

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Декан Академије уметности Нови Сад, број 02-1/295 од 12.6.2024. године
Датум и место објављивања конкурса
Лист „Послови“ 3.7.2024. године
Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
1 сарадник, самостални стручни сарадник, ужа област Нови ликовни медији
2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 - Мр Драган Живанчевић, ред.проф. за област ликовна уметност, ужа област Нови ликовни медији (изабран у звање 15.10.2012.год.) – председник комисије
 - Мр Лидија Среботњак Пришић, ред проф. за област ликовна уметност, ужа област Нови ликовни медији (изабрана у звање 20.11.2003.год.)
 - Др ум. Стеван Којић, ред.проф. за област ликовна уметност, ужа област Нови ликовни медији (изабран у звање 20.09.2018.год.)
3. Пријављени кандидати:
Ана Стефановић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Ана Славица Стефановић
2. Звање: Мастер ликовни уметник
3. Датум и место рођења: 07. 02. 1982. Бор
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Виши стручни сарадник, Академија уметности Нови Сад, Нови ликовни медији
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2006-2010.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Нови ликовни медији, Академија Уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9.54
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Видео: просечна оцена из предмета 9,5;
Интермедијална истраживања, просечна оцена из предмета: 9,75
Дигитална уметност, просечна оцена из предмета: 9,75;

- Ликовни елементи, просечна оцена из предмета: 9,50;**
Режија у аудиовизуелним медијима: 10,
Снимање камером: 10,
Основи снимања слике 1: 10;
Основи монтаже: 10;
Монтажа у аудиовизуелним медијима: 10;
Школска психологија 10;
Основи обраде звука 10;
Историја фотографије, просечна оцена из предмета: 10;
Основи црно беле фотографије, просечна оцена из предмета: 10;
Историја уметности, просечна оцена из предмета: 9;
Основи естетике: 10,
Социологија културе, просечна оцена из предмета: 9,50;
Графичке комуникације: просечна оцена из предмета 9,5;
Увод у фотографију, просечна оцена из предмета: 10;
Цртање са технологијом; 9,87;
Основи сликања са технологијом: просечна оцена из предмета : 10;
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Видео рад: Међупростор, оцена 10
 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Нови ликовни медији, Видео уметност, Успех током студија просечна оцена 9,85
 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2010/11-2012.
 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Мастер рад: „Идеални парадокс - једнакост лица као визуелна промена“
 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: : École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, једна година на размени студената, смер Арт.
 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: енглески врлодобро
 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Ликовна уметност, Нови ликовни медији, Видео уметност

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): Радио Телевизија Бор, монтажа и режија 2010; Музеј Рударства и Металургије Бор у Бору, кустос ликовне збирке 2011-12, кустос музејски педагог 2012-2014, основна школа Душан Радовић у Бору, наставник ликовног 2015; Универзитет у Новом Саду, Академија Уметности, стручни сарадник на Новим ликовним медијима 2016-2021, Академија Уметности, Виши стручни сарадник на Новим ликовним медијима 2021-2025.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Члан уметничког удружења Н.А.Р. 2005-2011

Оснивач непрофитног уметничког удружења ВАЈ - 2015. - данас

V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

Стручни сарадник, виши стручни сарадник

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник): Рад са младима на ликовном образовању (радионице, семинари, предавања, рад на терену) у оквиру удружења Видео Арт Лаб; **Музејски педагог; наставница ликовног у основној школи „Душан Радовић“, стручни сарадник, виши стручни сарадник**
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): **Универзитет у Новом Саду, Академија Уметности, Нови ликовни медији, предмет: Видео уметност 1,2,3,4,5,6,7,8; Интермедијална уметност 1,2; Увод у интермедијална истраживања, Видео арт: 2017-2025**
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): 10

- b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

Виши стручни сарадник

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): стручни сарадник 16.02.2017-17.02 2021. виши стручни сарадник 17.02. 2021. до 2025.
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): Ментори ред.проф Драган Живанчевић, ред.проф Лидија Среботњак Пришић и ред.проф Стеван Којић. Обим ангажовања: два семестра годишње, за све предмете; ангажовање по часовима: Видео уметност 4 часова недељно, Видео арт 2 часа недељно, Интермедијална истраживања, изборна настава 2 часа недељно, Увод у интермедијална истраживања: 2 часа недељно, 10 часова укупно.
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: Видео уметност 3,4 (друга година недељно 1 час), Видео уметност 5,6 (трећа година, недељно 1 час), Изборна настава, Видео арт, 2 часа; Интермедијална уметност изборна настава 2 часа недељно, трећа и четврта година сви смерови осим Нових ликовних медија, Увод у интермедијална истраживања блок од два часа недељно, друга година, сви смерови осим Нових ликовних медија
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
Универзитет у Новом Саду, Награда за успех у току студирања
д. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
Оцена 9,70
ф. Остало
<ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): <ul style="list-style-type: none"> 2008. год. Видео анимација "Тунел" у оквиру пројекта: "Кревет за САН, мачку и перје", <u>Априлски сусрети СКЦ, Београд.</u> 2009. год. Видео рад: "Буђење", интернационални видео фестивал <u>Видеомедеја, Нови Сад.</u> 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): <p>Колективне изложбе:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2006. год. Аудио-визуелна скулптура, аудио перформанс: "Кинеска пијаца", <u>дискотека Градилиште, Нови Сад.</u> 2008. год. Аудио-видео пројекција, "Пеђа Милосављевић, Димњаци и руже", <u>Галерија музеја Павле Бељански, Нови Сад.</u> 2009. год. Звучна инсталација, изложба: "Урбана кампања", Кампања 2, Визуелна деконтаминација, <u>Нови Сад.</u> 2010. год. Видео рад: "Напуштени простор", у оквиру изложбе "Координате", <u>Музеј Војводине, Нови Сад.</u> 2010. Изложба фотографија Арл студената и наставника Академије уметности у Новом Саду, Француски културни центар, Нови Сад, 2010. године. Група изложба фотографија у Фото, кино и видео савезу Војводине 2010. Изложба цртежа студената четврте године Академије уметности у Новом Саду, Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад, <u>2010. Дипломска изложба студената четврте године Академије уметности у Новом Саду, галерија Матице српске, Нови Сад,</u> <u>2011. год. Видео рад: „Шупљи талас“ Савремена галерија Зрењанин, Пројекат „Разлике“</u> <u>2011. год. Пројекат „Разлике“: инсталација „Вече, Сан, Одлука“, СКЦНС, Нови Сад.</u> 2011. год. Видео и фото инсталација: Вода-Ваздух (Бор-Зрењанин), <u>Културни центар Зрењанина</u>, у оквиру пројекта "Јавна Тајна", Зрењанин. 2011. год. Акција: „Пешачки прелаз“, Контролисано лудило 6, УА Зрењанин. 2012. год. "Мастери", Фото-видео инсталација „Вода“, <u>КЦ Нови Сад.</u>

2012. год. „Идеал“ у оквиру пројекта Ре-извођење непознатог, Трајни час уметности, Народна библиотека Бор.
2012/13. год. Уметничка колонија „Бакар Бор“, видео „Разговори“, Галерија Бакар, Бор.
2014. год. Изложба у оквиру пројекта „Испод шминке“ галерија У10, Београд.
2023. год. Разлике, Галерија Академије уметности, Нови Сад.
2023. Омаж делу – Рупа у мору (1969), Берија Фланагана у оквиру изложбе " Реконструкција - Ленд Арт у Војводини, Академија Уметности Нови Сад
2023. Капитализам, Тачка довиђења, Цвијета Зузорић, Београд
2024. Арс лонга, вита бревис, Галерија Академије уметности, Нови Сад.

Самосталне изложбе:

2010. год. „Напуштени простори“, Галерија Музеја Рударства и Металургије Бор – самостална изложба
2011. год. „Трешхолд“, Инекс филм, Београд – самостална изложба
2011. год. Видео „Трешхолд“, алтернативна уметничка сцена Београда „На сопствени погон“, БИГЗ, Београд.
2012. год. „Идеал“ Мултимедијални центар, Нови Сад;
2013. год. „Идеал“ Музеј рударства и металургије Бор, у Бору.

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

2013. год. Трибина о заштити културних добара, Народна библиотека Бор, предавање на тему: „Индустријско наслеђе“.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

2012. год. Презентација ауторског пројекта „Простор Уметничког Пејзажа“ у оквиру конференције АИР (уметничке резиденције) програма, КЦ Град, Београд.
2016. Регионална радионица независне сцене за одрживе градове (ACT4CITY - Kotor) испред ВАЛ удружења: „Независни културни активизам ка одрживом граду“.

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

2013. год. Трибина о заштити културних добара, Народна библиотека Бор, предавање на тему: „Индустријско наслеђе“.

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

Ауторске изложбе, фестивали:

2012. год. „Напуштени простор фабрике“ Музеј рударства и металургије Бор; Амфитеатар, Бор; Омладински Центар Зајечар“, Зајечар.
2013. год. „Ликовни елементи“ Музеј рударства и металургије Бор.
2013. год. „ФестиВАЛ“ фестивал ауторског видеа, Музеј рударства и металургије Бор.
2017. год. Интенационални фестивал видеа и кратког филма „Тамахи Шортс“ Народна библиотека Бор у Бору и Омладински Центар Зајечар

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

2012 – 2014. Видео Арт Лаб, Визуелна Артистичка Лабораторија, пројекат подржан од Министарства културе и информисања, Музеја Рударства и Металургије и града Бора, аутор

2012. год. „МултиМедијална радионица“, Установа центар за културу Бор. Подржан од Министарства културе и информисања, аутор

2012/13/14. год. Радионица уметничког видеа и фотографије Видео Арт Лаб (ВАЛ), Музеј рударства и металургије/ Омладински центар Зајечар, аутор

2012/13/14. год. „Разговори“, интервјуи уметника, креирање аудио-видео архиве. Подржан од Министарства културе и информисања. Музеј рударства и металургије Бор, аутор.

2013. „Зборник радова Музеја рударства и металургије Бор“: Интеракција, едукација, и комуникација музеја са публиком путем аудио визуелних медија-промоција музејског фонда, аутор текста

2016. год. „Зборник радова Музеја рударства и металургије Бор“: Пројекат Видео Арт Лаб, ВАЛ, ИССН 0351-7160 = Зборник радова Музеја рударства и металургије у Бору; КОБИСС.СР-ИД 12790031, аутор текста

2017. „Тамахи Шортс“ интернационални фестивал кратког филма и видеа, Бор и Зајечар, Академија Уметности у Новом Саду и Визуелна Артистичка Лабораторија, аутор пројекта

13. Европска ноћ музеја, "Музеј у гостима", Спомен-збирка Павла Бељанског, Селекција програмског дела видео радова (видео радови студената Катедре за Нове ликовне медије)

2017- Докторске уметничке студије из видео уметности, апсолвент

2018. ШОРТ3 09, Интернационални фестивал кратког филма и видеа, Позориште младих у Новом Саду, Академија уметности у Новом Саду, селекција студентских радова, визуелни идентитет фестивала

2019. Ликовно обликовање робота према практичној примени, Академија уметности Нови Сад, Покрајински секретаријат за високо образовање, рад са студентима на пројекту

2020. Ликовно обликовање робота - немогуће машине, Академија уметности Нови Сад, Покрајински секретаријат за високо образовање, педагошки рад са студентима на пројекту

2021. Рад на документима за акредитацију Академије уметности, Нови Сад, за видео уметност.

2022. Ленд Арт у Војводини, ленд арт-а, Академија Уметности Нови Сад, Покрајински секретаријат за високо образовање, рад са студентима на пројекту

2023. Ленд Арт у Војводини - РЕКОНСТРУКЦИЈА, радионица ленд арт-а, Академија Уметности Нови Сад, Покрајински секретаријат за високо образовање, рад са студентима на пројекту

2024. Нови Сад, Заједничке баште, уметност, архитектура, екологија, Покрајински секретаријат за високо образовање, рад са студентима на пројекту

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО

Радионице, акције, пројекти-учешће: 2006. год. Радионица експерименталног звука, Роберт Правда, реализација рада на радионици; 2009. год. Радионица: Отворени дизајн студио 03, „Визуелна де/контаминација“ дизајнерски покрет обнове визуелне културе града Новог Сада, учешће на радионици; 2011. год. Стручне радионице у оквиру пројекта „Јавна Тајна“, Београд, Зрењанин, Нови Сад. 2016. Регионална радионица независне сцене за одрживе градове (ACT4CITY - Kotor). 2017. – Међународни фестивал науке и образовања – радионица „Трешботи“

Предавања, трибине, конференције:

2012. год. Стручна предавања о креативној употреби визуелних медија кроз камеру, режију и монтажу, Музеј рударства и металургије Бор.

2013. год. Стручна предавања о креативној употреби ликовних елемената у актуелним медијима, Музеј рударства и металургије Бор.

2013. год. Стручно вођење кроз програм видео фестивала „ФестиВАЛ“ у свим деловима програма, укупно четири дела програма.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња мр. Ана Стефановић свој уметнички рад заснива на употреби различитих медија крећући се у простору од личног, интуитивног, самоспознајног до ангажованог, комуникативног и интерактивног суодноса са различитим циљним групама. Испитујући ефемерне моменте свакодневице, присуство сна, буђења, доручак, ручак, вечера, празнина, Ана Стефановић кроз микро померања бележи моменте личног присуства, потенцијалну идентификацију са искуствима која су нам блиска, препозната, доживљена. Радови кроз различите медијске слојеве од традиционалних ликовних техника цртеж, слика, преко фотографије, видеа, пројекционе равни а потом заокружено документом реализације/фотографијом, видеом, методолошки поставља линију моделовања која не следи устаљене схеме и поступке него се одвија тражењем адекватних суптилних повезаности. Употреба текста и вербалних структура отвара могућност дијалога са посматрачем и прожимања личног/индивидуалног са општим/колективним осећањима. Када реализује радове који имају за циљ подстицање креативног рада кроз радионице са различитим старосним или професионалним групама, Ана Стефановић пре свега слуша и бележи различита искуства, тежње и могућности које се односе на изношење и уобличавање ставова и поступака које за полазиште имају географско одређење, еколошки или социјални карактер.

Сви наведени елементи који припадају методологији личног уметничког рада присутни су и у педагошком раду кандидаткиње Ане Стефановић. Реализујући вежбе и радионице на предметима Видео, Интермедијална истраживања и Уметнички пројекат, Ана Стефановић као ретко који уметник/педагог има способност, толеранцију и

истрајност да пре свега саслуша и омогући простор за постепено уобличавање идеје не намећући личне афинитете или формалне моделе.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

1. Стручност и искуство у контексту извођења наставе на предмету Видео 1-8. Ана Стефановић је остварила значајан допринос у пољу реализације рада на пројектима везаним за уметнички видео, како на личном уметничко-изражајном плану тако и као одговоран и значајан део тима који је годинама радио на продукцији неколико фестивала кратког филма и видеа, пре свега фестивала „Шорц“, Нови Сад, „ФестиВАЛ“, Бор, „ФрогФест“ Жабљак, „Тамахи“, Зајечар/Бор... Њени радови често истражују границе између традиционалне уметности и нових медија, користећи видео као средство за изражавање комплексних идеја и емоција. Анина способност да користи технологију за креирање динамичних и интерактивних уметничких дела показује њену стручност и иновативност у свим наведеним сегментима рада, где се све тачке стичу у садржајном контексту извођења вежби на бројним предметима.

2. Настава на Предметима Интермедијална Истраживања и Видео Арт Ана се води као сарадник за предмете Интермедијална истраживања и Видео арт на Академији уметности у Новом Саду. На овим предметима, она студентима пружа дубоко разумевање теоријских и практичних аспеката савремене уметничке праксе и уметничког видеа. Кроз практичне вежбе и пројекте, студенти имају прилику да истражују различите технике и приступе у креирању видео уметности. Имајући у виду да је део наставе везан и за изборне предмете, беневити од њене добре интерперсоналне комуникације и стручности имају и студенти сва три Департамана Академије уметности у Новом Саду.

3. Иновативност и креативност, педагошке вештине Ана Стефановић има приступу у настави који прати трендове савременог стваралаштва, на предметима Интермедијална истраживања и Видео арт, она користи савремене технологије и методе како би студентима омогућила да развију своје креативне вештине. Њени доприноси на реализованим пројектима у настави често укључују интердисциплинарне елементе, комбинујући уметност, технологију и друштвене науке.

4. Педагошке вештине

Ана је показала изузетне педагошке вештине кроз свој рад са студентима. Њена способност да инспирише и мотивише студенте да истражују нове медије и Видео уметност је кључна за њихов уметнички развој. Кроз радионице и пројекте, Ана помаже студентима да развију критичко мишљење и креативне вештине.

5. Допринос академској заједници

Ана је активно укључена у пројекте подржане од стране Покрајинског секретаријата за високо образовање, што показује њен допринос академској заједници. Као битан део тима, узима учешће у пројектима, као што су “Ленд Арт у Војводини” и “Заједничке баште”, што свакако показује и њену посвећеност унапређењу образовања и уметности

Низ квалитетних радова кандидаткиње, учешћа у пројектним сегментима или када говоримо о ангажовању у настави, реализације вежби на основним и мастер студијама, само потврђују компетенције Ане Стефановић у укупним процесима њеног ангажмана. На основу њеног богатог искуства, иновативног приступа и успешног рада са студентима, Ана Стефановић је изузетно вредан део наставног кадра на студијској групи за Нове ликовне медије. Њена способност да инспирише и води студенте кроз креативне и интердисциплинарне пројекте чини је идеалним кандидатом за избор на позицију самостални стручни сарадник.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија једногласно предлаже избор кандидаткиње Ане Стефановић у звање САМОСТАЛНИ СТРУЧНИ САРАДНИК за ужу уметничку област Нови ликовни медији

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

мр. Драган Живанчевић, ред. проф. – председник комисије

Лидија Среботњак Пришић, ред проф.

др. ум. Стеван Којић, ред. проф.

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компентенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.