

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења

Одлука декана Академије уметности у Новом Саду бр. 02-1/40
од 10.02.2026. године

2. Датум и место објављивања конкурса

25.02.2026., лист „Послови“

3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области

Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање са пуним радним временом на одређено време 1 (једна) година
Број извршилаца: **1**

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

- мр Биљана Јевтић, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Цртање (изабрана у звање 18.7.2024. године) - председница комисије
- мр Вишња Петровић, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Цртање (изабрана у звање 19.10.2006. године)
- др ум. Драгана Стевановић, ред. проф. Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Цртање (изабрана у звање 18.7.2024. године)

5. Пријављени кандидати:

Соња Кнежић

I. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Соња Марко Кнежић
2. Звање: мастер ликовни уметник - графичар
3. Датум и место рођења: 7.5.1993
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2019-2023
6. Студијска група, факултет и универзитет: ликовни одсек - графика, Академија уметности, универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9.80
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
ОАС:
 - Анатомско цртање 1: 10,
 - Цртање са технологијом 1: 10,
 - Анатомско цртање 2: 10,
 - Цртање са технологијом 2: 10,
 - Цртање са технологијом 3: 10,
 - Цртање са технологијом 4: 10,
 - Програм о линији 1: 10,
 - Цртање са технологијом 5: 10,
 - Програм о линији 2: 10,
 - Цртање са технологијом 6: 10,
 - Цртање са технологијом 7: 10,
 - Цртање са технологијом 8: 10,
МАС:
 - Истраживање у цртежу 1 : 10,
 - Истраживање у цртежу 2 : 10,
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: ликовни одсек - графика, Академија уметности, универзитет у Новом Саду, 9.60.
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2023-2025
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: *Друга места – Трансгресија простора*
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Еразмус студентске размене:
2025. Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Љубљана, Словенија, трајање студијског боравка: један семестар,
2023. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Пољска, трајање студијског боравка: један семестар.
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
енглески: чита - одлично, пише – одлично, говори - одлично
шпански: чита- добро, пише- добро, говори - задовољавајуће

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): ликовна уметност - цртање и графика

II. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

III. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

IV. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

2023. Годишња награда департмана ликовних и примењених уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине : Графика, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду.

2023. Studencka grafika, III Nagroda, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Пољска.

2020. Награда за цртеж малог формата, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду.

d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

f. **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

Групне изложбе:

2021. *Интернационално бијенале графике*, Сува игла, Ужице, Србија

2022. *10th World Biennale of Student Posters*, Нови Сад, Србија

2023. *Изложба XVI графичке радионице „Софија”*, Дом за културу „Бранд Петрушев”, Богданци, Македонија

2024. *Четврто међународно бијенале литографије*, УК „Пароброд”, Београд, Србија

2024. *Род и уметност*, Универзитет у Тузли, ТПО фондација, Босна и Херцеговина.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

Групне изложбе:

2023. *Studencka grafika*, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Пољска

2023. *Gdansk University Medical Center Exhibition*, Гдањск, Пољска

2023. *Drawing exhibition*, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Пољска

2023. *Uncertainty*, International Exhibition of Erasmus+ Students, Oliwski Ratusz Kultury, Гдањск, Пољска

2023. *Exhibition of the experimental drawing studio*, Kreatywna Akademia Kaseta, Гдањск, Пољска

2025. *ALUO 80*, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Љубљна, Словенија.

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Групне изложбе:

2020. *Графика и цртеж*, Академија уметности у Новом Саду, Нови Сад, Србија.

2021. *Графика и цртеж*, Академија уметности у Новом Саду, Нови Сад, Србија.

2022. *Студентско бијенале графике*, Београд, Србија.

2022. *Мајска графика*, Графички колектив, Београд, Србија.

2022. *Мала графика*, Графички колектив, Београд, Србија.

2023. *Мајска графика*, Графички колектив, Београд, Србија.

2023. *Графика и цртеж*, Академија уметности у Новом Саду, Нови Сад, Србија.

2023. *B – SIDES AND RARITIES*, Мали ликовни салон, Нови Сад, Србија.

2023. *Изложба студената завршне године основних академских студија, Департмана ликовних и примењених уметности*, Галерија Академије уметности, Нови Сад, Србија.

2023. *Кружок*, Галерија Палета, Нови Сад, Србија.

2023. *Мастери*, Галерија Академије уметности, Нови Сад, Србија.

2024. *EXP*, Галерија Академије уметности, Нови Сад, Србија.

2024. *Мастери*, Галерија Академије уметности, Нови Сад, Србија.

Самосталне изложбе:

2025. „*Je l' пробило?*”, СУЛУЈ, Београд, Србија.

2025. Галерија на штрафти, Нови Сад, Србија.

2025. *Друга места – Трансгресија простора*, Галерија Хол, Академија уметности, Нови Сад.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

V. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VI. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2023. Награда за најбоље студенте уметничких факултета у Србији, Ерсте фондација, Београд,
2024. Награда *Мали принц*, Фондација Мали принц, Нови Сад.

VII. ОСТАЛО

2023. *Printmaking Course of Fine Art Lithography*, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Пољска,
2023. Графичка работилница „Софија”, Богданци, Македонија,
2024. Зимска школа *Род и умјетност*, Универзитет у Тузли, Босна и Херцеговина.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Соња Кнежић рођена је у Новом Саду 1993. године.

Основе академске студије завршила је на Академији уметности у Новом Саду, на студијском програму Ликовне уметности - графика, у периоду 2019 - 2023 године са просечном оценом (**9.80**). Мастер академске студије графике завршила је на истом факултету, у периоду 2023 - 2025 године са просечном оценом (**9.60**). Наслов мастер рада: *Друга места - Трансгресија простора*. 2025/20226. године уписала је Докторске академске студије Академије уметности Универзитета у Новом Саду, на студијском програму Ликовне уметности.

Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

ОАС:

- **Анатомско цртање 1: 10**
- **Цртање са технологијом 1: 10**
- **Анатомско цртање 2: 10**
- **Цртање са технологијом 2: 10**
- **Цртање са технологијом 3: 10**
- **Цртање са технологијом 4: 10**
- **Програм о линији 1: 10**
- **Цртање са технологијом 5: 10**
- **Програм о линији 2: 10**
- **Цртање са технологијом 6: 10**
- **Цртање са технологијом 7: 10**
- **Цртање са технологијом 8: 10**

МАС:

- **Истраживање у цртежу 1: 10**
- **Истраживање у цртежу 2: 10**

О високм просечним оценама (**9.80**) и (**9.60**) и уједно, постигнутом изузетном успеху Соње Кнежић, током основних и мастер академских студија, као што је горе наведено, сведоче највише оцене **10** из свих стручних предмета релевантних за избор, али и значајне награде и признања, како универзитета, тако и фондација за њен уметнички рад.

За свој професионални рад добитница је признања:

2023. Награда за најбоље студенте уметничких факултета у Србији, Ерсте фондација, Београд

2024. Награда *Мали принц*, Фондација Мали принц, Нови Сад.

Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

2023. Годишња награда департмана ликовних и примењених уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине: Графика, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду

2023. Studencka grafika, III Nagroda, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku / III Награда на Студентском бијеналу графике у Гдањску, Пољска

2020. Награда за цртеж малог формата, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду

У оквиру Еразмус студентске размене, боравила је у Гдањску, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Пољска (трајање студијског боравка: један семестар, 2023), и у Љубљани, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Словенија, (трајање студијског боравка: један семестар, 2025).

Соња Кнежић је у свом професионалном раду реализовала 3 самосталне изложбе (у земљи), од којих издвајамо *Друга места – Трансгресија простора*, Галерија Хол, Академија уметности, Нови Сад (2025), и 24 групних изложби у земљи и иностранству, издвајајући учешће на *Drawing exhibition*, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Пољска, (2023), *Exhibition of the experimental drawing studio*, Kreatywna Akademia Kasety, Гдањск, Пољска (2023), *Uncertainty*, International Exhibition of Erasmus+ Students, Oliwski Ratusz Kultury, Гдањск, Пољска (2023) и *ALUO 80*, Akademia za likovno umetnost in oblikovanje, Љубљна, Словенија (2025).

Такође, учествовала је на 3 уметничке радионице: *Printmaking Course of Fine Art Lithography*, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Пољска (2023), Графичка работилница „Софија”, Богданци, Северна Македонија (2023) и Зимска школа *Под и умјетност*, Универзитет у Тузли, Босна и Херцеговина (2024).

Соња Кнежић је уметница млађе генерације која је већ стекла видљивост на савременој уметничкој сцени.

Њен уметнички, тематски и поетски израз почивају у бележењу окружења, кретања и војвођанског пејзажа, и у схватању цртежа као простора за контемплацију, односно унутрашња промишљања.

Примарно место у раду кандидаткиње заузима цртеж који за њу представља место процеса и сталне размене која се одвија између тела уметнице и уметничког материјала, односно простора цртежа и његове површине.

Било да су у питању портрет, објекат у простору или пејзаж, за њен рукопис карактеристично је бележење трага и знака као присуство других особа или њихових активности, који постепено граде слојевитост призора и аутентичну појавност.

Радови из серије: „*Друга места – Трансгресија простора*“ везани су за циклус њеног докторско уметничког пројекта, истражују и третирају призоре војвођанских пејзажа као просторе на којима се читавају искуства миграција, физичке дистанце, напуштених простора и пространства равнице.

Уметнички поступак који Соња Кнежић користи је комбинација искуства цртежа, фотографије и графике, при чему сваки од медија уметница сама одабира, монтира и израђује у финалном цртежу. Такође, кандидаткиња користи архиве фотографија у којима је забележила апстрактне фрагменте и прекинуте трагове људских активности, које затим инкорпорира у композиције препознатљивог пејзажа, и на тај начин ствара тензију, супротстављеност различитих визуелних језика. Поступак монтаже и мреже такође садрже и искуствени и симболични значај у уметничком поступку као физичке разградње и поновне изградње композиције, и као успостављања хармоничне композиције у виду геометризоване конструкције - мреже.

Као посебан квалитет у уметничком раду Соње Кнежић издваја се лакоћа комбиновања реалистичног и апстрактног израза на њеним цртежима, која је резултат већ зрелог уметничког искуства и концептуалног промишљања кандидаткиње.

Кандидаткиња Соња Кнежић је добитница неколико значајних награда за свој уметнички рад.

Професионална оријентација кандидаткиње Соње Кнежић је ликовна уметност - цртање и графика

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс за избор у звање: Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање, пријавила се једна кандидаткиња **Соња Кнежић**.

Увидом у приложену конкурсну документацију и дигитални портфолио, комисија констатује да кандидаткиња Соња Кнежић испуњава све законске услове за избор у звање и на радно место: **Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање са пуним радним временом на одређено време 1 (једна) година.**

Основе академске студије завршила је на Академији уметности у Новом Саду, на студијском програму Ликовне уметности - графика, 2023. године са просечном оценом (**9.80**). Мастер академске студије графике завршила је на истом факултету, 2025. године са просечном оценом (**9.60**). 2025/20226. године уписала је Докторске академске студије Академије уметности Универзитета у Новом Саду, на студијском програму Ликовне уметности.

О високм просечним оценама (**9.80**) и (**9.60**) и уједно, постигнутом изузетном успеху Соње Кнежић, током основних и мастер академских студија, сведоче највише оцене **10** из свих стручних предмета релевантних за избор, али и значајне награде и признања, како универзитета, тако и фондација за њен уметнички рад.

За свој професионални рад добитница је признања:

2023. Награда за најбоље студенте уметничких факултета у Србији, Ерсте фондација, Београд

2024. Награда *Мали принц*, Фондација Мали принц, Нови Сад.

Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

2023. Годишња награда департмана ликовних и примењених уметности за најуспешнији уметнички рад из уметничке дисциплине: Графика, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду

2023. Studencka grafika, III Nagroda, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku / III Награда на Студентском бијеналу графике у Гдањску, Пољска

2020. Награда за цртеж малог формата, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду

Управо, поменути досадашњи постигнут изузетан успех и свакако, веома амбициозан дигитални портфолио који обухвата целокупан уметнички и професионални рад

снажне експресије /гестуалности особеног израза, потврђује професионално креативне потенцијале кандидаткиње Соње Кнежић који је препоручују за избор у звање и на радно место: Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу увида у конкурсну документацију и дигитални портфолио који обухвата целокупан уметнички и професионални рад кандидаткиње Соње Кнежић, чланови комисије једногласно предлажу Изборном већу за област ликовних уметности, примењених уметности и дизајна Академије уметности у Новом Саду да се кандидаткиња **Соња Кнежић** изабере у звање и на радно место: **Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Цртање са пуним радним временом на одређено време 1 (једна) година.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. мр Биљана Јевтић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду
за област ликовних уметности, ужа област Цртање - председница комисије
(изабрана у звање 18.7.2024. године)
2. мр Вишња Петровић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду
за област ликовних уметности, ужа област Цртање
(изабрана у звање 19.10.2006. године)
3. др ум. Драгана Стевановић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду
за област ликовних уметности, ужа област Цртање
(изабрана у звање 18.7.2024. године)

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.