

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења  
**Одлуком декана Академије уметности у Новом Саду бр. 02-1/481 од 05.10.2023. године**
2. Датум и место објављивања конкурса  
**11.10.2023. године, лист „Послови“**
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области  
**Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање са непуним радним временом 50% на одређено време 1 (једна) година, број извршилаца: 1.**
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
  - др.ум. **Драган Хајровић**, редовни професор Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Цртање - председник комисије (изабран у звање 07.06.2017. године)
  - др.ум. **Небојша Лазивић**, ванредни професор Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Цртање (изабран у звање 01.10.2023. године)
  - др.ум. **Јасна Гулан Ружић**, доцент Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Цртање (изабрана у звање 01.11.2019. године)
5. Пријављени кандидати:
  1. **Теодора Никодијевић**
  2. **Јована Ташин**
  3. **Миљана Николић**

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Теодора, Владан, Никодијевић**
2. Звање: **Дипломирани ликовни уметник - сликар**
3. Датум и место рођења: **21.4.2000. Јагодина**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2019. - 2023.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Ликовни департман, студијска група - сликарство, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду.**

7. Успех у студијама: **8,99.**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
**Анатомско цртање 1, 2: 10**  
**Цртање са технологијом 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8: 10**  
**Цртеж 1, 2: 10.**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Океан - оцена 8.**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:  
**Уписана је на прву годину мастер студија, школска 2023/24. године,**  
**Ликовне и примењене уметности - студијски програм Цртање, Академија**  
**уметности, Универзитет у Новом Саду.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће  
**Енглески језик - добро, Немачки језик - задовољавајуће.**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
**Ликовна уметност - цртеж, слика**

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

### V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

- b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

5. <b>Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</b>
<b>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
d. <b>Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
<b>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
<b>f. Остало</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</li> <li>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</li> <li>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:</li> </ol> <p style="margin-left: 40px;">2022. Дипломска изложба студената Академије уметности Нови Сад, галерија Академије уметности, Нови Сад</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</li> <li>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</li> <li>8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:</li> <li>9. Индекс компетентности:</li> </ol>

<b>VI. СТРУЧНИ РАД</b> (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

<b>VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД</b>

<b>VIII. ОСТАЛО</b>

## IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

### **Теодора Никодијевић**

Рођена је 21.4.2000. године у Јагодини. Основе академске студије завршила је на Академији уметности у Новом Саду, Студијска група: сликарство, Ликовни одсек, у периоду 2019. - 2023. године са просечном оценом (8,99). Уписана је на прву годину мастер студија, школска 2023/24. године, Ликовне и примењене уметности - студијски програм Цртање, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, под менторством проф. Вишње Петровић.

Професионална оријентација кандидаткиње су цртеж и слика.

Теодора Никодијевић је уметница младе генерације чији се уметнички рад креће у области цртежа и слике. Увидом у мапу радова се види да се кандидаткиња доследно и посвећено бави цртежом и да је њен цртачки израз тематски усмерен на пејзаж. Њен истраживачки поступак је базиран на префињеним монохроматским текстурама и фокусиран на саму материју цртежа. Своје визуелно истраживање и трагање за суштином усмерава у правцу испитивања основних елемената (земље, воде, ваздуха и ватре, а касније и етра) који су предложени да би се схватила природа и сложеност свеукупне материје. Радови који настају су префињени пејзажи изведени оловком и угљеном на пажљиво одабраној подлози. На радовима се види повезивање или раздвајање тих елемената, њихово комешање. Док неки пејзажи подсећају помало на старомајсторске, други су прочишћени, минималистички или је стављен акценат на светлост. Кохезиона нит која се провлачи кроз све радове је прозачност. Њени радови представљају замрзнута стања материје у тој свеобухватној покренутости. Ауторка суптилно користи материјал и пажљиво бира како ће га наносити на подлогу, чиме ти пејзажи добијају на тишини, мистичности и отмености. Они као да нису постојећи, мада је очигледно да је предложак била сама природа, пејзажи из њеног окружења, са неких путовања или фотографија. Истраживање проблематике и симболике микро и макрокосмоса, представља један интиман, сензибилан однос ауторке према непосредном окружењу (макркосмос-спољашњост), и осећањима у којем пројектује своје интуитивно искуство (макркосмос-унутрашњост). Сваки од радова уметница представља као секвенцу, један моменат једног догађаја или доживљаја. Основна идеја којом је била вођена је стварање приказа који је физички аутентичан, али и који у својим слојевима носи истинитост и реалност доживљеног. Она их претвара у просторе који су ванвременски и дубоко повезани са њеним унутрашњим бићем. Они сведоче и о отворености, могућности надоградње и поновног дефинисања. Кроз овакав процес помирења тих различитости унутар приказа и кроз процес остављања нужног ствара се једна врста напетости и хибридности, а оно што остаје на крају је цртеж који је значењски вишеслојан и око себе пружа могућност и нових назива и нових односа у самом раду.

Цртежи Теодоре Никодијевић са једним специфичним рукописом одају не само креативну личност, већ и емотивну, промишљену, марљиву и коресподентну са гледаоцем и на нивоу визуелне поетике и на сложеном нивоу снажног естетског доживљаја. Они представљају један савремен и пречишћен модел уметничког деловања чија се поетика умрежава у савремене токове ликовне уметности.

Увид у њен уметнички опус говори о уметници способној да дубински и аналитички приступи одређеној теми, да је доследно истражи и реализује као повезану кохерентну серију цртежа, а да притом њена истраживачка путања остаје јасно видљива.

Из обављеног разговора комисија је могла да види да кандидаткиња искрено и предано приступа послу, да жели да ради, да је упућена у проблематику наставе и отворена за комуникацију. Има жељу да мотивише студенте и да пренесе своје искуство кроз непосредан рад и праћење њихових особених поетика. Кандидаткиња је оставила утисак да је способна да отпрати специфичне захтеве цртачког наставног програма, што је препоручује за рад и са студентима и са професорима.

## II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Јована, Анђелка, Ташин**
2. Звање: **Дипломирани ликовни уметник - сликар**  
Датум и место рођења: **11.9.1999. Нови Кнежевац**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2018. - 2023.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Ликовни департаман, студијска група - сликарство, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду.**
7. Успех у студијама: **8,97.**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
**Цртање са технологијом: 9.37, обавезни + изборни: 9.5**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Green pass, оцена 9**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:  
**Уписана је на прву годину мастер студија, школска 2023/24. године, Ликовне и примењене уметности - студијски програм Цртање, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
**Ликовна уметност - цртеж, слика, објекат и скулптура малих димензија, фотографија, просторна инсталација, видео уметност и дигитална илустрација.**

## III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

## IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

## V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

**b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)**

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

**c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

**d. Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

**e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

**f. Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):  
  
2020. Друго међународно Студентско бијенале књиге,  
Дом културе студентски град, Београд  
2019. Кварнер 12, Међународна изложба фотографије изнад и испод  
површине мора, Хрватска
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Групе изложбе:

2023. Изложба радова насталих у оквиру Подијума 2023, Галерија У10, Београд
2022. Завршна изложба Катедре за цртање, галерија Мост, Нови Сад
2022. Дипломска изложба студената Академије уметности Нови Сад, галерија Академије уметности, Нови Сад
2021. Светско бијенале студентске фотографије, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад
2019. Изложба графика малог формата, галерија Ла Виста, Нови Сад
2019. Изложба графика студената друге године, Академија уметности Нови Сад, Тачка, линија, књига, Шок задруга, Нови Сад
2018. Изложба матурских радова, Школа за дизајн, Београд

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

**VIII. ОСТАЛО**

2023. Радионица скулптуре у камену Мира Бенаковића, галерија У10, Београд
2022. Групни перформанс СВИ У АКЦИЈИ , у оквиру новосадског издања пројекта They live, СКЦНС Фабрика, Нови Сад (Публикација изложбе у листу Данас)
2021. Перформанс Еко ходочашће, на релацији Београд - Зорнића кућа (Миксер фестивал)
2021. Учешће у пројекту Фемкање, галерија Подроом Културног Центра Београда
2019. Цртање у простору, радионица цртања по узору на Љубицу Цуцу Сокић, Спомен Збирка Павла Бељанског, Нови Сад
2019. Арх поетски пикник, радионице писања, Авала
2018. Интерактивна уметност, Артеду радионица са софтверима, Културни центар Београда
2018. У зоолошком врту, учешће у прављењу анимираног филма, Школа за дизајн, Београд
2018. У зоолошком врту, Београдски огледалов школски фестивал, Културни центар Београда
- 2017/18. похађала радионице креативног писања под менторством Ана Марије Грбић, Дом културе студентски град, Београд (Публикација песме Селидба у магазину Плезир)
2017. Квартум радионица стиро штампе, Дом културе студентски град, Београд
2017. Уметност за све, цртање акта Зипа Јоме по узору на Шилеа, Културни центар ГРАД Београд
2017. Представљање друге по реду радионице креативног писања, Дом културе студентски град, Београд
2016. Прва награда на школском поетском конкурс за песму Исти сан, Школа за дизајн, Београд

## IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

### **Јована Ташин**

Рођена је 1999. године у Новом Кнежевцу. Завршила је Школу за дизајн у Београду, смер Ликовни техничар (2014-2018). Основне академске студије завршила је на Академији уметности у Новом Саду, Ликовни одсек, студијска група Сликарство, у класи проф. Владе Ранчића, са просечном оценом 8,97 (2018-2023.). Мастер академске студије уписала је 2023. године на истој Академији, Ликовне и примењене уметности, студијска група Цртање, под менторством проф. Драгане Б. Стевановић.

У периоду 2018-2022. учествовала је на седам групних изложби у Новом Саду и Београду, две међународне изложбе (Хрватска, Београд), једном пројекту и на 2 перформанса. Пре студија похађала је неколико радионица (за израду скулптуре у камену, сито штампу, цртање у простору и креативно писање...).

Професионална оријентација Јоване Ташин обухвата сликање и цртање, просторну инсталацију, објекте и скулптуру малих димензија, фотографију, видео уметност и дигиталну илустрацију.

Увидом у портфолио уметнице, запажа се да њени цртачки радови настају као резултат посматрања, али и самопосматрања. У том смислу аутопортрет и аутоакт као теме заузимају значајно место у њеном опусу. Увек изнова истражујући их Јована Ташин покушава да сагледа своју личност крећући се од споља ка унутра, анализирајући свој физички изглед, појединачне делове тела, стомак који за њу представља важан мотив, али и топографију сопственог лица укључујући и поглед - у покушају да досегне до својих најдубљих осећања. Као један од мотива јавља се њена слика у огледалу, при чему се уметница поиграва се феноменом „слике у слици“. Поред тога, најразличитији визуелни призори могу постати тема која ће код ње бити интерпретирана кроз цртеж, слику или фотографију - портрети пријатеља, делови ентеријера, поглед кроз прозор, поглед са терасе, годишња доба...

У техничком смислу Јована Ташин користи и истражује различите цртачке технике и материјале, комбинујући графит, дрвене бојице, фломастере, лавирани туш, акварел и уљани пастел. Њени радови крећу се од чистог ахроматског цртежа графитом или лавираним тушем, преко вешто повезаних ахроматских и хроматских сегмената унутар истог цртежа изведеног комбинованим техникама, до различитих јарких или пригушених хроматских решења, након којих истражује и монохроматски цртеж. Експресивни цртачки рукопис повезује са илустративношћу, а ликове и сцене понекад деформише. Ова млада и несумњиво даровита уметница поседује велики потенцијал да развије свој уметнички и излагачки рад у будућности.

Из обављеног интервјуа, комисија је могла да закључи да је кандидаткиња информисана, да је спремна на комуникацију са студентима и професорима као и да има жељу да своје искуство пренесе на студенте.



## II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Миљана, Момчило, Николић**
2. Звање: **Дипломирани примењени уметник - сликар**
3. Датум и место рођења: **26.6.1992. Зајечар**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2013. - 2017.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Примењено сликарство, Факултет примењених уметности Београд, Универзитет уметности у Београду.**
7. Успех у студијама: **9.09.**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
**Цртање А: 9**  
**Анатомско цртање 1, 2: 9**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Северноамеричка небула NGC 7000 - оцена 10.**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **Уписана је на прву годину (други пут) мастер студија, школска 2023/24. године, Ликовне и примењене уметности - студијски, програм Цртање, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће  
**Енглески језик - одлично, Шпански језик - врлодобро**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
**Ликовна уметност - цртеж, фотографија, зидна инсталација**

## III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

## IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Члан УЛУС-а од 2021. године

## V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

- b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник,

асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење - менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

**с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

- d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

**е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

**f. Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

2016. Четврта међународна изложба Камен у архитектури и уметности,  
Галерија уметничког центра Универзитетске библиотеке Светозар  
Марковић, Београд

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Групне изложбе:

2021. Изложба *Нови чланови УЛУС-а*, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд

2017. *Тражења*, Велика галерија Кваке 22, Београд

2017. Фестивал уметности *Девет*, Београд

2017. *Изложба на води*, Галерија Штаб, Београд

2016. Изложба студентских радова, Галерија СКЦ, Београд

Самостална изложба:

2018. Није ни важно, Оставинска галерија, Београд

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

## VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Учествовала на многим пројектима (сакралним и на јавним површинама) монументалног сликарства у вођству проф. Мирослава Лазовића од 2013-2019. године. Неки од најважнијих су: Израда мозаика за капелу Светог Ђорђа Кратовца, СПЦ у Дизелдорфу, Немачка, израда порталног мозаика на Саборном храму Христовог васкрсења у Подгорици, Црна Гора, мозаик Св. Троице у манастиру Острог, Црна Гора, мозаици у манастиру Св. Ђорђа у Бајчетини, Србија, рељефни мозаици у ентеријеру и екстеријеру у Виминацијуму, осликавање зидова у бројним црквама у Србији...

## VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2016. Прво место за мозаик у категорији студентски радови на Четвртој међународној изложби *Камен у архитектури и уметности*, Галерија уметничког центра Универзитетске библиотеке Светозар Марковић, Београд.

## VIII. ОСТАЛО

## IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

### Миљана Николић

Рођена је 26.6.1992. године у Зајечару. Основе академске студије завршила је на Факултету примењених уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду, смер Примењено сликарство (2013-2017), са просечном оценом (9.09). Уписана је на прву годину (други пут) мастер студија, школска 2023/24. године, Ликовне и примењене уметности - студијски програм Цртање, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду. Година уписа (први пут) 2022. под менторством проф. Драгане Б. Стевановић.

У свом досадашњем професионалном раду реализовала је 1 самосталну изложбу 2018. године и у периоду 2016-2021. године учествовала на 6 групних изложби у земљи од којих је једна међународна. Учествовала на многим пројектима (сакралним и на јавним површинама) монументалног сликарства у вођству проф. Мирослава Лазовића од 2013-2019. године (Дизелдорф, Подгорица, Острог, Бајчетина, Виминацијум...). За свој професионални рад добитница је признања - Прво место за мозаик у категорији студентски радови на Четвртој међународној изложби *Камен у архитектури и уметности*, Галерија уметничког центра Универзитетске библиотеке Светозар Марковић, Београд, 2016. године. Члан УЛУС-а од 2021. године.

Професионална оријентација кандидаткиње су цртеж, слика, зидна инсталација, фотографија, мозаик.

Увидом у портфолио радова се види да кандидаткиња свој цртачки израз тематски заснива на пејзажу. Почетни радови су мањих формата квадратног и правоугаоног облика на којима доминирају пастелни наноси пажљиво одабраних боја. Неке површине су сведене и у боји и у потезу, док су неке знатно експресивније.

На цртежима где доминира зелена боја види се прочишћеност, а на појединим радовима пастел се утрљава и размазује или се форма гради линијом. Има оних лаганих, акварелских, без много материје.

Серија мањих, дугуљастих монохромних цртежа је увертира за велике издужене хоризонталне формате где се потез ослобађа, уводи и акрил као средство изражавања, а површине постају префињеније.

Уочљива је игра светла и таме где тама има значајну улогу у постизању атмосфере и драме. Увођење боје у радовима великог формата опет доноси експресивност, али и слободу и прозрачност где случајност, разливање боје доноси нов квалитет. Поједини мотиви се изгледа понављају да би се пронашло другачије решење или да би се приказали различити временски периоди (дан и ноћ, зима и пролеће...). Утисак је да је ауторка на мањим цртежима бележила непосредне доживљаје пејзажа, док се начином рада и сведеношћу ликовне форме на већим форматима види сам емотивни, истински доживљај тих простора.

Кандидаткиња је уз цртеже приложила и фотографије зидне инсталације (породично стабло) као и фотографије за фото књигу (гробља и споменици). То нас упућује да предмет њеног интересовања нису само простори и пејзажи већ и време и појмови пролазности, коначности, усамљености...

Радови Миљане Николић нам говоре да се ради о једној креативној стваралачкој личности која своје истраживање усмерава у разним правцима и чија се поетика умрежава у савремене токове ликовне уметности.

У обављеном разговору се види да је кандидаткиња отворена, комуникативна и спремна на сарадњу са професорима и студентима. Види се да би у процес наставе унела своје искуство, као и потреба да то искуство подели са студентима.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

**Теодора Никодијевић** је дипломирани ликовни уметник, рођена у Јагодини 2000. године. Основне академске студије завршила је на Академији уметности у Новом Саду на Департману ликовних уметности - студијска група за Сликарство (2019-2023). Тренутно је студент дипломских академских студија - мастер на Академији уметности у Новом Саду - студијска група за Цртање.

Професионална оријентација Теодоре Никодијевић обухвата цртање и сликање.

Увидом у конкурсни материјал кандидаткиње Теодоре Никодијевић, комисија је констатовала да кандидаткиња испуњава услове конкурса за избор у звање и на радно место сарадника у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање са непуним радним временом 50% на одређено време 1 (једна) година.

**Јована Ташин** је дипломирани ликовни уметник, рођена у Новом Кнежевцу 2000. године. Основне академске студије завршила је на Академији уметности у Новом Саду на Департману ликовних уметности - студијска група за Сликарство (2018-2023). Тренутно је студент дипломских академских студија - мастер на Академији уметности у Новом Саду - студијска група за Цртање.

Професионална оријентација Јоване Ташин обухвата сликање и цртање, просторну инсталацију, објекте и скулптуру малих димензија, фотографију, видео уметност и дигиталну илустрацију.

Увидом у конкурсни материјал кандидаткиње Јоване Ташин, комисија је констатовала да кандидаткиња испуњава услове конкурса за избор у звање и на радно место сарадника у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање са непуним радним временом 50% на одређено време 1 (једна) година.

**Миљана Николић** је дипломирани примењени уметник, рођена у Зајечару 1992. године. Основне академске студије завршила је на Факултету примењених уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду, смер Примењено сликарство (2013-2017). Тренутно је студент дипломских академских студија - мастер (други пут) на Академији уметности у Новом Саду - студијска група за Цртање.

Професионална оријентација Миљане Николић обухвата сликање, цртање, зидну инсталацију, фотографију и мозаик.

Увидом у конкурсни материјал кандидаткиње Миљане Николић, комисија је констатовала да кандидаткиња испуњава услове конкурса за избор у звање и на радно место сарадника у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање са непуним радним временом 50% на одређено време 1 (једна) година.

## XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу увида у конкурсну документацију, анализе мапа уметничких радова из домена цртежа, обављеног разговора са кандидатима, Комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатима једногласно предлаже Изборном већу Департмана ликовних и примењених уметности, да се кандидат **Теодора Никодијевић**, дипломирани ликовни уметник - студијска група за сликање и студент дипломских академских студија - мастер на студијској групи за Цртање, изабере у звање и на радно место **Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање са непуним радним временом 50% на одређено време 1 (једна) година, број извршилаца: 1.**

### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др. ум. Драган Хајровић, редовни професор Академије уметности Нови Сад  
за област ликовних уметности, ужа област Цртање - председник комисије

др. ум. Небојша Лазић, ванредни професор Академије уметности Нови Сад  
за област ликовних уметности, ужа област Цртање - члан комисије

др. ум. Јасна Гулан Ружић, доцент Академије уметности Нови Сад  
за област ликовних уметности, ужа област Цртање - члан комисије

**НАПОМЕНА:** Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.