинарско перо" у категорији дизајна, Друштва новинара Војводине И Нових Ликовних Медија

2021. „Златна значка" Културно Просветне Заједнице Србије за допринос развоју културе у Сремским Карловцима, Карловци Филм Фестивал

2013. Сертификат семинара о проактивним односима са јавношћу у организацији „Карловачког листа"

2012. Диплома Центра за развој визуелне културе из Историје и теорије филма, основа сценарија и режије

2012. Треће место на Војвођанском филмском средњошколском такмичењу у организацији Центра за развој визуелне културе

2010. Прво место на државном такмичењу фондације за младе истраживаче „Neumann Janos'', Кикинда

2009. Учесник интернационалног кампа пројекта „Yes! Initiative", Беч

2009. Рад на пројекту „The Magic Door" који је представљао Србију на међународном ИТ форуму Мајкрософта у Бечу

VIII. ОСТАЛО

Мастер историчар, Филозофски факултет у Новом Саду.

Директор и оснивач „Карловци Филм Фестивала" 2018-

Познавање рада на рачунару: Adobe Premiere Pro, Adobe Photoshop, Final Cut Pro X, Da Vinci Resolve, Sony Vegas, Filmora;

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Стефан-Димитрије Димић, рођен у Новом Саду, 31.01.1991. Завршио основне и мастер студије на Академији уметности у Новом Саду у области Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Камера, са веома високим просеком: на основним студијама 9,17 и на мастер студијама 9,29, и тиме испунио општи услов дефинисан конкурсом.

Кандидат Стефан-Димитрије Димић се дужи низ година професионално бави снимањем слике и навео је преко педесет стручних референци, од којих можемо да издвојимо игране филмове: "Беспомоћна", "Ветеран" и "Срећан пут", и промотивне филмове као што су: промо филм за ИПА пројекат „Управљање отпадом прекогранична сарадња Србија-БиХ", серијал од пет промо филмова за Технолошки факултет у Новом Саду и промо филм Е-Гимназија у Новом Саду.

Стефан-Димитрије Димић је поред Академије уметности завршио и студије Историје на Филозофском факултету у Новом Саду и стекао диплому Мастер историчар.

Кандидат Стефан-Димитрије Димић испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних

уметности, ужа област Камера.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На основу увида у достављену документацију, комисија констатује да кандидаткиња Вида Јовић испуњава све услове за избор у звање стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа стручна област Камера.

На основу увида у достављену документацију, комисија констатује да кандидат Стефан-Димитрије Димић испуњава све услове за избор у звање стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа стручна област Камера.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Конкурс за избор у звање и на радно место стручног сарадника (1 извршилац) за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област камера је објављен 05.10.2023. године одлуком декана Академије уметности бр. 02-1/481. Изборно веће за област драмских уметности је донело Одлуку о именовању чланова комисије за припрему реферата у саставу:

1. Елида Месарош Лајко, доцент Академије уметности Нови Сад
2. Никола Секерић, редовни професор Академије уметности Нови Сад
3. Жарко Лазић, редовни професор Академије уметности Нови Сад

На конкурс су се пријавила 2 кандидата: Вида Јовић и Стефан-Димитрије Димић

Комисија је детаљно размотрила пријаве оба пријављена кандидата и вредновала их је у складу са Законом о високом образовању и статутом Академије уметности у Новом Саду, а детаљне анализе пријава кандидата су део овог извештаја.

Комисија је дошла до закључка да кандидати Вида Јовић и Стефан-Димитрије Димић испуњавају услове за избор у звање стручног сарадника – ужа стручна области Камера. Пажљивим упоређивањем пријава кандидата Виде Јовић и Стефана-Димитрија Димића, Комисија је дошла до закључка да, иако су оба кандидата испунила услове и стручни су у области у којој се бирају, кандидат Стефан-Димитрије Димић по врсти и обиму претходног радног искуства које је успео да стекне веома брзо након завршетка студија, као и по разноврсности референци које је стекао изузетним тимским радом у различитим екипама и на различитим радним местима, највише одговара захтевима предмета на којима треба да буде ангажован у својству стручног сарадника. Стефан-Димитрије Димић је поред студија на Академији завршио и студије Историје на Филозофском факултету, активно узима учешће у културним догађајима, а оснивач је и директор филмског фестивала у Сремским Карловцима. Његова претходна запослења, у Покрајинском секретаријату за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама и Фондацији „Европска Престоница Културе" говоре о његовој

спремности на сарадњу и учествовање у тимском раду.

На основу наведеног, Комисија за избор у звање и на радно место једногласно предлаже Изборном већу за област драмских уметности Академије уметности Нови Сад да се Стефан-Димитрије Димић изабере у звање стручног сарадника за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област Камера са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Елида Месарош Лајко, доц. Председник комисије

Никола Секерић, ред. проф. Члан комисије

Жарко Лазић, ред. проф. Члан комисије