

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Изборно веће за област музичке уметности Академије уметности у Новом Саду,
09.12.2024.
2. Датум и место објављивања конкурса
Конкурс за избор у звање и на радно место објављен је у листу "Послови" од
30.10.2024. год. Одлуком декана бр. 02-1/502 од 23.10.2024. год.
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив
уже научне области
Сарадник у настави за област Музичке уметности, ужа област Клавир на одређено
време 1 година, са 40% радног времена, 4 извршиоца
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива
уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив
факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
- мр Дориан Лељак, ред. проф. Академије уметности за област музичке уметности,
ужа област Клавир - председник комисије (изабран у звање 30.11.2006. године)
- др ум. Биљана Горунковић, ред. проф. Академије уметности за област музичке
уметности, ужа област Клавир (изабрана у звање 19.05.2011. године)
- др ум. Милан Миладиновић, ванр. проф. Академије уметности за област музичке
уметности, ужа област Клавир (изабран у звање 13.07.2023. године)
5. Пријављени кандидати:
Лука Петровић, Богдан Спасић, Вељко Милошевић и Бошко Стојадиновић.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Лука Саша Петровић
2. Звање: Дипломирани музички уметник
3. Датум и место рођења: 14.06.2001., Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2020-2024
6. Студијска група, факултет и универзитет: Извођачке уметности - Клавир,
Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9,64
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Клавир 1- 10, Клавир 2-10,
Клавир 3-10, Клавир 4-10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Клавирски реситал-10

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

Енглески: чита- одлично, пише- одлично, говори- одлично; Италијански: чита- задовољавајуће, пише- задовољавајуће, говори- задовољавајуће.

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Извођачке уметности – Клавир

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до,

број):
<ol style="list-style-type: none"> 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
д. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
ф. Остало
<ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: <ul style="list-style-type: none"> - Концерт у Градској кући Новог Сада / У организацији Културног центра Новог Сада (03.01.2024.) - Концерт у Ректорату Универзитета у Новом Саду / У организацији Академије уметности у Новом Саду (16.12.2023.) - Концерт у Српском народном позоришту, Нови Сад / Организатор Коло српских сестара (12.11.2023.) - Концерт у Задужбини Павла Бељанског, Нови Сад / У организацији Задужбине Павла Бељанског (09.10.2023.) - Концерт у Задужбини Павла Бељанског, Нови Сад / У организацији Задужбине Павла Бељанског (7.10.2023.) - Концерт у Ректорату Универзитета у Новом Саду / У организацији Културно-уметничког друштва Соња Маринковић (27.09.2023.) - Концерт у галерији Арт Гет, Београд / У организацији Културног центра Београда (11.09.2023.) - Концерт у Галерији Матице српске, Нови Сад / У организацији Академије уметности у Новом Саду (12.01.2023.) - Концерт у Градској кући Новог Сада / У организацији Културног центра Новог Сада (23.09.2023.) - Концерт у галерији Арт Гет, Београд / У организацији Културног центра Београда (20.09.2023.)

- Концерт у Градској кући Новог Сада / У организацији Фондације Меланије Бугариновић (01.09.2023.)
- Концерт у Сали Матице српске, Нови Сад / У организацији Матице српске (8.3.2023.)
- Концерт у Установи културе Гварнеријус, Београд / У организацији Културног центра Београда (23.3.2023.)
- Концерт у Установи културе Гварнеријус, Београд / У организацији Културног центра Београда (30.3.2023.)
- Концерт Српска Црња / У организацији Фестивала, Дани Ђуре Јакшића - Липарске вечери (04.06.2023.)
- Концерт у Градској кући Новог Сада / У организацији Културног центра Новог Сада (27.04.2023.)

- Концерт у Синагоги, Нови Сад / Организатор Коло српских сестара (28.05.2023.)
- Концерт у Културној станици Свилара, Нови Сад / У организацији Фондације Меланије Бугариновић (24.11.2022.)

- Концерт у Ректорату Универзитета у Новом Саду / У организацији Академије уметности у Новом Саду (17.11.2022.)

- Концерт у Културној станици Еђшег / У организацији Академије уметности у Новом Саду (15.11.2022.)

- Концерт у Градској кући Новог Сада / У организацији Културног центра Новог Сада (09.10.2022.)

- Концерт у Ректорату Универзитета у Новом Саду / У организацији Културно-уметничког друштва Соња Маринковић (28.09.2022.)
- Концерт у Кикинди / У организацији Међународног фестивала народних оркестара – ФЕНОК 2022 (30.07.2022.)
- Концерт у Галерији ликовних уметности Рајко Мамузић / У организацији Дунавски дијалози - Фестивал савремене уметности (26.07.2022.)
- Концерт у Градској кући Новог Сада / У организацији Фондације Меланије Бугариновић (25.07.2022.)

- 6. Саопштења на међународним научним скуповима:
- 7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
- 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
- 9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО

Мајсторски курсеви: Мауриси Мартин, Расел Харшфилд, Микиља Синкевич, Владимир Млинарић, Марек Слезер, Кемал Гекић, Филипо Гамба, Рубен Далибалтајан.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Лука Петровић је студент мастер студија на Академији уметности у Новом Саду у класи проф. др Биљане Горуновић. Добитник је престижних награда на следећим такмичењима: Фестивал Исидор Бајић (Нови Сад, 2016), Такмичење младих пијаниста (Зрењанин, 2018), Међународно такмичење младих пијаниста (Шабац, 2019), Смотра талената Србије (Сремски Карловци, 2019), Републичко такмичење (Београд, 2019), Фестивал словенске музике (Београд, 2020), Међународно такмичење младих пијаниста Владимир В. Селивохин (Београд, 2020). За освајање првих награда на републичким и међународним такмичењима, као солиста и извођач камерне музике, добио је награду Фондације Драгице Николић (2020). Добитник је и две Видовданске награде града Новог Сада (2019, 2020) и стипендиста је фондације Меланије Бугариновић (2020, 2021, 2022, 2023, 2024.) Учествовао је на пијанистичком такмичењу Бела Барток у Грацу. Учествовао је на многим мајсторским курсевима изузетних пијаниста, као што су. Мориси Мартин, Расел Харшфилд, Микиља Синкевич, Владимир Млинарић, Марек Слезер, Кемал Гекић, Филипо Гамба и Рубен Далибалтајан.

Као солиста наступао је у Народном позоришту у Сомбору, Српском народном позоришту у Новом Саду, Позоришту младих у Новом Саду, Мултимедијалном центру Академије уметности, Културној станици Еђшег, Културној станици Свилара, Градској кући у Новом Саду, Синагоги, Ректорату Универзитета у Новом Саду, Галерији Матице српске, Матици српској, Коларчевој задужбини у Београду, Галерији САНУ у Београду, Галерији Арт Гет у Београду, Установи културе Гварнеријус у Београду и Академији наука у Новом Саду. Учествовао је на пројекту Нови Сад – Европска престоница културе (Културна станица Руменка), на Фестивалу ФЕНОК (Кикинда), Фестивалу Дунавски дијалози – Фестивал савремене уметности у Галерији ликовних уметности Рајко Мамузић (Нови Сад), Фестивалу Дани Ђура Јакшић - Липарске вечери (Српска Црња) и на Фестивалу А Фест (Нови Сад). Као клавирски сарадник наступао је са престижним оперским уметницима, попут проф. др Анастасија Холц, проф. Сенка Солдатовић-Недељковић, др Милица Стојадиновић, првакиња опере Српског народног позоришта и тенор Саша Петровић. На бројним међународним такмичењима, као што су Музичко пролеће (Смедерево, 2020), Међународно такмичење (Москва, 2020), Данубиа Талентс (Будимпешта, 2020), Адолф Сакс (Светско такмичење у Паризу, 2021), био је клавирски сарадник свог брата Вука Петровића саксофонисте. Са братом и оцем Сашом Петровићем наступао је у емисији Пријатељи заувек, а касније и на Фестивалу камерне музике (Нови Сад, 2021). Такође, његов брат и он су учествовали у

клавирском дуу Take Two. Редован је гост на РТС, РТВ и Н1 телевизији. Лука Петровић се током основних студија на Академији уметности у Новом Саду дефинисао као концертантни извођач и камерни музичар у различитим ансамблима. Његово брзо напредовање на пољу пијанистичке уметности је било условљено његовом упорношћу, посвећеношћу, широким интересовањима као музичара и изнад свега даром за сцену и креацију. Лука Петровић је веома брзо савладавао различите пијанистичке елементе у свим музичким жанровима и на тај начин већ стекао завидан пијанистички репертоар.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Богдан, Ненад, Спасић
2. Звање: Дипломирани музички уметник
3. Датум и место рођења: 30.1.2002. – Савски венац, Београд
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2020. (упис) - 2024. (завршетак)
6. Студијска група, факултет и универзитет: Извођачке уметности – клавир, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду.
7. Успех у студијама: 10,00
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Клавир 1 – оцена 10 (десет)
Клавир 2 – оцена 10 (десет)
Клавир 3 – оцена 10 (десет)
Клавир 4 – оцена 10 (десет)
Методика наставе клавијатурних инструмената 1 – оцена 10 (десет)
Методика наставе клавијатурних инструмената 2 – оцена 10 (десет)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Испит из предмета Клавир 4 – оцена 10 (десет)
- Јохан Себастијан Бах (1685-1750): Прелудијум и fuga BWV 866 у Ха-дуру
- Јозеф Хајдн (1732-1809): Клавирска соната у Де-дуру, Нов XVI:33
I - *Allegro*
II - *Adagio*
III - *Tempo do Menuetto*
- Сергеј Рахмањин (1873-1943): Етида слика оп. 39 бр. 4 у ха-молу
- Роберт Шуман (1810-1856): „Арабеска“ оп. 18 у Це-дуру
- Фредерик Шопен (1810-1849): Полонеза оп. 40 бр. 2 у це-молу
- Клод Дебиси (1862-1918): „Дечији кутак“ (*Coin des enfants*)
I - Doctor Graduss ad Parnassum
II - Jimbo's lullaby (*Berceuse pour un éléphant*)
III - Serenade for the Doll (*Sérénade à la poupee*)
IV - The snow is dancing (*La neige danse*)
V - The Little Shepherd (*Le petit berger*)
VI - Golliwog's cakewalk
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
 - Енглески језик: чита (одлично), пише (врло добро), говори (врло добро);
 - Италијаснки језик: чита (задовољавајуће), пише (задовољавајуће), говори (задовољавајуће).
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Музичка уметност – извођаштво – пијаниста

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

- b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру,

<p>на предмету, са фондом часова):</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
<p>с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p>
<p>Март 2023. године - као <u>прворангирани</u> на Академији уметности постао носилац стипендије Фонда за стипендирање и подстицање напредовања даровитих студената и младих научних радника и уметника Универзитета у Новом Саду, чиме сам ушао у конкуренцију од 81 најбољих, као један од <u>10 најуспешнијих</u> студената у својој генерацији; https://www.uns.ac.rs/index.php/clanice/fondacije/fond/stipendisti-daroviti</p>
<p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
<p>е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p>
<p>ф. Остало</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): <ul style="list-style-type: none"> - Концерт у оквиру 23. Меморијала “Дарко Лукић” у Осиеку, Хрватска - у својству представника клавирске катедре Академије уметности (4.11.2023.). 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: <p><u>За период од 2021. – 2024. године:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Солистички реситал у Свечаној сали Матице српске у Новом Саду (13.11.2024.); - Солистички реситал у оквиру манифестације „Земунске музичке вечери“ у свечаној сали МШ „Коста Манојловић“ – Земун (2.11.2024.); - Наступ на отварању 21 IUPAC (International Symposium on Solubility Phenomena and Related Equilibrium Processes) конференције у амфитеатру Универзитета у Новом Саду (9.9.2024.); https://issp2024.pmf.uns.ac.rs/ - Наступ на концерту клавирске катедре студената корепетиције (5.6.2024.); - Наступ на концерту клавирске катедре у сали Академије (31.5.2024.) - Наступ на концерту клавирске катедре у Сали Академије (17.5.5.2024.); - Наступ у оквиру ревијалног концерта свих департмана Академије уметности у Градској концертној дворани, поводом обележавања дана града Новог Сада (4.2.2024.); - Наступ на концерту клавирске катедре студената корепетиције (16.1.2024.); - Наступ на концерту студената извођачких студијских програма у оквиру

Академског фестивала (“А фест 2023.”) у централној згради Универзитета у Новом Саду (17.12.2023.);

- Концерт клавирске катедре у свечаној сали Академије (2.6.2023.);
- Концерт клавирске катедре у свечаној сали Академије (12.5.2023.);
- Концерт студената камерне музике у свечаној сали Академије (23.12.2022.); класа камерне музике Чедомир Николић – ред. проф.;
- Наступ на концерту катедре за композицију у оквиру Академског фестивала (А фест) у новосадској Синагоги (16.12.2022.); класа камерне музике: проф. Чедомир Николић;
- Концерт студената са извођачких студијских програма у оквиру Академског фестивала Културној станици “Свилара”. (15.12.2022.);
- Концерт клавирске катедре у свечаној сали Академије (25.11.2022.);
- Концерт катедре за камерну музику; класа: проф. Весна Јанссенс (19.5.2022.);
- Концерт класе ред. проф. Весне Јанссенс у Културном центру Војводине “Милош Црњански” (1.3.2022.);
- Концерт студената са извођачких студијских програма у оквиру Академског фестивала у Културној станици “Свилара” (14.12.2021.);
- Концерт студената са извођачких студијских програма у оквиру Академског фестивала у амфитеатру централне зграде Универзитета у Н. Саду (13.12.2021.).

За период од 2018. – 2020. године:

- Дипломски реситал у МШ „Коста Манојловић“ - Земун (10.6.2020.);
 - Десети фестивал „Удружење Мокрањац“ (8.3.2020.);
 - Концерт у сали Италијанског Центра за културу (2.12.2019.);
 - Солистички концерти у Свечаној сали школе и галерији „Прогрес“ - “Вече клавирских соната” (16.6.2018.);
 - Солистички концерти у Свечаној сали школе и галерији „Прогрес“ - “Вече клавирских соната” (2.6.2018.);
 - Свечани концерт награђених ученика у сали Скупштине града Београда (30.5.2018.);
 - Ревиијални концерт у великој дворани Коларчевог Народног Универзитета (24.5.2018.);
 - Свечани концерт ученика поводом дана школе - сала школе (4.12.2018.);
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
 7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
 9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- Јун 2024. године – у оквиру обележавања два века од оснивања Матице српске, као најуспешнији студент Академије уметности, добио сам награду Матице из задужбинских фондова за изузетне резултате постигнуте у току високог образовања;
- Фебруар 2024. године - у конкуренцији свих универзитета у земљи као трећерангирани на пољу уметности, постао сам добитник стипендије “Доситеј Обрадовић” Фонда за младе таленте Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије;
- У току академске 2021/2022.; као и 2022/2023. године - добитник стипендије Министарства просвете, науке и технолошког развоја Р. Србије;

- На крају школске 2019/2020. године - награђен дипломом за изузетна уметничка достигнућа и допринос у промоцији средње школе у току средњег музичког образовања;

На крају средње школе награђен признањем за најбоље изведен дипломски испит из клавира у својој генерацији.

VIII. ОСТАЛО

Награде на такмичењима:

2023. година:

- Фестивал младих пијаниста “Pianissimo 2023”, Суботица, I награда у X категорији;

2020. година:

- 24. Међународно такмичење младих пијаниста Шабац, награда у E категорији;

2019. година:

- Републичко такмичење ЗМБШС, II награда у четвртој категорији;

2018. година:

- „Zemun international music competition“, III награда у петој категорији;
- Међународно такмичење „Даворин Јенко“, III награда у Ц категорији;

2017. година:

- 21. Међународно такмичење младих пијаниста Шабац, I награда у четвртој категорији;
- Републичко такмичење ЗМБШС, II награда у трећој Б категорији;

2016. година:

- Републичко такмичење ЗМБШС, дуо са клавиром, II награда у трећој категорији;
- 20. Међународно такмичење младих пијаниста Шабац, II награда у трећој категорији;
- Музичка школа “Коста Манојловић”-Земун, II награда;
- Музичка школа “Коста Манојловић”- категорија камерна музика, I награда;

2015. година:

- Републичко такмичење ЗМБШС, II награда у другој категорији;
- Пето отворено такмичење „Бинички“, II награда;

Стручна усавршавања / семинари:

2024. година:

У оквиру 16. Светске пијанистичке конференције (*World Piano Conference / WPC, 20.5. – 24.5.2024.*): <chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglcfindmkaj/https://www.wpta.info/wp-content/uploads/2024/05/Schedule-2024.pdf>

- Активно учешће на јавном мастеркласу проф. Рафаел Гутиерез-Велеса (Мексико/Немачка);
- Активно учешће на мастеркласу проф. Роса Осмуна (Канада)
- Активно учешће на мастеркласу проф. Кетрин Фокскрофт (Ј.Африка/Макханда)
- Присуство на јавном мастеркласу проф. Мак-Меклура (Шпанија/Колумбија/САД);
- Присуство на јавном мастеркласу проф. Кетрин Фокскрофт (Ј.Африка/Макханда);
- Присуство на јавном мастеркласу проф. Хван Ке Ким-а (Ј. Кореја);
- Присуство на јавном мастеркласу и стручном предавању проф. Роса Осмуна (Канада);
- Присуство на стручном предавању проф. Дине Шуклар (Србија/Словенија) под насловом: „Изазови у клавираној пратњи концерата за гитару и харфу“;
- Присуство на стручном предавању проф. Кетрин Фокскрофт (Ј.Африка/Макханда) под насловом: „Обрасци у погледу музичара у процесу читања с листа“ (енг. „*Gaze patterns of musicians when encountering accidentals while sight-reading*“);
- Присуство на стручном предавању Механе Елис (САД) под насловом: „Истраживање носталгичних момената оп.32 С. Рахмањинова“.

У организацији Академије уметности:

- Присуство на мастеркласу проф. Кемала Гекића (Сједињене Државе), (14.2.2024.);

2023. година:

У оквиру Академског фестивала у Новом Саду:

- Присуство на семинару ред. проф. др Ире Проданов Краишник поводом 150 година од рођења и 80 година од смрти Сергеја Рахмањинова (27.12.2023.);
- Присуство на предавању проф. др Бартоломеја Станковића (Босна и Херцеговина) под насловом „*Клавирски опус Војина Комадине*“ – поводом 90 година од рођења композитора (15.12.2023.);
- Присуство на предавању Андреаса Фирцигера (Аустрија) под насловом „*Увод у развијање каријере*“ (14.12.2023.).

У оквиру 15. Светске пијанистичке конференције (*15th World Piano Conference, 27.6. – 3.7.2023.*): <chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglcfindmkaj/https://www.wpta.info/wp-content/uploads/2023/06/15th-WORLD-PIANO-CONFERENCE-Final-Schedule.pdf>

- Активно учешће на мастеркласу проф. Ане Духамел (Сједињене Државе);
- Присуство на мастеркласу проф. Иана Џоунса (Уједињено Краљевство);
- Присуство на предавању проф. Ирис Кобал (Србија);
- Присуство на мастеркласу проф. Александра Ђермановића (Србија);
- Присуство на стручном предавању проф. Маријане Кокановић Марковић (Србија) у сали Матице Српске;
- - Присуство на концертном предавању проф. Милес Масикоте (Сједињене Државе) и проф. Христине Благојеве (Бугарска) под насловом – „*Прокофјев и пропаганда: Нова перспектива касних соната*“;

- Присуство на мастеркласу проф. Тересе Лаверс (Аустралија);
- Присуство на концертном предавању проф. Даниела Лина (Сједнињене Државе / Тајван) под насловом “*Љубав за домовином – израз патриотизма и носталгије кроз призму Фредерика Шопена*”.

2022. година:

У оквиру Академског фестивала:

- Присуство на стручном семинару проф. Рубена Далибалтајана (Јерменија);
- Присуство на стручном предавању др ум. Милана Миладиновића (Србија).

Период од 2016. – 2019. године:

- Активно учешће на мастеркласу проф. Евгенија Стародупчева (Русија);
- Активно учешће на мастеркласу проф. Александара Синчука (Русија);
- Активно учешће на мастеркласу проф. Милоша Поповића (Србија);
- Присуство на мастеркласу проф. Наталије Трул (Русија);
- Присуство на мастеркласу проф. Рубена Далибалтауана (Јерменија).

У току основних студија сам као члан Академског мешовитог хора учествовао у извођењу хорских, као и вокално-инструменталних композиција домаћих и страних аутора у концертним дворанама у Новом Саду.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Богдан Спасић (2002) основно и средње музичко образовање стиче у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну, где 2020. године дипломира са посебном наградом школе за најбоље изведен дипломски реситал. Исте године уписује основне студије на Академији уметности у Новом Саду, где дипломира 2024. године са просеком 10.00.

Два пута је био добитник стипендије Министарства просвете, науке и технолошког развоја. Као прворангирани студент Академије награђен је стипендијом Фонда за стипендирање и подстицање напредовања даровитих студената и младих научних радника и уметника Универзитета у Новом Саду. У фебруару 2024. постаје добитник стипендије и награде „Доситеј Обрадовић“.

Од 2015. до 2020. године наступао је у значајним концертним просторима Београда: Галерија „Артгет“, Италијански центар за културу, Свечана сала Скупштине града Београда, Галерија „Прогрес“, Музеј Народног позоришта, Галерија и Велика дворана Коларчевог народног универзитета. Добитник је признања општине Земун за постигнуте резултате и награда на Међународном такмичењу младих пијаниста Шабац и Републичким такмичењима ЗМБШС.

Током студија је освојио I награду на Фестивалу „Pianissimo“ (2023), док је као представник клавирске катедре у Новом Саду наступао 18 пута, између осталог у Градској концертној дворани, КЦ „Милош Црњански“, Културним станицама „Свилара“ и „Еђшег“, амфитеатру Ректората. Издваја се реситал на 23. Меморијалу Дарка Лукића у Осијеку (2023) и наступ на свечаном концерту катедре за композицију у новосадској

Синагоги, где је премијерно извео дело „Сусрет“ Димитрија Бељанског (за два клавира).

Узима активно учешће на XV и XVI Светској пијанистичкој конференцији у виду

ангажовања на курсевима и предавањима код истакнутих професора.
За изузетне резултате и заслуге у току високог образовања, награђен је златном
плакетом Матице српске.
Тренутно похађа мастер академске студије на Академији уметности.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Вељко Новица Милошевић
2. Звање: Дипломирани музички уметник
3. Датум и место рођења: 29.08.2001. Лесковац
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2020-2024
6. Студијска група, факултет и универзитет: Извођачке уметности - Клавир, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9.14
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Клавир 1- 10, Клавир 2-10, Клавир 3-10, Клавир 4-10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Клавирски реситал-10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески: чита- одлично, пише- одлично, говори- одлично; Немачки: чита- задовољавајуће, пише- задовољавајуће, говори- задовољавајуће.
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Извођачке уметности-клавир

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

<p>a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
<p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
<p>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p>
<p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
<p>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p>
<p>f. Остало</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: <ul style="list-style-type: none"> - Концерт камерног трија у Врању (Фестивал „Мај месец музике”) у концертној сали музичке школе, 10.05.2022.

- Солистички концерт у Суботици у сали музичке школе, 15.06.2022.
- Солистички концерт у Лесковцу у свечаној сали општине, 22.06.2022.
- Наступ у оквиру концерта најуспешнијих студената АУНС у свечаној сали огранка САНУ, 28.12.2022.
- Солистички концерт у Зрењанину у сали музичке школе, 10.05.2023.
- Солистички концерт у Сомбору у сали музичке школе, 12.05.2023.
- Солистички концерт у Крагујевцу у сали гимназије, 25.05.2023.
- Солистички концерт у Новом Саду, свечана сала ММЦ Академије уметности, 03. 06. 2023.
- Солистички концерт у Београду у галерији „ АРТГЕТ’’, 30.10.2023.
- Наступ у оквиру Шопен Феста (подијум младих талената) у Атријуму Народног музеја, 04. 10. 2024.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Соопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО

Мајсторски курсеви: Јокут Михаиловић, Масако Сакаи, Аида Гаврилова, Мајкл Лесли, Рубен Далибалтајан, Кејт Лу.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Вељко Милошевић је рођен 2001. године и почиње да свира клавир са 12 година у класи проф. Ане Митровић Ђорђевић у Музичкој школи „Станислав Бинички“ у Лесковцу. У том периоду осваја прве награде на такмичењима од којих су: „Даворин Јенко“ у Београду 2017., Републичко такмичење 2017., Друга награда на Минхен клавирском такмичењу 2022.

Тренутно студент мастер студија на Академији Уметности у Новом Саду у класи проф. др Биљане Горуновић. Усавршавао се на мајсторским курсевима код професора:

Јокут Михаиловић, Масако Сакаи, Аида Гаврилова, Мајкл Лесли, Рубен Далибалтајан.

Вељко Милошевић се током основних студија истакао изузетним даром, јарком индивидуалношћу, пијанистичким потенцијалом и музичким инстинктом. Његова фокусираност на музику и значајне музичке форме те стицање мајсторства у значајној мери су омогућили овладавање крупним сценским делима.

Вељко Милошевић је као личност веома дискретне нарави, ненаметљив и тактичан. Таква природа му омогућава добру и потребну комуникацију са својим колегама. Његова племенитост и добра воља су важне особине неопходне у педагошком контакту.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Бошко Миодраг Стојадиновић
2. Звање: Дипломирани музички уметник
3. Датум и место рођења: 27. 02. 2002. Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: студент
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2020 - 2024
6. Студијска група, факултет и универзитет: Извођачке уметности – клавир, Академија уметности универзитета у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9.79
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Клавир 10, Методика наставе 10, Камерна музика 10, Корепетиција 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Солистички концерт
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: /
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: /
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће одлично говори, чита и пише енглески језик
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Клавир

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

<p>a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
<p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
<p>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p>
<p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
<p>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p>
<p>f. Остало</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи): 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Соопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

25. 09. 2024. год, Нови Сад, Сала градске куће, целовечерњи солистички концерт
Програм: Ф. Шуберт - Три клавирска комада D 946

- Allegro assai

- Allegretto

- Allegro

Р. Шуман - Дечије сцене, опус 15

Ф. Лист - Мефисто валцер бр. 1, S 514

12. 04. 2024. год, Загреб, дворана Станчић музичке академије, клавирски реситал

Програм: Ј. С. Бах – Прелудијум и fuga Бе мол, ДТК 1

Ј. Хајдн – Соната Ес дур, Ноб XVI: 52

Ф. Шуберт – Три клавирска комада D 946

Д. Трбојевић – Игра

20.02.2023.год, Београд, галерија „Артгет“, целовечерњи солистички концерт

Програм: Ф. Шопен – Скерцо цис мол, оп 39, Етиде оп 10 бр 3 Е дур, и бр 4 цис мол

Е. Гранадос – Концертни алегро опус 46

23.02.2023.год, Нови Сад, Сала градске куће, целовечерњи концерт

Програм: Ф. Шопен – Скерцо цис мол, оп 39, Етиде оп 10 бр 3 Е дур, и бр 4 цис мол

Е. Гранадос – Концертни алегро опус 46

8.03.2023.год, Нови Сад, Матица Српска, целовечерњи солистички концерт

Програм: Ф. Шопен – Скерцо цис мол, оп 39, Етиде оп 10 бр 3 Е дур, и бр 4 цис мол

Е. Гранадос – Концертни алегро опус 46

30. 03.2023.год, Београд, Гварнеријус сала, целовечерњи солистички концерт

Програм: Ф. Шопен – Скерцо цис мол, оп 39, Етиде оп 10 бр 3 Е дур, и бр 4 цис мол

Е. Гранадос – Концертни алегро опус 46

21.10, 2021.год, Сомбор, МШ „Петар Коњовић“, целовечерњи солистички концерт

Програм: Л. В. Бетовен: Соната оп. 22 Бе дур

- Allegro con brio

- Adagio con molto espressione

- Menuet - Minore

<p>- Rondo allegretto</p> <p>Е. Гранадос: Концертни алегро оп. 46</p> <p>С. Рахмаџинов: Прелид оп. 23. број 5 ге мол</p> <p>Д. Трбојевић: Игра</p> <p>Ф. Лист: Трансцендентална етида број 7 “Ероика”</p> <p>Н. Капустин: Концертна етида оп. 40 број 5 “Шала”</p>
<p>21.10, 2021.год, Сомбор, МШ „Петар Коњовић“, целовечерњи солистички концерт</p> <p>Програм: Л. В. Бетовен: Соната оп. 22 Бе дур</p> <p>- Allegro con brio</p> <p>- Adagio con molto espressione</p> <p>- Menuet - Minore</p> <p>- Rondo allegretto</p> <p>Е. Гранадос: Концертни алегро оп. 46</p> <p>С. Рахмаџинов: Прелид оп. 23. број 5 ге мол</p> <p>Д. Трбојевић: Игра</p> <p>Ф. Лист: Трансцендентална етида број 7 “Ероика”</p> <p>Н. Капустин: Концертна етида оп. 40 број 5 “Шала”</p>
<p>27. Април, 2023.год, Нови Сад, Синагога, Хајдн: Концерт у Де дуру 3. став, са оркестром Камерата Академика, диригент Александар Којић</p>
<p>16.Август 2023. год, Сде Бокер (Израел), наступ на завршном концерту мастеркласа „Тел Хаи“</p>
<p>25. Август 2024. год, Котор, Сала МШ „Вида Матјан“, наступ на концерту полазника курса МИПФ</p>
<p>26. Април 2024. год, Сплит, сала хрватског дома, наступ на гала концерту доделе награда</p>
<p>24. Јул 2022. год САД, Гарт Њуел, Вирџинија, концерт са клавирским квинтетом (Шостакович: Квинтет у ге-молу)</p>
<p>28. Јул 2022.год, САД, Лексингтон у Вирџинији, концерт са клавирским квинтетом (Моцарт: Клавирски квинтет у ге-молу)</p>
<p>31. Јул 2022.год, САД; Гарт Њуел, Вирџинија, концерт са клавирским квинтетом (Моцарт: Клавирски квинтет у ге-молу))</p>
<p>1. Август 2022.год, САД, Ковингтон, Вирџинија, концерт са клавирским квинтетом (Моцарт: Клавирски квинтет у ге-молу))</p>
<p>10. Август 2022.год, САД, Хајленд, Вирџинија, концерт са клавирским триом (Бабаџан Трио) и секстетом (Шосон: Концерт за клавир, виолину и гудачки квинтет)</p>

11. Август 2022.год. САД, Грин Бенк опсерваторија, Западна Вирџинија, концерт са клавирским триом (Бабаџанјан Трио) и секстетом (Шосон: Концерт за клавир, виолину и гудачки квартет)
14. Август, 2022.год, САД, Гарт Њуел, Вирџинија, концерт са клавирским триом (Бабаџанјан Трио) и секстетом (Шосон: Концерт за клавир, виолину и гудачки квартет)
28. Јун, 2021.год, Нови Сад, КС Свилара, целовечерњи концерт са клавирским триом
Сарађивао са певачима у својству клавирског сарадника на сваком полугодишњем концерту добитника стипендије „Меланија Бугариновић“ од 2021. до 2024. године. Осам концерата
26. Април 2023.год, Нови Сад, Матица српска, целовечерњи концерт домаћих соло песама са Милицом Стојадиновић, наступао је као клавирски сарадник

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
Награда Универзитета у Новом Саду за изузетне резултате на светским и домаћим Такмичењима 2023.
Стипендија фонда за унапређење вокалне уметности младих "Меланија Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић - Калин" од 2020. до 2024. године
Студентска стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Р. Србије
Стипендија за изузетно надарене студенте Министарства просвете, науке и технолошког развоја Р. Србије
Стипендија „Доситеј Обрадовић“, Фонда за младе таленте Министарства просвете, науке и технолошког развоја Р. Србије
Стипендија за похађање мајсторског курса камерне музике у Гарт Њуел музичком центру у савезној држави Вирџинија, САД
Међународно такмичење “Слобомир”, Лауреат 2023.
Међународно такмичење у Италији „Città di san Dona di Piave“, 1. Награда 2023.
Међународно такмичење „Trebinje classic“, Лауреат 2023.
Међународно такмичење у Сплиту „Далеки акорди“, 1. Награда 2024.

Међународно такмичење у Котору „Montenegro International Piano Festival“, 2. Награда 2024.

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Бошко Стојадиновић је рођен у Новом Саду 27. 02. 2002. год. а уписао је АУНС 2020.год. у класи проф. Милана Миладиновића. Основне студије је завршио 2024. год, са просеком 9.79 и са десеткама из свих релевантних предмета за избор. Тренутно је студент мастер студија.

Током студија добитник је награда на следећим међународним такмичењима:

Међународно такмичење “Слобомир”, Лауреат 2023.

Међународно такмичење у Италији „Città di san Dona di Piave“, 1. Награда 2023.

Међународно такмичење „Trebinje classic”, Лауреат 2023.

Међународно такмичење у Сплиту „Далеки акорди“, 1. Награда 2024.

Међународно такмичење у Котору „Montenegro International Piano Festival“, 2. Награда 2024.

Добитник је Награда Универзитета у Новом Саду за изузетне резултате на светским и домаћим Такмичењима 2023.год.

Добитник је бројних значајних стипендија за младе таленте, а посебно се издваја Стипендија фонда за унапређење вокалне уметности младих "Меланија Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић - Калин" од 2020. до 2024. год.

Током студија остварио је осам солистичких реситала у значајним дворанама, наступао као солиста у Хајдновом Концерту у Де дуру (3. Став), са оркестром Камерата Академика и диригентом Александаром Којићем. Показује посебан афинитет и према камерној музици и имао је велики број наступа са камерним ансамблима у Србији и у Америци. Такође, посебно негује и уметност корепетиције у сарадњи са соло певачима и остварио је велики број наступа са значајним репертоаром. Имао је бројне ојединачне наступе на значајним свечаностима, Афесту и на хуманитарним концертима.

Похађао је мастеркласове са чувеним професорима и пијанистима као што су:

Кемал Гекић, Циприен Катсарис, Гилсен Онај Рубен Далибалтајан, Емануел Красовски, Алон Голдштајн...

Наступао је у најзначајнијим културним центрима и салама широм Србије, Босни и Херцеговини, Црној Гори, Израелу, САДу, Италији и Хрватској.

Такође је снимао за РТВ и РТС..

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Комисија једногласно констатује да кандидат Лука Петровић испуњава све услове за избор у звање и на радно место Сарадник у настави за област Музичке уметности, ужа област Клавир.

Комисија једногласно констатује да кандидат Богдан Спасић испуњава све услове за избор у звање и на радно место Сарадник у настави за област Музичке уметности, ужа област Клавир.

Комисија једногласно констатује да кандидат Вељко Милошевић испуњава све услове за избор у звање и на радно место Сарадник у настави за област Музичке уметности, ужа област Клавир.

Комисија једногласно констатује да кандидат Бошко Стојадиновић испуњава све услове за избор у звање и на радно место Сарадник у настави за област Музичке уметности, ужа област Клавир.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија констатује да су се на конкурс за избор у звање и на радно место: **“Сарадник у настави за област Музичке уметности, ужа област Клавир на одређено време 1 година, са 40% радног времена, 4 извршиоца”** пријавили следећи кандидати: **Лука Петровић, Богдан Спасић, Вељко Милошевић и Бошко Стојадиновић.**

Након детаљног увида у пристиглу документацију, Комисија је констатовала да кандидати **Лука Петровић, Богдан Спасић, Вељко Милошевић и Бошко Стојадиновић** испуњавају све услове за избор у звање и на радно место Сарадник у настави за област Музичке уметности, ужа област Клавир.

Стога, Комисија једногласно предлаже **Луку Петровића, Богдана Спасића, Вељка Милошевића и Бошка Стојадиновића** за избор у звање и на радно место Сарадник у настави за област Музичке уметности, ужа област Клавир

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

мр Дориан Лељак, ред. проф, председник комисије

др ум. Биљана Горуновић, ред. проф.

др ум. Милан Миладиновић, ванр. проф.

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.