

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана Академије уметности Нови Сад бр: 02-1/481 од 05.10.2023.
2. Датум и место објављивања конкурса
11.10.2023. лист „Послови“
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Продукција, број извршилаца 1 (један)
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
др Душица Драгин, ванредни професор за област драмских уметности ужа област Продукција - председник комисије, изабрана у звање 01.03.2020. и запослена на Академији уметности Нови Сад;
др Љубица Ристовски, ванредни професор за област драмских уметности ужа област Продукција, изабрана у звање 09.10.2022. и запослена на Академији уметности Нови Сад и
Николина Вучетић Зечевић, доцент за област драмских уметности ужа област Продукција, изабрана у звање 01.04.2019. и запослена на Академији уметности Нови Сад
5. Пријављени кандидати:
 1. Бојана Старчевић
 2. Милош Милошевић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Бојана (Војислав) Старчевић**
2. Звање: **Мастер драмски и аудиовизуелни уметник**
3. Датум и место рођења: **14.11.1977. Сомбор**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Предузетница, агенција Бојанаарт
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2008/2012.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Продукција за аудиовизуелне медије, Академија уметности, Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **Основне студије 9,34, Мастер студије 9,71**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

Основне студије:

- Продукција у драмским делатностима: 9
 Продукција у драмским делатностима практикум: 9
 Пројекат П01: 9
 Продукција за електронске медије: 8
 Продукција за електронске медије практикум: 8
 Пројекат П02: 10
 Продукција за филм: 10
 Продукција за филм практикум: 10
 Пројекат П03: 10
 Продукција за телевизију: 10
 Продукција за телевизију практикум: 10
 Пројекат П04: 9
 Менаџмент за културу 1: 10
 Менаџмент за културу практикум 1: 10
 Менаџмент за културу 2: 10
 Менаџмент за културу практикум 2: 10
 Психологија личности: 10
 Продукција аудиовизуелних форми 1: 10
 Продукција аудиовизуелних форми 1 практикум: 10
 Постпродукција: 10
 Постпродукција практикум: 10
 Продукција аудиовизуелних форми 2: 10
 Продукција аудиовизуелних форми 2 практикум: 10
 Правни аспекти продукције: 9
 Пројекат П05: 10
 Маркетинг и пласман аудиовизуелних форми: 9
 Маркетинг и пласман аудиовизуелних форми практикум: 10
 Пројекат П06: 10
 Професионална пракса 1: 10
 Професионална пракса 2: 10
 Продукција независних и ауторских аудиовизуелних пројеката: 10
 Продукција независних и ауторских аудиовизуелних пројеката практикум: 10
 Пројекат П07: 10
 Маркетинг независних и ауторских аудиовизуелних пројеката: 10
 Маркетинг независних и ауторских аудиовизуелних пројеката практикум: 10
 Пројекат П08: 10

Мастер студије:

- Дистрибуција и промоција независног и ауторског аудиовизуелног пројекта: 10
 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Креативна продукција кратког играног филма рађеног по мотивима књижевног дела у реализацији остварења "Зима", оцена:10**
 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Продукција, Академија уметности, Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2012/2014.**
 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Кратки играни филм између фестивала и телевизије и пректични рад, продукција кратког играног филма „Путовање“ („Бакица хоће кући“)**

<p>13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p> <p>14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће Енглески: чита, пише, говори – одлично Руски: чита, пише - одлично, говори – добро</p> <p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Продукција за позориште, филм и аудиовизуелне медије</p>

<p>III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ</p>
<p>1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):</p>
<p>2013- до данас Продуцент у сопственој агенцији "Бојанаарт" (делатност 5911) 2013 - 2013. Продуцент у информативном програму Радио телевизије Војводине 2008 - 2009. ТВ монтажер у новосадској телевизији Јесењин 2004 - 2008. ТВ монтажер у регионалној телевизији Мост 2003 - 2004. Фотограф принтериста у фотографској радњи "Спектра" 2000 - 2003. ТВ монтажер у новосадској телевизији Канал 9</p>

<p>IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</p>
<p>V. НАСТАВНИ РАД</p>
<p>a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<p>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</p>
<p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру,</p>

<p>на предмету, са фондом часова):</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
<ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): <p><i>Зима</i>, кратки играни филм, 2012. (продукција, режија, сценарио) Интернационални ТВ Фестивал Бар, Црна Гора</p> <p><i>Мица и околне приче</i>, 2011. (монтажер) Интернационални филм фестивал Ротердам, Холандија, Сарајево филм фестивал, Босна и Херцеговина, Загреб Док, Хрватска</p> 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: <p><i>"Она је жива"</i> , дугометражни играни филм, 2016. (продуцент) Филм је приказан на Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи</p> <p><i>Посетилац</i> , документарни тв серијал од 160 епизода, две сезоне 2015.и 2016. (продуцент и коаутор) Серијал је емитован на првом каналу Радио телевизије Србије.</p> <p><i>Корпоративни</i> филм поводом обележавања <i>54.године П.Д.Електровојводина</i>, 2012.(продукција, сценарио , режија)</p> <p><i>Бакица хоће кући</i>, кратки играни филм, 2014. (продуцент и редитељ) Филм је учествовао у такмичарском програму Крагујевачког фестивала КРАФ и освојио 3.место у конкуренцији 22 студентска филма са простора бивше Југославије. Приказиван је у оквиру ревије добитника на ФЦС у Кинотеци и</p>

Нишком културном центру. Учествовао је на Еуро-ин фестивалу у Новом Саду. Емитује се на филмским кабловским каналима (Класик тв, Филм клуб)

Маестро Ракитин, документарни филм, 2014.

(продуцент, редитељ и монтажер)

Емитује се на филмским кабловским каналима (Класик тв, Филм клуб, Филм клуб екстра)

Без неба, документарни филм, 2011.

(продуцент, сценариста, редитељ и монтажер)

Филм је учествовао на фестивалу документарног филма Белдоц у Београду, на 35. Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи. Приказан је на Радио телевизији Србије. Емитује се на филмским кабловским каналима (Класик тв, Филм клуб и Филм клуб екстра)

Кратки филм о биоскопу, кратки документарни филм, 2010.

(продуцент, сценариста, редитељ и монтажер)

Филм је отворио 34. Фестивал филмског сценарија у Врњачкој Бањи.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

2023. Продуцент 1. Нови Сад Филм Фестивала (НСФФ)

2020. Извршни продуцент 47. ИНФАНТ фестивала

2021. Извршни продуцент 48. ИНФАНТ фестивала

2022. Извршни продуцент 49. ИНФАНТ фестивала

2023. Извршни продуцент 50. ИНФАНТ фестивала

2021. Продуцент за видео продукцију и снимање 23. Новосадског цез фестивала

2022. Продуцент за видео продукцију и снимање 24. Новосадског цез фестивала

2012. Продуцент и редитељ медијске кампање "Пријавите крађу електричне енергије" за привредно друштво „Електровојводина“

2010. Продуцент на 34. Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи

2011. Продуцент на 35. Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи

2011. Организатор снимања концерата на Денс арени на Егзит фестивалу

2010. Члан организационог тима филмско-музичка 3. Фестивала Кустендорф

2011. Члан организационог тима филмско-музичка 4. Фестивала Кустендорф

2010. Продуцент на 34. Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи

2011. Продуцент на 35. Фестивалу филмског сценарија у Врњачкој Бањи

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Бакица хоће кући, кратки играни филм, 2014. (продукција, режија)

3. место у конкуренцији 22 студентска филма са простора бивше Југославије у

такмичарском програму Крагујевачког фестивала КРАФ

VIII. ОСТАЛО

Промотивни спотови (*Цез фестивал, Еркер, PhiBrows*)

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Бојана Старчевић рођена 14.11.1977. у Сомбору, завршила је основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Продукција, са веома високим просеком (ОАС 9,34; МАС 9,71) и тиме је испунила општи услов дефинисан конкурсом. Кандидаткиња Бојана Старчевић у својој стручној биографији има велики број разноврсних стручних референци у области продукције, од којих посебно можемо да издвојимо дугометражни играни филм "Она је жива", кратке игране филмове „Зима“, „Бакица хоће кући“ као и документарне филмове „Без неба“ и „Кратки филм о биоскопу“ у којима се кандидаткиња потписује не само као продуцент већ и као редитељка и монтажерка. У свом професионалном и стручном раду кандидаткиња поседује искуства као продуцент Нови Сад Филм Фестивала (НСФФ) и Фестивала филмског сценарија у Врњачкој Бањ, као и искуство у извршој продукцији и организацији фестивала Инфант и Кустендорф.

Кандидаткиња Бојана Старчевић испуњава формалне услове и услове утврђене Статутом Академије уметности за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Продукција.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Милош (Бранислав) Милошевић**
2. Звање: **Мастер драмски и аудиовизуелни уметник**
3. Датум и место рођења: **09.03.1994. Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2017-2021**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Продукција за аудиовизуелне медије, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **основне студије - 9.76, мастер студије - 10.0**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
 - Продукција за електронске медије (10)
 - Продукција за електронске медије, практикум (10)
 - Продукција у драмским делатностима (10)
 - Менаџмент за културу (10)
 - Менаџмент за културу - практикум (10)
 - Менаџмент за културу 2 (10)
 - Менаџмент за културу 2 - практикум (10)
 - Маркетинг и пласман аудиовизуелних форми (10)
 - Маркетинг и пласман аудиовизуелних форми, практикум (10)
 - Пројекат 2 (10)

- Продукција за филм (10)
- Продукција за филм, практикум (10)
- Пројекат 3 (10)
- Продукција за ТВ (10)
- Продукција за ТВ, практикум (10)
- Пројекат 4 (10)
- Продукција аудиовизуалних форми 1 (10)
- Продукција аудиовизуалних форми 1, практикум (10)
- Пројекат 5 (10)
- Постпродукција (10)
- Постпродукција, практикум (10)
- Продукција аудиовизуалних форми 2 (10)
- Продукција аудиовизуалних форми 2, практикум (10)
- Пројекат 6 (10)
- Продукција независних и ауторских аудиовизуалних пројеката (10)
- Продукција независних и ауторских аудиовизуалних пројеката, практикум (10)
- Пројекат 7 (10)
- Маркетинг независних и ауторских аудиовизуалних пројеката (10)
- Маркетинг независних и ауторских аудиовизуалних пројеката, практикум (10)
- Пројекат 8 (10)
- Дистрибуција и промоција независног ауторског АВ пројекта (10)
- Мастер рад (10)

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Аудиовизуелни медији, ужа област - продукција, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **2021. - 2023.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Сличности, разлике и међусобна условљеност у продукцији дугометражних играних филмова и телевизијских серија и практични рад филм “Свашта!”**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће **Енглески, чита, пише, говори : одлично**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Продуцент аудиовизуелног садржаја (догађаји, пројекти, филмови, тв серије, кратки интернет садржаји...)**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
 - Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, сарадник у настави, 2022-2023.
 - Предузетничка агенција “Лумтуро филмс” - оснивач, 2022. –

--

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
--

V. НАСТАВНИ РАД

a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) Сарадник у настави
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): Продукција за филм, Продукција за ТВ, Постпродукција, Продукција АВ Форми 2, Продукција ауторских и независних АВ пројеката (Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду)
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): 10
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
Анкетирано студената: 13 Просечна оцена: 9.62
f. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

ФИЛМОВИ

Кракометражни играни филм “Свашта!” (2023.) - извршни продуцент

Званична селекција Мартовског фестивала 2023.

Званична селекција Омладинског фестивала у Сарајеву 2023.

Званична селекција фестивала у Сопоту 2023.

Званична селекција Јапан ворлд филм фестивала 2023.

Званична селекција фестивала Грамфилм у Варшави 2023.

Ревизијална селекција фестивала Филмски Фронт у Новом Саду 2023.

Кракометражни играни филм “Милена” (2023.) - извршни продуцент

Дугометражни играно-документарни филм “Кристина” (2022.) - асистент продуцента

Номинација за најбољи филм Фестивала ауторског филма у програму Храбри Балкан 2022.

Награда за најбољи филм Фестивала Мерлинка 2022.

Номинација за најбољи филм фестивала у Торину 2022.

Награда за најбољи филм фестивала у Севиљи 2022.

Награда за најбољи први филм фестивала ФИД у Марсеју 2022.

Награда за најбољу режију Мартовског фестивала 2023.

Номинација за најбољи филм на фестивалу у Бриселу 2023.

Студентски краткометражни филм “Великани” (2021.) - продуцент

Најбољи студентски филм Фестивала у Равном Селу 2022.

Студентски краткометражни филм “Она” (2020.) - извршни продуцент

Кратки анимирани филм “Хендмејд” (2020.) - организатор

<i>Најбољи стоп моуин филм на фестивалу Аниматион студио фестивал 2020. Званична панорама селекција Стоптрик фестивала 2020.</i>
<u>ПРОЈЕКТИ (фестивали, догађаји, изложбе...)</u>
Филмски фестивал “Обнова” (2022. –) - координатор АВ тима
Изложба “Са друге стране слике” - пројекат у оквиру Европске престонице културе (2022.) - продуцент
ЕГЗИТ Фондација (2021. –) Асистент програмског менаџера (рад на пројектима): -МОСТ - платформа за развој музике жанра “world music” (Финансиран кроз програм Креативне Европе) -ХЕМИ - хаб за промоцију нових музичара југоисточне Европе (Финансиран кроз програм Креативне Европе) -ИДЕ - Догађаји на невероватним дестинацијама (Финансиран кроз ИПА програм прекограничне сарадње са Мађарском) -РЕМЕДИС (Финансиран кроз ХОРИЗОН програм) -ИНСПИРЕ (Финансиран кроз ХОРИЗОН програм) -ЕГЗИТ Феситвал -ТВ емисија “Мирна Бачка” - емитовано на РТСу
Радионице “Арт кварт старт” за средњошколце (2020.) - секција продукције, предавач
Удружење грађана ОФФ Нови Сад (2018. –) - оснивач и пројектни менаџер (рад на пројектима): -Позоришни (ОФФ)естивал -АФЖ - Аутономни фестивал жена (2022.) (пројекат у оквиру Европске престонице културе) -Фестивал филмских ауторки -Онлајн магазин “Из ОФФа” (https://offns.rs/izoffa/) -Пројекција ауторских филмова у Новом Саду током 2018. и 2019. године
Филмски фестивал ромског филма “ФРОМ” (2019. - 2023.) - продуцент фестивала
Фестивал студентског позоришта (2019. - 2020.) - организатор
Филмски фестивал “21114 филм фест” (2018. - 2021.) - координатор фестивала/организатор
Филмски фестивал “Филмски фронт” (2017.-2020.) - координатор волонтера
Филмски фестивал “Филмски фронт” (2016.) - волонтер
<u>КЊИГЕ</u>
“Са друге стране слике” - монографија изложбе - ИСБН 978-86-919349-1-0
“Жене наше кинематографије 1” - публикација ИСБН 978-86-918065-3-8

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Најбољи краткометражни филм на Карловци филм фестивалу 2023. - “Свашта!”

Награда за најбољи филм Фестивала Мерлинка 2022.

Награда за најбољи филм фестивала у Севиљи 2022.

Награда за најбољи први филм фестивала ФИД у Марсеју 2022.
Награда за најбољу режију Мартовског фестивала 2023. - “Кристина”
Најбољи студентски филм Фестивала у Равном Селу 2022. - “Великани”
Најбољи стоп моушн филм на фестивалу Аниматион студио фестивал 2020. - “Хендмејд”

VIII. ОСТАЛО

Кембриџ ФЦЕ диплома за знање Енглеског језика

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Милош Милошевић рођен 09.03.1994. у Новом Саду, завршио је основне и мастер студије у области драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Продукција, са веома високим просеком (ОАС 9.76; МАС 10.0) и тиме је испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат Милош Милошевић има педагошко искуство и у својој биографији има значајан број разноврсних стручних референци у области продукције, од којих посебно можемо да издвојимо кракометражни играни филм Свашта!, дугметражни играно-документарни филм Кристина, Филмски фестивал ромског филма “ФРОМ“, рад у удружењу грађана ОФФ Нови Сад као оснивач и пројектни менаџер, као и изложбу “Са друге стране слике” - пројекат у оквиру Европске престонице културе.

Кандидат Милош Милошевић испуњава формалне услове и услове утврђене Статутом Академије уметности за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Продукција.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На основу увида у достављену документацију, комисија констатује да кандидаткиња Бојана Старчевић испуњава све услове за избор у звање стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа стручна област Продукција.

На основу увида у достављену документацију, комисија констатује да кандидат Милош Милошевић испуњава све услове за избор у звање стручног сарадника за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа стручна област Продукција.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Конкурс за избор у звање и на радно место стручног сарадника (1 извршилац) за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област продукција је објављен 11.10.2023. године одлуком декана Академије уметности бр. 02-1/481.

Изборно веће за област драмских уметности је донело Одлуку о именовању чланова комисије за припрему реферата у саставу:

1. др Душица Драгин, ванр. професор, председник комисије
2. др Љубица Ристовски, ванредни професор, члан комисије
3. Николина Вучетић Зечевић, доцент, члан комисије.

На конкурс се пријавило двоје (2) кандидата: Бојана Старчевић и Милош Милошевић.

Комисија је детаљно размотрила пријаве и остварене резултате у области драмских и аудиовизуелних уметности оба пријављена кандидата и вредновала их у складу са одредбама Статута Академије уметности у Новом Саду које дефинишу услове за избор у звање стручног сарадника, а детаљне анализе пријава кандидата су део овог извештаја.

Комисија је дошла до закључка да кандидаткиња Бојана Старчевић и кандидат Милош Милошевић испуњавају све услове за избор у звање стручног сарадника у ужој области Продукција.

Пажљивим упоређивањем пријава кандидата Бојане Старчевић и Милоша Милошевића, Комисија је дошла до закључка да, иако оба кандидата испуњавају услове и стручни су у области у којој се бирају, кандидаткиња Бојана Старчевић по обиму претходног радног искуства посебно на позицији продуцента како филмова а тако и филмских и позоришних фестивала и разноврсности ангажмана у сектору продукције, поседује више искуства и стручности те да више одговара захтевима предмета на којима треба да буде ангажована у својству стручног сарадника у односу на кандидата Милоша Милошевића.

На основу наведеног, Комисија за избор у звање и на радно место једногласно предлаже Изборном већу за област драмских уметности Академије уметности Нови Сад да се Бојана Старчевић изабере у звање стручног сарадника за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област Продукција са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Душица Драгин, ванр. професор, председник комисије

др Љубица Ристовски, ванредни професор, члан комисије

Николина Вучетић Зечевић, доцент, члан комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.