

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука бр. 02-1/9 декана Академије уметности, од 27.01.2025.
2. Датум и место објављивања конкурса
05.02.2025. лист Послови.
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Један (1) виши или самостални стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн светла са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године или на неодређено време.
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
-Борис Буторац, доцент Академија ументости Нови Сад, област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област дизајн светла (изабран у звање 29. 10. 2020.) - председник комисије
-Жарко Лазић, редовни професор, Академија ументости Нови Сад, област драмских уметности, ужа област дизајн светла, (изабран у звање 26. 01. 2023.)
-Виктор Трифу, редовни професор Академија ументости Нови Сад, област драмских уметности, ужа област дизајн светла, (изабран у звање 13. 07. 2023.)
5. Пријављени кандидати:
Роберт Мајорош

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Роберт Ђерђ Мајорош**
2. Звање: **Мастер драмски и аудиовизуелни уметник**
3. Датум и место рођења: **28.08.1972. Rheinfeldен, Немачка**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Виши стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн светла, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **Уписао 2012, завршио 2017.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Дизајн светла (Департман драмских уметности, Катедра за Аудиовизуелне медије), Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **Просечна оцена 9,45 (девет и 45/100), укупно 245 (двеста четрдесет пет) ЕСПБ бода**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Основи дизајна светла за сцену 10 (десет)
Основи дизајна светла за сцену практикум 10 (десет)
Пројекат С01 10 (десет)
Основи дизајна светла за филмску и електронску камеру 10 (десет)
Основи дизајна светла за филмску и ел. камеру практикум 10 (десет)
Пројекат С02 10 (десет)
Дизајн светла за сцену 10 (десет)
Дизајн светла за сцену практикум 10 (десет)
Пројекат С03 10 (десет)
Дизајн светла за филмску и електронску камеру 10 (десет)
Дизајн светла за филмску и електронску камеру практикум 10 (десет)
Пројекат С04 10 (десет)
Уметност светлописа 1 10 (десет)
Уметност светлописа практикум 1 10 (десет)
Пројекат С05 10 (десет)
Уметност светлописа 2 10 (десет)
Уметност светлописа практикум 2 10 (десет)
Пројекат С06 10 (десет)
Креативни светлопис 1 10 (десет)
Креативни светлопис практикум 1 10 (десет)
Пројекат С07 10 (десет)
Креативни светлопис 2 10 (десет)
Креативни светлопис практикум 2 10 (десет)
Пројекат С08 10 (десет)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Теоретски део: „Улога дизајнера светла у креирању сценског дела“,
Практичан део: „Дизајн светла за шест позоришних представа“
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Мастер академске студије – изборно подручје (модул) Дизајн светла,
Студијски програм – Аудиовизуелни медији, Универзитет у Новом Саду,
Академија уметности, просечна оцена 9,43 (девет и 43/100), укупно 60
(шездесет) ЕСПБ бодова
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија **2016-2018.**

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Теоретски део мастер рада: „Дизајн светла у функцији сценографије“ ,
Практичан део мастер рада: позоришна представа: „Коцкар“, оцена 10 (десет)
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика – **Енглески језик**: чита одлично, пише одлично, говори одлично
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Уметност, Драмске и аудиовизуелне уметности, Дизајн светла**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

-Újvidéki Színház – Новосадско позориште, 2000-2017, (2000-2009 расветљивач, 2009-2017 мајстор светла)
-Академија уметности у Новом Саду, 2017-2021, стручни сарадник за област драмских уметности, ужа област Дизајн светла
-Академија уметности у Новом Саду, 2021-данас, виши стручни сарадник за област драмских уметности, ужа област Дизајн светла

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
-Академија уметности у Новом Саду, 2017-2021, стручни сарадник за област драмских уметности, ужа област Дизајн светла
-Академија уметности у Новом Саду, 2021-данас, виши стручни сарадник за област драмских уметности, ужа област Дизајн светла
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): **Стручни сарадник од 2017. године - 2021. године**
Виши стручни сарадник од 2021. године - данас
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
Практична настава из предмета на основним студијама:
Основи дизајна светла за сцену практикум, 1. година студија 0+4
Основи дизајна светла за филмску и електронску камеру практикум, 1. година студија 2+0
Дизајн светла за филмску и електронску камеру практикум, 2. година студија 0+2
Дизајн светла за филмску и електронску камеру 2 практикум, 2. година студија 0+2
Дизајн светла за сцену 1 практикум, 3 година студија 0+4
Дизајн светла за сцену 2 практикум, 3 година студија 0+4
Креативни светлопис 01 практикум, 4. година студија 0+4
Креативни светлопис 02 практикум, 4. година студија 0+4
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета : 9,79
f. Остало
<ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Сопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Одржавање обуке, предавања, семинара:

- Фестивал младог театра у Балама, Хрватска, радионица светла, у септембру 2023. и 2024. године
- Обука у руковању над новим расветним парком и светлосном конзолом Центра за културу и образовање у Сонти, 2023-2024
- Обука у руковању над новим расветним парком и светлосном конзолом Културно информативног центра у Темерину, 2022, 2024
- Обука у руковању расветним пултом Chamsys QuickQ, Avolites (Titan софтвер) и Showtec Lampу, 2022-2025

Дизајнирање расветног парка:

- Центар за културу и образовање, Сонта, 2023
- Културно информативни центар Лукјан Мушицки, Темерин, 2022
- Музеј Бојводине, Нови Сад, 2023-2024

Сарадња са позориштима и фестивалима:

- Суботичко Народно Позориште, Драма на мађарском језику, 2021-2025
- Позориште Талија (Divadlo Talia), Кошице, Словачка, 2021-2025
- Професионална Фолклорна Група „Комора“ (Kamara néptáncsoport), 2021-2024
- Мађарско Кањишко Дворско Камерно Позориште из Будимпеште, Мађарска (Magyar Kanizsai Udvari Kamaraszínház), 2021-2025
- Фестивал Мађарских Позоришта у Кишварди, Мађарска, домаћин расвете на две сцене, 2021-2025
- Фестивал Десире у организацији Позориша Костолањи Деже из Суботице, 2021-2024

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- **Маја Пелевић: Последње девојчице, редитељ: Кокан Младеновић, Позориште Костолањи Деже из Суботице, награда за најбољу представу на 67. Стеријиним позорју, 2022.**
- **Шекспир: Сан летње ноћи, позориште Талија из Кошица, Словачка, редитељ: Атила Матушек, Друга награда Министарства за културу и иновације за изванредан сценски приказ, 2023.**
- **Златко Паковић: Каталин Ладик доживљава нервни слом, даје отказ на место службенице и у банци и постаје концептуална уметница, редитељ: Златко Паковић, Позориште Костолањи Деже из Суботице, награда за најбољу представу по мишљењу окдуглог стола критичара на 69. Стеријиним позорју, 2024.**
- **Андраш Урбан: Било једном у Новом Саду, редитељ: Андраш Урбан, Новосадско Позориште, Нови Сад, специјална награда целом уметничком и извођачком тиму на 69. Стеријиним позорију, 2024, , Дневникова награда за уметничко остварење целом уметничком и извоачком тиму на 69. Стеријиним позорју, 2024, најбоља представа на Фестивалу професионалних позоришта Војводине, 2024,**
- **Чаба Секел: Свеће истине, редитељ: Аба Шебешћен, Нанионално позориште ансамбл Микош Томпа из Таргу Муреш, Румунија, најбоа представа по мишљењу публике на фестивалу Смотра Плус, на отвореној сцени Варошмајор у Будимпешту, 2024**

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Роберт Мајорош је свој професионални, уметнички и стручни рад у потпуности посветио области дизајна светла у аудиовизуелним медијима. Као велики уметник високо рангиран дизајнер светла и ван граница наше земље, Роберт се доказао и као одличан педагог. То доказују студенти са којима је радио, својом обученошћу и визуелно уметничком креативношћу у домену дизајна светла за сцену и камеру. Радећи са многобројним истакнутим уметницима у Србији и иностранству Мајорош Роберт се доказао својим квалитетом и професионализмом у својој области, где је дизајн светла пре свега стваралачки и креативан процес. Роберт је завршио основне студије са просечном оценом 9,45, мастер студије са просечном оценом 9,43 и дипломском оценом 10. Тренутно се налази на уметничко докторским студијама, на Академији уметности у Новом Саду.

Његов рад на дизајну светла је обележен у високонаграђеним представама :

Последње девојчице, најбољу представу на 67. Стеријином позорју, 2022.

Сан летње ноћи, награда Министарства за културу и иновације за изванредан сценски приказ, 2023.

Било једном у Новом Саду, најбоља представа на Фестивалу професионалних позоришта Војводине, 2024.

Каталин Ладик доживљава нервни слом, даје отказ на место службенице и у банци и постаје концептуална уметница, награда за најбољу представу по мишљењу окуплог стола критичара на 69. Стеријином позорју, 2024.

Свеће истине, најбоља представа по мишљењу публике на фестивалу Смотра Плус, на отвореној сцени Варошмајор у Будимпешту, 2024.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Након увида у пристиглу документацију на конкурс за избор у звање на радно место једног вишег или самосталног стручног сарадника за област драмских уметности, ужа област Дизајн светла, комисија је констатовала да кандидат Роберт Мајорош (Мастер драмски и аудиовизуелни уметник) испуњава услове конкурса.

Уметничко професионални рад Роберта Мајороша и реализован велики број различитих и квалитетних референци из области дизајна светла квалификују кандидата Роберта Мајороша за радно место самостални стручни сарадник за област драмских уметности, ужу област Дизајн светла.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Након разматрања пристигле документације и детаљне анализе рада кандидата комисија предлаже Роберта Мајороша за избор у звање на радно место самостални стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн светла.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Борис Буторац, доцент

Жарко Лазић, редовни професор

Виктор Трифу, редовни професор

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.