

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
**Конкурс за избор у звање и на радно место објављен у листу "Послови"
28.02.2024.год. Одлуком Декана бр.02-1/73 од 12.02.2024.год.**
2. Датум и место објављивања конкурса: **28.02.2024. Нови Сад**
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив
уже научне области: **Сарадник у настави са област музичке уметности, ужа
област Дувачки инструменти (Кларинет) са непуним радним временом
50% на одређено време 1 (једна година), број извршилаца: 2**
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива
уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив
факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
**мр.Александар Тасић, ред.проф. Академије уметности за област музичке
уметности, ужа област Дувачки инструменти (Кларинет), изабран у звање
22.09.2022. године, председник комисије
Ненад Васић, ред.проф. Академије уметности за област музичке
уметности, ужа област Дувачки инструменти (Хорна), изабран у звање
20.09.2018. године
Владимир Пушкаш, ред.проф. Академије уметности за област музичке
уметности, ужа област Дувачки инструменти (Обоа), изабран у звање
13.07.2023. године**
5. Пријављени кандидати: **Катарина Марјанов**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- 1. Име, име једног родитеља и презиме: Катарина, Јован, Марјанов**
- 2. Звање:**
- 3. Датум и место рођења: 27.9.2001. Нови Сад**
- 4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:**
- 5. Година уписа и завршетка основних студија: 2019-2023.**
- 6. Студијска група, факултет и универзитет: Извођачке уметности, дувачки инструменти-кларинет, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу**
- 7. Успех у студијама: 9,86**
- 8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: 10**
- 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Дипломски испит – реситал, оцена 10**
- 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: /**
- 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: /**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

- b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

- c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

- d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

- e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

f. Остало

1. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

1. Норич, Норфолк (Уједињено краљевство), концерт „Тrioсa“ оркестра, члан оркестра, диригент Николас Даниел, солиста Јулија Хванг (виолина), програм: С. Прокофјев – Пећа и вук, П. И. Чајковски – Симфонија бр. 5 (први кларинет), Е. В. Корнголд – Виолински концерт у Де-дуру, оп. 35 (други кларинет); 27. јул 2018.
2. Сафрон Валден, Есекс (Уједињено краљевство), Сафрон сала, концерт „Тrioсa“ оркестра, члан оркестра, диригент Николас Даниел, солиста Јулија Хванг (виолина), програм: С. Прокофјев – Пећа и вук, П. И. Чајковски – Симфонија бр. 5 (први кларинет), Е. В. Корнголд – Виолински концерт у Де-дуру, оп. 35 (други кларинет); 28. јул 2018.
3. Вербиер (Швајцарска), Сала Де Комба, „Verbier“ фестивал, концерт „Verbier“ фестивал јуниор оркестра, члан оркестра, диригент Кен-Давид Масур, солиста Миша Мајски (виолончело), програм: Ј. Брамс – Свечана академска увертира оп. 80, П. И. Чајковски – Варијације на рококо тему оп. 33, Р. Шуман – Симфонија бр. 1 у Бе-дуру оп. 38, 24. јул 2019.
4. Вербиер (Швајцарска), Сала Црква, „Verbier“ фестивал, концерт камерне музике, појединачни наступ, програм: Ф. Пуланк – Соната за два кларинета, Даниел Соловеј и Катарина Марјанов (кларинети), 26. јул 2019.
5. Вербиер (Швајцарска), Сала Де Комба, „Verbier“ фестивал, концерт „Verbier“ фестивал јуниор оркестра, члан оркестра, диригенти академије „Verbier“ фестивала, програм: Р. Шуман – Симфонија бр. 1 у Бе-дуру оп. 38, В. А. Моцарт увертира из опере Фигарова женидба К.491, Д. Шостакович – Фестивалска увертира у А-дуру оп. 96, 28. јул 2019.
6. Вербиер (Швајцарска), Сала Де Комба, „Verbier“ фестивал, концерт „Verbier“ фестивал јуниор оркестра, члан оркестра, диригент Станислав Кочановски, солисти чланови „Verbier“ академије, програм: В. А. Моцарт – опера Чаробна фрула; 2. август 2019.
7. Вербиер (Швајцарска), Сала Де Комба, „Verbier“ фестивал, концерт „Verbier“ фестивал јуниор оркестра, члан оркестра, диригент Џејмс Гафиган, солиста Бехзод Абдураимов (клавир), програм: П. И. Чајковски – Ромео и Јулија, С. Рахмањин – Варијације на Паганинијеву тему за клавир и оркестар, С. Прокофјев – одабрани одломци из три оркестарске свите Ромео и Јулија, 21. јул 2021.
8. Вербиер (Швајцарска), Сала Де Комба, „Verbier“ фестивал, концерт „Verbier“ фестивал јуниор оркестра, члан оркестра, диригент Џејмс Гафиган, солиста Џошуа Бел (виолина), програм: Х. Берлиоз – оркестарска увертира Римски карневал оп. 9, Е. Шосон – Поема, оп. 25 за виолину и оркестар, Ј. Брамс – Симфонија бр. 2 у де-дуру, оп. 73., 24. јул 2021.
9. Вербиер (Швајцарска), Сала Де Комба, „Verbier“ фестивал, концерт „Verbier“ фестивал јуниор оркестра, члан оркестра, диригент Џејмс Гафиган, солисти чланови Вербијер фестивал академије

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- 1. Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд 2011, лауреат и прва награда**
- 2. Такмичење „Фемус“, Суботица 2011, лауреат и прва награда, соло категорија**
- 3. Такмичење „Фемус“, Суботица 2012, лауреат и прва награда, соло категорија**
- 4. Такмичење „Фемус“, Суботица 2013, лауреат и прва награда, соло категорија**
- 5. Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, 2013, прва награда, соло категорија**
- 6. Интернационално такмичење „Czech Clarinet Art“, Хожице, Чешка, 2014, друга награда, соло категорија**
- 7. Отворено такмичење меморијал „Душан Протић“, Београд, 2014, прва награда, соло категорија**
- 8. Међународно такмичење младих музичара „Петар Коњовић“, Београд, 2014, друга награда, соло категорија**
- 9. Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, 2015, друга награда, соло категорија**
- 10.59. републички фестивал музичких и балетских школа, Неготин, 2015, прва награда, категорија камерни ансамбли**

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Катарина Марјанов је кларинетисткиња рођена 27.09.2001. године у Новом Саду.

Основне студије завршила је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу у класи професора Александра Тасића, а од 2023. је студент мастер студија на Академији Уметности у Новом Саду код истог професора.

Током школовања освајала је бројне награде на државним и међународним такмичењима: на Републичком такмичењу музичких школа Србије, на међународном такмичењу „Даворин Јенко“, на међународном такмичењу „Czech Clarinet Art“ у Чешкој, на Фестивалу музичких и балетских школа Србије, итд. Од 2014. редовно одржава солистичке концерте у Србији: Нови Сад, Крагујевац, Врбас.

За постигнуте изузетне резултате Катарина је више пута награђивана Видовданском наградом коју додељује град Нови Сад најбољим ученицима основних и средњих школа. Такође је стипендиста Фонда за младе таленте, у склопу Министарства науке, технолошког развоја и иновација, за 2022/23. и за 2023/24. годину као један од 1000 најбољих студената основних, односно један од најбољих 500 студената мастер студија у Србији.

Веома је активна на пољу камерне музике и као оркестарски музичар, те је наступала је са омладинским дувачким оркестром Европске уније у Луксембургу и Холандији (EUYWO), са „Триорка“ оркестром у Енглеској и Србији, са оркестром средње музичке школе "Исидор Бајић" на међународном такмичењу "European music festival for Young People" у Белгији, а од 2021. свира на позицији првог кларинета Суботичког симфонијског оркестра.

Била је члан омладинског оркестра престижног „Вербиер“ фестивала у Швајцарској (2019, 2021), Фестивалског оркестра “Brixen Classics“ у Италији (2022), Академског оркестра ФАМЕС института у Македонији (2022), и Пан- кавкаског омладинског оркестра „Цинандали“ фестивала у Грузији (2023). Као гостујући члан, остварила је успешну сарадњу са Војвођанским симфонијским оркестром.

Сарађивала је са признатим диригентима као што су Банандреа Нозеда, Манфред Хонек, Станислав Кочановски, Јан Кобер, Кен Давид Масур, Џејмс Гафиган, Леополд Хагер, Николас Даниел, Александар Марковић, Даниел Гајс, Премил Петровић итд. Такође, наступала је са чувеним солистима: Миша Мајски, Џошуа Бел, Бехзод Абдураимов, Роман Симовић, Јефим Бронфман, Лиза Батиашвили, Стефан Миленковић, Даниел Хоуп, Брин Терфел, Камила Нулунд (Camilla Nylund).

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у конкурсну документацију, комисија је констатовала да кандидат, **Катарина Марјанов**, испуњава све законске услове за избор у звање: **Сарадник у настави за област музичке уметности, ужа област Дувачки инструменти (Кларинет)** са непуним радним временом **50%** на одређено време **1 (једна година)**

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На конкурс за избор у звање и на радно место: **Сарадник у настави за област музичке уметности, ужа област Дувачки инструменти (Кларинет)** са непуним радним временом **50%** на одређено време **1 (једна година)**, број извшилаца **2** ,пријавио се један кандидат, **Катарина Марјанов**.

Након темељног прегледа пристигле документације, и на основу анализе приложене документације, Комисија је констатовала да кандидат, **Катарина Марјанов** поседује све професионалне квалитете неопходне за сарадничко звање на високошколској институцији.

Стога, Комисија једногласно предлаже **Катарину Марјанов** за избор у звање и на радно место сарадника у настави за област музичке уметности, ужа област **Дувачки инструменти (Кларинет)** са непуним радним временом **50%** на одређено време **1 (једна година)**.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

мр.Александар Тасић, ред.проф.

председник комисије

Ненад Васић, ред.проф.

члан

Владимир Пушкаш,ред.проф.

члан

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.