

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука бр. 02-1/40, 10.02.2026. Декан Академије уметности Нови Сад
2. Датум и место објављивања конкурса
25.02.2026. лист "Послови"
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Сарадник у настави за област драмских и аудиовизуелних уметности, уже област Анимација и визуелни ефекти, број извршилаца 1 (један)
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
Жива Станојевић, ванр. проф., уже област Анимација и визуелни ефекти (избор у звање 24.07.2025.) Академија уметности Нови Сад
Маријана Рот, доц., уже област Анимација и визуелни ефекти (избор у звање 13.12.2025.) Академија уметности Нови Сад
Вукашин Шоћ, ванр. проф., уже област Дизајн видео игара (избор у звање 24.07.2025.) Академија уметности Нови Сад
5. Пријављени кандидати:
 1. Верољуб Наумовић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Верољуб (Нада) Наумовић**
2. Звање: **Мастер Ликовни Уметник**
3. Датум и место рођења: **12.05.1990. Нови Сад**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Виши Стручни сарадник, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2011. - 2017.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Вајање, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **8,55**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **„Искусство материјалног тела“, оцена 10**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **Мастер академске студије, Драмске и аудиовизуелне уметности, Анимација и визуелни ефекти. Година уписа 2025.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
енглески језик, чита, пише и говори, са оценом одлично
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Визуелни ефекти, практични визуелни ефекти, маска и шминка, 3Д моделовање, анимација специјалних ефеката

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
2016.-2017. Рестауратор волонтер, Галерија Матице српске, Нови Сад;
2018.-2019. Сарадник у настави, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Катедра за вајарство;
2020.-2024. Стручни сарадник, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Катедра за вајарство
2024.-2026. Виши стручни сарадник, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Катедра за вајарство

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

2018.- Савез удружења ликовних уметника Војводине

V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник,

<p>асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2017.-2019. Сарадник у настави, 2020.-2024. Стручни сарадник, 2024.-2026. Виши стручни сарадник</p> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): Вајање, Увод у вајање са технологијом, Моделовање, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</p> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): 8</p>
<p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): 2017.-2019. Сарадник у настави, 2020.-2024. Стручни сарадник, 2024.-2026. Виши стручни сарадник</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): Рад са студентима под организацијом наставника, реализација радова и приближавање теоријских и практичних концепата везаних за предмет кроз вежбе и демонстрације. 11</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: Вајање 1/2, 1. година основних студија, 2 часа недељно; Вајање 3/4, 3. година основних студија, 4 часа недељно; Вајарске технике, материјали и алати 1/2, изборни, 1 час недељно; Увод у вајање са технологијом 1/2, 1. година основних студија, 1 часа недељно; Савремена фигурална скулптура 3/4, мастер студије, 1 час недељно; Дуборез и позлата, 3./4. година основних студија, 2 часа недељно; Савремена скулптура 1/2, изборни, 1 час недељно.</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p>
<p>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p>
<p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
<p>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p>
<p>1. Коректан у односу са студентима: 9.81</p> <p>2. Предавања / Вежбе су му занимљиве: 9.76</p> <p>3. Јасно и разумљиво излаже градиво: 9.81</p> <p>4. Предавања / Вежбе су добро припремљене: 9.86</p> <p>5. Спреман је да даје одговоре на питања: 9.90</p> <p>6. Подстиче активно укључивање у наставу: 9.81</p>

7. Општа оцена наставника / сарадника: 9.86

f. **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
 - 2022. Hellraiser, VFX, Russel FX Crew – Belgrade;**
 - 2022. Yankee Rose, Beogradsko dramsko pozorište, Scenska protetika;**
 - 2022. Idem U Katar, Toxic Entertainment, SFX maski;**
 - 2022. StaPARK, neolitsko naselje, vajar;**
 - 2023. Eight Eyes, “Mama” SFX & additional SFX makeup;**
 - 2023. Subspecies V: Blood Rise, Special effects makeup artist;**
 - 2025. Кармадона, Главни вајар специјалних ефеката.**
 - 2015. Интернационална студентска вајарска колонија „Јарчевац 2015“, Осијек, Хрватска;**
 - 2016. 13. Интернационално Бијенале Уметности Миниature Горњи Милановац, Србија;**
 - 2016. Stop-City_Novi Sad_240 Hours, интернационални пројекат и изложба, Академија уметности, Нови Сад, Србија;**
 - 2017. Прва интернационална изложба студентске теракоте „Прва земља“, КЦ Фабрика, Нови Сад, Србија;**
 - 2019. Bienvenue Art Fair, Париз, Француска;**
 - 2020. Прва награда на изложби „Приватна вредност #3“, Резиденција Швајцарског Амбасадора, Београд;**
 - 2020. Веролјуб Наумовић – Скулптуре и цртежи, Дунавски Диалози, интернационални фестивал уметности, Галерија „Мали ликовни салон“, Нови Сад, Србија;**
 - 2021. Изложба „From B to Z: Artists Connecting Belgrade and Zagreb“, Artsy;**
 - 2021. Изложба „Снови стварности, Фигурациј у данашњој Србији“, Амбасада Савезне Републике Немачке, Београд, Србија.**
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
 - 2015. Пројекат „Скулптуре и инсталације у Новом Саду“, Нови Сад, Србија;**
 - 2016. „Ноћ Музеја“ изложба између Музеја Војводине и Музеја Савремене Уметности, Нови Сад, Србија;**
 - 2016. Завршна изложба студената IV године Департмана ликовних уметности, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад, Србија;**
 - 2016. Завршна изложба студената IV године Департмана ликовних уметности – Катедра за цртање, Јеврејска општина Нови Сад и ДОМ-Б612, Нови Сад, Србија;**
 - 2017. „Културни Напад“, Завичајни музеј, Рума, Србија;**
 - 2017. „Културни Напад“, Галерија УЛУВ, Нови Сад, Србија;**
 - 2017. Пројекат „Black Vox“, Миксер фестивал, Београд, Србија;**

2017. Пројекат „Или чекаш да сване или упалиш светло(ст)!“, Фестивал Дев9т, Београд;
2017. Изложба „Траг“, Културни Центар Кућа Војновића, Инђија, Србија;
2017. Пројекат „Разлике“, КЦ Фабрика, Нови Сад, Србија;
2018. Изложба нових чланова Удружења, СУЛУВ, Нови Сад, Србија;
2018. деиндивидуализација//методе и технике, Галерија „Хол“, Нови Сад, Србија;
2018. Изложба „Деиндивидуализација“, Галерија УЛУВ, Нови Сад, Србија;
2019. Изложба „Искуство метријалног тела“, Галерија „Хол“, Нови Сад, Србија;
2023. Изложба „Теракота сада“, Галерија УЛУВ, Нови Сад, Србија;
2024. Изложба „Простори скулптуре“, Галерија Академије уметности, Нови Сад, Србија.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:
- 10.

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

2024. Радионица специјалних филмских ефеката – Република Србија – Министарство културе

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2020. Прва награда на изложби „Приватна вредност #3“, Резиденција Швајцарског Амбасадора, Београд;

VIII. ОСТАЛО

2018. Artsample разговор, Галерија „Ремонт“, Београд, Србија;
2019. Предавање Вајарство и графика, савремена уметничка пракса, Читаоница градске библиотеке, Нови Сад, Србија;
2022. Курс анатомије, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Србија;
2022. Предавање о употреби вајарства за учење анатомије, Balkan Physiology Competition, Медицински факултет, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Верољуб Наумовић, рођен 12.05.1990. у Новом Саду, завршио је основне студије у области Ликовних уметности, ужа област Вајање, са просеком (8,55) и тиме испунио општи услов дефинисан конкурсом. Кандидат у својој богатој стручној биографији има

велики број разноврсних стручних референци у области анимације, визуелних ефеката, практичних специјалних ефеката на филму као и богату каријеру вајара. Као додатан успех у стручном раду издвајамо и велики број међународних радова у области филма као и награде међународног и националног значаја. Кандидат Верољуб Наумовић испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место сарадника у настави за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Анимација и визуелни ефекти.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На основу увида у достављену документацију, комисија констатује да кандидат Верољуб Наумовић испуњава све услове за избор у звање сарадника у настави за област Драмских и аудиовизуелних уметности, ужа стручна област Анимација и визуелни ефекти.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Конкурс за избор у звање и на радно место сарадник у настави (1 извршилац) за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област Анимација и визуелни ефекти је објављен 25.02.2026. године одлуком декана Академије уметности бр. 02-1/40 од 10.02.2026. године. Изборно веће за област драмских уметности је донело Одлуку о именовану чланова комисије за припрему реферата у саставу:

1. Жива Станојевић, ванредни професор Академије уметности Нови Сад
2. Маријана Рот, доцент Академије уметности Нови Сад
3. Вукашин Шоћ, ванредни професор Академије уметности Нови Сад

На конкурс се пријавио 1 кандидат: Верољуб Наумовић

Комисија је размотрила пријаву пријављеног кандидата и констатовала да је предата документација за избор у звање сарадника у настави за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Анимација и визуелни ефекти, у потпуности у складу са Законом о високом образовању Републике Србије и са Статутом Академије уметности.

Комисија је дошла до закључка да кандидат Верољуб Наумовић испуњава услове за избор у звање сарадника у настави у ужој области Анимација и визуелни ефекти.

Пажљивим разматрањем пријаве, Комисија је дошла до закључка да кандидат Верољуб Наумовић, по врсти и обиму претходног радног искуства, као и по референцама које је стекао богатим радом у различитим пројектима, у потпуности одговара захтевима предмета на којима треба да буде ангажован у својству сарадника у настави.

На основу наведеног, Комисија за избор у звање и на радно место једногласно предлаже Изборном већу за област драмских уметности Академије уметности Нови Сад да се Верољуб Наумовић изабере у звање сарадника у настави за област драмских и аудио-визуелних уметности, ужа област Анимација и визуелни ефекти са пуним радним временом на одређено време 1 (једна) година.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

МА Жива Станојевић, ванр. проф. Председник комисије

МА Маријана Рот, доц. Члан комисије

МА Вукашин Шоћ, ванр. проф. Члан комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.