

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана Академије уметности бр. 02-1/296 од 12.06.2024
2. Датум и место објављивања конкурса
03.07.2024. у листу Послови
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области: **Виши или самостални стручни сарадник** за област музичке уметности, уже област **Удараљке**, број извршилаца: 1 (један)
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
- **Небојша Живковић, ред.проф.** Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, уже област удараљке – председник комисије (изабран у звање 16.04.2015. године)
- **Зоран Крајишник, ред.проф.** Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, уже област гитара (изабран у звање 24.03.2011. године)
- **Сташа Мирковић Грујић, ред.проф.** Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, уже област харфа (изабрана у звање 25.01.2024. године)
5. Пријављени кандидати:
1. Дарко Карлечик

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Дарко Павле Карлечик**
2. Звање: **Master of Arts (Мастер уметности)**
3. Датум и место рођења: **10.02.1991. Зрењанин, СФРЈ**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Виши стручни сарадник Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2010-2014**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Удараљке, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9,34**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Удараљке I 10 (десет), Удараљке II 9 (девет), Удараљке III 10 (десет), Удараљке IV 10 (десет), Камерна музика I 10 (десет), Камерна музика II 10 (десет), Камерна музика**

III 10 (десет), Камерна музика IV 10 (десет), Познавање оркестарских деоница I 10 (десет), Познавање оркестарских деоница II 10 (десет), Познавање оркестарских деоница III 10 (десет), Познавање оркестарских деоница IV 10 (десет), Методика наставе ударачких инструмената I 10 (десет), Методика наставе ударачких инструмената II 10 (десет)

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Дипломски концерт 10 (десет)
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Ударалке, Приватни универзитет града Беча за музику и уметност (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien), успех 1,126
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2014-2016
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
„Development of the Marimba technique by the youngest generation of Composers/Performers” (Развој маримбистичке технике од стране најмлађе генерације композитора/избођача)
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Беч, Република Аустрија, 2014-2016
14. Знање светских језика - **чита, пише и говори енглески, одлично; чита, пише и говори немачки, врло добро.**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Перкусиониста- солиста, оркестарски и камерни музичар, педагог

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

***Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, од 2017., Стручни сарадник на предмету „Ударалке“**

***Музичка школа „Исидор Бајић“, Нови Сад, од 2018., Професор Ударалки**

***Музичка школа „Јосиф Маринковић“, Вршац, 2017-2019, Професор ударалки**

*** Српско народно позориште, хонорарни сарадник на одређено време, 2010-2014 ударач.**

***Музичка школа "Јосип Славенски", замена, март-април 2014 наставник из предмета ударалке**

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

без

V. НАСТАВНИ РАД

а. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

*Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, од 2021., Виши стручни сарадник

*Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, од 2017. до 2021. , Стручни сарадник

*Музичка школа „Исидор Бајић“, Нови Сад, од 2018., Професор Удараљки

*Музичка школа „Јосиф Маринковић“, Вршац, 2017-2019, Професор удараљки

*Музичка школа "Јосип Славенски", замена, март-април 2014. наставник из предмета удараљке.

* Музички центар „Кантабиле“ 2012-2014. Наставник из предмета бубњеви

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

*20.-23.2.2024. Држање наставе и мастеркласа (22.2.2024.) на на музичком конзерваторијуму (Conservatorio Superior de Música de Vigo) у Вигу, Шпанија

*5-9.5.2022. Менторство за ударачку секцију Омладинског оркестра Западног Балкана за концерт на градском тргу у Новом Саду, поводом дана победе

*од марта.2017. Редовно одржавање вежби из предмета „Удараљке“ на Академији уметности у Новом Саду

*Мастерклас на Факултету музичке уметности у Нишу, 30.10.2019.

*Мастеркласови у оквиру семинара „Ивана Билић Маримба вик“ у Самобор, Хрватска, у периоду од 24. до 29.септембра 2017.

*Мастерклас у Музичкој школи у Суботици 28.априла.2014.

<p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): Удараљке, Ансамбл удараљки, Познавање оркестарских деоница, Методика наставе удараљки, Концертни практикум- Основне (I, II, III, IV) и Мастер академске студије, 16 часова недељно</p>
<p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2017-2021 Стручни сарадник 2021- Виши стручни сарадник</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):/</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: Удараљке, Ансамбл удараљки, Познавање оркестарских деоница, Методика наставе удараљки, Концертни практикум- Основне (I, II, III, IV) и Мастер академске студије, 16 часова недељно</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:/</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):/</p>
<p>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p> <p>/</p>
<p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p> <p>/</p>
<p>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p>
<p>Општа оцена сарадника: 10</p>
<p>f. Остало</p> <p>/</p> <p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):/</p> <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):/</p> <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>*22.6.2024. Соло реситал на маримби у Културном центру Србије ”Иво Андрић” у Пекингу, Кина</p> <p>*21.2.2024. Соло реситал на маримби у дворани ”Мартин Кодакс”, Виго, Шпанија</p> <p>*3.2.2024. Концерт хора „Иван Горан Ковачић“ и ансамбла „СУДАР“ дело „Кармина Бурана“ у свечаној дворани „Ватрослав Лисински“ у Загребу,</p>

Хрватска, на ударалъкама

*25.3.2023. Изведба "Концерта за групу и оркестар" Џон Лорда са Загребачком филхармонијом и Брус Дикинсоном, у „Џанкарјевом дому“ „Љубљана, Словенија

*24.3.2023. Изведба "Концерта за групу и оркестар" Џон Лорда са Загребачком филхармонијом и Брус Дикинсоном, у хали „Дражен Петровић“ Загреб, Хрватска

*22.3.2023. Изведба "Концерта за групу и оркестар" Џон Лорда са Загребачком филхармонијом и Брус Дикинсоном, у хали „Мирза Делибашић“ Сарајево, Босна и Херцеговина

*18.2.2023. Концерт хора „Иван Горан Ковачић“ и ансамбла „СУДАР“ дело „Кармина Бурана“ у свечаној дворани „Ватрослав Лисински“ у Загребу, Хрватска, на ударалъкама

*30.12.2022. Новогодишњи концерти са Симфонијским оркестром ХНК Осијек у Градском Казалишту „Јоза Ивакић“ у Винковцима, Хрватска, Ударалъке

*29.12.2022. Новогодишњи концерти Симфонијског оркестра ХНК Осијек у свечаној сали ХНК у Осијеку, Хрватска, Ударалъке

*28.12.2022. Новогодишњи концерти Симфонијског оркестра ХНК Осијек у свечаној сали ХНК у Осијеку, Хрватска, Ударалъке

*27.12.2022. Новогодишњи концерти Симфонијског оркестра ХНК Осијек у свечаној сали ХНК у Осијеку, Хрватска, Ударалъке

*23.12.2022. Новогодишњи концерти са Симфонијским оркестром ХНК Осијек у Центру културе „Матија Петар Катанчић“, Хрватска, Ударалъке

*9.12.2022. Концерт са „Фрауен камероркестер“ из Беча у Концертхаусу (Беч, Аустрија)

*5.12.2022. Концерт са ансамблом за савремену музику „Контрапункте“ из Беча у Музикферајну (Беч, Аустрија), тимпани и ударалъке

*2.11.2022. Изведба Опере „Самсон и Далила“ у Опери ХНК-а у Осијеку, соло Тимпани

*4.10.2022. Концерт „Симфо-рок“ оркестра ХНК у Осијеку, ударалъке

*3.10.2022. и 4.10.2022. Концерт „Симфо-рок“ оркестра ХНК у Осијеку, ударалъке

* 10.9.2022. Соло реситал у оквиру „Вечери ударалъкаша Крижевци“, Крижевци, Хрватска

- * 26.3.2022. Концерт хора „Иван Горан Ковачић“ и ансамбла „СУДАР“ дело „Кармина Бурана“ у свечаној дворани „Ватрослав Лисински“ у Загребу, Хрватска, на ударалџкама
- *26.2.2022. Концерт хора „Иван Горан Ковачић“ и ансамбла „СУДАР“ дело „Кармина Бурана“ у свечаној дворани „Ватрослав Лисински“ у Загребу, Хрватска, на ударалџкама
- *11.2.2022. Концерти оркестра „Макс Штајнер“ и дуо „Зајлер унд Шпер“ (Seiler & Speer) у Концертхаусу у Бечу, Аустрија, као соло тимпаниста
- *10.2.2022. Концерти оркестра „Макс Штајнер“ и дуо „Зајлер унд Шпер“ (Seiler & Speer) у Концертхаусу у Бечу, Аустрија, као соло тимпаниста
- *9.2.2022. Концерти оркестра „Макс Штајнер“ и дуо „Зајлер унд Шпер“ (Seiler & Speer) у Концертхаусу у Бечу, Аустрија, као соло тимпаниста
- *25.1.2022. Гала концерт Симфонијског оркестра ХНК Осијек у свечаној сали Будимпештанске куће Оперете (Budapesti Operettszínház), Мађарска, као соло тимпаниста
- *18.1.2022. Гала концерт Симфонијског оркестра ХНК Осијек у свечаној сали ХНК у Осијеку, Хрватска, као соло тимпаниста
- *30.12.2021. . Новогодишњи концерти са Симфонијским оркестром ХНК Осијек у Градском Казалишту „Јоза Ивакић“ у Винковцима, Хрватска, као соло тимпаниста
- *29.12.2021. Новогодишњи концерти Симфонијског оркестра ХНК Осијек у свечаној сали ХНК у Осијеку, Хрватска, као соло тимпаниста
- *28.12.2021. Новогодишњи концерти Симфонијског оркестра ХНК Осијек у свечаној сали ХНК у Осијеку, Хрватска, као соло тимпаниста
- *27.12.2021. Новогодишњи концерти Симфонијског оркестра ХНК Осијек у свечаној сали ХНК у Осијеку, Хрватска, као соло тимпаниста
- *6.10.2021. Свечано отварање фабрике компаније ”Берингер Ингелхајм” у оквиру ког је наступио са оркестром „Макс Штајнер“, Беч, као соло тимпаниста
- *20.4.2020. Снимање за видео оркестра ДЈ дуа „Кемо енд Крукед“ и „Макс Штајнер“ из Беча, мелодијске ударалџке.
https://www.youtube.com/watch?v=QY0A1D2nbJw&ab_channel=HospitalRecords
- *2.2.2020. Концерт и снимање албума уживо са оркестром „Макс Штајнер“ и Ди-џеј дуом „Кемо енд Крукед“ под називом „Ред Бул Симфоник“

- *1.2.2020. Концерт и снимање албума уживо са оркестром „Макс Штајнер“ и Ди-џеј дуом „Кемо енд Крукед“ под називом „Ред Бул Симфоник“
- *18.6.2019. Снимање дела хрватских аутора са Загребачком Филхармонијом
- * 9.3.2019. Наступ са Опером „Српског народног позоришта“ у оквиру фестивала „Ал Бустан“, Бејрут, Либан
- * 5.3.2019. Наступ са Опером „Српског народног позоришта“ у оквиру фестивала „Ал Бустан“, Бејрут, Либан
- *13.8.2018. Соло наступ на затварању фестивала Котор Арт, у Котору, Црна Гора
- *5.8.2018. Наступ са оркестром „Њу Космос“ из Беча, у „Брамсовој“ сали Музикферајна у Бечу
- *11.3.2017. Два концерта са оркестром „Макс Штајнер“, „Фроузен“ у градској хали „Штадхале“, у Бечу, Аустрија
- *Концерт са оркестром „Амадеус“ у театру „Абдул Хусеин Абдул Рида“ 19.2.2017. у Кувајт ситију, Кувајт
- *2017-2019. Наступи са Опером „Хрватског националног казалишта“ из Осијека, Хрватска
- *4.12.2016. Концерт са оркестром „Макс Штајнер“, „Дизни Фантазија“ и музика из филмова компонована од стране Џона Вилијамса у свечаној сали у „Концертхаусу“, у Бечу, Аустрија
- *3.12.2016. Концерт са оркестром „Макс Штајнер“, „Дизни Фантазија“ и музика из филмова компонована од стране Џона Вилијамса у свечаној сали у „Концертхаусу“, у Бечу, Аустрија
- * Концерт са оркестром „Патрик Норона“ (Patrick Noronha) у Клавирској галерији (Klavier Galerie) 14.09.2016. у Бечу, Аустрија
- *Концерт са оркестром „ГК“ у Музикферајну(Musikverein) 30.07.2016. у Бечу, Аустрија.
- *Концерт са оркестром „Абсолют Кореа“ у Концертхаусу(Konzerthaus) 02.07.2016. у Бечу, Аустрија
- *Април-мај 2016. Ангажман у Бечком театру (Theater an der Wien) за изведбе опере „Каприћозо“ (Capriccioso) У Бечу, Аустрија
- * Награда за најбољи наступ у оквиру СГЕМ конференције у дворцу Хофбург, Беч, Аустрија, са ансамблом „Шлагверк Вин“ (Schlagwerk Wien), 6.априла.2016.
- * Наступ у оквиру фестивала „Sax fest“ са дуом „Лук Ас“ (Look Us) у 21ер хаузу

(21er haus) у марту 2016. У Бечу, Аустрија.

*31.01.2016. Наступ са оркестром бечког конзерваторијума на „Висеншафтс балу“ у градској кући у Бечу, Аустрија

*16.12.2015. Концерт са оркестром „ТУ“ на Техничком универзитету, С.Прокофиев ”Пећа и вук”, ударалке, у Бечу, Аустрија

*15.12.2015. Концерт са оркестром „ТУ“ на Техничком универзитету, С.Прокофиев ”Пећа и вук”, ударалке, у Бечу, Аустрија

*18.10.2015. Концерт са оркестром Мунзграбен у цркви Мунценграбен, у Грацу, Аустрија

* Наступ на отварању Евровизије са оркестром Бечког конзерваторијума на тргу Градске куће (Rathausplatz) 17.05.2015. у Бечу, Аустрија

* Наступ на отварању Евровизије са ансамблом „Шлагверк Вин“ (Schlagwerk Wien) и бинским оркестром Бечке државне опере (Staatsoper Wien) на главној сцени Бечке државне опере 17.05.2015. у Бечу, Аустрија.

*08.05.2015. Наступ са камерним саставом бечког конзерваторијума у пројекту „Карте бланш“ (Carte blanche) у Музикферајну (Musikverein) у Бечу, Аустрија.

*18.04.2015. Концерт поводом прославе 650 година постојања Бечког универзитета са оркестром универзитета у Концертхаусу (Konzerthaus) у Бечу, Аустрија

*17.04.2015. Концерт поводом прославе 650 година постојања Бечког универзитета са оркестром универзитета у Концертхаусу (Konzerthaus) у Бечу, Аустрија

*16.04.2015. Концерт поводом прославе 650 година постојања Бечког универзитета са оркестром универзитета у Концертхаусу (Konzerthaus) у Бечу, Аустрија

* Наступ са ансамблом саксофона бечког конзерваторијума на међународном фестивалу „Sax fest“ у Музикферајну (Musikverein) 10.03.2015. у Бечу, Аустрија.

*Наступ са оркестром бечког конзерваторијума на „Висеншафтс балу“ 31.01.2015. у градској кући у Бечу, Аустрија

* Награда Јамаха фондације YMFE (Yamaha Music Foundation of Europe) 2013.

* Соло наступ као гост „Мјузик екстрим фестивала“ (Music extreme festival) у Загребу, 19.11.2011.

*август 2011. Концерти са „Jugendorchester Bayreuth“ (Оркестром младих у Бајројту) у Градској кући у Бајројту, Немачка и у концертној сали оркестра „Bamberg Symphoniker“ (Бамбершки симфоничари) у Бамбергу, Немачка.

*Са оркестром хармоника при АКУД-у „Соња Маринковић“ осваја прву награду на међународном фестивалу Хармонике у октобру 2009. у Кастелфидарду, Италија.

*Са оркестром хармоника при АКУД-у „Соња Маринковић“ осваја прву награду на међународном сусрету хармоникаша у априлу 2009. у Пули, Хрватска.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

-Солистички наступи:

*15.6.2024. Соло реситал у Галерији Матице Српске, Нови Сад

*13.6.2024. Соло реситал у салону Народног Музеја у Зрењанину

*8.3.2023. Изведба композиције за соло маримбу ”Dream of the Cherry blossom” од Кеико Абе у оквиру хуманитарног концерта за организацију ”Нурдор” у Градској концертној дворани, Нови Сад

*23.9.2022. Хуманитарни соло реситал у Амфитеатарској сали Музичке школе „Исидор Бајић“

*2.9.2022. Соло реситал у оквиру недеље отварања програмског лука „Калеидоскоп“ Европске престонице културе, Креативни дистрикт, Нови Сад

*18.12.2020. Соло реситал у Културном центру „Милош Црњански“ у Новом Саду

*Наступ на фестивалу „НЕО“, у салетли Дунавског парка, септембар 2017. У Новом Саду

*Наступ у оквиру 3. фестивала класичне музике „Дунавска соната“ 11.8.2017. у Новом Саду

*Наступ у оквиру хуманитарног концерта „Нови Сад за Дејана“ у Синагоги 26.03.2016. у Новом Саду.

*Соло Реситал у свечаној сали Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у Зрењанину 31.05.2014.

*Наступ у оквир свечаности доделе признања у оквиру пројекта „Енергија знања“ у Свечаној сали НИС Нафтагаса 09.04.2013. у Новом Саду.

*Наступ у оквиру А-феста у Мултимедијалном центру Академије уметности

17.11.2012. у Новом Саду.

*Соло Реситал у градској кући града Зрењанина 27.05.2011.

-Соло наступи у пратњи хора или оркестра:

* 03.06.2014. Наступ на соло маримби у пратњи гудачког оркестра састављеног од најбољих студената Академије уметности из Новог Сада у оквиру годишњег концерта „Ансамбла Удараљки Академије Уметности“(АУ-АУ) у сали Студија „М“ Радио-Телевизије Војводине у Новом Саду.

*31.05.2014. Наступ на соло маримби у пратњи гудачког оркестра састављеног од најбољих студената Академије уметности из Новог Сада у оквиру солистичког реситала у Народном позоришту „Тоше Јовановић“ у Зрењанину

*11.01.2014. Наступ у пратњи оркестра Српског народног позоришта из Новог Сада у оквиру новогодишњег концерта на сцени „Јован Ђорђевић“ Српског народног позоришта у Новом Саду.

* 14.06.2013. Наступ на соло маримби у пратњи хора Академије уметности из Новог Сада у оквиру годишњег концерта „Ансамбла Удараљки Академије Уметности“(АУ-АУ) у Синагоги, у Новом Саду.

-Наступи са камерним саставима:

*20.12.2023. Концерт ансамбла ”М1НД” (два клавира и два ударача) у Амфитеатарској сали М.Ш. ”Исидор Бајић”, Нови Сад

*28.9.2023. Наступ у оквиру НЕО фестивала „Песме декамерона- нова ренесанса“ у Културној станици „Свилара“, добош

*9.9.2023. Концерт ХоМЕ и ансамбл 2К+ под називом „Моменат земљи“ (A moment to land) у сали новосадског позоришта, удараљке

*18.6.2023. Концерт са гудачким квинтетом „Бродски“ у оквиру фестивала „Исидора Жебељан“ у Свечаној сали „Коларчеве задужбине“, удараљке

*16.6.2023. Концерт са гудачким квинтетом „Бродски“ у оквиру фестивала „Исидора Жебељан“ у Свечаној сали крагујевачке гимназије, удараљке

*26.11.2022. Дуо реситал са Радославом Воргић Журжован (сопран) у оквиру пројекта „Глас и маримба“. Културна станица „Еђшег“- Нови Сад

*24.11.2022. Дуо реситал са Радославом Воргић Журжован (сопран) у оквиру пројекта „Глас и маримба“, Савремена галерија- Зрењанин

*23.11.2022. Дуо реситал са Радославом Воргић Журжован (сопран) у оквиру пројекта „Глас и маримба“ Савремена галерија- Суботица,

*20.5.2022. Концерт 2к+ ансамбла на сцени „Пера Добриновић“ Српског

народног позоришта, Нови Сад, на сету удараљки

*2.3.2022. Концерт 2к+ ансамбла, у концертној дворани града Новог Сада, на сету удараљки

*17.12.2021. Концерт „Дуа Поповић/Карлечик“ у концертној сали М.Ш. „Исидор Бајић“, Нови Сад

*3.11.2021. Концерт 2к+ ансамбла на камерној сцени Српског народног позоришта, Нови Сад, на бубњевима и сету удараљки

*13.9.2021. Перформанс „Асимилејт“ у културној станици „Фабрика“, у Новом Саду, сет удараљки

*13.6.2019. Концерт “Питагорински вентилатор“ са ансамблом 2К18 у Цркви имена Маријиног, 13.6.2019. у Новом Саду

*24.11.2018. Концерт дуа „Лук ас“ у Мултимедијалном центру Академије уметности, у Новом Саду

*19.4.2018. Концерт „Вибрирајући чекићи“ са Лидијом и Сањом Бизјак и Милицом Грубишић у оквиру фестивала СОМУС у Сомбору

*29.10.2017. “Концерт четврттонске музике“ са ансамблом 2К18 у Градској кући, у Новом Саду

*16.10.2017. “Концерт камерне музике академика Рудолфа Бручија“ у сали огранка „САНУ“ у Новом Саду

*28.08.2014. Концерт са разним ансамблима поводом завршетка „Прве летње радионице за савремену музику“ у Културном центру у Новом Саду.

* 21.11.2013. Наступ у оквиру „А-феста“ са триом (гитара, виолончело и маримба) у сали Студија „М“ Радио-Телевизије Војводине у Новом Саду

*19.07.2013. Концерт са ударачким дуом (Иван Бурка и Дарко Карлечик) поводом завршетка Интернационалне композиторске радионице- КомпАрт у Културном центру у Новом Саду.

*04.06.2013. Наступ на концерту „Вече Игора Стравинског“ клавирског дуа (Љиљана Вукелја и Михајло Зурковић) као гост у Мултимедијалном центру Академије уметности

*06.05.2012. Наступ клавирског (Александар Ђермановић и Ноеми Герег) и ударачког дуа (Ксенија Комљеновић и Дарко Карлечик) у задужбини Илије М. Коларца у Београду.

Оркестарски ангажмани:

*12.5.2024. два ”Дизни” концерта у изведби Војвођанског симфонијског оркестра у МТС дворани, Београд

- *23.4.2024. Изведба балета ”Враголанка” (Луј Јозеф Фердинанд Херолд) у Српском народном позоришту, Нови Сад
- *18.4.2024. Изведба балета ”Враголанка” (Луј Јозеф Фердинанд Херолд) у Српском народном позоришту, Нови Сад
- *13.4.2024. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра у Синагоги, Нови Сад
- *18.3.2024. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра у свечаној сали Коларчеве задужбине, Београд
- *15.3.2024. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра у Градској концертној дворани, Нови Сад
- *28.12.2023. Новогодишњи концерт Војвођанског симфонијског оркестра на сцени ”Јован Ђорђевић” у Српском народном позоришту, Нови Сад
- *15.12.2023. Концерт ”Београдских симфоничара” у Градској концертној дворани, Нови Сад
- *12.11.2023. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра у Синагоги, Нови Сад
- *3.11.2023. Изведба балета „Копелија“ (Лео Делиб) у изведби оркестра Опере српског народног позоришта у Новом Саду, удараљке
- *18.10.2023. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра у оквиру фестивала „НОМУС“ у Синагоги, Нови Сад
- *3.10.2023. Прва реприза балета „Копелија“ (Лео Делиб) у изведби оркестра Опере српског народног позоришта у Новом Саду, удараљке
- *29.9.2023. Премијера балета „Копелија“ (Лео Делиб) у изведби оркестра Опере српског народног позоришта у Новом Саду, удараљке
- *7.9.2023. . Концерт на отвореном Војвођанског Симфонијског оркестра на корзоу у оквиру „Калеидоскопа“ ЕПК, Нови Сад, удараљке
- *23.6.2023. . Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра за децу у дворишту ОТП банке, Нови Сад, удараљке
- *21.6.2023. Концерт на отвореном Војвођанског Симфонијског оркестра у дворишту ОТП банке, Нови Сад, удараљке
- *20.6.2023. Концерт „Рок опера“ на сцени „Јован Ђорђевић“ СНП-а, Нови Сад, тимпани
- *10.6.2023. Концерт са Зрењанинском филхармонијом у Културном центру Зрењанина, тимпани

- *7.6.2023. Концерт са гудачким оркестром „Камерата Академика“ у новосадској Синагоги, тимпани
- *13.4.2023. Наступ са оркестром Академије уметности у Свечаној сали „Коларчеве задужбине“, Београд, удараљке
- *12.4.2023. Наступ са оркестром Академије уметности у новосадској Синагоги, удараљке
- *15.12.2022. три концерта „Аниме симфонија“ са оркестром Српског Народног Позоришта у сали Дома Омладине у Београду.
- *14.12.2022. Концерт „Аниме симфонија“ са оркестром Српског Народног Позоришта у Новом Саду,
- *13.11.2022. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра (у сали Коларчеве задужбине
- * 12.11.2022. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра (Синагога у Новом Саду), удараљке
- * 27.8.2022. Концерт оперских дела Опере Српског народног позоришта (Нови Сад), тимпани
- * 23.6.2022. Концерт Суботичког Симфонијског оркестра у Градској кући (Суботица), тимпани
- * 19.6.2022. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра у великој сали СНП-а, тимпани и удараљке
- * 1.6.2022. Четири концерта Зрењанинске филхармоније „Пећа и вук“ Сергеја Прокофијева, у Културном центру, Зрењанин, као тимпаниста
- * 30.4.2022. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра „Пећа и вук“ Сергеја Прокофијева, у Лиманском парку, Нови Сад, као тимпаниста
- * 15.4.2022. Концерт Београдске филхармоније, у свечаној сали Коларчеве задужбине у Београду, на удараљкама
- * 9.3.2022. Концерт Зрењанинског камерног оркестра са Бојаном и Николом Пековић у Карловачкој гимназији, Сремски Карловци, на бубњевима
- * 8.3.2022. Концерт Зрењанинског камерног оркестра са Бојаном и Николом Пековић у Културном центру Зрењанина, на бубњевима
- *17.2.2022. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра у Новосадској Синагоги, удараљке
- *2.2.2022. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра у Новосадској Синагоги, удараљке

- *9.1.2022. Новогодишњи концерт са Зрењанинском филхармонијом у Културном центру Зрењанина, као соло тимпаниста
- *21.10.2021. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра у Новосадској Синагоги, ударалјке
- *11.9.2021. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра под називом „Корзо“ на бини код Извршног већа у Новом Саду, као солиста на добошу у делу „Болеро“ Мориса Равела
- *1.9.2021. концерт са Зрењанинском филхармонијом на Ташмајдану, као соло тимпаниста
- *28.8.2021. Концерт са Зрењанинском филхармонијом на Тргу Слободе у Зрењанину, као соло тимпаниста
- *21.8.2021. Концерт Војвођанског симфонијског оркестра “Бисери класичне музике” на главном тргу у Вршцу, као перкусиониста
- *3.7.2021. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра „Пећа и вук“ Сергеја Прокофијева, у градској башти Зрењанина, као тимпаниста
- *2.7.2021. Концерт Камерате Нови Сад са Рамбом Амадеусом изводећи његову еко Оперу „Пасија по Стели“ у новосадској Синагоги, као соло перкусиониста
- *20.6.2021. Концерт Војвођанског Симфонијског оркестра „Пећа и вук“ Сергеја Прокофијева, у дворишту школе „Јован Јовановић Змај“, као тимпаниста
- *У периоду 2015-2020. кандидат је био ангажован за концерте „Зрењанинске Филхармоније“ на појединачним пројектима.
- *01.09.2016. наступ са „Војвођанским камерним оркестром“ на градском тргу поводом прославе дана града Суботице.
- *У периоду 20012-2015. кандидат је био ангажован на наступима „Суботичке Филхармоније“ на појединачним пројектима.
- *18.04.2011. Са оркестром „Камерата академика“ (Camerata Academica) и Стефаном Миленковићем изводи Концерт за виолину, гудачки оркестар и ударалјке композитора Хакен Рудолфа у задужбини Илије М. Коларца, Београд
- *16.04.2011. Са оркестром „Камерата академика“ (Camerata Academica) и Стефаном Миленковићем изводи светску премијеру Концерта за виолину, гудачки оркестар и ударалјке композитора Хакен Рудолфа у оквиру фестивала НОМУС у Синагоги у Новом Саду.
- *10.04.2010. Концерт са гудачким оркестром „Душан Скворан“ у оквиру деветог међународног фестивала харфе у задужбини Илије М. Коларца у Београду.

*У 2010-2014. кандидат је био хонорарно ангажован у оркестру Српског народног позоришта на одређено време у четири позоришне сезоне. За то време био је ангажован у следећим представама:

- „Кармина Бурана“, кантата, Карл Орф
- „Дон Кихот“, балет, Леон Минкус
- „Лабудово језеро“, балет, Петар И. Чајковски
- „Успавана лепотица“, балет, Петар И. Чајковски
- „Грк Зорба“, балет, Микис Теодоракис
- „Ромео и Јулија“, балет, Сергеј Прокофјев
- „Набуко“, опера, Ђузепе Верди
- „Еро с онога свијета“, опера, Јаков Готовац
- „Симон Боканегра“, опера, Ђузепе Верди

Осим представа кандидат је свирао и на гала концертима поводом отварања сезоне и нове године.

- Након повратка у Србију 2016., кандидат је поново ангажован у неколико наврата као замена за перкусионисту или тимпанисту у представама:

- „Ромео и Јулија“, балет, Сергеј Прокофјев (тимпан)
- „Грк Зорба“- балет, Микис Теодоракис
- „Успавана лепотица“, балет, Петар И. Чајковски
- „Кармина Бурана“, кантата, Карл Орф

-Као стални члан поставе:

- „Катарина Измаилова“-балет, Рудолф Бручи

*У периоду 2011-2020. кандидат је био ангажован у „Војвођанском симфонијском оркестру“ као перкусиониста или тимпаниста, на појединачним пројектима од којих се издвајају наступи на фестивалу НОМУС (2012. и 2013.), гала концерт 2012. и отварање сезоне 2016/2017.

*Оркестар „Војвођански симфоничари“ оркестарски музичар- перкусиониста, ангажман у појединачним пројектима у периоду 2009-2011.

*У периоду 2009-2019. кандидат је био ангажован на пројектима вокално-инструменталног студија „Орфелин“ из Новог Сада.

*Оркестар „Војвођански симфоничари“ оркестарски музичар- перкусиониста, ангажман у појединачним пројектима у периоду 2009-2011.

-Чланство у жирију

*19.3.2024. Члан жирија на такмичењу Удараљки у Музичкој школи у Суботици

-Наступи са „Ансамблом Удараљки Академије Уметности“ (АУ-АУ)

*Наступ на годишњем концерту у сали Студија „М“ Радио-Телевизије Војводине 03.06.2014.

*Наступ поводом прославе 40.година постојања Академије уметности из Новог Сада на сцени „Пера Добриновић“ Српског народног позоришта 22.04.2014. у Новом Саду.

*Наступ у оквиру „А-феста“ у Мултимедијалном центру Академије уметности 16.11.2013.

*Наступ на отварању зграде Ректората 01.10.2013. у Новом Саду.

*Наступ на годишњем концерту у Синагоги 14.06.2013. у Новом Саду.

* Наступ на годишњем концерту у сали Студија „М“ Радио-Телевизије Војводине 25.03.2012. у Новом Саду.

* Наступ на годишњем концерту у сали Студија „М“ Радио-Телевизије Војводине 21.06.2011. у Новом Саду.

*Наступ на годишњем концерту у сали Студија „М“ Радио-Телевизије Војводине 13.09.2009. у Новом Саду.

-Музика у позоришту

*Композитор и извођач музике у представи „Пут око света за 60 секунди“ у режији Мије Кнежевић која се од 4.10.2018. изводи у „Српском народном позоришту“ у Новом Саду

*2012. Аутор музике у више пута награђиваној представи „Небески одред“ која је била извођена у Арт клиници у Новом Саду, а данас се изводи у „Српском народном позоришту“ у Новом Саду

-Аудио снимања

-2011. кандидат је снимио је снимио соло композицију „Drops“ (Капи) за ауторски компакт диск „Песма духова над водама“ композитора Николић Љубомира.

-Остало

*25.10.2023. Организација мастеркласа перкусионисте Мухамеда Резе Мортазавија (Иран/Немачка) у сарадњи са Музичком омладином Новог Сада

*24.10.2023. Говорник на панел дискусији на тему „Истраживање дифузије афричких ритмова у европској култури“ (Examining the diffusion of the Afrobeats into European culture), организовано у сарадњи између Србије и Нигерије у згради ОПЕНС, Нови Сад

* Медијатор на радионици „Интернационална музичка резиденција“ у оквиру Новосадског цез фестивала, Новембар 2018.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:/
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:/
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:/
9. Индекс компетентности:/

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Прихваћени и реализовани пројекти:

* Април-Јун 2024. Руководилац пројекта "Соло реситал за ударалке" одржаног у Културном центру Србије у Пекингу, Кина, финансираног од стране Министарства културе и информисања Републике Србије

* Новембар 2022.- Руководилац пројектом „Глас и маримба“ - финансираног од стране СОКОЈ-а

* Септембар-октобар 2022. Руководилац пројекта турнеје Ансамбла ударалки Академије уметности у седам градова Србије (Сомбор, Суботица, Нови Сад, Сремска Митровица, Шабац, Вршац и Зрењанин)- финансираног од стране Министарства културе и информисања Републике Србије

* Септембар 2022. Руководилац пројекта „Ново лице ударалки“ - финансираног од стране фондације Нови Сад- Европска престоница културе

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

* Прва награда на такмичењу „Дунавска соната“ 2017.

* Награда за најбољи наступ у оквиру СГЕМ конференције у дворцу Хофбург, Беч, Аустрија, са ансамблом „Schlagwerk Wien“ (Ударалке Беч), 6.априла.2016.

* Награда Јамаха фондације YMFE (Yamaha Music Foundation of Europe) за младе таленте 2013.

* I место на републичком такмичењу из ударалки 2008. у Београду, Србија.

VIII. ОСТАЛО

Стипендије града Зрењанина за младе таленте 2011/2012, 2012/2013. и 2013/2014.

* Стипендије Министарства просвете, науке и технолошког развоја за постигнут успех у студијама 2011/2012, 2012/2013. и 2013/2014.

* Стипендије за изузетан успех постигнут 2014/2015 и 2015/2016 фонда „Доситеја“ при Министарству омладине и спорта Републике Србије.

-Семинари:

* „East meets West“(Исток среће Запад), август.2008. у Грожњану, Хрватска.

* „Ivana Bilić Marimba week“ (Маримба недеља Иване Билић) 2010., 2011., 2012. и 2013. у Самобору, Хрватска.

* „Festival junger Künstler Bayreuth“ (Фестивал младих уметника Бајројт) август.2011. у Бајројту, Немачка.

* „Timpanissimo“ април 2013. у Бечу, Аустрија.

- * „Сymbalissimo“ мај 2014. у Бечу, Аустрија.
- * „Прва летња радионица за савремену музику“ август.2014. у Новом Саду, Србија.
- * „Percussionissimo“, јун 2015. у Бечу, Аустрија.
- *“Калима“, септембар 2017., у Лозани, Швајцарска

- На наведеним семинарима, кандидат је радио са многим еминентним уметницима међу којима су: Кеико Абе, Неј Розауро, Ненси Зелцман, Жон Жофра, Николас Сутер, Жак Хостетлер, Ерик Сами, Игор Лешник, Свет Стојанов, ЏоЏо Мејер, Марко Минеман, Ким Плејнфилд, Рејчел Жи Женг, Паоло Ћимино, Пајус Ченг, Френк Епштајн, Џеф Квин, Џон Вутон, Антон Митермајр, Аренд Вајцл, Роланд Алтман, Норберт Шмит-Лауксман, Питер Кејтс, Јерг Ханебах, Бењамин Шмидингер, Ханс Красер, Андерс Астранд и многи други.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Дарко Карлечик је дипломирао на Академији уметности у Новом Саду а потом завршио и мастер студије у Бечу 2016. године на приватном универзитету града Беча за музику и уметност. (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)
Одлично говори и разуме енглески и немачки језик, комуникативан је и отворен за нова стремљења што је од посебног значаја у једној тако динамичкој средини пуној иновација, као што је то случај са ударалкама.

По повратку са мастер студија, од 2017. године ангажован је као сарадник у настави на Академији уметности у Новом Саду где је и данас у тој функцији запослен. Иако му је тежиште у струци на маримби он није запоставио остале инструменте велике фамилије ударалки, што показује његов ангажман на разним инструментима. Он је активан и као тимпаниста и као оркестарски музичар, верзиран је у камерним саставима, на виолини, а не запоставља ни комбиноване ударалке (multipercussion). Дарко Карлечик инвестира и време и новац у своју професију, те је и поред свог педагошког рада остао и даље активан као извођач. Посебно последњих година активирао се у земљи и иностранству као солиста са целовечерњим програмима на маримби и ударалкама, што је за посебну похвалу. Ту посебно треба издвојити рецитале у Шпанији, Кини, и Србији током последње две године. Није изгубио контакте ни са својим Бечким колегама, те је и након студија у више наврата одлазио у Беч да суделује у разним пројектима, као на пример 2021. свечано отварање фабрике компаније ”Берингер Ингелхајм” у оквиру ког је наступио са оркестром „Макс Штајнер“, Беч, као соло тимпаниста. Ангажован често и у државама у региону (Босна, Хрватска, Словенија) као оркестарски музичар, али и у камерним саставима. Успешан такође и у креирању сопствених уметничких пројеката које активно предлаже министарству културе и који су увише наврата били и прихваћени, (Маримба и глас, два клавира и два ударача). Од студената је у досадашњем раду имао позитивна мишљења и оцене, и добро се уклапа у академску заједницу. Кандидат Карлечик се и даље сам усавршава, посећује мајсторске радионице и након завршетка својих студија (нпр. КАЛИМА, Швајцарска, 2017) Са друге стране и сам већ активно почиње да држи радионице како у земљи (Суботица, Ниш) тако и у иностранству (Шпанија).

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс за избор у звање и на радно место виши или самостални стручни сарадник за област музичке уметности, ужа област Удараљке, са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, или на неодређено време број извршилаца: 1 (један), пријавио се кандидат

Дарко Карлечик, мастер музички уметник.

Увидом у приложену документацију комисија је једногласно констатовала да кандидат Дарко Карлечик испуњава потребне услове у складу са расписаним конкурсом и услове утврђене чланом 123 Статута Академије уметности Универзитета у Новом Саду.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу свега наведеног у анализи рада кандидата, комисија за избор у звање и на радно место виши или самостални стручни сарадник за област музичких уметности, ужа област удараљке, са пуним радним временом на неодређено време једногласно предлаже Изборном већу за област музичких уметности, Академије уметности Универзитета у Новом Саду да се кандидат Дарко Карлечик, мастер музички уметник, изабере у звање **САМОСТАЛНОГ СТРУЧНОГ САРАДНИКА** за област музичких уметности, ужа област удараљке, са пуним радним временом на неодређено време.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

- Небојша Живковић
редовни професор, председник комисије

- Зоран Крајишник, редовни професор

- Сташа Мирковић Грујић, редовни професор

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.