

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења

Одлука декана Академије уметности у Новом Саду бр. 02-1/40
од 10.02.2026. године

2. Датум и место објављивања конкурса

25.02.2026., лист „Послови“

3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области

Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање са
непуним радним временом **50%** на одређено време 1 (једна) година
Број извршилаца: **1**

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

- мр Биљана Јевтић, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности,
ужа област Цртање (изабрана у звање 18.7.2024. године) - председница комисије
- мр Вишња Петровић, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности,
ужа област Цртање (изабрана у звање 19.10.2006. године)
- др ум. Драгана Стевановић, ред. проф. Академије уметности за област ликовних
уметности, ужа област Цртање (изабрана у звање 18.7.2024. године)

5. Пријављени кандидати:

Марина Блануша

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Марина Драгана Блануша**
2. Звање: **Дипломирани примењени уметник**
3. Датум и место рођења: **13.12.2002, Вићенца**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
**незапослена,
студенткиња мастер студија (Цртање) на Академији уметности у Новом Саду**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2021-2025.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Графички дизајн, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9.26**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: (година/семестар)
**Цртање 1/1- 9
Цртање 1/2- 9
Цртање 2/1- 10
Цртање 2/2- 9
Цртање 3/1- 10
Цртање 3/2- 10
Цртање 4/1- 10
Цртање 4/2- 10
Анатомско цртање 1/1- 10
Анатомско цртање 1/2- 10
Психологија стваралаштва 1/1- 9
Психологија стваралаштва 1/2- 10
Педагогија 3/1- 9
Школска психологија 3/2- 10
Методика ликовног васпитања и образовања 3/1- 10
Методика ликовног васпитања и образовања 3/2- 6
Методика ликовног васпитања и образовања 4/1- 9
Методика ликовног васпитања и образовања 4/2- 9
Методичка пракса 4/1- 9
Методичка пракса 4/2- 9
Социологија културе 2/1- 10
Социологија културе 2/2- 10**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: /
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: /

<p>12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /</p> <p>13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: Академија лепих уметности у Верони (Accademia di Belle Arti di Verona), Италија – студијски боравак у оквиру програма Еразмус+, други семестар треће године основних студија, 2024.</p> <p>14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће Енглески језик- чита, пише и говори одлично, Италијански језик- чита, пише и говори врло добро</p> <p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):</p>
--

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

IV. НАСТАВНИ РАД
<p>a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> <p>/</p> <p>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):</p> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</p>
<p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру,</p>

<p>на предмету, са фондом часова):</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
<ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: <p>Групне изложбе:</p> <p>2023. Пројекат разлике, Галерије Академије, Нови Сад</p> <p>2023. Словом о слову, Изложба радова студената Академије из области писма, Галерија „ФОРМА“ Нови Сад</p> <p>2024. Светски бијенале студентског плаката, Галерија Академије, Нови Сад</p> <p>2024. Аикидо-живот у хармонији, Атеље 61 (Дистрикт), Нови Сад</p> <p>2024. Део нас, Изложба студената треће године графичког дизајна, Галерија „ФОРМА“/ УПИДИВ, Нови Сад</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

--

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII. ОСТАЛО
2025. FORMA NOVA Digital Exhibition by Golden Duck Gallery, New York, Vienna, Budapest

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
--

Марина Блануша рођена је у Вићенци (Италија) 2002. године.

Основе академске студије завршила је на Академији уметности у Новом Саду, на студијском програму Примењене уметности и дизајна - Графички дизајн у периоду 2021-2025 године са просечном оценом (9.26).

2025/20226. године уписала је Мастер академске студије Академије уметности Универзитета у Новом Саду, на студијском програму Ликовне уметности, модул ЦРТАЊЕ.

Оцене из наставних предмета релевантних за избор: (година/семестар)

Цртање 1/1- 9

Цртање 1/2- 9

Цртање 2/1- 10

Цртање 2/2- 9

Цртање 3/1- 10

Цртање 3/2- 10

Цртање 4/1- 10

Цртање 4/2- 10

Анатомско цртање 1/1- 10

Анатомско цртање 1/2- 10

Психологија стваралаштва 1/1- 9

Психологија стваралаштва 1/2- 10

Педагогија 3/1- 9

Школска психологија 3/2- 10

Методика ликовног васпитања и образовања 3/1-10

Методика ликовног васпитања и образовања 3/2- 6

Методика ликовног васпитања и образовања 4/1- 9

Методика ликовног васпитања и образовања 4/2- 9

Методичка пракса 4/1- 9
Методичка пракса 4/2- 9
Социологија културе 2/1- 10
Социологија културе 2/2- 10

О високој просечној оцени (**9.26**) и уједно постигнутом успеху Марине Блануше, током основних академских студија, као што је горе наведено, сведоче већином највише оцене **10** из стручних предмета релевантних за избор.

Током треће године основних студија, у оквиру програма Еразмус+ студентске размене, боравила је у Италији, Академија лепих уметности у Верони (Accademia di Belle Arti di Verona), трајање студијског боравка: један семестар, 2024. године, где је креирала серију идејних плаката осмишљених као визуелна кампања за туристичку промоцију Вероне, изведена у духу препознатљиве пољске школе плаката.

У свом професионалном раду реализовала је 6 групних изложби, (5 референци у земљи и 1 референцу у иностранству), од којих издвајамо учешћа: *Пројекат разлике*, Галерије Академије уметности, Нови Сад (2023), *Словом о слову*, Изложба радова студената Академије из области писма, Галерија „ФОРМА“ Нови Сад (2023), *Светски бијенале студентског плаката*, Галерија Академије уметности, Нови Сад (2024). У склопу реализоване 1 референце у иностранству, има учешће на међународној групној изложби *FORMA NOVA Digital Exhibition by Golden Duck Gallery, New York, Vienna, Budapest*, представљена на три локације: Будимпешта, Беч и Њујорк (2025).

Марина Блануша је уметница млађе генерације. Њена интересовања су заснована на испитивању граничне појавности аутопортрета, односно испитивања „тачности“ и објективности видљивог света.

У средишту њеног досадашњег уметничког рада је циклус цртежа под називом: „Диоптријски аутопортрети“ на којима истражује границе видљивости, односно перцепције без јасног вида, кроз цртање без наочара. Одсуство јасних контура и линија које би иначе биле потврда препознатљивости одређеног људског лица замењене су мноштвом поновљених линија које граде атмосферу измаглице, такорећи привида људског лика. Истовремено, Марина Блануша показује како се суштинске карактеристике физиономије и фигуре не морају дефинисати тврдо и фактографски, већ се велики број визуелних информација може свести, правим одабиром, на мали број битних које дефинишу карактер форме.

Такође, Марина Блануша испитује могућности амбидекстрије цртачког рукописа и израза, па тако кроз перформативни приступ цртежу, укључивањем различитих параметара који мере, ограничавају време или њено тело, постају јединствени догађаји у времену, а површина цртежа документ тих догађаја.

Несумњиво, људска фигура и невидљива појавност су средишњи мотив њеног цртачког истраживања. Међу ранијим радовима се издваја циклус илустрација снова психијатријских пацијената који су рађени комбинацијом цртежа, колажа и текстуалних фрагмената. Раскорак значења које се појављује између цитата пацијената, назива њихових дијагноза и уметничке реализације - коментара и рукописа кандидаткиње, такође потврђују њено интересовање за однос измештености призора и значења.

Утишан тон споменутих аутопортрета који кроз измаглицу скривају и откривају, али и идеализују сопствену слику сведочи о лирском сензибилитету и осетљивом рукопису младе ауторке у потрази за личним и уметничким идентитетом.

Професионална оријентација кандидаткиње Марине Блануше је Ликовна уметност и Примењена уметност и дизајн: Цртање, Графика и Графички дизајн - Плакат, Експериментална типографија, Artbook / Уметничка књига, Дизајн књиге, Маркетинг, Фотографија.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс за избор у звање: Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање, пријавила се једна кандидаткиња **Марина Блануша**.

Увидом у приложену конкурсну документацију и дигитални портфолио, комисија констатује да кандидаткиња Марина Блануша испуњава све законске услове за избор у звање и на радно место: **Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање са непуним радним временом 50% на одређено време 1 (једна) година.**

Основе академске студије завршила је на Академији уметности у Новом Саду, на студијском програму Примењене уметности и дизајна - Графички дизајн, 2025. године са просечном оценом **(9.26)**. 2025/20226. године уписала је Мастер академске студије Академије уметности Универзитета у Новом Саду, на студијском програму Ликовне уметности, модул ЦРТАЊЕ.

О високој просечној оцени **(9.26)** и уједно постигнутом успеху Марине Блануше, током основних академских студија, сведоче већином највише оцене **10** из стручних предмета релевантних за избор.

Управо, поменути досадашњи постигнут успех и свакако, веома амбициозан дигитални портфолио који обухвата целокупан уметнички и професионални рад стваралачко-експерименталног процеса сопствене интерпретације, потврђује професионално креативне потенцијале кандидаткиње Марине Блануше који је препоручују за избор у звање и на радно место: Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу увида у конкурсну документацију и дигитални портфолио који обухвата целокупан уметнички и професионални рад кандидаткиње Марине Блануше, чланови комисије једногласно предлажу Изборном већу за област ликовних уметности, примењених уметности и дизајна Академије уметности у Новом Саду да се кандидаткиња **Марина Блануша** изабере у звање и на радно место: **Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање са непуним радним временом 50% на одређено време 1 (једна) година.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. мр Биљана Јевтић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду
за област ликовних уметности, ужа област Цртање - председница комисије
(изабрана у звање 18.7.2024. године)
2. мр Вишња Петровић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду
за област ликовних уметности, ужа област Цртање
(изабрана у звање 19.10.2006. године)
3. др ум. Драгана Стевановић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду
за област ликовних уметности, ужа област Цртање
(изабрана у звање 18.7.2024. године)

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.